

CD, coffret annonce. KATHLEEN BATTLE : The complete Sony recordings (1977 – 2004, 10 cd) .



CD, coffret annonce. KATHLEEN BATTLE : The complete Sony recordings (10 cd). Pour les fêtes, Sony classical nous régale en regroupant tous les enregistrements réalisés par la soprano américaine Kathleen Battle chez Sony : elle fut aussi subjuguante, d'un timbre ductile, lumineux, cristallin, comme touché par la grâce... que capricieuse voire impossible,

imposant souvent avec une arrogance irrésistible, grâce au seul talent de sa voix... sublime, des caprices de... diva. Mais n'y tenant plus, la direction du Metropolitan Opera (James Levine qui l'avait remarquée et favorisée dans les années 1980 avec Karajan) décidait en 1994 de se séparer de l'impossible capricieuse, dont il fut reproché, un comportement non conforme à une artiste professionnelle.

Les années qui suivirent, surtout à partir de 2000, marquèrent sa lente chute, inexorable isolement malgré la faveur populaire dont la soprano colorature bénéficiait toujours. **Née à Portsmouth (Ohio) le 13 août 1948**, la cantatrice brûle la scène à ses débuts en 1972 à Spoleto (Italie, Festival des deux Mondes), où le chef et directeur de l'événement, Thomas Schippers voit en elle, une étoile nouvelle du chant colorature. Kathleen Battle n'avait que 24 ans, pourtant inexpérimentée mais et déjà si prometteuse. Mais le diamant de

sa voix éclatante et agile ne tarda pas à lui réserver toutes les faveurs des grands chefs : « La Battle », star des années 1980 principalement, fut la grande diva black aux côtés de sa contemporaine, l'immense et plus durable comme plus constante, Jessye Norman.

Pour le Concert du Nouvel An du 1er janvier 1987, Kathleen Battle vit ses heures les plus glorieuses : elle chante sous la conduite de Herbert Von Karajan Voix du Printemps, op.410 – Frühlingsstimmen de Johann Strauss II. D'une agilité rayonnante, alliant grâce et volubilité, la soprano enchantait littéralement l'audience... planétaire. Le concert fait partie du legs aujourd'hui édité par Deutsche Grammophon : il ne figure donc pas dans le coffret Sony classical qui nous occupe ici.

Au total 10 cd ressuscitant le parcours d'une légende vocale, humainement difficile, et finalement trop fugace. Les enregistrements datent de 1977 (Cantate BWV 202 de JS Bach) à ... 2004, soit presque 30 années de chant marqué par ses envolées lyriques d'une évanescence diamantine à l'agilité



déconcertante ; en témoigne ici, les enregistrements de la Symphonie n°4 de Mahler (Maazel, 1983) ; ses nombreux récitals conçus rien que pour elle et ses goûts, d'où parfois des programmes affectant un certain maniérisme égotique: avec le trompettiste Wynton Marsalis (1990 / 1991) ; avec le guitariste Christopher Parkening (1996), ou avec le flûtiste Jean-Pierre Rampal (1991) ; sans omettre sa coopération en 2000 avec le compositeur Vangelis (Mythodea, avec Jessye

Norman), ses albums compilations associant baroques (Handel, Bach...), mélodistes français, traditionnels sacrés et spirituals... La diva n'a pas vraiment marqué de rôle lyrique (sauf peut-être Semele dans Handel dans un enregistrement paru chez DG), mais sa voix céleste dans Don Carlo (Levine, 1992), comme sa Sophie (miellée, aux côtés de La Maréchale de Fleming, également de 1992 avec Levine) pourront paraître pleinement abouties. Grande critique complète du coffret « KATHLEEN BATTLE : The complete Sony recordings » (10 cd, 889853813629), à venir dans le mag cd dvd livres de classiquenews.com