CD événement, annonce. CAMILLE ERLANGER : La Sorcière (1912), recréation, Choeur et Orchestre de la Haute École de Genève, Andreea Soare, Jean-François Borras… (3 cd b.records, 2023)

Orchestre flamboyant, d'une surexpresivité vénéneuse qui exhale un parfum passionnel continu, chant enivré aux couleurs d'un orientalisme capiteux, drame noir et post romantique, éminemment tragique voire violent, l'opéra de Camille Erlanger (1863 – 1919) : *La Sorcière*, créé à l'Opéra-Comique en déc 1912, a tout pour séduire voire enchanter l'auditeur. L'éditeur b.records est bien inspiré d'en éditer cet automne l'enregistrement live de déc 2023.

Le livret d'André Sardou suit sans en dénaturer la vérité criante la pièce de théâtre éponyme de Victorien Sardou, avec

ses rebonds dramatiques et un équilibre ajusté entre duos d'amour, de plus en plus embrasés, tableaux collectifs, et machine politique (surtout religieuse) tout à fait glaçants : la foule y est insatiable et a soif de sang, comme de châtiment, et l'Inquisition fait son office : terrifier et brûler chaque hérétique, opposé à son idéologie.

Dans la Tolède de 1507, alors en pleine reconquista chrétienne, soit au sommet du fanatisme religieux, que peut l'amour partagé des deux amants magnifiques, Enrique, commandant des archers, et la sulfureuse et libre Zoraya dite « La Sorcière » ? Quand ces deux là se rencontrent, l'aimantation d'une passion amoureuse se réalise, contre le devoir et l'ordre socialo-religieux ; leur force, leur droiture dans l'accomplissement des sentiments éprouvés l'un pour l'autre, dépasse toute convenance ; leur sort est désormais scellé et seule la mort saura à la fois les unir et les accomplir.

Guillaume Tourniaire réussit la récréation de La Sorcière d'Erlanger

Flamboyance amoureuse et tragique de Zoraya et d'Enrique

Erlanger et Sardou offrent en 1912 un portrait littéralement flamboyant d'une passion qui outrepasse les conflits politico religieux ; en cela séditieuse et dangereuse ; libertaire et puissante, donc éminemment condamnable. Sous la direction très inspirée du chef **Guillaume Tourniaire**, les effectifs requis (**Choeur**

et Orchestre de la Haute École de Genève) accomplissent un véritable miracle sonore qui rend justice à une partition aux multiples qualités : dramatiques, musicales, poétiques… wagnériennes, car Erlanger sait construire l'architecture musicale à partir de thèmes et motifs *conducteurs* très habilement développés et réitérés dont il produit une soie orchestrale somptueuse et opulente. Dans les deux rôles protagonistes, la soprano au timbre tendre et claire **Andreea Soare** (La Sorcière) et **Jean-François Borras** (Don Enrique) expriment avec justesse la tendresse enivrée, hallucinée de ses deux héros passionnels qui ont la force et la sincérité des grands héros de l'opéra comme du théâtre romantique : Roméo et Juliette, Tristan und Ysolde, Radamès et Aida…



Cette résurrection de *La Sorcière*, jamais reprise depuis sa création en 1912, comme le Samson de Joachim Raff, ressuscité par les éditions Schweiser Fonogramm, également à l'automne 2024, fixe le concert donné au Victoria Hall de Genève le 12 décembre 2023 réunissant alors les 24 rôles et l'Orchestre et le Chœur de la Haute Ecole de Musique de Genève. Le chef **Guillaume Tourniaire** rencontré lors des Pêcheurs de Perles à l'Opéra de Saint-Étienne (fév 2023), et qui à l'automne 2023, dirigeait L'Aube rouge (du même Erlanger) au Wexford Festival Opera (WFO), avec déjà **Andreea Soare**, confirme sa forte appétence pour l'opéra français, romantique et post romantique. Une maîtrise indiscutable qui a fait la réussite de son précédent enregistrement lyrique chez **b.records**, ASCANIO, opéra révélé de Saint-Saëns, également **CLIC de CLASSIQUENEWS (oct 2018)**. – Prochaine **critique de *La Sorcière*** de Camille Erlanger –

coffret de 3 cd Live, à suivre sur CLASSIQUENEWS.

TEASER VIDÉO La Sorcière de Camille Erlanger (1912) / Guillaume Tourniaire (3 cd B.records)

_____