

**CD événement, annonce.
GIORDANO : MARINA (1888).
Eleonora Buratto, Freddie De
Tommaso, Coro del Teatro
Petruzzelli di Bari,
Orchestra I Pomeriggi
Musicali, Vincenzo Miletari
(1 cd DECCA classics)**

Recréation mondiale... Oublié depuis près
de 140 ans, le premier opéra de Giordano,
« *Marina* », ressuscite dans cet
enregistrement réalisé pour Decca
classics. C'est l'un des temps
forts lyriques de l'année 2026.
Enregistré lors de la première mondiale
au Teatro dal Verme de Milan en février
2026, l'ouvrage s'inscrit dans la veine
vériste mais avec ce sens du drame et de
la mélodie propre au compositeur.



La soprano **Eleonora Buratto** incarne Marina avec cette noblesse tragique et tendre si indiscutable ; à ses côtés le ténor **Freddie De Tommaso** (Giorgio) déploie son chant sombre et racé qui semble ressusciter les grandes voix des années 50 et 60 telles que Franco Corelli et Mario Del Monaco.



A 21 ans, **Umberto Giordano** compose ce premier opéra en un acte pour le concours Sonzogno de 1888 ; en dépit de ses qualités évidentes, c'est finalement « *Cavalleria Rusticana* » de son rival **Mascagni** qui remporte la compétition. Premier opus du futur auteur d'Andrea Chénier (1896) et de Fedora (1898)... , Marina éblouit par son développement réaliste et tragique : les deux protagonistes incarnant une bouleversante histoire d'amour déchirée par la guerre. Révélation décisive. Prochaine critique complète sur classiquenews. L'enregistrement obtient le **CLIC de classiquenews** été 2026. Parution : début août 2026.

CD événement, annonce. **UMBERTO GIORDANO : Marina**, première mondiale. Eleonora Buratto, Freddie De Tommaso, Coro del Teatro Petruzzelli di Bari, Orchestra I Pomeriggi Musicali, Vincenzo Miletari (1 cd DECCA classics) – **CLIC de Classiquenews** été 2026



PLUS D'INFOS sur le site de l'éditeur DECCA classics :
<https://store.deccaclassics.com/products/marina-by-umberto-gio>

présentation en anglais

Forgotten for almost 140 years, the rediscovery of Giordano's first opera 'Marina' is one of the operatic highlights of the year. Recorded at the world premiere performances at Milan's historic Teatro dal Verme in February 2026. Star soprano Eleonora Buratto sings the title role – “a prima donna of extraordinary elegance, nobility, and interpretive intelligence” (Operawire), Freddie De Tommaso is “dark, handsome, very Italianate, harking back to the big voices of the '50s and '60s such as Franco Corelli and Mario Del Monaco” (Gramophone). Giordano was just 21 when he composed this one act opera for a competition in 1888 eventually won by Mascagni's Cavalleria Rusticana. Its plot is pure verismo: a story of love torn apart by war.

Track 1: Introduction and chorus: “Son là su l’altura!”

Track 2: Scene 1: “Ha fin la pugna”

Track 3: Aria: “Oh! Qual selvaggia ebbrezza”

Track 4: Scene 2: “Soccorso! Asilo!”

Track 5: “La mia ferita... Tolto ai materni baci”

Track 6: “Chi sei! Fra questi biechi monti”

Track 7: “Va via...Su! avanti sfida’l destin”

Track 8: Scene 3: “Non ci ascoltavi tu? ... A Marina!”

Track 9: “A te’n Lambro l’amico presento”

Track 10: “Qui del vino!”

Track 11: “Che pria l’animo”

Track 12: Canzone Montenigra: “In guardia o Serbia tiranna!”

Track 13: Pezzo d’assieme: “Menzogna”

Track 14: "Ferito... inerme..."
Track 15: "Ebben se non ti scossero"
Track 16: Scene 4 Duet: "Ed or ti scolpa"
Track 17: Preludio
Track 18: Aria di Giorgio: "Ah! Sempre l'istessa vision!"
Track 19: "Chi sa se undi"
Track 20: Scene 2: "Stranier"
Track 21: "Conobbi appena mia madre"
Track 22: "L'ora incalza va via!"
Track 23: Scene 3: "T'arresta!" ... Scene 4 – TOTAL durée :
52mn47.
