CD événement, annonce. HANDEL : Baroque Heroines par Sonya Yoncheva, soprano (1 cd SONY classical)



CD événement, annonce. HANDEL : Baroque Heroines par Sonya Yoncheva, soprano (1 cd SONY classical). Annoncé et attendu, faisant suite à un précédent baroque (Stabat Mater de Pergolesi avec également Karine Deshayes), le nouvel album de **SONYA YONCHEVA** affiche de réels arguments auxquels tout amateur de voix se doit d'être attentif. Comme Anna Netrebko, il y a chez la Yoncheva une intensite sincère, et une vérité qui frappe immédiatement. La cantatrice vient de réorienter ses choix de personnages (s'éloignant du rôle de Tatiana d'Eugène Onéguine, annulant donc sa participation à l'Opéra Bastille en juin prochain), voici un retour à ses premières amours vocales, les vertiges et désirs souvent tragiques et langoureux, jusqu'au bord de l'extase suspendue, des grandes héroïnes baroques, soit celles du XVIIIè, conçue avec le génie et la grâce que l'on sait, par Haendel (Handel). Ce disque comprend plusieurs joyaux, défis à toute cantatrice et donc soprano expressive, surtout les airs d'Alcina (de loin les plus révélateurs d'une nature tragique, – avec ici, le grand air saisissant de la mère éprouvée qui de façon hallucinée et blessée chante sa souffrance, soit Agrippina (Pensieri, voi mi tormentate)…, sans omettre, la dignité tragique, marmoréenne de Theodora, cet oratorio du silence et de la lenteur, marche de la

sublimation mystique qu'éprouve l'héroïne. On voit bien que la palette des afffetcs ainsi abordée est large voire impressionnante, d'autant mieux défendue qu'aux côtés de la diva, s'affrime le chant ciselé, profond de **l'Academia Montis Regalis, dirigé par Alessandro De Marchi, actuel directeur artistique du Festival de musique ancienne d'Innsbruck (auquel CLASSIQUENEWS a consacré un reportage vidéo).**

Exigeant une ligne et un souffle à toute épreuve, une articulation impériale, surtout une sobriété de l'intonation… chaque air révèle les grandes divas. Qu'en sera-t-il de la part de la cantatrice bulgare qui chante surtout depuis une décennie, les rôles romantiques, de Traviata à Mimi, sans omettre Elisabeth de Valois de Verdi en octobre 2017 ? Ce retour au Baroque, primordial, essentiel, soulignera-t-il la pertinence d'une voix souvent saisissante par ses vertiges émotionnels ? Cf. ses récents Mozart, hier La Comtesse, demain Vitellia… **Réponse dans notre grande critique à venir dans le mag cd dvd livres de CLASSIQUENEWS**.

_____

CD événement, annonce. HANDEL : Baroque Heroines par Sonya Yoncheva, soprano (1 cd SONY classical)


SONYA
YONCHEVA