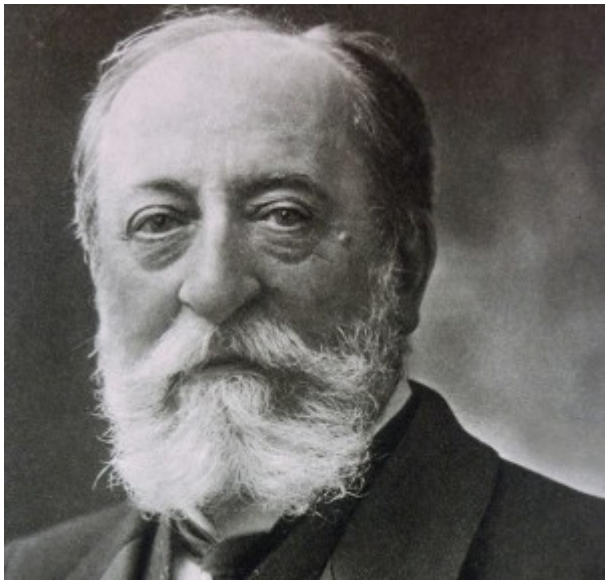
CD événement, annonce. Camille SAINT-SAËNS : L’Ancêtre (1906). Jennifer Holloway, Gaëlle Arquez, Hélène Carpentier, Julien Henric, Michael Arivony, Matthieu Lécroart… ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO, Kazuki Yamada (direction) – 2 cd livre, Label Bru Zane (Collection « Opéra français »)

« *Non !* » rien n’infléchira la vieille Nunciata, l’aïeule corse ; rien ne sera tenté pour pacifier la *vendetta* qui oppose sa famille, les Fabiani, aux ennemis haïs : les Pietra-Nera. Avec « *L’Ancêtre*« , Camille Saint-Saëns s’écarte de la mythologie grecque et s’intéresse ici aux passions corses,

traversées par les morts tragiques, d’avides désirs de vengeance et de passions amoureuses, dans une campagne dévastée, éprouvée par les guerres napoléoniennes ; L’Ancêtre est un drame lyrique de la pleine maturité, créé à l’Opéra de Monte-Carlo le 24 février 1906, et dédié au prince Albert 1er, son commanditaire.

Phénoménale tentation vériste de Saint-Saëns

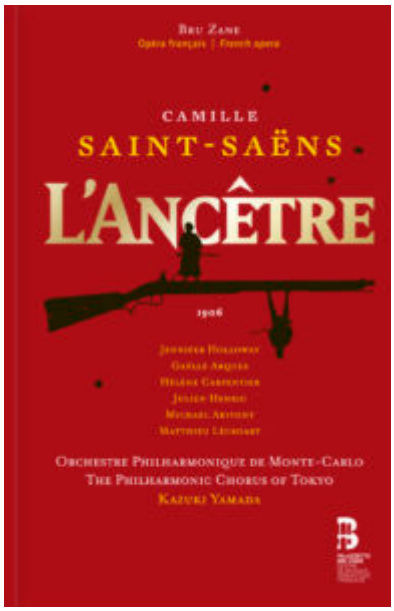


A la tête des excellent instrumentistes du **Philharmonique de Monte-Carlo**, le chef (et leur directeur musical) **Kazuki Yamada** cisèle la langue subtile d’un Saint-Saëns éclectique, soulignant sa maîtrise souveraine dans l’art des mélanges savoureux : empruntant à Debussy, Massenet, mais aussi aux véristes italiens Puccini et Mascagni… sans omettre la volupté vénéneuse de Wagner ni la hargne rythmique d’un Prokofiev. Génie du théâtre et dramaturge né, Saint-Saëns déploie ce sens théâtral caractéristique de l’opéra français, pourtant toujours boudé par les scènes lyriques. Il était temps que l’auteur de Samson et Dalila gagne une nouvelle estimation grâce au disque. L’Ancêtre ainsi révélé, entre autres par la magie de l’orchestre monégasque, de son grand

mage Kazuki Yamada, maître des nuances poétiques et dramatiques, réactive l'attrait d'autres récentes résurrections, opératiques, s'agissant de Saint-Saëns, dont l'excellent et passionnant **Ascanio**, révélé par le chef Guillaume Tourniaire (CLIC de CLASSIQUENEWS oct 2018)

Après sa création triomphale à Monte-Carlo, ***L'Ancêtre***, drame âpre et passionnel, au coup de fusil fatal et déchirant, fut représenté dans plusieurs villes de France, de Belgique, de Suisse et d'Allemagne, à Alger (février 1911), au Caire (février 1912) avant deux nouvelles représentations en mars 1915 dans le théâtre (Opéra de Monte-Carlo) qui l'a vu naître. Prochaine critique complète sur CLASSIQUENEWS

CD événement, annonce. Camille Saint-Saëns : L'Ancêtre (1906). Jennifer Holloway, Gaëlle Arquez, Hélène Carpentier, Julien Henric, Michael Arivony, Matthieu Lécroart

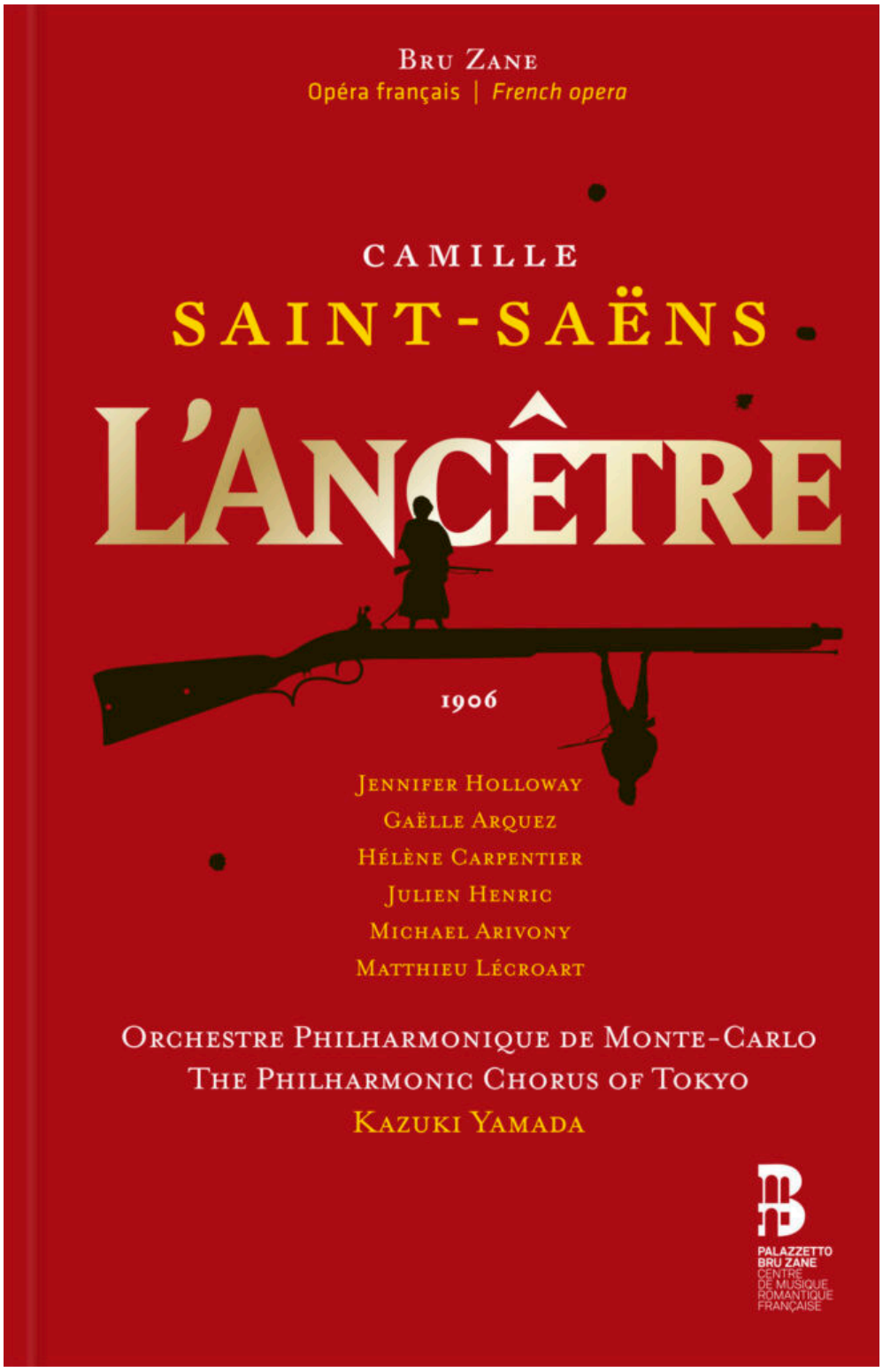


ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO, Kazuki Yamada (direction) – label Bru Zane Label – Collection « Opéra français » vol. 44 | BZ 1061 – 2 CD – 127 pages – Enregistrement réalisé à l'Auditorium Rainier III de Monte-Carlo du 1er au 6 octobre 2024 – Parution annoncée : 19 sept

LIRE aussi notre critique complète de l'opéra **ASCANIO de Camille Saint-Saëns** (**CLIC de CLASSIQUENEWS** oct 2018) : CD, événement, critique. SAINT-SAËNS : Ascanio, 1890 (Tourniaire, 3 cd B records, / Genève, 2017) : https://www.classiquenews.com/cd-evenement-critique-saint-saens-ascanio-1890-tourniaire-3-cd-b-records-geneve-2017/

CD, événement, critique. SAINT-SAËNS : Ascanio, 1890 (Tourniaire, 3 cd B records, / Genève, 2017)

Jamais Saint-Saëns n'a semblé mieux inspiré par la lyre amoureuse que dans Ascanio. Dont il fait une sorte d'écho aux vertiges érotiques de … Samson et Dalila. En réponse à tant d'élans amoureux, le stratagème de la Duchesse (maîtresse de François Ier) se révèle aussi barbare qu'abject, suscitant la mort de Scozzone victime sacrificielle à la hauteur d'une Gilda (Rigoletto de Verdi).


Bru Zane
Opéra français | French opera
CAMILLE
SAINT-SAËNS
L'ANCÊTRE
1906
Jennifer Holloway
Gaëlle Arquez
Hélène Carpentier
Julien Henric
Michael Arivony
Matthieu Lécroart
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo
The Philharmonic Chorus of Tokyo
Kazuki Yamada
PALAZZETTO BRU ZANE
CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE