

**CD événement, annonce.
Francesco Conti : La Colpa
originale (Vienne, 1718).
Ensemble 1700, Dorothee
Oberlinger (1 cd CP0)**

Nouvelle recreation baroque événement par
l'Ensemble 1700 et Dorothee Oberlinger.
Une pomme interdite, une tentation fatale
et la musique de retour après presque 300
ans d'oubli dans l'obscurité : en
ressuscitant l'oratorio « *La Faute
originelle* » de Francesco Conti, Dorothee
Oberlinger et l'Ensemble 1700 réalisent
une nouvelle redécouverte remarquable.
L'enregistrement est annoncé chez CP0, le
5 novembre 2026.



Créée à Vienne en 1718, l'œuvre raconte un épisode fondamental de l'histoire biblique : la chute de l'homme comme drame de la tentation, de la connaissance, de la culpabilité, de la rédemption. Né à Florence, **Francesco Conti** (1682-1732) est un théorbiste virtuose et compositeur à la cour impériale de Vienne. Dans « **La Faute originelle** », il combine la

virtuosité de l'opéra italien à l'art contrapuntique si appréciée par la cour viennoise. Mélodies mémorables, dialogues instrumentaux inhabituels, tournures harmoniques surprenantes façonnent ce drame musical richement varié, qui prend un tournant inattendu vers la Rédemption. L'œuvre a reçu sa première représentation moderne le 20 septembre 2025 dans une coproduction du Festival Alte Musik Knechtsteden et de Guldener Herbst Thüringen, avec le même Ensemble 1700 dirigé par Dorothee Oberlinger et une distribution internationale de solistes.

Francesco Conti (1682–1732): *La colpa originale (La Faute originelle – Original Sin)* – Oratorio en 2 parties, libretto de Pietro Pariati

distribution

Dio – David Tricou

Adamo – Timothy Morgan

Eva – Jiayu Jin

Lucifero – Luigi di Donato

Cherubino – Alice Lackner

Dorothee Oberlinger, conductor

ENSEMBLE 1700

Violin I: Evgeny Sviridov, Anna Kodama, Katja Grüttner
Violin II: Anna Dmitrieva, Christian Voß, Svetlana Ramazanova
Viola: Gabrielle Kancachian, Aino Hildebrandt
Violoncello: Markus Möllenbeck
Double bass: Raivis Misjuns
Recorder: Meike Herzig, Janna Schneider – **Bassoon: Makiko Kurabayashi**
Trombone: Alexander Brungert
Theorbo: Michael Dücker
Hammered dulcimer: Elisabeth Seitz
Harpsichord / organ: Olga Watts

PLUS D'INFOS sur le site de l'Ensemble 1700 / Dorothee Oerblinger :

<https://www.ensemble1700.de/artikel/la-colpa-originale>
