CD annonce. Dimitri NAÏDITCH : « FRENCH KISS », nouvel album avec Polina de Carlo (sortie : 16 oct 26 / concert le 7 nov 26, PARIS, Salle Cortot)

Conçu par le pianiste Dimitri Naïditch, réalisé avec la complicité de Polina de Carlo, l'album « *FRENCH KISS* » est un hommage à la musique française, de Maurice Ravel à Michel Legrand dans un cycle pour piano à quatre mains.

Après un album dédié à l'Ukraine, son pays natal, aujourd'hui dévasté et meurtri (« SoLiszt », déc 2022, lire ici notre article : https://www.classiquenews.com/cd-portrait-dimitri-naiditch-pianiste-compositeur-soliszt-ukraine/), **Dimitri Naïditch** rend hommage à la France, sa patrie d'adoption. Conçu pour piano à quatre mains avec la pianiste classique **Polina De Carlo**, sa compagne dans la musique comme dans la vie, **French Kiss** explore à deux cœurs, le « charme à la française » à travers les œuvres de Saint-Saëns, Debussy, Ravel, Fauré, Massenet, Legrand, Lai, Piaf, Aznavour et Gainsbourg – réinventées avec les couleurs et les rythmes du jazz, l'autre répertoire favori

du pianiste compositeur.



« Je pars de ces œuvres magnifiques pour composer, arranger et improviser de nouvelles versions, plus ou moins éloignées des originales, en y apportant des couleurs de jazz ou d'autres styles modernes. » Dmitri Naïditch cultive les divagations créatives, porté par la complicité de sa compagne ; l'album « French Kiss » propose un dialogue entre deux parcours : né en Ukraine, formé entre musique classique et jazz, le pianiste compositeur arrangeur a trouvé en France sa terre d'élection ; de son côté, Polina, formée en Biélorussie et longtemps installée aux États-Unis, a fait le même choix amoureux pour l'Hexagone. L'Est et l'Ouest, le classique et le jazz, ce sont deux trajectoires qui se rejoignent en une seule, deux sensibilités qui soulignent tout ce qui les rapproche de la France et des compositeurs français ; deux artistes inspirés qui nourrissent une musique aussi personnelle que généreuse. Les deux artistes renouvellent aussi l'approche musicale à 4 mains. Photo © Marc Ribes

---

CD événement, annonce. « French Kiss » le nouvel album du pianiste **Dimitri Naïdith** – Sortie du cd, le **16 octobre 2026** chez Dinaï Records – **Concert le 7 novembre 2026,** Salle Cortot, Paris – PLUS D'INFOS directement sur le site de la salle Cortot : https://sallecortot.com/event/dimitri-naiditch-et-polina-de-carlo-piano-ravel-legrand-improvisations/



Photos

Programme du concert du 7 nov (Salle Cortot, PARIS) :

Dimitri et Polina – inspiré par « Mon cœur s'ouvre à ta voix », extrait de Samson et Dalila, Op. 47.
Valse pour Claude – inspirée par « La Fille aux cheveux de lin », extrait des Préludes, Livre I, CD 125 ; L. 117.
Improvisation en do dièse mineur – Inspiré par op84 n°5 de Gabriel Fauré
Improvisations sur Les Parapluies de Cherbourg de Michel Legrand.
Une femme et un homme – Variations sur Chabadabada de Francis Lai.

Improvisations sur « Une vie d’amour » de Georges Garvarentz.
Les Jeux à deux – Inspiré par « Jeux d’eau » de Maurice Ravel.
Prélude en la mineur – M65 de Maurice Ravel.
La plus que lente – CD 128 ; L. 121 de Claude Debussy.
Fantaisie sur « Padam… Padam… » de Norbert Glanzberg.
Parfums de Thaïs – inspirés par la « Méditation de Thaïs » de Jules Massenet.
Improvisations sur « La Javanaise » de Serge Gainsbourg.

VIDÉO

Dmitri Naïditch & **Polina De Carlo** – Saint-Saëns re imagined with a Jazz touch

Présentation : Dimitri Naïditch – piano, composition & improvisation Polina De Carlo, piano – Un extrait de Dimitri et Polina, une réinvention libre à quatre mains de Mon cœur s’ouvre à ta voix, extrait de Samson et Dalila de Camille Saint-Saëns. Composée par Dimitri Naïditch et interprétée avec Polina De Carlo, la pièce transforme le lyrisme sensuel de l’air original en un dialogue intime entre deux pianistes. Peu à peu, l’énergie du jazz prend le dessus, jusqu’à une culmination ardente, romantique et rythmique, portée par des harmonies inattendues.

ENGLISH : An excerpt from Dimitri et Polina, a free four-hand reinvention of Mon cœur s’ouvre à ta voix from Samson et Dalila by Camille Saint-Saëns. Created by Dimitri Naïditch and performed with Polina De Carlo, this piece transforms the sensual lyricism of the original aria into an intimate dialogue between two pianists. Little by little, the energy of

jazz takes over, leading to a fiery, romantic and rhythmic culmination, carried by unexpected harmonies.
