CD, annonce. STABAT MATER, FOLIA par Le Concert de l’HOSTEL-DIEU / Franck-Emmanuel COMTE



CD, annonce. STABAT MATER, FOLIA par Le Concert de l’HOSTEL-DIEU / Franck-Emmanuel COMTE. NOVEMBRE, mois actif pour l’ensemble fondé et dirigé par **Franck Emmanuel COMTE**, LE CHD pour Concert de l’HOSTEL-DIEU, résident à Lyon. Au début de ce mois de novembre 2018 (2 novembre 2018) a paru un premier cd inédit « **PERGOLESE, UN STABAT MATER NAPOLITAIN** », programme phare de cette fin d’année pour le collectif qui aime et réussit l’alliance du défrichement artistique et de la réinvention de la forme des concerts : le cd édité chez CHRONOS (réf. : ICSM 012) apporte une lecture nouvelle voire régénérée du fameux Stabat Mater du napolitain Giovanni Battista Pergelosi (Pergolèse). Les pièces ainsi enregistrées sont le fruit d’une recherche menée depuis longtemps et régulièrement dans le fonds de la Bibilothèque Municipale de Lyon, qui conservait la mémoire de concerts historiques jouant le Stabat Mater au XVIIIè selon le goût des académies musicales lyonnaises de l’époque. Franck-Emmanuel COMTE apporte aussi un regard particulier, enrichissant la connaissance de la partition avec la part des pratiques napolitaines traditionnelles où pèse l’attrait spécifique des polyphonies et des tarentelles, au rythme enivrant, extatique voire hypnotique…

« **PERGOLESE, UN STABAT MATER NAPOLITAIN** » par **Le Concert de l'HOSTEL-DIEU / Franck-Emmanuel COMTE** (1 cd ICSM Records). Prochaine critique à venir dans [le mag cd dvd livres de classiquenews]



Puis, le 23 novembre prochain, un autre programme est édité chez le label 1001 NOTES (Limousin, France) : « **FOLIA** », programme enthousiasmant qui réactive aussi la magie dansante, frénétique des Tarentelles napolitaines et des Folias virtuoses de l'âge baroque. La musique est remixée, enrichie par les musiques électroniques de Grégoire Durrande qui en apporte une couleur très contemporaine tout en ciselant encore le relief des timbres d'époque. Le spectacle est aussi né d'un rencontre avec le chorégraphe **MOURAD MERZOUKI**, pour la conception d'un ballet intégral, où le geste, les mouvements collectifs apportent autant que le charme de la voix soliste et du collectif instrumental piloté depuis le clavecin par **Franck-Emmanuel COMTE**. Electronique, hip-hop, chant et langueur

baroque sont les épices particulières de ce programme riche en métissages. Le spectacle Folia a été créé en juin 2018 en ouverture des Nuits de Fourvière à Lyon. Le programme est encore en replay sur le site d'ARTE.TV
LIRE aussi **notre critique complète du spectacle FOLIA**

« **FOLIA** » par Le Concert de l'HOSTEL-DIEU / Franck-Emmanuel COMTE (1 cd 1001 NOTES). Prochaine critique à venir dans le mag cd dvd livres de classiquenews. Le 17 décembre 2018, concert FOLIA à PARIS, Athénée.

_____
_____