

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE de MONTE-CARLO, saison 2024 – 2025 (Kazuki Yamada, direction). Mozart à Monaco, Hommages à Ravel & Chostakovitch, Charles Dutoit, Martha Argerich, Mirga Grazinyte-Tyla, Nathalie Stutzmann, Lucas & Arthur Jussen...

La nouvelle saison 2024 – 2025 de l'OPMC s'est ouverte lors d'un premier concert Mahler au fini et à la sincérité inoubliables ([Symphonie n°3 sous la direction de son directeur musical](#), depuis 2016, l'impressionnant et passionnant Kazuki Yamada, né en 1979 à Hadano au Japon). Le *maestro* a porté la phalange monégasque à un niveau d'excellence qui – le temps de ce concert d'ouverture ([22 sept dernier](#)) – a montré

**ses qualités multiples : souplesse,
articulation, intériorité, cohérence
exceptionnelle du son global, richesse et
subtilité agogiques...**

...de quoi produire pour chaque concert ce « *présent étincelant*
» qu'évoque le chef lui-même, en véritable poète et orfèvre
musicien, dans son travail avec les instrumentistes de la
phalange monégasque. Autant d'arguments prometteurs qui
annoncent sous les meilleurs auspices ce que va être la
présente saison 2024 – 2025 de l'**OPMC / Orchestre
Philharmonique de Monte-Carlo** (la 9ème saison du *maestro*
japonais) : diversité, célébration, excellence.

**Photo grand format ci-dessus : portrait de Kazuki Yamada ©
Sasha Gousov / OPMC**



LYRIQUE

Le prochain temps fort affiche un opéra français, romantique, perle méconnue signée Saint-Saëns, qui a d'autant plus de légitimité à être recréée sur le rocher que [*L'Ancêtre*](#) fut de fait créé à l'Opéra de Monte-Carlo en février 1906. **Kazuki Yamada** a la passion de la musique française et le démontre chaque saison. En témoigne ce concert lyrique programmé le **6 octobre prochain** (Auditorium Rainier III). Dans la lignée de l'opéra *Déjanire* du même Saint-Saëns (enregistré en 2022, édité au printemps 2024). Pour *L'Ancêtre*, il s'agit aussi pour Kazuki Yamada d'accueillir et de travailler avec un chœur invité (comme ce fut le cas de la 3ème *Symphonie* de Mahler), en l'occurrence pour l'opéra de Saint-Saëns : le **Chœur philharmonique de Tokyo**. LIRE ici notre présentation de *L'Ancêtre* de Saint-Saëns par L'OPMC / Kazuki Yamada : <https://www.classiquenews.com/orchestre-philharmonique-de-mont>

[e-carlo-dim-6-oct-2024-saint-saens-lancetre-version-de-concert-jennifer-holloway-kazuki-yamada-direction/](#)



Répétitions de L'Ancêtre © Alice Blangero

CONCERTS DE KAZUKI YAMADA



Parmi **les concerts prochains dirigés par Kazuki Yamada**, vous ne manquerez pas **le 8 décembre 2024** : *Ainsi parlait Zarathoustra* opus 30 de *Richard Strauss*, couplé avec *Les Fontaines de Rome* de Respighi et de Benjamin Britten : *A simple Symphony* opus 4, *Double Concerto pour violon et alto* avec les solistes **Vilde Frang**, violon et **Lawrence Power**, alto ; **le 2 février** dans le cadre du Festival « **Mozart à Monaco** » : entre autres partitions, *Concerto pour piano n°12*, *Concerto pour violon n°1* avec les solistes **Bohdan Luts** et **Alexandra Dovgan**, *Symphonie n°40* K 550... ; **le 30 mars**, concert « **Hommage à Ravel** », dont les 2 *concertos pour piano* avec **Nelson Goerner**, couplés avec *Une barque sur l'océan*, *Boléro*... ; **le 8 juin**, concert Brahms (*double concerto pour violon et violoncelle* opus 102 avec **Anne-Sophie Mutter** et **Pablo Ferrández**), *Takemitsu (I hear the water dreaming)*, Saint-Saëns : *Symphonie n°3* en do mineur opus 78 « avec orgue »... (Portrait photo ci dessus © Sasha Gusov).



AUTRES VERTIGES SYMPHONIQUES

De la même façon, pour vivre le grand vertige symphonique, plusieurs autres programmes s'annoncent marquants dont : **le 17 janv 2025**, le rare et saisissant **Lieczysław Weinberg** dont l'excellente cheffe **Mirga Grazinyte-Tyla** est une ambassadrice irrésistible désormais (*Suite The Golden Key*, op 55d) couplé avec le *Concerto pour piano n°2* en fa mineur opus 21 de Chopin (**Georgijs Osokins**, piano)... puis la *Symphonie n°9* « Du nouveau monde » de Dvorak ; de même, le 13 mars 2025 : *Prélude de l'Acte I de Parsifal* de Wagner et *Symphonie n°8* de Bruckner (version Haas, WAB 108) sous la direction de **Jukka-Pekka Saraste...**

RAVEL

Comme en témoigne la *Symphonie avec orgue* de Saint-Saëns, toujours exceptionnelle au concert, **Kazuki Yamada** aime la musique française, en particulier **Claude Debussy**, et bien sûr **Maurice Ravel** dont il a dirigé avec l'OPMC, le subtil et poétique « *Enfant et les Sortilèges* » ([somptueux spectacle qui a marqué la fin de l'année 2023, avec les Ballets de Monte-Carlo et Jean-Christophe Maillot](#)). Ainsi le fil « **Hommage à Ravel** » permet de célébrer fort à propos l'anniversaire Ravel 2025 : La Valse (le **1er déc**, couplée avec *Petrouchka* de Stravinsky dans la version originale de 1911 ; et le *Concerto pour violoncelle* de Dvorak avec **Gautier Capuçon**, sous la direction de **Charles Dutoit**) ; *Tombeau de Couperin*, *Concerto pour piano en sol majeur* (**Martha Argerich**, piano), couplés avec *Prélude à l'Après midi d'un faune* et *La Mer* de Debussy sous la direction également de **Charles Dutoit** (le **9 fév 2025**). Un autre temps fort du cycle Ravel est le concert du **30 mars 2025** : **Kazuki Yamada** dirige les 2 *concertos pour piano* (en sol

majeur et pour la main gauche) avec **Nelson Goerner** (piano),
couplés avec *Pavane pour une infante défunte*, *Une barque sur*
l'océan, *Boléro*...

CHOSTAKOVITCH

Autre « parcours » événement de cette nouvelle saison, l'Hommage à Chostakovitch qui regroupe pas moins de 8 programmes dont entre autres, le **13 oct** (*Symphonie n°9* opus 70, couplée avec *Les Tableaux d'une exposition* de Moussorgski et le *Concerto pour violon n°2* de Prokofiev avec **Daniel Lozakovich**, sous la direction de **Lio Kuokman**), le **20 oct** (*Symphonie n°5* opus 47, couplée avec le *Concerto pour harpe* de Mossolov avec **Xavier de Maistre**, sous la direction de **Nathalie Stutzmann**), le **4 mai 2025** (*Suite Katerina Ismailova*, le *Concerto pour piano et trompette* avec **Martha Argerich** et **Serguei Nakariakov**, la *Symphonie n°6* en si mineur opus 54 sous la direction de **Dima Slobodeniouk**) ; ou le dernier concert, le **15 juin**, sous la direction de **Juraj Valcuha**, et **Andrei Korobeinikov** (piano) : *Concerto pour piano n°2* en fa majeur opus 102 (couplé avec *Une vie de héros* de R. Strauss).

FESTIVAL « MOZART A MONACO »

L'OPMC a à cœur de jouer Mozart, sa subtilité et sa profondeur favorisant toujours l'enrichissement des instrumentistes... Depuis 3 ans, l'Orchestre organise son propre cycle Mozart dans divers lieux de Monaco, sur 10 jours, avec au programme plusieurs œuvres clés de Mozart : **du 23 janvier au 2 février 2025**. Temps forts entre autres : concert du **25 janv** (**Ton Koopman**, direction), du **27 janv** avec le Chœur d'enfants de l'Académie Rainier III sous la direction de **Diego Ceretta** (*Concerto pour clarinette* avec **Pierre Génisson**, *Laudamus te* de la *Grande Messe en Ut* avec **Emöke Baráth**, *Messe en do majeur* K 167...), du **2 février 2025** sous la direction de **Kazuki Yamada** (*Divertimento en ré majeur*, K. 136/125a, *Concerto pour violon*

n°1 en si bémol majeur, K. 207, *Concerto pour piano n°12* en la majeur, K. 414/385p, *Symphonie n°40* en sol mineur, K. 550 – solistes : **Bohdan Luts**, violon et **Alexandra Dovgan**, piano)...

JEUNE PUBLIC

Les jeunes spectateurs ne sont pas oubliés grâce à 3 programmes spécifiques pour les 4 – 10 ans (et leurs parents) dont l'onirique « *Snegourotchka* » (« *La fille de neige* ») de Rimsky-Korsakov le **4 déc (Philippe Béran**, direction / Joan Mompert, comédien / et Marina Sosnina, artiste sur sable).

MUSIQUE & CINÉMA

3 ciné-concerts vont régaler le public : deux pour les enfants (projection de 4 Charlot dont « *Charlot fait une cure* » et « *Charlot, garçon de théâtre* », avec le concours et le charisme du pianiste improvisateur **Paul Lay**, les **16 oct 2024** puis **9 mars 2025**) ; le dernier ciné-concert pour le grand public révélant un ballet méconnu de Chostakovitch « *La Nouvelle Babylone* », partition majeure de l'ère soviétique stalinienne... complétant ainsi judicieusement le fil Chostakovitch (le **30 mai 2025**)...

HAPPY HOUR

Vous ne manquerez pas non plus les « *Happy hour musicaux* » à 18h30, par les Musiciens de l'OPMC, comme ceux affichant une œuvre de Chostakovitch, des 29 oct, puis 26 nov 2024, et 16 avril 2025 ; sans omettre celui du 10 juin (Ravel, Jadin).

ARTISTES EN RÉSIDENCE

Pour la saison 2024 – 2025, les frères pianistes qui jouent en duo, **Lucas & Arthur Jussen** (nés en 1993 et 1996) sont les artistes en résidence à l'OPMC (comme le furent pour la saison 2023 – 2024 : **Simon Trpceski** et **Daniel Lozakovich**...). Les deux

néerlandais jouent à 4 mains et sur deux pianos. Selon Kazuki Yamada, les deux jeunes interprètes charment et captivent car leur musique « *est perpétuellement vivante autant que leur personnalité est attachante et dynamique* ». A Monaco, ils ont déjà joué avec les instrumentistes de l'OPMC lors du festival « *Mozart à Monaco* » (2023) ; pour cette nouvelle saison, les deux complices proposent un cycle complet allant de Mozart à Poulenc, en passant par Stravinsky, et même des pièces contemporaines. A ne pas manquer, 3 concerts événements à venir : **13 avril, 22 juin puis 20 juillet 2025.**

RÉCITALS

Enfin, parmi les récitals à ne pas manquer : ceux de Krystian Zimerman (le 9 oct), **Julia Fischer & Jan Lisiecki** (2 nov), **Arcadi Volodos** (15 déc 2024), **Leif Ove Andsnes** (10 janvier 2025), **Christian Zacharias** (28 fev), **Grigory Sokolov** (27 avril), **Hélène Grimaud** (5 juin), ...



Symphonie n°3 de Mahler © Direction de la Communication OPMC /
Frederic Nebinger



**ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE MONTE-CARLO**

KAZUKI YAMADA
DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les cycles, les
artistes invités et en résidence, la billetterie en ligne... sur

le site de l'OPMC Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo
saison 2024 – 2025 : <https://opmc.mc/saison-24-25/>



ORCHESTRE LAMOUREUX, saison
2024 – 2025 (Adrien

**Perruchon, direction). Bébé
concerts, Bernard Lavilliers,
Mozart à Paris (1778), «
dans le style ancien »,
Symphonie n°8 de Beethoven,
Phoenix de Raphaël Sévère...**

*Travail continu et donc progrès
constant, « immense répertoire »,
discographie déjà
impressionnante,
élargissement significatif
du répertoire, l'[Orchestre
Lamoureux](#) en activité dès
1920 sous la baguette du
pionnier visionnaire Paul Paray, dirigé
de 1957 à 1962 par l'excellent et
inclassable Igor Markevitch, approfondit
encore son approche des œuvres, dans une
diversité de formes et de styles qui
démontrent en l'état son étonnante
adaptabilité. Fidèle à une histoire
prestigieuse qui a compté entre autres*



**la première interprétation parisienne de
Tristan et Yseult de Wagner le 2 mars
1884 (premier acte) où fut témoin (très
enthousiaste) Debussy, ou encore la
création française de Lohengrin du même
Wagner le 3 mai 1887 sous la direction
de Charles Lamoureux, sans omettre la
création de La Mer de Debussy le 10 oct
1905 (sous la direction de Camille
Chevilard)... le directeur musical actuel,
Adrien Perruchon a à cœur de préserver
toujours ce qui fait la singularité de
l'Orchestre : nuances, flexibilité,
création et contemporanéité, ouverture
et accessibilité... La nouvelle saison de
l'Orchestre Lamoureux, prestigieuse
phalange parisienne, propose en 2024 –
2025, une saison éclectique, passionnée,
affichant symphonies et concertos, mais
aussi expériences musicales innovantes
et toujours passionnées...**

Après deux programmes phares ([Aznavour symphonique](#) puis [Vol de nuit](#) le 6 oct 2024) qui auront lancé sa nouvelle saison 2024 2025, l'Orchestre Lamoureux poursuit son aventure musicale sous la direction musicale du chef **Adrien Perruchon**.



A ne pas manquer prochainement plusieurs grands concerts qui promettent le vertige symphonique : grand récital avec orchestre de **Bernard Lavilliers** « *Métamorphose* », **le 13 oct** (à la Philharmonie de Paris), puis **le 19 oct** (au Zénith de Rouen) ; puis « Mozart parisien », **dim 17**

Nov à la Salle Gaveau dédié au dernier voyage de **Mozart** à... Paris, séjour fructueux qui voit la naissance de l'irrésistible *double concerto pour harpe et flûte*, manifeste élégantissime du Paris des Lumières (1778), avec **Julien Beaudiment**, flûte, et **Anaïs Gaudemard**, harpe, couplé à une collections d'airs d'opéras pour flûte et orchestre, et surtout au *Requiem* (avec un quatuor vocal très prometteur qui réunit **Fanny Soyer**, soprano / **Chloé Briot**, mezzo-soprano / **Julien Behr**, ténor / **Dong-Hwan Lee**, basse et le Choeur Vittoria d'Île-de-France...

En **2025**, vous ne manquerez pas le récital événement de la soprano **Nadine Sierra** qui chantera plusieurs d'opéras signés Puccini, Charpentier, Gounod, Verdi, Gershwin, Donizetti... (Salle Gaveau, **le 4 fév 2025**) ; puis **le 30 mars**, **Hugues Borsarello** au violon et à la direction propose un programme tout autant passionnant « **Dans le style ancien** », qui comprend les œuvres de plusieurs compositeurs inspirés par leurs prédécesseurs, en particulier de l'époque baroque, les auteurs des Suites de danse... Ainsi Grieg qui s'inspire de JS Bach ; ainsi Britten qui relit les œuvres de Bridge... ou encore le violoniste et compositeur Fritz Kreisler qui compose dans le style de Gaetano Pugnani. **Le 17 mai** (Salle Gaveau), Adrien Perruchon joue entre autres le *Concerto pour violoncelle* en ré mineur de **Marie Jaëll** créé en 1882 (soliste : **Stéphanie Huang**, violoncelle) couplé avec *La Muse et le poète* de Saint-Saëns et la *Symphonie n°8* de Beethoven.

Enfin, dernier concert de la saison, **Adrien Perruchon** dirige **le 7 juin** (Seine Musicale, auditorium Patrick Devedjian), le *Double concerto pour clarinette, alto et orchestre* de Max Bruch avec l'altiste **Adrien La Marca** et le clarinettiste **Raphaël Sévère**, lequel joue aussi son propre concerto « Phoenix », couplés avec *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, orchestration de Ravel.



<https://orchestrelamoureux.com/>

Au cours de cette saison, l'Orchestre Lamoureux veille à sensibiliser les spectateurs de demain : d'innombrables « **bébé concerts** », pour les très jeunes auditeurs jusqu'à 5 ans (dont plusieurs focus sur Wolfgang Amadeus Mozart), ainsi que des spectacles Jeune Public (comme « *Malevolo et l'oiseau qui fait venir le jour* » les 16 et 19 mars 2025), sont à l'affiche tout au long de la saison 2024 – 2025. Photo : Adrien Perruchon (c) DR.



PLUS D'INFOS, le détail des programmes, les artistes invités,

la billetterie en ligne... sur le site de l'Orchestre Lamoureux,
saison 2024 – 2025 :

<https://orchestrelamoureux.com/saison-2022-2023/>

OPÉRA DE RENNES, saison 2024 – 2025 : « Ici et maintenant ». Sophie GAIL (La Sérénade), Jean-Marie MACHADO (La Falaise des lendemains, création mondiale), La Flûte enchantée, Les 7 péchés capitaux, Un Requiem allemand, La résurrection...

« *ICI ET MAINTENANT* »... Ancrage géographique (à RENNES et en BRETAGNE) et immédiateté temporelle : l'Opéra de RENNES annonce clairement la couleur de ce que sera sa nouvelle saison 2024 – 2025. La nouvelle saison, riche et ouverte sur le territoire, présente au

total 7 opéras et 4 cycles / thématiques-événements : autour de Sophie Gail et des femmes compositrices ; autour des légendes bretonnes ; et 3 focus dédiés à Bach, Mozart et à la pratique d'un chant en mouvement qui impliquent 8 chœurs d'enfants de Bretagne (*Le grand Boum*, en juin 2025)...



The screenshot displays the website of the Opéra de Rennes. The header is green with the logo on the left and navigation links on the right. The main content area features a large image of red theater seats. A white text box on the left side of the image contains the event title and date. A small 'Infos' button is located at the bottom left of the text box.

OPÉRA DE RENNES

Accessibilité Programme Billetterie & cartes

Programmation L'Opéra Tous à l'opéra Ressources Infos pratiques 🔍

ÉVÈNEMENT

Présentation de la programmation septembre / décembre 2024

Le 30/08/2024

Infos

7 opéras événements



L'Opéra de Rennes présente tout d'abord l'opéra comique lumineux et réjouissant du début du XIXème signé [SOPHIE GAIL : LA SÉRÉNADE](#) (4 représentations : lun 30 sept, mer 2, jeu 3, sam 5 oct 2024) ; pour ce faire Rémi Durupt dirige l'Orchestre National de Bretagne, avec la mise en scène de Jean Lacornerie. Ainsi est révélé (et ré-estimé

un ouvrage-clé du romantisme français, injustement écarté et oublié car composé par une femme...). En complément, l'Opéra de Rennes développe tout un volet spécifique consacré aux compositrices : « Un orchestre à soi », installation sonore (du 21 sept au 5 oct 2024) et web-série documentaire dédiés aux compositrices européennes mises à l'écart, portées par la compositrice Léa Chevrier et la réalisatrice Laureline Amanieux ; puis 2 concerts sont proposés : le récital « *Romances d'empire* » chanté par Maïlys de Villoutreys, avec la harpiste Clara Izambert-Jarry (ven 4 oct 2024), et un concert de musique de chambre (série « Concerts de midi » : *Génies féminins*, mar 1er oct 2024).



OPÉRA

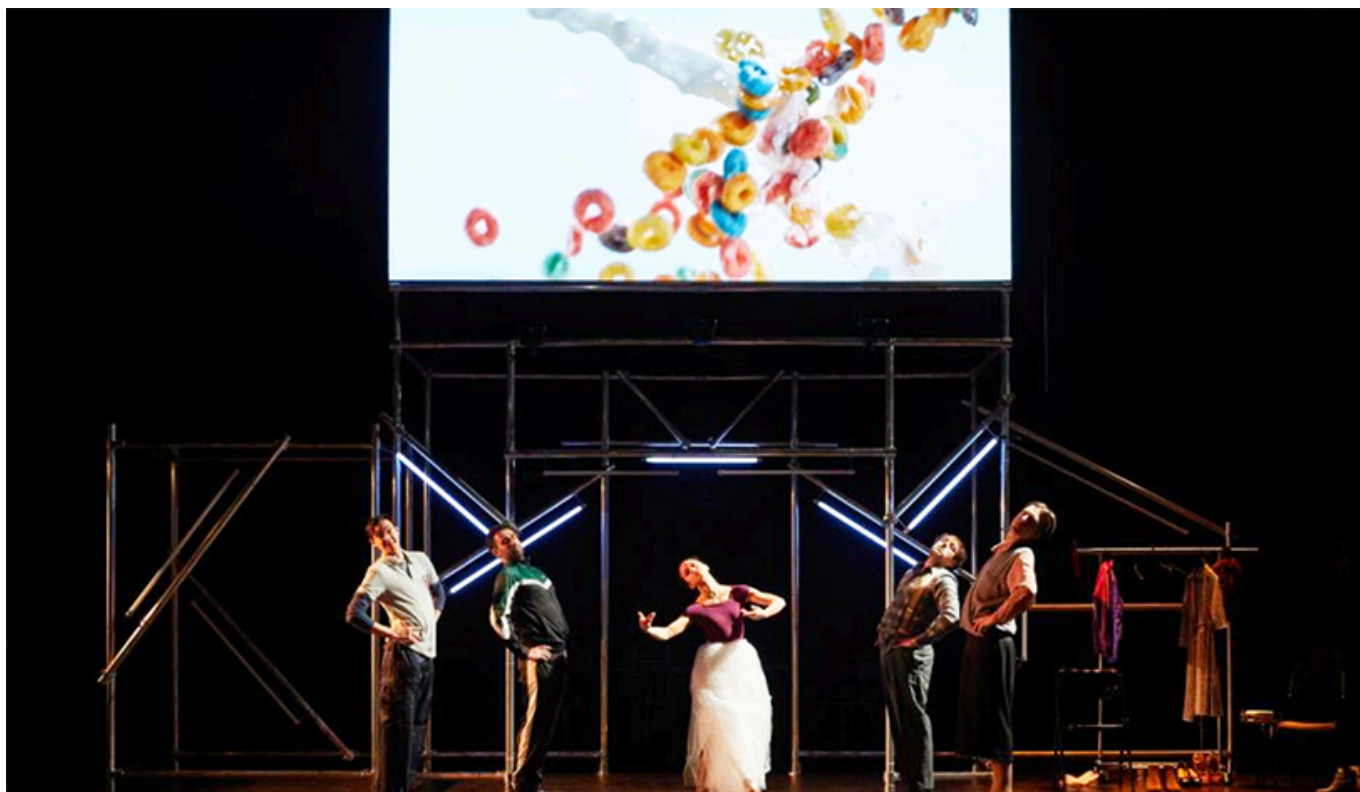
**La Falaise des lendemains /
Diskan Jazz Opéra**

Du 7 au 10 novembre 2024

CRÉATION MONDIALE

L'opéra en **création mondiale**, [LA FALAISE DES LENDEMAINS](#) constitue le temps fort dédié aux légendes bretonnes (4 représentations : jeu 7, ven 8, sam 9 et dim 10 novembre 2024). Le compositeur **JEAN-MARIE MACHADO** s'empare d'une légende bretonne qui se déroule au cœur de la grande guerre, au large de Roscoff... le texte est chanté dans 3 langues : français, anglais et breton ; il en découle un « diskan

jazz opéra » dont la réalisation sonore est assurée par l'orchestre de Jazz DANZAS (de Jean-Marie Machado), avec la chanteuse traditionnelle **Nolwenn Korbell**. Créé à Rennes, l'opéra sera ensuite présenté en tournée à Tourcoing, Créteil, Angers et Nantes. En complément, le **Choeur de chambre Mélisme(s)** – en résidence à l'Opéra de Rennes (**Gildas Pungier**, direction), présente une autre lecture des légendes bretonnes dans le programme « *Les Lavandières de la nuit* », fusion idéale entre musique classique et traditionnelle (jeu 7, ven 8 novembre 2024).



Puis, clin d'oeil à la LIBÉRATION DE RENNES il y a 80 ans, place au climat délirant, poétique, nostalgique de l'opéra de **KURT WEILL, *LES 7 PÉCHÉS CAPITALS***, composé avec **Bertold Brecht** alors que le compositeur fuyait l'Allemagne nazie. Le metteur en scène **Jacques Osinski** situe l'action aux USA. Avec **Natalie Perez** dans le rôle-titre et **l'Orchestre National de Bretagne** sous la direction de **Benjamin Lévy** ([3 représentations : lun 25, mar 26, jeu 28 novembre 2024](#)).

L'Opéra de Rennes fort du succès remporté par cette production en 23-24, affiche à nouveau **Le COURONNEMENT DE POPPÉE** de **Claudio MONTEVERDI**, sommet baroque de l'opéra vénitien, dans la mise en scène de Ted Huffman. Avec Catherine Trottmann (Poppée), Ray Chenez (Néron), Ambroisine Bré (Ottavia), Paul-Antoine Bénos-Djian (Othon), Adrien Mathonat (Sénèque)... pour une seule soirée mémorable aux Couvent des Jacobins. Orchestre Le Banquet Céleste ([sam 14 déc 2024](#)).

2025

Début 2025, place à **LA TRAVIATA de VERDI** dans la mise en scène de **Silvia Paoli**, forte en images et tableaux aussi saisissants que justes où la jeune courtisane confrontée à l'hypocrisie d'une société bien pensante et très puritaine, n'a d'autres choix que de se sacrifier... 5 représentations : mar 25, jeu 27, ven 28 février puis dim 2, mar 4 mars 2025).

Opéra baroque à l'affiche en 2024-2025, **LE CARNAVAL DE VENISE** d'**André CAMPRA** est dirigé par **Camille Delaforge** et son ensemble **Il Caravaggio** (mise en scène : **Yvan Clédat** et **Coco Petitpierre**). Le nouveau spectacle réunit la crème des chanteurs baroques actuels : Victoire Bunel (Isabelle), Anna Reinhold (Léonore), David Tricou (Orphée), Guilhem Worms (L'Ordonnateur, Pluton), Sergio Villegas Galvain (Léandre)... La production en résidence de création à l'Opéra de Rennes fait l'objet d'une tournée partout dans l'Hexagone. C'est l'un des spectacles événement de la nouvelle saison 2024-2025 à l'échelle nationale. 4 représentations : mer 19, jeu 20, sam 22, dim 23 mars 2025 (production de La co(opera)tive).

Inusable, féérique, de fait magique, **LA FLûTE ENCHANTÉE de MOZART** tient l'affiche en clôture de saison avec la complicité de l'Orchestre National de Bretagne et son nouveau directeur musical, **Nicolas ELLIS**. Les spectateurs rennais qui l'avait applaudi dans *The Rake's progress* de Stravinsky en 2022, retrouve le metteur en scène **Mathieu Bauer** avec une distribution particulièrement prometteuse : dont la première Pamina d'Elsa Benoît et la première Reine de la nuit de Florie Valiquette. 5 représentations : mer 7, ven 9, dim 11, mar 13, jeu 15 mai 2025.

En complément à cette nouvelle production lyrique, le chœur Mélisme(s) propose le concert spectacle événement « *Dans le c(h)œur de Mozart* », production incontournable, imaginée par

Katja Kruger qui évoque l'activité et l'implication de Mozart alors sur le métier de sa *Flûte enchantée* et qui « vibre pendant les répétitions »... Avec Sheva Tehoval, Jean-Christophe Lanièce, l'octuor Astrolabe, collectif d'instrumentistes virtuoses sur instruments d'époque, installé à Saint-Brieuc... Les jeu 6 et ven 7 février 2025.

Vous ne manquerez pas non plus la comédie musicale [**COLE PORTER IN PARIS**](#) par **Les Frivolités parisiennes** (qui fut un sacré succès au Châtelet en 2021 – 2022), une plongée dans le Paris des *Années Folles*, quand la capitale dansait, chantait, s'enivrait... 30 artistes sur scène, associant chant, danse, musique / Benjamin El Arbi et Mathieu Franot, direction. 3 représentations : dim 29, lun 30, mar 31 décembre 2024 puis mer 1er janvier 2025 (2 représentations à 15h30 et 20h30).

2 SPECTACLES de DANSE

Ni le ballet « **CLOSE-UP** » de **Noé Soulier** (dans le cadre du Festival Waterproof), nouvelle chorégraphie présentée au Festival d'Avignon en juillet 2024 ; Noé Soulier analyse et décortique le mouvement à travers un spectacle qui fait appel à la vidéo et sur la musique de JS BACH (*L'Art de la fugue*, joué en live par l'ensemble **Il Convito**). Sam 18 et ven 19 janvier 2025.

Autre volet DANSE, incontournable, « **Mycelium** » présenté par **le Ballet de l'Opéra de Lyon**, chorégraphie de **Christos Papadopoulos** qui fut l'événement de la dernière Biennale de Lyon. Une chorégraphie millimétrée, constellée de micro-mouvements qui vont *crescendo* jusqu'à la transe finale, explosive, énergisante... 3 représentations événements : mar 20, mer 21, jeu 22 mai 2025.

ORATORIO, ORATORIO, CONCERTS...

Parmi les concerts importants, entre autres, **UN REQUIEM ALLEMAND de BRAHMS** par le chœur Mélisme(s) dans la version originale pour 2 pianos ; partition fraternelle et lumineuse qui sera jouée ainsi à Rennes, mais aussi Lorient, Fougères, Saint-Malo... Gildas Pungier, direction / avec le baryton Damien Pass, et pour l'air pour soprano solo, Catherine Trottmann en alternance avec Elsa Benoît. Les ven 15 et sam 16 novembre 2024.

La RÉSURRECTION de HAENDEL, oratorio spectaculaire et éblouissant propre au jeune Haendel, alors en Italie : la partition inaugure ainsi une résidence de 3 ans de l'ensemble LE BANQUET CÉLESTE... Témoins ardents, émus du miracle de la Résurrection du Christ, 2 figures admirables Maddalena et Cleofe expriment, exultent, suggèrent la profondeur du mystère... des ténèbres du sépulcre à l'éclat insondable de la Résurrection. Avec les solistes Nardus Williams, Thomas Dolié, Céline Scheen, Paul-Antoine Benos-Djian, Thomas Hobbs. Les ven 14 puis sam 15 mars 2025.

Surprenant, prometteur, le récital intitulé « **The Köln Concert turns 50** »... par le pianiste **Melaine Dalibert** qui joue le 24 janvier 2025, le programme du fameux concert de KEITH JARRETT, événement musical mémorable donné à l'Opéra de Cologne alors, pour les 50 ans de ce concert devenu mythique (« *The Köln Concert* »)

Enfin, dans le registre « **VOIX DU MONDE** », mêlant avec justesse et pertinence, musique classique et traditionnelle – car les deux mondes ont toujours été étroitement associés dans l'inspiration des compositeurs, à toutes les époques, réservez d'ores et déjà, vos places pour deux spectacles riches en nuances et vertiges : le spectacle de l'ensemble **THE KRAKEN**

CONCERT : « Over the moor »... qui mêlant imaginaire et inspiration traditionnels d'Irlande et d'Écosse, recompose entre danse et chant, lui aussi un nouvel univers poétique, généreux, au carrefour des musiques baroques et des pratiques orales improvisées : lun 10 mars 2025.

Ainsi que « **BRUMES** » par la compagnie **LA TEMPÊTE** (**Simon-Pierre Bestion**, direction), traversée sonore et esthétique à travers le riche folklore d'Europe centrale : vastes plaines, landes du nord, clairières mousseuses et fleuries... tout un continent de paysages musicaux se dévoilent ainsi, sous la plume de Schubert, Schumann, Brahms, Mahler... (mer 28 mai 2025).

LE GRAND BOUM, festival de chœurs d'enfants et d'adolescents

Enfin, parmi une collection d'événements réjouissants, ne manquez les sam 14 et dim 15 juin 2025, « **LE GRAND BOUM** », **Festival de chœurs d'ENFANTS et d'ADOLESCENTS EN SCENE**, organisé par l'Opéra de Rennes et la Maîtrise de Bretagne. Le temps d'un week end, soit pendant 2 jours, 250 enfants venus de toute la Bretagne partagent leur plaisir du chant collectif à travers de nombreuses performances où sur la scène de l'Opéra de Rennes, s'invitent aux côtés du chant, la danse et l'esprit du spectacle avec mise en espace. Incontournable (dès 5 ans).

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes et ensembles en résidence, les artistes invités, sur le site de l'Opéra de RENNES, saison 2024 – 2025 :

OPÉRA
DE RENNES

opera-rennes.fr

Toutes les illustrations © Opéra de Rennes / DR

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE / ONAP, saison 2024 – 2025 (Débora Waldman, direction).

La cheffe Débora Waldman poursuit un travail exemplaire avec les instrumentistes de l'Orchestre National Avignon Provence : travail sur le répertoire classique : Mozart au premier plan avec les Symphonies Haffner, Linz, Jupiter... sans omettre plusieurs autres

pièces concertantes dont le Concerto pour clarinette en la majeur... ; Haydn aussi (Symphonies « le Matin », « les Adieux »,...), et tout autant les grands romantiques dont entre autres, Robert Schumann (Symphonie rhénane), Tchaïkovsky (Symphonie n°5 dite du destin)...



La nouvelle saison sait explorer les champs méconnus, oubliés dont la voix des compositrices ; ainsi les pièces de la lettone **Lucija Garuta**, de **Vitezslava Kapralova**...

Débora Waldman invite les grands solistes d'aujourd'hui : **Victor Julien-Laferrière**, **Shani Diluka**, **Adam Laloum**, **Pierre Génisson**, **Lucienne Renaudin-Vary** (pour l'ultime concert 20 du juin

2025). Temps fort : **le Requiem de Mozart**, partition clé qui touche autant par ses fulgurances que sa profondeur (13 juin 2025).

Des expériences nouvelles et pluridisciplinaires, au carrefour des genres et des écritures, éclairent le travail des musiciens dont **Noëmi Waysfeld** qui chante Barbara (7 nov 2024) et aussi le programme autour de **Gershwin**, au carrefour du jazz, du symphonique et de l'impro (avec le pianiste **Paul Gay**, le 13 déc 2025 : « Rhapsody in blue », pour le centenaire de la partition). Photo : portrait de Débora Waldman (DR)

Pendant la saison 2024 – 2025, l'Orchestre National Avignon

Provence sait rayonner sur tout le territoire, proposant des concerts à Avignon bien sûr, Aix en Provence, Marignane, Vedène... Il assure la partie en fosse à l'Opéra Grand Avignon pour plusieurs ouvrages lyriques : La Traviata de Verdi, La Fille de madame Angot de Lecocq, Turandot puis La Bohème de Puccini, Alice de Franceschini, Zaide de Mozart, Les Mamelles de Tirésias de Poulenc... sous la direction de chef(fe)s invité(e)s qui enrichissent encore considérablement ses affinités avec la musique dramatique : Federico Santi, Case Scaglione, Chloé Dufresne, Marko Hribernik, Nicolas Simon, Samuel Jean...

TOUTES LES INFOS sur la **nouvelle saison 2024 – 2025** de
l'ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE directement sur le site
de l'Orchestre National Avignon Provence :
<https://www.orchestre-avignon.com/>



Nos coups de coeur

Sam 7 sept 2024

En prélude à sa saison nouvelle, l'ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE offre un premier concert gratuit (attention accès sur réservation) au Théâtre des Halles à Avignon (17h) dans un programme éclectique et plus que séducteur destiné aux familles et aux jeunes auditeurs ; le programme spécialement conçu pour les jeunes oreilles, propose la découverte idéale des vertiges symphoniques ; il comprend Mozart (Symphonie n°41, une partition fétiche pour Débora Waldman, directrice musicale de l'Orchestre), mais aussi Haydn (Symphonie « le matin », Pastorale de Stravinsky et de Beethoven, le printemps des Quatre Saisons de Vivaldi, Nocturne de Mendelssohn) (extrait du Songe d'une nuit d'été)... gratuit sur réservation : Réservations par mail : billetterie@theatredeshalles.com (à partir du 26 août 2024)

PLUS

D'INFOS

:

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/rentree-en-musique/>

Ven 20 sept 2024

Intitulé « **VOYAGES** », le concert de lancement de la nouvelle saison, marque le début de la saison 24 – 25 de l'ONAP Orchestre National Avignon Provence (également sous la direction de **Débora Waldman**), ven 20 sept 2024 (18h), soit une soirée festive dans la cour de La FabricA : avec en préambule, déambulation dansée des PoemonCrew, avec les jeunes du quartier Monclar ; puis le concert symphonique dont le Concerto pour violoncelle de Dvorak (soliste : **Victor Julien-Laferrière**). Au programme aussi : Symphonie n° 3 « Rhénane » de Robert Schumann, et « Teika » de la compositrice post romantique lettone Lucija Garuta, somptueuse mélodie sans paroles de 1926...

PLUS

D'INFOS

:

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/voyages/>

11, 13, 15 oct 2024

En octobre 2024, l'ONAP sous la direction de Federico Santi assure la partie orchestrale de l'opéra de Giuseppe Verdi, créé à La Fenice de Venise, le 6 mars 1853 : LA TRAVIATA (Chloé Lechat, mise en scène), les 11, 13 et 15 octobre à l'Opéra grand Avignon / Avec dans les 3 rôles principaux : Julia Muzychenko (Violetta), Jonas Hacker (Alfredo), Serban Vasile (Germont père)...

PLUS D'INFOS :

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/la-traviata/>

ven 22 nov 2024

sam 23 nov 2024

DESTIN / MOZART, TCHAIKOVSKY... Débora Waldman comme un fil

rouge tout le long de la nouvelle saison 24 – 25, joue une autre œuvre de **Lucija Garuta** (Meditàcija / Méditation) composée en 1934 ; puis le sublime concerto n°23 de Mozart (soliste : **Shani Diluka**, piano) ; enfin la **5è symphonie de Tchaïkovsky** (1888), symphonie du destin, où Piotr Illyitch traverse les tréfonds du désespoir et de l'impossibilité pour in fine, renaître en quelque sorte et célébrer la joie de vivre coûte que coûte... La partition donne son titre à ce programme événement proposé à l'Opéra Grand Avignon le 22, puis au Grand Théâtre de Provence, à Aix en Provence, le 23 nov 2024.

PLUS D'INFOS :

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/destin/>

ven 6 déc 2024

HÉROS. A l'Opéra Grand Avignon, l'ONAP aborde la Symphonie le plus panthéiste de Beethoven, la **6è dite « Pastorale »** où avant Richard Strauss et sa Symphonie Alpestre, Ludwig déplace l'orchestre au cœur du motif naturel, en exprime les vibrations vertigineuses, l'esprit de la Nature, jusqu'à un sublime orage, avant d'en célébrer la vitalité primitive comme un eden miraculeux... En couplage : Symphonie de chambre n°1 « Le printemps » de **Darius Milhaud**, et Sérénade d'après le banquet de Platon, pour violon solo et orchestre (soliste : **Carolin Widman**, violon) de **Bernstein**... **Case Scaglione**, direction.

PLUS D'INFOS :

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/heros/>

ven 13 déc 2024

RHAPSODY IN BLUE

Pour fêter le centenaire d'une partition emblématique de George Gershwin, – la fameuse « **Rhapsody in blue** » qui fusionne jazz et vertige orchestral, l'Orchestre national

Avignon Provence accompagne le pianiste **Paul Gay** dans un cycle d'impros qui s'inspire des standards du compositeur américain entre classique et jazz : Nice work if you can get it , It ain't necessarily so, Rhapsody in blue, Summertime... **Fiona Monbet**, direction.

PLUS D'INFOS :

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/rhapsody-in-blue/>

Ven 27, dim 29, mar 31 déc 2024

Pour le fêtes de fin d'année 2024, l'ONAP investit à nouveau la fosse de l'Opéra grand Avignon et joue l'exquise FILLE DE MADAME ANGOT de Charles Lecocq, créé à Bruxelles en déc 1872.

Richard Brunel, mise en scène / Chloé Dufresne, direction.

□ Avec Mademoiselle Lange : Valentine Lemercier / Clairette Angot : Hélène Guilmette / Pomponnet : Enguerrand de Hys...

PLUS D'INFOS :

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/la-fille-de-madame-angot/>



2025

sam 18, dim 19 janv 2025

TURANDOT participative ... Le premier rv de l'an neuf 2025 a lieu derechef dans la fosse de l'Opéra Grand Avignon pour un spectacle lyrique participatif d'après le dernier opéra de Puccini, TURANDOT . Où comment malgré l'ombre de son ancêtre martyrisée, une princesse chinoise s'ouvre à l'amour, l'insondable, le véritable incarné par l'étranger... Calaf (en version française / durée : 1h15). Arrangement dramaturgique : Andrea Bernard. Avec Turandot : Diana Axentii / Timur :

Olivier Gourdy / le prince Calaf : Jérémie Schütz / Liù : Aurélie Jarjaye.

PLUS D'INFOS :
<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/turandot-enigme-au-musee/>

ven 24 janvier 2025

SCENES DE FORÊT... Sous la direction du violoncelliste **Raphaël Merlin** (directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Genève), l'Orchestre national Avignon Provence se fait l'ambassadeur des chants de la forêt, souffle et murmures de la Sainte Nature... Au programme : **Waldszenen** (Scènes de la forêt, 1849 / orchestration de Ralph Breitenbach) de Robert Schumann, **Waldesruhe** de Dvorak, Dark pastoral d'après le projet de **Concerto pour violoncelle de Ralph Vaughan Williams** (2010), Symphonie n°4 « tragique » de **Schubert**.

PLUS D'INFOS :
<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/scenes-de-foret/>

ven 28 fév, dim 2 et mar 4 mars 2025

LA BOHEME de PUCCINI... à l'Opéra Grand Avignon, place aux amours fragiles, misérables des artistes et petites gens du Paris de la Bohème. L'opéra créé à Turin en février 1896, impose l'art bel cantiste de Puccini et surtout sa flamme orchestrale : La Bohème d'après le roman d'Henri Murger, concentre les plus beaux duos d'amour de Puccini voire de l'opéra romantique italien. Marko Hribernik, direction / mise en scène et lumières : Frédéric Roels (directeur de l'Opéra Grand Avignon). Avec Mimi : Gabrielle Philiponet / Rodolfo : Diego Godoy / Musetta : Charlotte Bonnet / Marcello : Geoffroy Salvas...

PLUS D'INFOS :

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/la-boheme/>

7, 8 et 9 mars 2025

PIERRE GÉNISSON et MOZART. Débora Waldman et le clarinettiste **Pierre Génisson** proposent l'un des compositeurs favoris de la cheffe d'orchestre : **MOZART**. Au programme, la sublime **symphonie Haffner n°35** (1782), l'ouverture de **Don Giovanni** (1787), et aux côtés du **Concert pour clarinette en la majeur** (1791), plusieurs pièces transcrites pour la clarinette (deux airs extrait de **Così fan tutte**)... Programme repris le 8 mars au Gd Théâtre de Provence, Aix en Provence, puis le 9 mars à Marignane (Espace Saint-Exupéry)...

PLUS D'INFOS :
<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/pierre-genisson-et-mozart/>

29, 30 mars 2025

ALICE, opéra de Matteo Franceschini (2015) – Livret d'Edouard Signolet, d'après le roman de Lewis Carroll... L'Opéra Grand Avignon accueille en mars, l'ONAP pour l'opéra de Franceschini présenté en version de concert... Avec Alice : Elise Chauvin / La soeur d'Alice : Kate Combault / La fausse tortue : Sarah Laulan...

PLUS D'INFOS :
<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/alice/>

ven 4 avril 2025

HÉRITAGES... aux côtés de la **Symphonie n°1 de Mendelssohn**, l'Orchestre et le chef **Léo Margue** (« Révélation » des Victoires de la musique classique 2024), tout en en complicité jouent le **Concerto pour clavier n°1 de JS Bach** par l'excellent **ADAM LALOUM** qui remplace le clavecin par le piano. Dans le

sillon de Bach, s'inscrit « Partita », bouleversante pièce concertante composée par **Vitezslava Kapralova**, décédée prématurément à Montpellier à l'âge de 25 ans !

PLUS D'INFOS :

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/heritages/>

Ven 25, dim 27 avril 2025

L'excellent chef Nicolas Simon dirige l'ONAP, à l'Opéra Grand Avignon pour l'opéra-singspiel de MOZART : ZAIDE, pièce de jeunesse et déjà de grande maturité (1780), sur le livret (chanté en allemand) de Johann Andreas Schachtner (mise en scène : Louise Vignaud). L'action qui se passe chez les ottomans permet aux auteurs de célébrer les valeurs des Lumières... Avec Zaïde : Aurélie Jarjaye / Gomatz : Kaëlig Boché / Allazim : Matthieu Gourlet / Sultan Soliman : Mark van Arsdale...

PLUS D'INFOS :

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/zaide/>

Ven 6, dim 8 juin 2025

LES MAMELLES DE TIRESIAS de POULENC à l'Opéra Grand Avignon, sous la direction de Samuel Jean, dans la mise en scène de Théophile Alexandre. L'opéra bouffe en deux actes sur le livret d'Apollinaire est créé en 1917... le surréalisme du sujet, son onirisme déjanté produit un manifeste poétique, burlesque qui célèbre l'émancipation des femmes... Avec Thérèse Cartomancienne : Sheva Tehoval ; Directeur théâtre / Gendarme : Marc Scoffoni ; Mari : Jean-Christophe Lanièce ; Presto : Philippe Estèphe...

PLUS D'INFOS :

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/les-mamelles-de-tiresias/>



Ven 13 juin 2025
REQUIEM de MOZART... l'un des derniers temps forts de la

saison demeure la Requiem de Mozart par Débora Waldman et « son » orchestre.

Mozartienne jusqu'aux bouts des ongles, la cheffe qui a déjà dirigé la quasi intégrale de ses opéras, propose une lecture ardente, ciselée du Requiem que Mozart alors mourant laisse inachevé en 1791... Avec le Chœur de l'Opéra Grand Avignon et le Chœur Ekhô, et les solistes : Soprano, Laurène Paternò / Alto, Eva Zaïcik / Ténor, François Rougier / Basse, Thomas Dolié... version complétée par



Franz Xaver Süssmayr,...

PLUS D'INFOS :

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/requiem-de-mozart/>

ven 20 juin 2025

A Vedène (L'autre Scène), **Débora Waldman** dirige le dernier concert de la saison 2024 – 2025, avec la pétillante trompette **Lucienne Renaudin-Vary**. Au programme, du Mozart bien sûr : Symphonie n°36 « Linz », et aussi Symphonie n°45 « Les Adieux » de Haydn, avec deux concertos pour trompette de Neruda et Vivaldi...

PLUS

D'INFOS

:

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/lucienne-renaudin-vary/>

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, des distributions, tous les dates et les offres spéciales abonnement, le pass spécial (la carte CLUB'OPERA), ... directement sur le site de l'**ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE saison 2024 2025** :

<https://www.orchestre-avignon.com/>

VOIR tous les concerts ici :

<https://www.orchestre-avignon.com/la-saison/>



**CHÂTEAU DE VERSAILLES
SPECTACLES, saison 2024 –
2025 – temps forts de sept
2024 à janvier 2025 : le**

**Chœur et l'Orchestre de
l'Opéra Royal, les jeunes
chanteurs de l'Académie de
l'Opéra Royal, Sonya
Yoncheva, Paul-Antoine Bénos-
Djian, Marco Angioloni, Les
Épopées, La Flûte Enchantée
en français, Carmen
historique (1875), Sosarme,
l'Uomo femina, Le Messie...**

**Joyaux de la musique sacrée à la Chapelle
Royale, fabuleuses productions et œuvres
du répertoire à l'Opéra Royal, ou dans le
Salon d'Hercule (pour de somptueuses
recréations lyriques en version de
concert), ballets enchanteurs... plus actif
que jamais, le Château de Versailles
affiche une nouvelle programmation 2024 –
2025, aussi foisonnante que captivante ;
preuve s'il en est, que l'écrin royal est
devenu un haut lieu de création musicale,**

tous genres confondus : musique sacrée, opéra, ballets, récitals, du Baroque au Romantisme (ainsi, de l'Orfeo de Monteverdi à... Carmen de Bizet, sans omettre Gabriel Fauré).

Succombez comme nous à l'enchantement versaillais de sept 2024 à juin 2025 : à la magie du spectacle vivant répond ici la majesté d'un site unique au monde.

Cette nouvelle saison permet de mesurer le haut niveau artistique et l'essor des équipes « maison » : **jeunes chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal, Orchestre et Choeur de l'Opéra Royal de Versailles...** sans omettre les danseurs de l'Académie de danse baroque ! Ces tempéraments désormais identifiés et les jeunes talents ainsi accompagnés suscitent l'enthousiasme ; cette saison est la leur, leur permettant de montrer leurs précoces et étonnantes qualités.

Non seulement le Château de Versailles réactive sa fabuleuse activité artistique en accord avec son cadre patrimonial, mais comme **pépinière de nouveaux talents**, il favorise l'émergence et l'excellence de musiciens et danseurs, formés en son sein, accompagnés pour réaliser les programmes choisis.

PERLES LYRIQUES

Parmi les événements lyriques à ne pas manquer, plusieurs perles de l'opéra baroque : **Didon & Énée de Purcell** (avec les chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal autour de **Sonya Yoncheva** 18, 19, 20 octobre 2024), Orfeo de Monteverdi par **Les Épopées** (le 25 nov). Le mois de décembre est à ce titre un feu d'artifice avec Pygmalion de Rameau (par **Renoud Van Mechelen** et son ensemble a nocte temporis, le 2 déc), Polifemo de

Porpora (les 4, 6 et 8 déc) avec **Franco Fagioli** en Acis... et l'implication des équipes maison Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal, sans omettre **les danseurs de l'Académie de Danse Baroque de l'Opéra Royal**.

L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES



D'ailleurs, l'Orchestre de l'Opéra Royal est à l'honneur en cette fin 2024, pour *Sosarme* de Haendel (sous la direction du ténor **Marco Angioloni**, le 16 déc), puis accompagnant le contre-ténor **Paul-Antoine Bénos-Djian** dans son récital haendélien (le 20 déc) ; pour **Le Messie de Haendel** (les 21 et 22 déc suivants) ; et juste avant Noël, le 23 déc, **le récital de Noël** avec la diva assoluta, **Sonya Yoncheva**... sans oublier ce qui s'annonce comme l'événement de cette fin d'année, **le CONCERT DU NOUVEL AN** qui célèbre aussi **les 200 ans de Johann Strauss II**, le 30 décembre 2024.

En complément, pour les fêtes de fin d'année, l'Opéra Royal accueille une nouvelle production de **La Flûte enchantée de Mozart**, chantée **en français** avec un plateau d'excellence et la complicité du Concert Spirituel et son chef Hervé Niquet (mise en scène : Cécile Roussat et Julien Lubek) : 5 représentations incontournables, du 27 déc 2024 au 1er janvier 2025...

Enfin ne manquez en décembre aussi, une autre joyau baroque méconnu : **l'Uomo femina de Galuppi** (1762) associant **Le Poème Harmonique** de **Vincent Dumestre** et... **Agnès Jaoui**, menteuse en scène (les 13, 14 et 15 décembre 2024).

En début d'année 2025, une nouvelle production de **Carmen de**

Bizet s'annonce prometteuse, dans les décors et les costumes de la création il y a 150 ans en 1875 (**Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal** sous la direction d'Hervé Niquet / Mise en scène : Romain Gilbert... **8 représentations : 14 > 22 janvier 2025.**



Les grands champions de cette première partie de saison sont ... **HAENDEL et Mozart**. Du Saxon passionné d'opéra italien et inventeur de l'oratorio anglais à Londres, Versailles présente ainsi l'opéra méconnu **Sosarme** (le 16 déc), ses **héros valeureux** (récital PA Bénos-Djian, le 20 déc), **Le Messie** (21 et 22 déc), **Solomon** (le 18 janvier 2025)...

De Mozart, même série passionnante avec « **Le devoir du premier commandement** » (16 nov), le **Requiem** et le **Concerto pour clarinette** (les 23 et 24 nov), **La Flûte enchantée en français** (27 déc 2024 > 1er janvier 2025), ...

Pour ne manquez aucun événement, voici quelques temps forts d'une saison 2024 – 2025 événement, de septembre 2024 à juin 2025...

TOUS les programmes, le détail des productions et des distributions de la nouvelle saison de l'Opéra royal de VERSAILLES **ici** :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/genre-event/la-nouvelle-saison-musicale-2024-2025/>

Château de Versailles Spectacles
saison 2024 – 2025
notre sélection des concerts, opéras,
ballets incontournables
de septembre 2024 à mars 2025

SEPTEMBRE 2024

Dim 22 septembre 2024

CHAPELLE ROYALE

Lever de rideau le 22 sept (15h) à la Chapelle royale avec **Les Vêpres à la Vierge (Vespro della Beata Vergine) de Claudio Monteverdi** par **Pygmalion** et **Raphaël Pichon**. Souffle théâtral et même cinématographique : pour Raphaël Pichon, le Vespro monteverdien est une ample fresque immersive qui travaille l'auditeur... dans des nappes sonores exceptionnelles.

Infos et réservations :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/monteverdi-vespro-della-beata-vergine/>

Dim 29 septembre 2024

OPÉRA ROYAL

Ouverture de la nouvelle saison dim 29 sept (17h) avec un spectacle « maison » : **les bijoux du Bel Canto** (airs d'opéras de Bellini, Donizetti, Rossini,...) sollicitant les équipes versaillaises : quelques membres de **l'Académie de l'Opéra Royal** dont le baryton **Halidou Nombre**, **l'Orchestre de l'Opéra Royal** (sous la direction de ses deux chefs **Gaétan Jarry** et **Stefan Plewniak**) – Infos et réservations :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/joyaux-du-bel-canto>

OCTOBRE 2024

Sam 12 octobre 2024

CHAPELLE ROYALE

Sam 12 oct (19h), **Requiem de Fauré** par **le Choeur de l'Opéra Royal et l'Orchestre de l'Opéra Royal** (Victor Jacob, direction). A l'occasion du Centenaire de la mort de Gabriel Fauré : partition de l'intime, d'un raffinement sonore authentiquement français, jouant sur la couleur et la transparence, Fauré édifie une prière mesurée proche de la piété parisienne à portée du fidèle, en cela proche des Requiem de Liszt ou de Saint-Saëns...

Infos et réservations :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/faure-requiem/>

Dim 13 octobre 2024

OPÉRA ROYAL

Dim 13 oct (15h) : **Passacalle de la Follie...** Par **Philippe Jaroussky, Christina Pluhar** et son ensemble **Arpeggiata** – Fidèles enchanteurs de l'Opéra Royal, Philippe Jaroussky et Christina Pluhar explorent l'air de Cour du XVII^e (Boesset, Moulinié, Lambert...) et ses influences italiennes... 1h20 sans entracte – Infos et réservations :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/philippe-jaroussky-passacalle-de-la-follie/>

OPÉRA ROYAL
Les ven 18, sam 19, dim 20 octobre 2024
PURCELL : DIDON & ÉNÉE



Opéra mis en scène (par **Cécile Roussat et Julien Lubek**), Didon & Énée est le chef d'œuvre de Purcell et un sommet dans l'histoire de l'opéra britannique. Il est en 3 actes sur un livret de Nahum Tate, créé à Londres en 1689. Ici sensualité, tragédie, fantastique et magie fusionnent pour un théâtre hautement contrasté : Énée aborde à Carthage et tombe amoureux de la Reine Didon. Mais Sorcières et Esprits assassinent cette idylle, poussant Énée à reprendre la mer pour fonder Rome. Abandonnée, trahie, Didon meurt dans l'un des lamentos les plus saisissants de l'opéra baroque... inoubliable. Avec autour de la Didon magicienne de la soprano bulgare **Sonya Yoncheva**, les chanteurs de l'**Académie de l'Opéra Royal** : Sarah Charles, Belinda ; Halidou Nombre, Énée ; Attila Varga-Tóth, la sorcière et un marin ; Pauline Gaillard, une sorcière... Le **Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal** sont dirigés par **Stefan Plewniak**. Temps fort de la saison 2024 – 2025 du Château de Versailles Spectacles.

Durée : 1h15 sans entracte – Infos et réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/purcell-didon-et-en>

NOVEMBRE 2024

CHAPELLE ROYALE

Mar 12 novembre 2024

CHARPENTIER ET L'ITALIE : Messe à 4 chœurs

Le Chœur de l'Opéra Royal, les chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal dont Pauline Gaillard, soprano ; Attila Varga-Tóth, ténor et Halidou Nombre, baryton, le Consort Musica Vera évoquent le voyage de Marc-Antoine Charpentier (17 ans) en Italie à la fin des années 1760... C'est un chanteur et un compositeur accompli qui revient en France quelques années plus tard, avec dans son catalogue, une grandiose Messe à quatre chœurs probablement composée à Rome ou peu de temps après son retour.

A 20h – 1h30 sans entracte. Infos et réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/charpentier-et-litalie-messe-a-quatre-choeurs/>

CHAPELLE ROYALE

Sam 16 nov 2024

MOZART : Le devoir du premier commandement

Le drame sacré en trois actes sur un livret d'Ignatz Anton von Weiser, créé à Salzbourg en 1767 ressuscite grâce à l'Ensemble **Il Caravaggio** dirigé par par **Camille Delaforge** ; l'œuvre, commande du Prince-Archêve de Salzbourg pour la Pâque 1767, reste rare sur scène ; elle est chantée en allemand (Die Schuldigkeit des ersten Gebots) et mérite absolument d'être ainsi réestimée. A 11 ans, Mozart compose son premier opéra ; en réalité, c'est une œuvre collective ; seule la (première)

partie de Mozart a été retrouvée contrairement aux deux suivantes, signées Michael Haydn et Anton Cajetan Adlgasser, toujours perdues. Dans un style passionné, sentimental, le jeune Wolfgang aborde les thèmes du Bien et du Mal, de la justice divine et de la Rédemption avec une profondeur inédite, d'autant plus saisissante pour son jeune âge. Avec Gwendoline Blondeel (L'esprit de la Justice, L'esprit du monde), Mathilde Ortscheidt (La Miséricorde), Julien Behr (L'Esprit du christianisme), Jordan Mouaïssia (Le Chrétien)... Opéra en version de concert, 19h30 – Durée : 1h30. Infos & Réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/mozart-le-devoir-du-premier-commandement/>

OPÉRA ROYAL

ven 15, sam 16, dim 17 novembre 2014

JEROME ROBBINS AU SOMMET...

Le Ballet du Théâtre San Carlo de Naples interprète plusieurs pièces maîtresses du chorégraphe Jerome Robbins sur des musiques suggestives et enivrantes : Nocturnes de Chopin, Concerto en sol de Ravel, Prélude à l'après-midi d'un faune de Debussy. Le Ballet du Théâtre San Carlo de Naples est né en même temps que le célèbre opéra, en 1737. Il est aujourd'hui reconnu comme l'un des plus exceptionnels d'Italie. Sa nouvelle directrice depuis 2021, Clotilde Vayer, ancienne danseuse puis Maître de Ballet de l'Opéra de Paris, a redonné un souffle puissant à la troupe napolitaine. Jerome Robbins salué notamment comme directeur du New York City Ballet, célébré pour sa chorégraphie de West Side Story sur la musique de Bernstein, incarne l'élégance new yorkaise absolue. Infos & Réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/jerome-robbins-au-sommet/>

CHAPELLE ROYALE

sam 23, dim 24 nov 2024

MOZART : REQUIEM

Concert événement : les musiciens maisons offrent une version très attendue du REQUIEM de MOZART sous la direction du violoniste **Théotime Langlois de Swarte**. Sous sa baguette, l'Orchestre de l'Opéra Royal, avec les solistes : **Marie Perbost**, soprano ; **Mathilde Ortscheidt**, mezzo ; Bastien Rimondi, ténor ; Edwin Fardini, basse, et le clarinettiste : **José-Antonio Salar-Verdu** (pour le sublime Concerto pour clarinette en la majeur K 622, joué en couplage). Chef-d'œuvre inachevé, testament musical, composition sacrée intemporelle et dépassant le cadre liturgique, le Requiem de Mozart accumule les superlatifs. À sa mort, le 5 décembre 1791, le compositeur avait achevé entièrement l'Introït et le Kyrie, et défini pour une bonne part le contenu des cinq parties suivantes, du Dies Irae au Confutatis... D'après la légende, il aurait interrompu son travail sur les 3 premières mesures du Lacrymosa... □Durée : 2h – entracte inclus. Infos & Réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/mozart-requiem/>

SALON D'HERCULE

Lun 25 nov 2024

L'ORFEO de CLAUDIO MONTEVERDI

La Favola in musica en cinq actes avec prologue sur un livret d'Alessandro Striggio, créée à Mantoue en 1607 (pour le Duc Vincenzo 1er) est ici jouée par les excellents musiciens des **ÉPOPÉES**, sous la direction de leur chef et fondateur, **Stéphane Fuget**. Le premier opéra de l'histoire ne finit pas de subjuguier : Orphée, le chantre de Thrace (chanté par Julien Prégardien) vainc les enfers grâce à la beauté de son chant ; il réussit l'impensable : libérer Eurydice des enfers... Mais trop impatient et infidèle à ses vœux, il ne sait maîtriser ses passions et commet l'irréparable. Aux côtés de Julien Prégardien, saluons la présence de Juliette Mey (Euridice,

Musica), Claire Lefilliâtre (Proserpine, Inifa), Isabelle Druet (Messagiera, Speranza), Cyrille Auvity (Apollon)...

A 19h – Partie I : 1h20 – entracte – Partie II : 40 mn / Durée : 2h30, entracte inclus. Infos & Réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/monteverdi-lorfeo/>

DÉCEMBRE 2024

SALON D'HERCULE

Lun 2 décembre 2024

PYGMALION de RAMEAU

Le ténor **Reinoud Van Mechelen** (qui chante Pygmalion) dirige son propre ensemble **a nocte temporis**, dans une œuvre éblouissante du grand Rameau – Avec Ema Nikolovska (Zémide et Céphise), Gwendoline Blondeel (L'Amour), Virginie Thomas (la statue), Philippe Estèphe (Phasis), le Chœur de chambre de Namur... Au chef d'œuvre ramélien, Reinoud Van Mechelen ajoute une pièce inconnue : « Zémide » de Pierre Iso, composée à la même période (1745). Courtes donc contrastées et souvent fulgurantes, les pièces abordées, sorte de Pastorales en musique, illustrent les thèmes de la France des Lumières : l'amour, la beauté, le désir, mais aussi la philosophie. Tous les arts sont convoqués : musique, danse, poésie,... et philosophie.

A 20h – Durée : 2h, entracte inclus. Opéra en version de concert – Infos & Réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/rameau-pygmalion/>

OPÉRA ROYAL

mer 4, ven 6, dim 8 décembre 2024

PORPORA : POLIFEMO

Impétueux, contrasté, expressif, le violoniste **Stefan Plewniak** est tout désigné pour

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/porpora-polifemo/>

diriger l'excellent **Orchestre de l'Opéra Royal** dans une œuvre napolitaine de haut vol, alliant virtuosité vocale et dramatisme exalté. Aux côtés de l'Orchestre maison, la soirée présente aussi le travail des danseurs de



l'Académie de danse baroque de l'Opéra Royal. 1735 : le napolitain Porpora, venu à Londres depuis deux ans pour battre en brèche le monopole de Haendel sur l'opéra italien, est-il sur le point d'aboutir ? Son cinquième ouvrage pour l'Opera of the Nobility : Polifemo, avec les éclatants castrats Farinelli et Senesino (ce dernier déserteur de la Royal Academy de Haendel) déploie tous les arguments pour convaincre. Sur la scène, les personnages héroïques d'Ulysse, Polyphème, Calypso, Acis et Galatée séduisent le parterre ; et l'opéra de Porpora connut un succès retentissant. A l'Opéra Royal de Versailles, un plateau de virtuoses actuels relève les défis d'une partition redoutable : **Franco Fagioli** en Primo Uomo (Acis / photo ci dessus – DR), **Paul-Antoine Bénos-Djian** en Secondo Uomo (Ulysse) et **Julia Lezneva** en Prima Donna (Galatée) : amateurs de brio sur fond d'Etna rugissant, le cyclope Polifemo vous attend de pied ferme dans sa grotte profonde ! Il rugit d'une jalousie éruptive car il aime la belle Galatée..

laquelle « ose » lui préférer le tendre berger Acis. Avec **l'Académie de danse baroque de l'Opéra Royal** / Opéra mis en scène par **Justin Way** (costumes de Christian Lacroix, décors de Roland Fontaine). □A 20h, et 15h (dim 8 déc) – Durée : 3h, entracte inclus. Opéra en version de concert – Infos &

Réservations :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/porpora-polifemo/>

Ven 13, sam 14 et dim 15 décembre 2024

GALUPPI : L'UOMO FEMINA – Vincent Dumestre et son ensemble **Le Poème Harmonique** ressuscite un opéra oublié du vénitien Galuppi avec la complicité d'Agnès Jaoui qui signe la mise en scène... aux confins de l'imaginaire inspiré par les sources inépuisables de la mythologie, un sujet décalé, troublant par sa justesse s'impose à nous : le bouleversement de l'autorité et des genres est le sujet principal de cette œuvre burlesque, délirante mais poétique... portée au triomphe par Galuppi en 1762. Adieu les clichés de la société puritaine et bourgeoise : deux naufragés échouent sur une île gouvernée par les femmes, où les hommes sont dociles, coquets voire craintifs... Avec Eva Zaïcik, Cretidea ; Lucile Richardot, Ramira ; Victoire Bunel, Cassandra ; Anas Segui, Gelsomino ; Victor Sicard, Roberto ; François Rougier, Giannino... A 20h (dim à 15h) – Durée : 2h30, entracte inclus. Infos & Réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/galuppi-luomo-femina/>

SALON D'HERCULE

Lun 16 décembre 2024

HAENDEL : SOSARME, RE DI MEDIA

L'Orchestre de l'Opéra Royal est dirigé par l'excellent ténor **MARCO ANGIOLONI** qui chante aussi Haliate... La distribution réunit également Sarah Charles (Elmira, membre de l'Académie de l'Opéra Royal), Rémy Brès-Feuillet (Sosarme), Éléonore Pancrazi (Erenice), Nicolo Balducci (Melo)... En 1732, Haendel dont l'opéra seria Poro vient de triompher, s'attaque à la composition d'Orlando, met à la scène Sosarme, re di Media (le royaume des Mèdes avait pour capitale Ecbatane, dans l'actuel Iran), œuvre brillante dans laquelle le castrat-star Senesino et la soprano Anna-Maria Strada del Pò (égérie de Haendel qui écrivit pour elle Alcina) livrent de somptueuses joutes lyriques. Du grand Haendel servi par un plateau de jeunes chanteurs enthousiasmants. A 20h – Durée : 3h, entracte

inclus. Infos & Réservations :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-sosarme/>

SALON D'HERCULE

Ven 20 décembre 2024

Récital de PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN, contre-ténor

Avec la complicité de l'Orchestre de l'Opéra Royal (dirigé par le violoniste Théotime Langlois de Swarte), le contre-ténor vedette Paul-Antoine Bénos-Djian incarnent les héros de Haendel, figures dominatrices, tous détenteurs du pouvoir... comme les Rois d'Égypte Ptolémée ou Alexandre, les Empereurs romains : Jules César ou Othon ; ou encore les chevaliers du labyrinthe médiéval, Rinaldo et Orlando (Renaud et Roland) sans omettre le jaloux Polinesso ! Le parcours vocal retrace ainsi la carrière de Haendel à l'opéra : des débuts en Italie avec Agrippina (1709), à ses triomphes londoniens des années 1720-1730, ... Paul-Antoine Bénos-Djian ressuscite ces personnages lyriques surdimensionnés, incarnés par le Primo Uomo : en particulier le castrat contralto Senesino (castrat favori de Haendel) mais aussi les castrats Nicolini et Antonio Baldi. Incontournable.

A 21h – Durée : 1h15, sans entracte. Infos & Réservations :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/kings-and-heroes-re-cital-paul-antoine-benos-djian/>

Le programme est l'objet d'un prochain enregistrement à paraître sous le label discographique Château de Versailles Spectacles.

CHAPELLE ROYALE

sam 21, dim 22 décembre 2024

HAENDEL : LE MESSIE

Gaétan Jarry dirige le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal avec une distribution prometteuse dont Marie Lys, soprano ; Nicolo Balducci, contre-ténor, Halidou Nombre (baryton, membre

de l'Académie de l'Opéra Royal)... Le Messie est bâti sur le livret de Charles Jennens qui le structure en 3 parties : Nativité, Passion et Résurrection, Rédemption ; chacune célèbre la gloire du Christ. C'est une œuvre dont la renommée dépasse toute autre au XVIII^e. L'oratorio donné en première à Dublin en 1742 connut un succès retentissant à sa création : la demande de billets fut telle qu'il fut demandé aux messieurs de « renoncer à porter leur épée » et aux dames de venir « sans robe à paniers », pour accueillir un maximum d'auditeurs (et augmenter ainsi la recette « destinée aux œuvres charitables »). Pour le grand aria d'alto « He was despised », le Révérend Delany se leva d'émotion dans la salle en s'écriant à l'intention de la chanteuse : « Femme, pour cela, que tous tes péchés soient pardonnés ! ». Reprise à Londres, l'oratorio chanté en anglais affirme le génie de Haendel ; le Roi Georges II frappé par l'« Hallelujah », se leva saisi d'émotion, suivi de toute l'audience, et de toutes les audiences britanniques depuis lors.

Opéra en version de concert – à 20h – Durée : 2h50, entracte inclus. (Partie I : 1h20mn – entracte – Partie II : 1h10mn) –
Infos & Réservations :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-le-messie/>

CHAPELLE ROYALE

Lun 23 décembre 2024

SONYA YONCHEVA CHANTE NOËL

C'est à présent un événement chaque mois de décembre : la plus grande diva actuelle chante sous la voûte magique de la Chapelle Royale, de surcroît pour les fêtes de Noël... la soprano bulgare Sonya Yoncheva, timbre de velours et sensualité souveraine, promet grandes envolées lyriques et splendeurs de la nativité, de Haendel à Puccini en passant par Gounod, Corelli et les plus émouvants chants de Noël. Comme pour Didon & Enée en octobre précédent, Sonya Yoncheva est accompagnée par les équipes maison, ce soir **le Chœur** et

l'Orchestre de l'Opéra Royal dirigé par le chef **Stefan Plewniak**.

A 20h – Durée : 1h20. (Partie I : 40mn – entracte – Partie II : 40mn) – Infos & Réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/sonya-yoncheva-chante-noel/>

OPÉRA ROYAL

Du vendredi 27, sam 28,

dim 29, mar 31 décembre 2024, mercredi 1er janvier 2025

MOZART : LA FLûTE ENCHANTÉE ... en français !



L'ultime singspiel de Mozart (1791), d'après le livret d'Emanuel Schikaneder est d'une beauté enchanteresse, d'un onirisme irrésistible – il est chanté en allemand (et non en italien), Mozart s'adresse à tous les spectateurs. Dans la mise en scène de Cécile Roussat et Julien Lubek, l'ouvrage est ici chanté en français, avec Le Concert Spirituel sous la direction d'Hervé Niquet. A l'Opéra Royal de Versailles, la distribution regroupe les voix les plus séduisantes de l'heure (et dont la plupart sont déjà familières des spectateurs de l'Opéra Royal) : dont la première Pamina de Florie Valiquette, aux côtés de Mathias Vidal (Tamino), Mac Scoffoni (Papageno),

Julia Knecht (La Reine de la nuit), Nicolas Certenais (Sarastro), Pauline Feracci (Papagena), Olivier Trommenschlager (Monostatos)...

A 19h – Durée : 3h, entracte inclus. Infos & Réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/mozart-la-flute-enchantee/>

OPÉRA ROYAL

Lun 30 décembre 2024

CONCERT DU NOUVEL AN

BICENTENAIRE JOHANN STRAUSS II

Deux cents ans de musique flamboyante et envoûtante : 2025 marque le bicentenaire de la naissance de Johann Strauss fils... Pour célébrer dignement le génie du roi de la valse, entre raffinement et envoûtement, rien de mieux que deux orchestres : l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles et l'Orchestre du Château de Schönbrunn pour un concert de Nouvel An



exceptionnel : Valse de l'Empereur, airs et ouvertures des chefs-d'œuvre La Chauve-Souris, Le Baron Tzigane, Une Nuit à Venise, mais aussi la Polka des Parisiens et en apothéose, le Beau Danube bleu... Un bonheur musical assuré, en souvenir « de toutes les princesses autrichiennes qui marquèrent Versailles et la France : d'Anne d'Autriche à Marie-Antoinette et l'Impératrice Marie-Louise »...

A 20h – Durée : 2h, entracte inclus. Infos & Réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/concert-du-nouvel-an-bicentenaire-johann-strauss/>



Concerts

CONCERT DU NOUVEL AN : BICENTENAIRE JOHANN STRAUSS

Programme annoncé

Johann Strauss II (1825-1899)

Fest Marsch, op. 452

Valse Freut euch des Lebens, op. 340

Die Fledermaus : aria « Klänge der Heimat » (Rosalinde)

Eine Nacht in Venedig : « Ach wie so herrlich zu schauen »

Polka française Die Pariserin, op. 238

Tritsch Tratsch polka, op. 214

Kaiser Walzer, op. 437

Polka schnell Die Bajadere, op. 351

2025

JANVIER 2025

OPÉRA ROYAL

mar 14, mer 15, jeu 16, ven 17,
sam 18, dim 19, mar 21, mer 22 janvier 2025

BIZET : CARMEN



Opéra mis en scène

BIZET : CARMEN

Pour 8 représentations événements, le **Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal** sous la direction d'**Hervé Niquet** et dans la mise en scène de Romain Gilbert, réalise une nouvelle production de Carmen, l'opéra le plus joué au monde (avec Tosca de Puccini).

Jugé choquant à sa création en 1875, Carmen, inspiré de Prosper Mérimée, scandalise le public de l'Opéra-Comique par la violence et la crudité de ses émotions, surtout l'immoralité de son personnage principal : une gitane qui exhibe ses amours en femme libre, et qui finit par quitter le brigadier qui l'a pourtant libérée, pour le beau torero Escamillo... Orchestralement, Bizet (qui n'avait jamais passé les Pyrénées) invente une musique espagnole d'une séduction

vénéneuse comme est envoûtante Carmen elle-même... Pour le 150^e anniversaire commun de la première de Carmen et de la mort de Bizet, l'Opéra Royal de Versailles propose une reconstitution enfin fidèle des décors et des costumes de l'époque ... Ainsi paraît Séville la magnifique avec les picadors, l'alguazil et la garde montante ! Parmi une distribution qui regroupe en alternance les plus belles voix françaises d'aujourd'hui (dont Adèle Charvet, Éléonore Pancrazi en Carmen ; Julien Behr, Kévin Amiel en Don José ; Florie Valiquette et Vannina Santoni en Micaëla), paraissent aussi les chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal : Attila Varga-Tóth (le Remendado), Halidou Nombre (Moralès)... Production incontournable, temps fort de la nouvelle saison 2024 2025.

Durée : 3h, entracte inclus – Infos & Réservations :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/bizet-carmen/>

Le spectacle est l'objet d'un prochain enregistrement à paraître sous le label discographique Château de Versailles Spectacles.

CHAPELLE ROYALE

Sam 18 janvier 2025

HAENDEL : SOLOMON

Sublime oratorio anglais, SOLOMON de HAENDEL est défendu par une troupe exemplaire et viscéralement haendélienne : le chef **Paul McCreesh** et les **Gabrieli Consort & Players**. Composé à la fin de la vie de Haendel, Solomon est l'un des plus aboutis, développant en un équilibre idéal airs et chœurs... De mélodies somptueuses en chœurs enivrés, Solomon et la Reine de Saba ressuscitent avec noblesse et vérité. Paul McCreesh reprend ainsi à Versailles « son » Solomon, ouvrage majeur qu'il avait présenté et défendu en 2010 en une fresque collective et psychologique, à la fois flamboyante et brûlante de sentiments... Avec Tim Mead, Solomon ; Rowan Pierce, La Reine ;

Hilary Cronin, Première prostituée ; Frances Gregory, Deuxième prostituée ; Anna Dennis, La Reine de Saba ; James Way, Zadok the Priest... A 20h – Durée : 3h20, entracte inclus – Infos & Réservations :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-solomon/>

OPÉRA ROYAL

Dim 26 janvier 2025

BON ANNIVERSAIRE / HAPPY BIRTHDAY BILL !

Concert pour les 80 ans de **William Christie**... 80 Printemps florissants : Happy Birthday, Bill ! Pionnier de la redécouverte baroque, défenseur passionné des arts et de la culture du Grand Siècle, chef d'orchestre loué à juste titre, dans le monde entier : William Christie a marqué de sa personnalité flamboyante le paysage musical international... Pour fêter son 80ème anniversaire, place à la musique !

Le concert-événement présentent quelques-unes des pièces les plus chères au cœur de William Christie, tirées de son répertoire adoré : la musique française des XVIIe et XVIIIe siècles. Et plusieurs surprises à la clé. Avec Les Arts Florissants... A 15h – Durée : 1h15 sans entracte – Infos & Réservations :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/happy-birthday-bill/>

SALON D'HERCULE

Jeu 30 janvier 2025

CONCERT DES 3 CONTRE-TÉNORS

Le grand concours de virtuosité, à la gloire des castrats
Au mérite de Château de Versailles Spectacles et son bouillonnant directeur Laurent Brunner, revient la résurrection des grands récitals lyriques dont grâce à 3 chanteurs d'exception, ce récital à présent célébré partout en Europe et qui porte désormais la marque des équipes maison :

Orchestre de l'Opéra Royal entête, ici sous la direction du non moins fulgurant Stefan Plewniak. Des airs parmi les plus redoutables du répertoire baroque, exigeant, souffle, justesse, agilité, sentiment... Avec les 3 contre-ténors le vénézuélien **Samuel Mariño**, le français **Théo Imart**, le polonais **Raphal Tomkiewicz**... qui « osent » relever le défi... non pas tant pour rivaliser et s'imposer vis à vis de leurs « rivaux », mais bien d'évoquer le très vaste répertoire vocal des dieux de la scène, les fameux castrats ou primi uomini... A 21h – durée : 1h30 sans entracte – Infos & Réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/les-trois-contre-tenors/>

MARS 2025

OPÉRA ROYAL

6, 7, 8 et 9 mars 2025

MALANDAIN BALLET BIARRITZ : MARIE-ANTOINETTE

La dernière Reine de France, au destin exceptionnel, tragique et glamour à la fois, méritait un ballet : Thierry Malandain lui a dédié une chorégraphie sur mesure, haute en couleur, célébrant aussi Versailles et ... l'Opéra Royal. Musiques de Joseph Haydn et du Chevalier Gluck (qui fut le maître de musique de la souveraine à Vienne)... par l'Orchestre de l'Opéra Royal sous la direction de Stefan Plewniak. Must absolu.

Durée : 1h30 sans entracte – Infos & Réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/malandain-ballet-biarritz-marie-antoinette/>

OPÉRA ROYAL

12, 19 mars 2024

Ballet : REQUIEM(S) d'ANGELIN PRELJOCAJ

« J'ai perdu mon père, ma mère, ainsi que des amis très proches durant l'année 2023. Ces circonstances ont fait émerger en moi l'envie plus profonde et lointaine de

chorégrapheur les sentiments liés à la perte d'êtres qui nous sont chers... » déclare le chorégraphe Angelin Preljocaj. Entre tristesse, rage, moment de joie, le chorégraphe français fait escale à l'Opéra Royal pour y présenter sa nouvelle création, plus intime que jamais. Après l'émotion de « Blanche Neige » et la transcendance du triptyque (Annonciation, Torpeur, Noces) la saison passée, le Ballet Preljocaj retrouve la scène versaillaise pour un spectacle « hétéroclite », entre classique, métal, rock, création sonore. Musiques : György Ligeti, Wolfgang Amadeus Mozart, System of a Down, Johann Sebastian Bach, Hildur Guonadóttir, chants médiévaux (anonymes), Olivier Messiaen, Georg Friedrich Haas, Jóhann Jóhannsson, 79D.

Durée : 1h30 sans entracte – Infos & Réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/ballet-preljocaj-requiems/>

avril, mai, juin, juillet 2025 à venir...



TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, des distributions
sur le site de CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/>

Réservations au téléphone : +33 (0)1 30 83 78 89
Sur internet : <https://www.operaroyal-versailles.fr/>

**AUDITORIUM ORCHESTRE NATIONAL
DE LYON. Nouvelle saison 2024
– 2025 (Nikolaj Szeps-**

**Znaider, direction musicale).
Mahler, Chostakovitch, Ravel,
les 50 ans de l'Auditorium,
Leonard Slatkin, Nathalie
Stutzmann, Steven Isserlis...**

**L'Auditorium Orchestre National de Lyon
promet, pour sa nouvelle saison 2024 –
2025, une aventure musicale placée sous
le signe de l'excellence et de
l'éclectisme, avec comme point fort : les
50 ans du bâtiment (écrin abritant
l'Auditorium « Maurice Ravel », inauguré
en février 1975)... La présence d'artistes
qui ont marqué son histoire musicale
animera cet anniversaire tout au long de
la saison, et seront conviés à la fête
entre autres : Steven Isserlis, Jeneba
Kanneh-Mason, Sarah Connolly, Saleem
Ashkar, Isabelle Faust, Alexander
Melnikov, Andreas Staier, Yefim Bronfman,
Ibrahim Maalouf, Astrig Siranossian,
Pierre-Laurent Aimard, Sandrine Piau,
David Grimal, Julia Fischer, Renaud**

**Capuc_\on, Stuart Skelton, Johanna
Malangré, Nathalie Stutzmann, Tabita
Berglund, Simone Young, Eva Ollikainen...
et le chef Leonard Slatkin...**



**Immersion dans la cité, sur le
territoire
Ouverture sur le monde**



Le directeur général **Nicolas Droin** a concocté une programmation festive et « *ouverte sur le monde* » qui s'adresse à tous les publics : « *avertis ou neóphytes, amateurs de musique symphonique ou fe´rus de jazz, fans de pop ou aficionados de musiques du monde, be´be´s, enfants ou adolescents, sans oublier les personnes en situation de pre´carite´ ou de handicap...* ». Et même les étudiants auxquels des offres sont réservées... avec aussi une offre renforcée et des actions de sensibilisation accrues vers les scolaires et les jeunes spectateurs. La diversité des spectateurs fait aussi la diversité de l'offre culturelle.

L'Orchestre s'adresse plus que jamais aux Lyonnais(es), partout dans la ville (**Salle Molière, Palais de la Mutualité, Musée des confluences, Villa Gillet...** à travers même un concert gratuit hors normes, « *Mozart fait son cinéma* », au Centre commercial Westfield La Part-Dieu (le 25 sept à 12h30), et

circulant au-delà de la cité. La volonté est d'ouvrir et d'élargir (35 000 places à moins de 10 euros tout au long de la saison...), de rayonner sur le territoire grâce à de nombreux programmes hors de l'Auditorium cœur de ville (quartier Part-Dieu), portés par un réseau revivifié de partenaires locaux. Des thématiques structurent la saison et guident le spectateur-auditeur au fil des propositions en reliant partition jouée, auteur, tableau... La musique comme formidable vecteur de découvertes illimitées au carrefour des arts et des disciplines.

Partage, altérité, différence



Parmi ces thèmes ciselés par le directeur musical **Nikolaj Szeps-Znaider** : le cycle dédié au maestro **Leonard Slatkin** (concert Copland Chostakovitch, les 3 et 5 oct / concert Barber, Gershwin, le 11 oct...), l'Amérique (bientôt à l'heure électorale), **Vienne**

éternellement inspirante et ses compositeurs, avec **Schubert** et surtout **Mahler** (4ème *Symphonie*, *Chant de la Terre*...), et aussi les compositeurs dont les anniversaires font l'actualité de 2025 ; **Johann Strauss fils** (concert dirigé par le violon solo du Philharmonique de Vienne : **Rainer Honeck**, programme « *Nouvel an à Vienne, valse & polkas* » les 29, 30, 31 déc et 1er janvier 2025), **Chostakovitch** (« sonorités sombres et grinçantes » des *Symphonies n°5 et 11*...), **Maurice Ravel** dont l'Auditorium porte le nom comme dit précédemment (nombreux concerts dont *Les Valses nobles et sentimentales*, *Shéhérazade*, les 14 et 15 fév, concert gala pour les 50 ans de l'Auditorium ; « Marathon Ravel » avec les musiciens de l'Orchestre, sam 22 mars 2025...), **Berio**, **Boulez** et même **Saint- Exupéry** dont la

déclaration « *Si tu différes de moi mon frère, loin de me nuire, tu m'enrichis...* » vaut manifeste d'un humanisme exemplaire et fraternel. **Nikolaj Szeps-Znaider** souligne combien ces mots sont essentiels pour le monde ; ils colorent aussi la programmation elle-même dont l'ouverture et l'éclectisme sont les garants de nouveaux moments privilégiés de partage et d'entente, célébrant les bienfaits de l'altérité et de la différence : « *...éveiller notre curiosité pour un ailleurs, nous enrichir de ce que l'on ne connaît pas, de ce que l'on croit connaître, de ce que l'on connaît déjà, mais autrement.* »

L'**Orchestre National de Lyon** aime inviter ses confrères pour découvrir d'autres sonorités collectives. Ainsi parmi les ensembles invités en 2024 – 2025 : Anima Eterna, Le Concert spirituel, l'Orchestre des Champs-Élysées (*Symphonies n°4 et 7* de Beethoven / **Philippe Herreweghe**, direction, le 21 mai 2025), la Cappella Mediterranea (*Les Indes Galantes* de Rameau / **Leonardo Garcia Alarcon**, direction, le 4 juin 2025)... Citons également, l'invitation faite à la cheffe **Nathalie Stutzmann** dirigeant la 5ème symphonie de Chostakovitch (les 19 et 20 déc)...

Au total, ce sont plus de 170 levers de rideaux, 160 concerts, comprenant aussi de nombreuses animations et événements (ateliers sonores, conférences, *afterworks*, *week-ends* festifs, cycles thématiques, nouvelles expériences immersives et inclusives...) qui en font le cœur névralgique de l'expérience musicale à Lyon. Coup de cœur pour le ciné-concert « *Jurassic Park* » avec l'Orchestre à son complet, les 14, 15, 16 et 17 nov 2024...

Découvrez toute la saison 2024 – 2025 de l'Auditorium – Orchestre National de Lyon, le détail des programmes, des interprètes invités ici : <https://www.auditorium-lyon.com/fr/programmation?type=126&sais>

Auditorium Orchestre National de Lyon
Saison 2024 – 2025

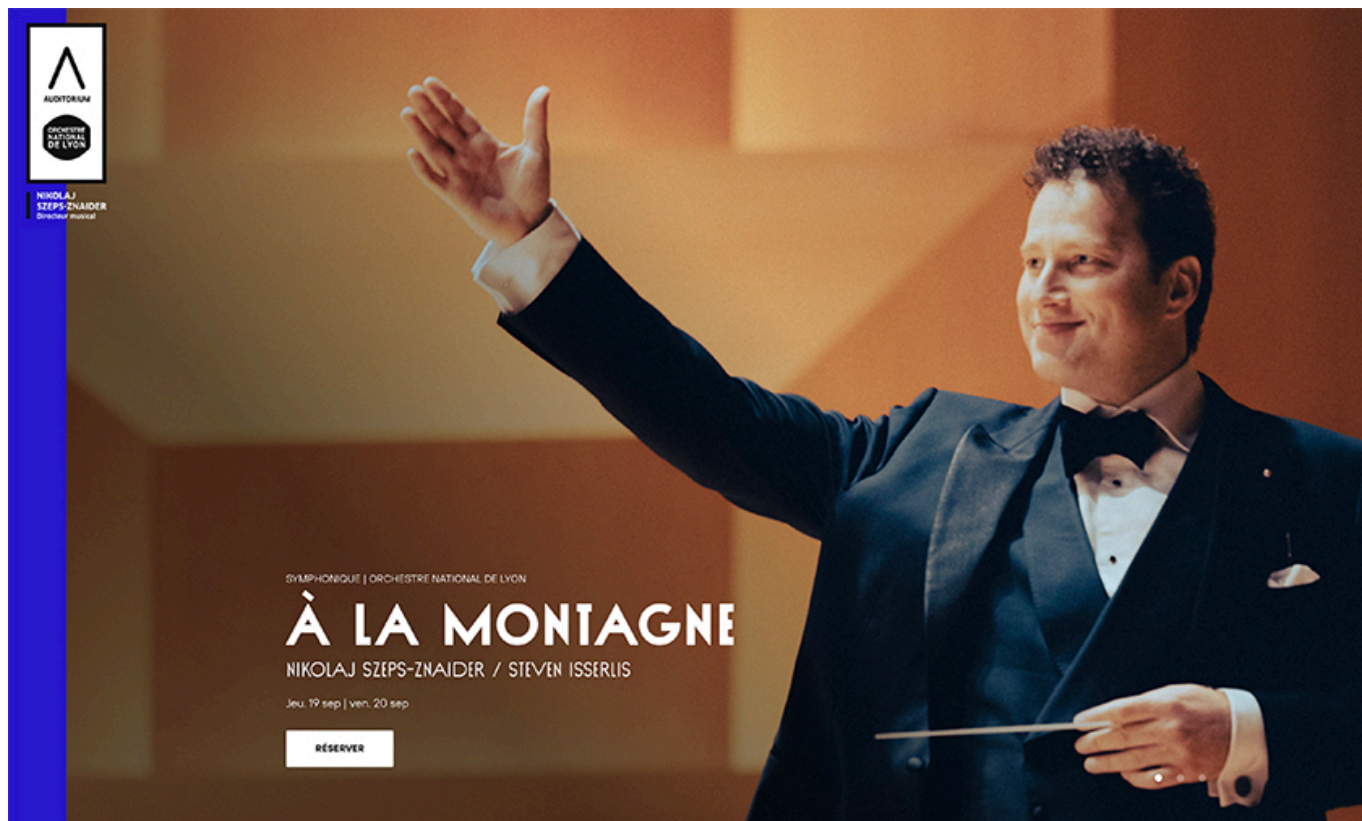
TEMPS FORTS SYMPHONIQUES

Sélection des concerts sous la direction du directeur musical,
Nikolaj Szeps-Znaiders

Jeudi 12 sept 2024

OUVERTURE ce jeudi 12 sept 2024 – programme « **RÊVERIES D'ÉTÉ** », Rêves d'été ou d'hiver, d'elfes ou de revenants ? Jugez par vous mêmes : Songe mendelssohnien, concerto de Sibelius (soliste : **Sergey Khachatryan**, violon), sans omettre le ballet de flocons dans le *scherzo* de la *Première symphonie* de Tchaïkovski dite « *rêverie d'hiver* », version 1874)... L'Orchestre national de Lyon retrouve son directeur musical **Nikolaj Szeps-Znaider** pour ce premier vertige symphonique qui lance la nouvelle saison 2024 – 2025, en soufflant le feu et brisant la glace, divins contrastes pour une exaltante expérience musicale, typiquement lyonnaise (concert diffusé sur Radio Classique) – Plus d'infos : <https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2024-25/symphonique/reveries-ete>

Retrouvez le détail de chaque concert, le programme détaillé et les distributions complètes sur le site de l'**Auditorium-Orchestre National de Lyon, saison 2024 – 2025** : <https://www.auditorium-lyon.com/fr>



Jeudi 19, Ven 20 sept 2024

A LA MONTAGNE, avec Steven Isserlis, violoncelle

Ralph Vaughan Williams : Les Guêpes (ouverture)

Vincent d'Indy : Jour d'été à la montagne

Antonín Dvořák : Concerto pour violoncelle

Jeudi 31 oct, sam 2 nov 2024

UNE SYMPHONIE ALPESTRE

Wolfgang Amadeus Mozart : Concerto pour piano n° 24
(Saleem Ashkar piano) ;

Richard Strauss : Une symphonie alpestre

Ven 6 et sam 7 déc 2024

MAHLER : SYMPHONIE n°5

Luciano Berio : Rendering (d'après Schubert)

Gustav Mahler : Symphonie n° 5

2025

Jeudi 30 janvier 2025, sam 1er février 2025

LE CHANT DE LA TERRE

Franz Schubert : Symphonie n° 8, « Inachevée »

Gustav Mahler : Das Lied von der Erde [Le Chant de la terre]

Wiebke Lehmkuhl, contralto

Stuart Skelton, ténor

Ven 31 janvier 2025

Franz Schubert : Octuor

avec Nikolaj Szeps-Znaider, violon, et les musiciens de

l'Orchestre National de Lyon

1h sans entracte

Jeudi 20, ven 21 février 2025

L'EMPEREUR

Grégoire Rolland : Omoïa (version pour orchestre)

Ludwig van Beethoven: Concerto pour piano n°5, « L'Empereur »

(Yefim Bronfman, piano); Robert Schumann : Symphonie n° 3, «

Rhénane »

Jeudi 6 et ven 7 mars 2025

RAVEL : 7 mars, 150 ans de Maurice Ravel...

Maurice Ravel : Alborada del Gracioso

Manuel de Falla : Le Tricorne, suite d'orchestre n° 2

Ibrahim Maalouf : Boléro pour Ravel

(commande de l'Auditorium- Orchestre national de Lyon, de la

Philharmonie de Paris et de l'Orchestre de Pau-Béarn);
Richard Strauss : Le Chevalier à la rose, suite d'orchestre
Maurice Ravel : La Valse, poème chorégraphique

Jeudi 17 et sam 19 avril 2025

MAZEPPA, Wagner avant Wagner

Felix Mendelssohn Bartholdy : Ouverture Les Hébrides
(La Grotte de Fingal) ;
Richard Wagner : Ouverture du Vaisseau fantôme
Franz Liszt : Mazeppa
Hector Berlioz : Les Nuits d'été
Richard Wagner : Ouverture de Tannhäuser
Avec Johanna Wallroth, soprano

Sam 26 avril 2025

BRUCKNER : SYMPHONIE N°7

Felix Mendelssohn Bartholdy : Concerto pour violon
Anton Bruckner : Symphonie n° 7
Avec Julia Fischer, violon

Jeudi 15 et ven 16 mai 2025

MAHLER : SYMPHONIE N°4

Ernest Bloch « Danse », extraite des Trois Poèmes juifs
Noah Bendix-Balgley Fidl-Fantazye, un concerto klezmer (orch.
Samuel Adler)
Gustav Mahler : Symphonie n° 4

Jeudi 12 juin 2025

BEETHOVEN / ELGAR

Edward Elgar : Variations Enigma
Avec Piotr Anderszewski, piano

La billetterie est accessible pendant tout l'été 2024 et au delà pour acheter vos places et bénéficier des offres abonnement saison 2024 – 2025 :

<https://billetterie.auditorium-lyon.com/>

Consultez la brochure saison 2024 – 2025 de l'Orchestre National de Lyon :

https://www.auditorium-lyon.com/sites/default/files/upload/documents/BROCHURE%2024-25_ok.pdf

2

4

AUDITORIUM
ORCHESTRE NATIONAL
DE LYON

2



5

THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIEGNE, saison 2024 – 2025. Dialogues des Carmélites, Le Carnaval de Venise, Les Contes de Perrault, AZAHAR, l'Orchestre symphonique à vélo...

Compiègne, ville impériale certes,
surtout écrin musical où rayonne une
offre musicale diverse et élargie, qui
s'adresse à tous les publics. D'autant
plus que le cycle d'événements culturels
sait diffuser ses activités sur tout le
territoire, grâce à de nombreuses
initiatives hors les murs, en milieu
rural entre autres, dans l'Oise, en
région Hauts-de-France et à l'échelle de
l'Hexagone, qui de fait, démocratisent
toujours l'accès à la musique.



Cette nouvelle saison le démontre idéalement avec entre autres, **son festival événement annuel « EN VOIX ! »** qui rend accessible à tous, l'art lyrique et le chant choral... (**dans les Hauts-de-France, du 7 nov au 20 déc 2024**). Diversité, renouvellement du lyrique, évolution des formats des concerts, création contemporaine au carrefour des disciplines, compagnies

et artistes en résidence... **la nouvelle saison 2024 – 2025** à Compiègne, s'annonce incontournable, riche, accessible.

3 ÉVÉNEMENTS

Au carrefour de l'Histoire (tragique mais spectaculaire) et du sport, d'emblée s'imposent 3 TEMPS FORTS à ne pas manquer : première à Compiègne de « **DIALOGUES DES CARMÉLITES** », l'opéra choc de Francis Poulenc (14 décembre 2024), une partition qui s'inscrit dans l'histoire même de Compiègne et de son Théâtre Impérial : l'opéra fait écho aux dernières années des Carmélites de Compiègne, guilloténées il y a 230 ans, et dont l'histoire est intimement liée à la cité, en particulier au Théâtre Impérial, bâti sur les ruines de l'ancien Carmel (!) ; puis c'est « **LE CARNAVAL DE VENISE** » d'André Campra (les jeudi 30 et ven 31 janvier 2025), théâtre galant, heureux et sensuel du premier baroque français, autre production événement ; enfin, en mai 2025, un **ORCHESTRE SYMPHONIQUE A VÉLO** fêtera comme il se doit le légendaire **PARIS-ROUBAIX**, dont chaque départ a lieu à Compiègne... l'orchestre atypique

et mobile jouera dans la ville, au Théâtre Impérial et lors d'une tournée dans le territoire (Concerto pour violon de Tchaïkovski et 3^e Symphonie de Beethoven, « Eroica », Orchestre Les Forces Majeures, avec le violoniste Pierre Fouchenneret ; ateliers le 16 mai, grand concert sam 17 mai 2025).



ABONNEZ-VOUS
À LA SAISON 24-25

SAISON ENGAGÉE... La saison 2024-2025 permet aussi d'aborder **de nombreux sujets d'actualité**, autant de thèmes qui intéressent et concernent tout un chacun : « l'esprit d'émancipation, la liberté, les épreuves de la vie ou encore la complexité des

relations humaines, qu'elles soient amoureuses, familiales, amicales ou sociétales », ainsi que le précise **Éric Rouchaud**, directeur.

ARTISTES EN RÉSIDENCE... Plusieurs personnalités et tempéraments artistiques venant de plusieurs continents sont invités à se produire sur la scène Compiégnoise pour au total 9 productions dans le domaine de l'opéra, du théâtre musical, de la comédie musicale (Broadway est à l'honneur ! avec « **Broadway Rhapsody**, George Gershwin / Kurt Weil, le 8 octobre 2024 ; puis, « **Company** » de Stephen Sondheim, les 15 et 16 mars 2025)...

Parmi les ensembles en résidence, **La Tempête** présentera sa nouvelle grande production « **AZAHAR** », le 22 nov 2024). Et **Les Frivolités Parisiennes** et Valérie Lesort, leur spectacle autour des Contes de CHARLES PERRAULT à la mode du début du XXe siècle :

poésie et loufoquerie garanties (jeudi 24 avril 2025)...

Au chapitre **OPÉRA ET SPECTACLE BAROQUE**, aux côtés du **Carnaval de Venise** déjà cité, à l'affiche au début de l'année 2025, vous ne manquerez pas le spectacle « **Médée et Jason** » de Charpentier / Lully / Rameau / Marais (le 28 nov),... sans omettre le vertigineux dispositif défendu par Le Concert Spirituel, de **la Messe à 40 voix d'Alessandro Striggio** (jeudi 5 juin 2025). Mention spéciale pour « **MARIE-ANTOINETTE** » défendue, évoquée par la diva sensuelle irrésistible **Sonya Yoncheva** qui revient ainsi à ses premières amours (baroques et préclassiques) : airs de Mozart, Gluck, Sacchini, Cherubini, Piccini... **Les Arts Florissants**, sous la direction de leur chef et fondateur, **William Christie** (jeu 7 no 2024).

La **DANSE** s'invite à Compiègne en un volet particulièrement prometteur également, avec entre autres productions événements : « Dance me » / **Ballets Jazz Montréal** (mardi 3 déc 2024) ; « Rave lucid » / Brandon Masele / Laura Defretin / **Cie Mazelfreten** (mardi 28 jan 2025) ; l'éblouissant ballet des

Quatre Saisons du **Malandain Ballet Biarritz** (temps fort des jeudi 27 et ven 28 fév 2025) ; « Aterballetto » / **Crystal Pite** / Diego Tortelli... (mardi 18 mars 2025) ; « Requiem, la mort joyeuse » / **Béatrice Massin** / Fêtes Galantes (Mer 30 avril 2025), enfin « KA-IN » / **Raphaëlle Boitel** / Groupe acrobatique de Tanger (mardi 10 juin 2025).

Parmi **LES GRANDS RVS SYMPHONIQUES**, ne manquez pas le concert du jeudi 26 sept 2024, réunissant l'**Orchestre National de France** et le pianiste **Francesco Piemontesi** sous la direction d'**Eva Ollikainen** (au programme : Concerto pour piano n°25 de Mozart / Fratres d'Arvo Pärt / Symphonie n°4 de Brahms : un must absolu ! D'autant plus dans la salle du Théâtre Impérial dont l'acoustique est l'une des meilleures de France.



Les quelques **72 spectacles** et **161 représentations** s'adressent ainsi à tous, sans omettre les ... **562 représentations des productions et coproductions en tournée**. L'offre compiégnoise est donc aussi foisonnante que généreuse. Ce sont aussi des

opportunités pour prendre le temps : le temps de respirer, de r  fl  cher, de se poser, dans un monde de plus en plus rapide, qui « scrolle », zape et oublie... « Venez prendre le temps de respirer, de r  fl  cher et de vous laisser emporter par l'enthousiasme et la convivialité dans notre agora culturelle où se cultive le plaisir de partager la création artistique », nous invite **Éric Rouchaud**, non sans pertinence.

TOUTES LES INFOS, les détails des programmes, productions, des distributions sur le site des théâtres de Compiègne, Théâtre Impérial et Espace Jean Legendre :
<https://www.theatresdecompi  gne.com/>

CONSULTEZ la brochure en ligne ici :
<https://www.theatresdecompi  gne.com/notices-pj/brochure-de-saison-2024-2025-3887.pdf>

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG, nouvelle saison 2024 – 2025. Aziz Shokhakov (directeur musical). Holst, Mahler, Stravinsky, Bruckner,

Mozart, Sibelius, Prokofiev...

Sous la direction de son directeur musical, le chef ouzbègue AZIZ SHOKHAKIMOV, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg (soit 110 musiciens) propose une nouvelle saison 2024-2025 sous le sceau de la continuité et de la diversité, fort d'une sonorité puissante et articulée à présent identifiable. Comme fabrique d'émotions, l'Orchestre (national) qui n'hésite pas à programmer les œuvres les plus ambitieuses du répertoire symphonique, en particulier romantique et du XXème siècle, propose divers instants suspendus, comme pauses nécessaires voire vitales dans un monde agité et anxiogène.

Responsabilité, ouverture, inventivité

Chaque nouvelle saison d'un orchestre, de surcroît « philharmonique », est la promesse de grands vertiges symphoniques. En ouverture de saison, pari et format tenus, avec les colossales *Planètes* de Gustav Holst dont le souffle et la puissance oniriques se montrent dans les faits à la mesure de leur titre : cosmiques et titanesques ! Un vrai choc

musical pour les néophytes comme les connaisseurs... / couplé avec le ***Concerto pour piano n°1*** de Tchaïkovski (Behzod Abduraimov, piano, le jeu 5 sept 2024)...



Aziz Shokhakov, directeur musical et artistique de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg depuis 2021 / DR

Promesses d'émotions parfois renversantes, les grands concerts inscrivent toujours les œuvres maîtresses du répertoire symphonique au centre de la nouvelle saison musicale : en voici quelques exemples, entre autres, *Concerto pour piano en sol* de **Maurice Ravel** (**Bertrand Chamayou**, piano) et *Symphonie n°5* de **Prokofiev** (Aziz Shokhakov, direction, 4 oct) ; *Rhapsody in blue* de **Gershwin** et *Symphonic Nocturne de Lady in the Dark* de Kurt Weill (**Wayne Marshall**, direction, le 8 nov) ; Concert de Noël les 18 et 19 déc 2024 (*Oratorio de Noël* de **Saint-Saëns** / Aziz Shokhakov, direction) ; sortilèges ibériques chez Ravel (*Rhapsodie espagnole*), **Rodrigo** (*Concerto d'Aranjuez* / **Thibaut Garcia**, guitare), **Rimsky-Korsakov** (*Capriccio espagnol*)... **Tito Muñoz**, direction, le 11 janvier 2025 ; *Peer Gynt* d'**Edvard Grieg** (intégrale) sous la direction

d'Aziz Shokhakimov, les 14, 15 et 16 fév 2025 ; *Danses Symphoniques de West Side Story* de **Bernstein** (couplé avec le *Concerto pour clarinette* de **Copland** / Aziz Shokahkimov, direction, les 21 et 22 mars 2025) ; *Le Sacre du Printemps* de **Stravinsky** (couplé avec le *Concerto pour piano n°22* / **Jan Lisiecki**, piano), sous la direction d'Aziz Shokhakimov, le 25 avril 2025...

... et bien sûr, **Bruckner** et **Mahler** qui font partie de l'ADN de l'Orchestre : *Symphonie n°4* de Bruckner (le 6 fév 2025 / **Michael Sanderling**, direction) ; et pour Mahler, *Le Chant de la Terre* (couplé avec *La Nuit transfigurée* de **Schoenberg**), le 4 avril 2025 (**Robert Treviño**, direction) ; la *Symphonie n°2 « Résurrection »* (Aziz Shokhakimov, direction, les 22 et 23 mai 2025).

Les spectateurs familiers sont heureux de retrouver parmi les solistes complices, le violoniste franco-serbe **Nemanja Radulović**, en résidence pour cette saison (*Concerto pour violon d'Aram Khatchatourian*, les 10 et 11 oct / couplé avec la *Symphonie n°8* de **Dvorak**).

Les grands solistes font aussi l'affiche de cette saison philharmonique : **Alexandre Kantorow**, piano (*Concerto n°4* de Beethoven, couplé avec la *Symphonie n°4* de Brahms, les 26 et 27 février 2025) ; *Concerto pour violon* de **Sibelius** avec **Simone Lamsma** / **Oksana Lyniv**, direction, le 7 mars 2025.

Parmi les orchestres invités, signalons l'excellent **Luxembourg Philharmonic** dans le *Concerto pour violon n°3* de Mozart et la *Symphonie n°3* dite « Écossaise » de **Mendelssohn**, sous la direction du violoniste **Renaud Capuçon**, le 9 avril 2025.

Tout au long de la saison, c'est la diversité qui est à l'honneur pour que chaque attente et chaque goût soit contenté : ainsi Vivaldi (*Les Quatre Saisons* avec **Charlotte Juillard**, super-soliste de l'Orchestre, les 29 et 30 janvier 2025) et **Nina Senk** dont « *Shadows of Stillness* » pour orchestre est à

l'affiche des concerts des 26 puis 27 fév 2025...

L'OPS fait toujours évoluer son offre et propose des formes musicales en accord avec les nouvelles pratiques et les nouveaux goûts : concert de **Gospel philharmonic** (avec le grand chœur du Gospel Philharmonic Experience, les 31 déc 2024 et 1er janvier 2025)...

Plus accessible que jamais, l'Orchestre développe une offre complète, exemplaire, facile et décomplexée : les concerts du cycle « L'heure joyeuse », plusieurs programmes courts (max 1 h), parfaites pauses de détente et de découverte musicale pour les plus actifs.

Enfin, hautement symphonique, **l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg** est aussi **une phalange lyrique** qui diffuse son indiscutable personnalité depuis la fosse : Ainsi en sera-t-il question à 3 occasions comme orchestre de l'Opéra de Strasbourg pour : « ***Picture a day like this*** » de **George Benjamin**, 15, 17, 18 et 20 sept 2024 / **Alphonse Cemin**, direction ; « ***Les Contes d'Hoffmann*** » de **Jacques Offenbach**, du 20 au 30 janvier 2025 puis à la Filature de Mulhouse les 7 et 9 février 2025 (**Pierre Dumoussaud**, direction), enfin « ***Sweeny Todd*** » de **Stephen Sondheim**, les 17, 19, 20, 22, 23, 24 juin 2025, puis les 5 et 6 juillet à La Filature de Mulhouse (**Bassem Akiki**, direction).

Retrouvez toutes les informations, le détail des programmes et des distributions sur le site de l'OPS Orchestre Philharmonique de Strasbourg :

<https://philharmonique.strasbourg.eu/accueil>

SAISON 2024 - 2025



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

PARTAGEONS CHAQUE NOTE
VIVONS
CHAQUE INSTANT



DIRECTION MUSICALE
AZIZ SHOKHAKIMOV

philharmonique.strasbourg.eu



**ORCHESTRE NATIONAL du
CAPITOLE de TOULOUSE,
nouvelle saison 2024 – 2025.
Tarmo Peltokoski, Adam
Laloum, JF Zygel, P.
Kopatchinskaja, Sol Gabetta,**

Siobhan Stagg, Thierry Escaich, Bohdan Luts, Mikhail Pletnev...

Désormais intégrée au réseau des « Villes de musique », label décerné par l'Unesco, Toulouse accueille officiellement pour cette nouvelle saison 2024 – 2025, le plus jeune génie finlandais de la baguette, Tarmo Peltokoski comme « *directeur musical délégué* ». Cette saison est donc sa première à proprement parlé ; avec une telle énergie, un feu aussi sacré, gageons que l'Orchestre National du Capitole fera rayonner d'un lustre régénéré Toulouse, son prestige musical et culturel, renforçant toujours les liens avec les spectateurs...

La passion de la musique et ici des grands vertiges symphoniques s'expriment à travers plusieurs « entrées » ou volets d'une programmation là encore, remarquablement riche et généreuse...

7 concerts avec TARMO



De principe, les concerts sous la baguette de Tarmo Peltokoski, s'annoncent incontournables, pas moins de 7 cette saison ; l'éclectisme des choix de programme donne le vertige et permet de nouveaux accomplissements marquants : grand concert d'ouverture d'abord, sam 28

sept 2024 avec la Symphonie n°2 « Résurrection » de Mahler ; puis La nuit transfigurée de Schoenberg et le Concerto pour violon n°1 de Chostakovitch (Patricia Kopatchinskaja, violon), sam 23 nov 2024 ; pour le NOUVEL AN 2025, pas moins de 3 dates enchaînées, mar 31 déc 2024, puis les 1er et 2 janvier 2025 (Symphonie n°9 de Beethoven) ; œuvre majeure d'un compositeur adulé, la Symphonie n°1 « A sea Symphony » de Vaughan Williams (sam 11 janv 2025) ; programme Mozart et Richard Strauss (avec la soprano Siobhan Stagg), jeu 20 fév 2025 ; Symphonie n°1 « Titan » de Mahler, couplée avec Schelomo (Sol Gabetta, violoncelle), jeu 27 fév 2025 ; « Happy hour du chef » : Tarmo Peltokoski joue ses compatriotes Kaija Saariaho et Esa-Pekka Salonen (sam 24 mai 2025, 18h)...

Par la suite, Tarmo Peltokoski, en défricheur original, annonce prochainement plusieurs programmes dédiés à l'anglais Ralph Vaughan Williams (héros de 1914-1918, et grand ami de Ravel)... Deutsche Grammophon vient d'éditer début 2024, un premier volet discographique d'une collaboration



appelée à devenir événement (1er cd, 3 symphonies de Mozart : la 40^è encadrée par les 35 « Haffner » et 36 « Linz », trilogie saisissante / « CLIC de CLASSIQUENEWS »)



GRAND CONCERT SYMPHONIQUE

TARIFS : DE 18 € À 68 €
Durée : 1h10

SAMEDI 11 JANVIER
20h
HALLE AUX GRAINS

Tarmo PELTOKOSKI
Direction

Chen REISS
Soprano

Simon KEENLYSIDE
Baryton

ORFEÓN DONOSTIARRA
José Antonio SAINZ ALFARO
Chef de Chœur

RALPH VAUGHAN WILLIAMS
Symphonie n°1 « A Sea Symphony »

Il ne bénéficie pas de la célébrité d'autres compositeurs anglais, et pourtant, Ralph Vaughan Williams a largement contribué au rayonnement de la musique de son pays, au point d'être enterré au côté d'Henry Purcell. Sa première symphonie exalte la beauté de la mer comme sa cruauté, d'où son titre *A Sea Symphony*. Solistes et chœur y chantent presque sans interruption : avec Chen Reiss, Simon Keenlyside et le chœur Orfeón Donostiarra, le voyage devrait être spectaculaire ! En vous faisant monter à bord avec cette symphonie, Tarmo Peltokoski vous invite pour un voyage au long cours puisque l'Orchestre du Capitole donnera l'intégralité des symphonies de Vaughan Williams sous sa direction.

36 37

A sea Symphony, Symphonie n°1 de Vaughan Williams, sam 11 janvier 2025, l'un des jalons incontournables de la nouvelle saison 2024 – 2025 de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, sous la baguette du sorcier enchanteur TARMO PELTOKOSKI

Première saison de Tarmo Peltokoski riche, intense, diverse

Le travail s'inscrit dans la continuité et l'excellence autour des deux répertoires piliers, la musique française et la musique russe, deux directions précédemment développée par les prédécesseurs de Peltokoski, Michel Plasson et Tugan Sokhiev...

Ainsi le Tchaïkovski enchanteur de **Tugan Sokhiev** (Lac des cygnes et Casse-noisette, extraits, jeu 19 déc 2024); côté musique française, pleins feux sur Ravel (soirée spécial « **Mon Ravel à moi** », sam 15 fév 2025)..;

Vous ne manquerez pas également **les grands vertiges annoncés**, avec le concours de grands solistes : Concerto pour piano n°24 de Mozart (**Adam Laloum**, piano) couplé avec la 4ème dite « Romantique » de Bruckner (sam 19 oct 2024), Concerto pour violoncelle d'Antonin Kraft (**Jean-Guihen Queyras**, violoncelle) couplé avec la Symphonie n°8 de Beethoven (ven 28 mars 2025), Concerto pour piano n°1 de Beethoven (**Martha Argerich**, piano) couplé avec la Symphonie n°8 de Dvorak (jeu 10 avril 2025) ; Concerto pour violon de Sibelius (**Bohdan Luts**, violon), sous la baguette de **Marie Jacquot** (jeu 15mai 2025) ;

Mentionnons le programme prometteur **I.A vs I.A (Intelligence artificiel contre imagination artistique)**, conçu par Jean-François Zygel (jeu 24 oct 2024)

Cette nouvelle saison voit aussi **3 compositeurs particulièrement célébrés**, anniversaires oblige : **FAURÉ** dont le Requiem est donné 3 fois à Saint-Sernin (**Kazuki Yamada**, direction, avec la création mondiale de « Towards the light » de **Thierry Escaich**, les 9, 10 et 11 octobre 2024) ; **RAVEL** (150 ans de la naissance) sous la direction de **Josep Pons** (Alborada del gracioso, Rapsodie espagnole, Boléro, couplés avec Nuits dans les jardins d'Espagne et Javier Perianes, piano / les 6 et 7 février 2025), enfin **RACHMANINOV** dont l'Orchestre propose les 4 Concertos pour piano avec **Mikhail Pletnev** au clavier

(n°1 et n°2, le jeu 7 nov 2024 / n°3 et 4, le ven 8 nov 2024 – Dima Slobodeniouk, direction)...

La diversité de la nouvelle saison s'exprime dans son large spectre d'écriture et d'esthétiques : **Pergolèse** (Stabat Mater, le ven 25 avril 2025 / **Ton Koopman**, direction), Saariaho, Beethoven, Gershwin en témoignent... Fin de saison dans les étoiles... celles de la saga **STAR WARS**, prometteur **ciné concert** (« **Un nouvel espoir** », version original sous titrée en français), jeu 5 juin 2025 (Zénith Toulouse Métropole).

En outre l'offre s'étend aussi aux enfants et aux familles (plusieurs ciné-concerts, grâce à un partenariat avec la Cinémathèque dont **Le Dictateur de Charles Chaplin**, 1940 – sam 30 nov et dim 1er déc 2024), sans omettre une grande soirée dédiée aux œuvres d'**Ennio Morricone** (comprenant des inédits, les 17 et 18 avril 2025)). L'Orchestre poursuit ses formats courts (1h sans entracte) : les fameux « concert happy hour » de 18h (à la découverte d'un instrument de l'orchestre)... Enfin côté tournées et rayonnement extrahexagonal, **l'Orchestre National du Capitole joue en Allemagne en mars 2025**, dans plusieurs salles parmi les plus prestigieuses (Philharmonie de Berlin, ElbPhilharmonie à Hambourg,...). De toute évidence, cette nouvelle saison capitoline s'annonce sous les meilleures auspices.



Orchestre National du CAPITOLE de TOULOUSE / DR

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes et des distributions,
sur le site de l'Orchestre National de Capitole de Toulouse :
<https://onct.toulouse.fr/>

Sauf indication autre, les concerts ont lieu à **la HALLE AUX GRAINS**, 1 place Dupuy 31000 Toulouse – 05 61 63 13 13 –
billetterie@capitole.toulouse.fr

Ouverture des portes 45 mn avant chaque concert
Tous les programmes de salles sont disponibles sur le site



ORCHESTRE
NATIONAL
CAPITOLE
TOULOUSE



Saison
24/25

TARMO
PELTOKOSKI

**ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS
DE LA LOIRE / ONPL. Nouvelle
Saison 2024 – 2025 :
« L'Eau » ! Carmina Burana de
Carl Orff, Festival
Beethoven, La Petite Sirène
de Zemlinsky, Oratorio de
Noël de Saint-Saëns, La Mer
de Debussy, Le Ring sans
paroles... Sascha Goetzel,
direction musicale.**

La Nouvelle Saison 2024 – 2025 poursuit
l'élan en générosité et en excellence
porté, stimulé par le directeur musical
de l'Orchestre National des Pays de la
Loire, Sascha Goetzel ; le thème
générique est l'EAU ; thème poétique et
inspirant pour les compositeurs et les
artistes qui produit ainsi un nouveau
cycle musical où plusieurs jalons

marquent le fil rouge aquatique (*Ondine* de Ravel, 13 > 15 nov / *La source d'Ygdrasil* de Camille Pépin, 8 > 12 déc / *Mer calme* de Beethoven et *La Mer* de Debussy, 23 > 29 mars 2025)... La nouvelle saison emprunte à nouveau, bien des formes et des dispositifs variés, promesses de nouvelles expériences mémorables pour les spectateurs de l'Orchestre.



GRAND RÉPERTOIRE SYMPHONIQUE qui sollicite l'orchestre à son complet : fresque spectaculaire au souffle irrésistible (comme *Carmina Burana* de Orff en ouverture / 22 > 26 sept 2024 / *Symphonie n°7* de Bruckner, 8 > 10 déc / *Le Ring sans paroles* de Wagner, 5 et 6 fév 2025 / *Symphonie n°6* de Tchaïkovski, 22 > 24 avril / *Symphonie n°1 « Titan »* de Mahler en fin de saison, 4 et 5 juin 2025), et aussi **PLUSIEURS PARTITIONS RARES** telles *La Petite Sirène* de Zemlinsky (23 > 29 mars 2025)... la *Fantaisie pour violon et orchestre* de Josef Suk (22>24 avril 2025) ou la *Symphonie concertante pour orgue et orchestre* de Joseph Jongen (11 mai 2025) ; **CRÉATIONS** (« *Confluence* » de Justé Janulyté / le 18 oct 2024 ; « *Un français à New York* » de Paul Lay, 18 > 22 mai 2025, sans omettre « *Lo(i)re* » pour orchestre d'Aurélien Dumont, 4 et 5 juin 2025 ; **CINÉ-CONCERTS** (« *West Side Story* » pour le Nouvel An, 31 dec 2024 et 1er janvier 2025 ; *Lauren et Hardy*, les 6, 7, 9, 11, 16 mars

2025), musiques du monde, concerts jeunes publics, **OPÉRA** (2 ouvrages cette saison en coopération avec Angers Nantes Opéra : « Le Petit Marat » de Mascagni en création française ! Les 2, 3 et 5 oct 2024 ; La Traviata, la nouvelle production mise en scène de Silvia Paoli, pour 12 représentations, 14 janv > 18 mars 2025)...

Le Choeur de l'Orchestre National des Pays de la Loire, soigneusement préparé par la cheffe Valérie Fayet, poursuit sa coopération à travers 4 programmes phares. De grands solistes invités, des œuvres méconnues et pourtant spectaculaires, des actions ciblées auprès des publics souvent négligés (mais par l'ONPL) composent ainsi une nouvelle saison à nouveau passionnante. A nouveau, l'ONPL s'affirme tel l'acteur culturel majeur sur le territoire ligérien, en diffusant pour le plus grand nombre et dans une vaste zone, l'excellence orchestrale. L'offre généreuse, les tarifs accessibles et faciles suscitent un engouement confirmé (6000 abonnés la saison dernière, et ce chiffre est en passe d'être reconduit voire dépassé en 2024...).

Retrouvez **toutes les infos**, les programmes et les distributions détaillés, toutes les offres d'abonnements et les tarifs, sur le site de l'ONPL , **ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE**, saison 2024 – 2025 : <https://onpl.fr/>

téléchargez la brochure de l'ONPL, saison 2024-2025 ici : <https://onpl.fr/brochure-de-saison-2024-2025/>



**Sascha GOETZEL, directeur musical de l'ONPL Orchestre National
des Pays de la Loire – DR**

ONPL
Orchestre national des Pays de la Loire
quelques temps forts désormais
incontournables
10 programmes clés – saison 2024 – 2025

1

CARMINA BURANA (Carl Orff)
Sascha Goetzel, direction
ANGERS, Centre de congrès
dim 22 sept 2024, 17h

jeu 26 sept 2024, 20h30 ;

NANTES

La Cité des congrès

mar 24 sept 2024, 20h30

mer 25 sept 2024, 20h30

2

IL PICCOLO MARAT

(opéra de Mascagni, création française)

Mario Menicagli, direction

NANTES, Théâtre Graslin

les 2 et 3 octobre 2024, 20h ;

ANGERS, Grand-Théâtre

sam 5 oct 2024, 18h

3

RÊVERIES SLAVES : Dvorak, Rachmaninov

Concerto pour violoncelle de Dvorak (Marcin Zdunik,

violoncelle)

Andrey Boreyko, direction

Danses Symphoniques de Rachmaninov

NANTES, La Cité des congrès

mer 9 oct 2024, 20h

jeu 10 oct 2024, 20h

ANGERS, Centre de congrès

sam 12 oct 2024, 20h

dim 13 oct 2024, 17h

4

FESTIVAL BEETHOVEN en 3 volets

MUSIQUE DE CHAMBRE (1)

Septuor et Quintette pour piano

NANTES, Théâtre Graslin

mar 5 nov 2024, 20h

CONCERT SYMPHONIQUE (2)

Sascha Goetzel, direction

Concert pour piano n°4 (François Sumont, piano)

Symphonie n°7

NANTES, Théâtre Graslin

mer 6 nov 2024, 20h

CONCERT SYMPHONIQUE (3)

Sascha Goetzel, direction

Concerto pour violon (Veronika Eberle, violon)

Symphonie n°3 « Eroica »

ANGERS, Centre de congrès

mar 5 nov 2024, 20h

NANTES, Théâtre Graslin

jeu 7 nov 2024, 20h

5

SOUVENIRS DE VIENNE

Camille Pépin

Mozart : Concerto pour violon n°4 (Manon Galy, violon)

Bruckner : Symphonie n°7 (édition Nowak)

Sascha Goetzel, direction

ANGERS, Centre de congrès

dim 8 déc 2024, 17h

jeu 12 déc 2024, 20h ;

NANTES, Cité des congrès

mar 10 déc 2024, 20h

6

CONCERT DE NOËL

Oratorio de Noël de Camille Saint-Saëns

Tchaikovsky : Casse-noisette

Sascha Goetzel, direction

ANGERS, Centre de congrès

dim 15 déc 2024, 17h

mer 18 déc 2024, 20h30 ;

NANTES, Cité des congrès
mar 17 déc 2024, 20h30 ;
CHATEAUBRIANT, Théâtre
dim 6 avril 2025, 16h

7

LE RING de WAGNER 100% orchestral

Le Ring sans paroles

(Constantin Trinks, direction)

ANGERS, Centre de congrès

mer 5 fév 2025, 20h ;

NANTES, Cité des congrès

jeu 6 fév 2025, 20h

8

LA MER

Sascha Goetzel, direction

Beethoven : Mer calme et heureux voyage

Debussy : La Mer

Zemlinsky : La Petite sirène

Sascha Goetzel, direction

ANGERS, Centre de congrès

dim 23 mars 2024, 17h

jeu 27 mars, 20h30 ;

NANTES, Cité des congrès

mar 25 mars, 20h30 ;

LA ROCHE SUR YON, le Grand R

ven 28 mars, 20h30 ;

LAVAL, Théâtre

sam 29 mars, 20h30

9

EN BOHÊME

Josef Suk : Fantaisie pour violon (Jan Mráček, violon)

Tchaïkovski : Symphonie n°6 « Pathétique »

Tomas Netopil, direction

NANTES, Cité des congrès
mar 22 avril 2025, 20h ;
ANGERS, Centre de congrès
mer 23 avril, 20h
jeu 24 avril, 20h

10

TITANESQUE

Sascha Goetzel, direction

Korngold : Concert pour violon (Blake Pouliot, violon)

MAHLER : Symphonie n°1 « Titan »

NANTES, Cité des congrès
mer 4 juin 2025, 20h ;
ANGERS, Centre de congrès
jeu 5 juin 2025, 20h

Abonnez-vous, achetez vos places à l'unité

Depuis le 4 juin dernier, toutes les offres d'abonnements, les places à l'unité sont en vente sur le site de l'ONPL, Orchestre National des Pays de la Loire : onpl.fr
Exemples d'offres spéciales : « PASSION » (9 concerts ou +, quasi 50% de réduction), « OPTION » (de 6 à 8 concerts, 40% de réduction), « LIBERTÉ » (de 3 à 5 concerts, plus de 30% de réduction), ...

Sur le site, achetez vos abonnements, votre place ou vos places pour le programme de votre choix ; visualisez les emplacements et votre fauteuil – transaction sécurisée, gestion des places sur votre compte client – Créez votre compte client sur le site onpl.fr

En étant abonné, vous recevez la revue trimestrielle de l'Orchestre, où tous les programmes sont détaillé et commenté...

Achat des places à l'unité :



ORCHESTRE
NATIONAL
DES PAYS
DE LA LOIRE

saison
2024 - 2025

Direction musicale
Sascha Goetzl

Vivre la musique
avec émotion !

