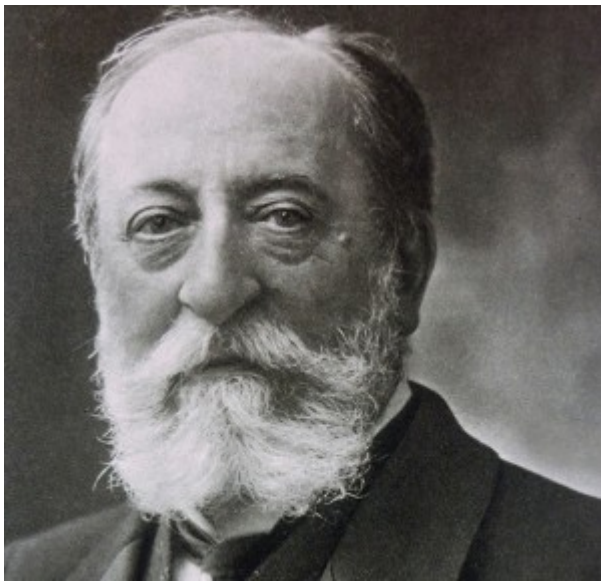


**CD événement, annonce.
Camille SAINT-SAËNS :
L'Ancêtre (1906). Jennifer
Holloway, Gaëlle Arquez,
Hélène Carpentier, Julien
Henric, Michael Arivony,
Matthieu Lécroart... ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE DE MONTE-
CARLO, Kazuki Yamada
(direction) – 2 cd livre,
Label Bru Zane (Collection
« Opéra français »)**

« *Non !* » rien n'infléchira la vieille Nunciata, l'aïeule corse ; rien ne sera tenté pour pacifier la *vendetta* qui oppose sa famille, les Fabiani, aux ennemis haïs : les Pietra-Nera. Avec « *L'Ancêtre* », Camille Saint-Saëns s'écarte de la mythologie grecque et s'intéresse ici aux passions corses,

traversées par les morts tragiques,
d'avidés désirs de vengeance et de
passions amoureuses, dans une campagne
dévastée, éprouvée par les guerres
napoléoniennes ; L'Ancêtre est un drame
lyrique de la pleine maturité, créé à
l'Opéra de Monte-Carlo le 24 février
1906, et dédié au prince Albert 1er, son
commanditaire.

Phénoménale tentation vériste de Saint-Saëns



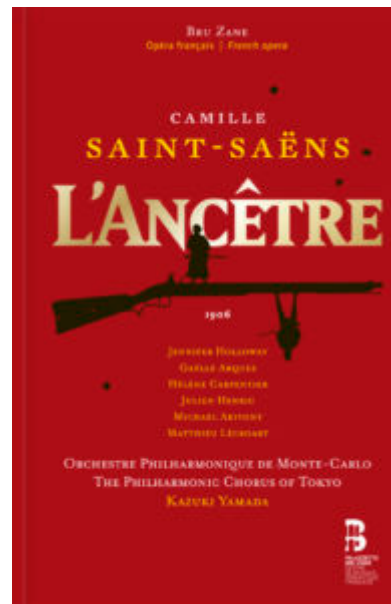
A la tête des excellent
instrumentistes du
Philharmonique de Monte-Carlo,
le chef (et leur directeur
musical) **Kazuki Yamada** cisèle la
langue subtile d'un Saint-Saëns
éclectique, soulignant sa
maîtrise souveraine dans l'art
des mélanges savoureux :
empruntant à Debussy, Massenet,
mais aussi aux véristes italiens
Puccini et Mascagni... sans

omettre la volupté vénéneuse de Wagner ni la hargne rythmique
d'un Prokofiev. Génie du théâtre et dramaturge né, Saint-Saëns
déploie ce sens théâtral caractéristique de l'opéra français,
pourtant toujours boudé par les scènes lyriques. Il était
temps que l'auteur de Samson et Dalila gagne une nouvelle
estimation grâce au disque. L'Ancêtre ainsi révélé, entre
autres par la magie de l'orchestre monégasque, de son grand

mage Kazuki Yamada, maître des nuances poétiques et dramatiques, réactive l'attrait d'autres récentes résurrections, opératiques, s'agissant de Saint-Saëns, dont l'excellent et passionnant **Ascanio**, révélé par le chef Guillaume Tourniaire (CLIC de CLASSIQUENEWS oct 2018)

Après sa création triomphale à Monte-Carlo, **L'Ancêtre**, drame âpre et passionnel, au coup de fusil fatal et déchirant, fut représenté dans plusieurs villes de France, de Belgique, de Suisse et d'Allemagne, à Alger (février 1911), au Caire (février 1912) avant deux nouvelles représentations en mars 1915 dans le théâtre (Opéra de Monte-Carlo) qui l'a vu naître. Prochaine critique complète sur CLASSIQUENEWS

CD événement, annonce. Camille Saint-Saëns : L'Ancêtre (1906).
Jennifer Holloway, Gaëlle Arquez, Hélène Carpentier, Julien Henric, Michael Arivony, Matthieu Lécroart



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO, Kazuki Yamada (direction) – label Bru Zane Label – Collection « Opéra français » vol. 44 | BZ 1061 – 2 CD – 127 pages – Enregistrement réalisé à l'Auditorium Rainier III de Monte-Carlo du 1er au 6 octobre 2024 – Parution annoncée : 19 sept

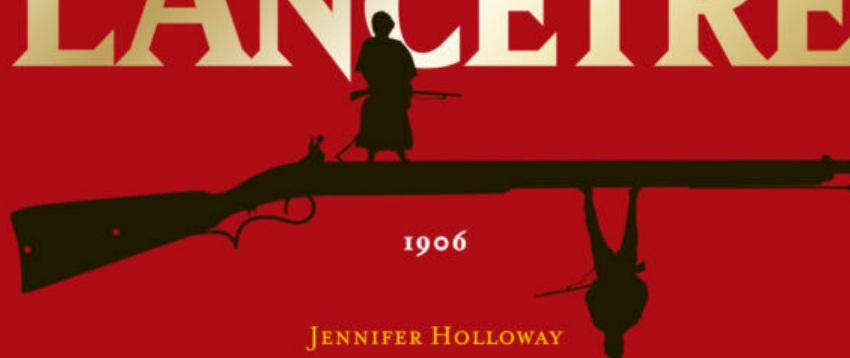
LIRE aussi notre critique complète de l'opéra **ASCANIO de Camille Saint-Saëns** (**CLIC de CLASSIQUENEWS** oct 2018) : CD, événement, critique. SAINT-SAËNS : Ascanio, 1890 (Tourniaire, 3 cd B records, / Genève, 2017) : <https://www.classiquenews.com/cd-evenement-critique-saint-saens-ascanio-1890-tourniaire-3-cd-b-records-geneve-2017/>

CD, événement, critique. SAINT-SAËNS : Ascanio, 1890 (Tourniaire, 3 cd B records, / Genève, 2017)

Jamais Saint-Saëns n'a semblé mieux inspiré par la lyre amoureuse que dans Ascanio. Dont il fait une sorte d'écho aux vertiges érotiques de ... Samson et Dalila. En réponse à tant d'élans amoureux, le stratagème de la Duchesse (maîtresse de François Ier) se révèle aussi barbare qu'abject, suscitant la mort de Scozzone victime sacrificielle à la hauteur d'une Gilda (Rigoletto de Verdi).

BRU ZANE
Opéra français | *French opera*

CAMILLE
SAINT-SAËNS
L'ANCÊTRE



JENNIFER HOLLOWAY
GAËLLE ARQUEZ
HÉLÈNE CARPENTIER
JULIEN HENRIC
MICHAEL ARIVONY
MATTHIEU LÉCROART

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO
THE PHILHARMONIC CHORUS OF TOKYO
KAZUKI YAMADA

B
PALAZZETTO
BRU ZANE
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE