

CD, critique. WA MOZART : Bastien und Bastienne (v 1768), Classical Opera, Ian Page (1 cd Signum)



CD, critique. WA MOZART :
Bastien und Bastienne (v 1768),
Classical Opera, Ian Page (1 cd
Signum). Ce disque très finement
articulé éclaire les débuts de
Wolfgang Mozart, alors âgé de 11
et 12 ans ; son écriture ciselée
en matière d'ornementation, une
maturité dramatique et poétique
déjà confondante ; certes dans
son cas unique, l'expérience et
la maîtrise n'attendent pas

l'âge des années ; le jeune compositeur dans **GRABMUSIK**,
synthèse d'oratorio, – dans sa version originelle de 1767,
s'inscrit dans le style *Empfindsamkeit*, post gluckiste, en une
expressivité et des formules napolitaines très proches des
Italiens de Paris, dans les années 1780 : Piccinni et Sachini.
C'est dire déjà la synthèse visionnaire qu'opère alors le
jeune Mozart, plus d'une décennie avant eux. La force
expressive et la souplesse émotionnelle de sa manière
suggèrent avec une étonnante efficacité les élans de l'âme du
pêcheur, perdu, errant, inquiet. Puis c'est toute la tendresse
compatissante de l'Ange qui affirme ce en quoi excelle
Wolfgang : son empathie fraternelle, sa grande et irrésistible
tendresse.

Le baryton **Jacques Imbrailo** sait nuancer et rendre palpitante
sa partie marquée par le doute et l'aveuglement presque
terrifié, quand l'Ange de la soprano **Anna Lucia Richter**

parfois un peu âpre et raide, exprime cette compassion qui envahit l'être de lumière au contact du Pêcheur perdu. On reste saisi et convaincu par la justesse des chanteurs et de l'orchestre, admirables ambassadeurs de cette pudeur tendre qui fait la marque du jeune Mozart, en rien aussi compassé et mécanique que ses contemporains alors.

La date de la GRABMUSIK justifie ensuite que l'on joue son premier opéra, **BASTIEN UND BASTIENNE**, chanté en allemand, destiné à un cercle privé (le théâtre du jardin de Mesmer à



Vienne), et restitué dans sa version première de 1768. Toute la tendresse de Mozart se déploie dans ce minidrame pastorale où Bastienne délaissée, désireuse de retrouver l'amour de Bastien, feint, ment, dissimule et affiche l'indifférence afin que son aimé brûle à nouveau de ce premier désir dont elle est nostalgique : pour gravir les étapes de ce rituel sentimental qui est une reconquête amoureuse, Bastienne est aidée du mage et sage Colas. Déjà percent ici dissimulation, manipulation, serments et parodie des sentiments, tels qu'ils seront amplifiés à la fin de sa courte existence, dans *Così fan tutte*. Mozart se montre manifestement inspiré par Rousseau dont *Le devin du village* a inspiré la trame de Bastien et Bastienne. L'ouvrage est ainsi célébré par le collectif britannique pour ses 250 ans (après sa création de 1768).

Le londonien Ian Page et son orch Classical Opera, ainsi que les trois chanteurs requis, peaufinent, articulent, cisèlent toutes les nuances d'une partition tissée dans la



tendresse la plus simple et la plus raffinée. Au service du premier singspiel de Mozart, le geste subtil et nerveux de **Ian Page** fait ici toute la différence et place son collectif musical parmi les meilleurs interprètes de Mozart aujourd'hui. Tout au moins s'agissant de ses premiers drames lyriques.

L'enregistrement s'inscrit dans un vaste cycle artistique intitulé MOZART 250 qui englobe un vaste choix de pièces dramatiques et lyriques. La réalisation est indiscutable par sa cohérence et sa grande élégance. D'autant que le chef et son orchestre (classical opera et the Mozartists) ont précédemment joué et pour certains ouvrages, enregistré Il Sogno di Scipione, Zaide, Il re pastore, Mitridate, Die Schuldigkeit der ersten gebots (Le devoir du premier ordre), Apollo et Hyacinthus... CLIC de CLASSIQUENEWS de septembre 2018.



CD, critique. WA MOZART : GrabMusik (1767), Bastien und Bastienne (v 1768), Anna Lucia Richter, Alessandro Fisher, Jacques Imbrailo, Darren Jeffery / Classical Opera / Ian Page, direction (1 cd Signum). CLIC de CLASSIQUENEWS de septembre 2018 / [Parution annoncée le 14 sept 2018](#)

AGENDA, à NOTER : Ian Page et Classical Opera donnent Bastien et Bastienne, dans le prolongement de leur enregistrement en concert à Londres, Wigmore Hall, le 18 sept 2018 à 19h30

Plus d'infos ici :

http://www.classicalopera.co.uk/whats_on/bastien-und-bastienne/

VOIR l'enregistrement de Bastien et Bastienne / Entretien avec Ian Page

<http://www.classicalopera.co.uk/videos/recording-mozarts-grabmusik-and-bastien-und-bastienne/>
