

CD: actus musique et opéra baroque

Actualités cd

Musique et Opéra Baroque

Jamie Walton, violoncelle

Edward Elgar, Myaskowski: Concertos pour violoncelle et piano
(1 cd **Signum Classics**)



En apparence distincts voire lointains, les deux Concertos pour violoncelle d'Elgar (1919) et Nikolai Myaskovsky (1945) trouvent d'évidentes affinités grâce au jeu intérieur et remarquablement habité du violoncelliste britannique Jamie Walton. Le caractère sombre, introverti des deux cycles se trouve renforcé grâce à l'engagement du soliste. L'approche est ténue, sur le souffle de l'instrument, jamais appuyé mais épuré, sans raideur. La plénitude de sa sonorité, qui recherche la vérité et la pureté de l'émission rappelle qu'il fut un élève de William Pleeth (comme Jacqueline Dupré): l'élégance post-romantique du Concerto d'Elgar semble vivre d'une très belle tenue intérieure (avec une énonciation des thèmes en particulier dès l'introduction, totalement assumée, de très belle carrure), quant au Concerto de Myaskowski (composé pour Knoutchevitski en 1944), ses folklorismes parfois explicites gagnent sous les doigts

murmurés du

musicien, en grandeur émotionnelle. La fusion du soliste et de l'orchestre, dirigé par Alexander Briger est un autre argument pour

cette excellente lecture, en particulier pour le Concerto de Niolai

Myaskowski dans lequel Jamie Walton se montre digne du sillon précédemment tracé dans cette oeuvre par Truls Mørk (Virgin) et

Mstislav Rostropovich (Brilliant).

Elgar, Myaskowsky: Concerto pour violoncelle et orchestre. Jamie

Walton, violoncelle. Philharmonia Orchestra. Alexander Briger, direction