# CD événement, annonce. GALUPPI : Il Uomo femina (recréation, 2025), Eva Zaicik, Lucile Richardot, Victor Sicard, Victoire Bunel… Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre (2 CD Château de Versailles Spectacles, CVS oct 2025)

**Parution attendue (16 oct 2026), le double CD de l'opéra *L'Uomo femina* de Baldassare Galuppi (Venise, 1762), enregistré par Le Poème Harmonique sous la direction de Vincent Dumestre, réunit plusieurs solistes particulièrement convaincants : Lucile Richardot, Eva Zaïcik, Victoire Bunel, Anas Séguin et Victor Sicard… L'enregistrement prolonge les représentations applaudies réalisées dans la mise en scène d'Agnès Jaoui, présentées à l'Opéra de Dijon (nov 2024),**

# à l’Opéra Royal de Versailles (oct 2025, objet de l’enregistrement en 2 cd).

**Galuppi** réalise une inversion des genres étonnamment moderniste… Créé à Venise en 1762 sur un livret de **Pietro Chiari**, ***L’Uomo femina*** (l’homme-femme) est une fable satirique burlesque qui inverse les fondements du patriarcat. Tout bascule lorsque deux naufragés masculins échouent sur l’île. L’un d’eux, Roberto (baryton), refuse catégoriquement de se plier aux coutumes locales et d’adopter la docilité demandée aux hommes. La reine des lieux, Cretidea s’éprend de lui, déclenchant un débat acharné (et comique) sur la nature du « sexe faible », la soumission et le pouvoir.

**Vincent Dumestre** assure la recréation de l’ouvrage avec une vivacité convaincante, attentive aux rebonds comiques que permet l’action et les renversements qui en découlent (dans un équilibre entre la comédie et la farce). Chaque soliste défend et incarne avec conviction son personnage. Il éclaire aussi l’enjeu des situations et la relation qui le lie aux autres. Critique complète sur classiquenews.com

---

**Parution : 16 octobre 2026 – 2 CD sous le label Château de Versailles Spectacles (référence CVS185) – CLIC de CLASSIQUENEWS hiver 2026**

**VIDÉO TEASER**

L’uomo femina, Act I Scene 9: Récit. Or che siamo soli (Cretidea, Roberto)

**photo : L’Uomo Femina par Agnès Jaoui (© Mirco Magliocca – Opéra de Dijon)**

---