

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE
d'ORLÉANS / OSO. Nouvelle
saison 2025 – 2026. Marius
Stieghorst, Lorraine Campet,
Svetlana Andreeva... Bottesini,
Mendelssohn, Brahms, R.
Strauss, Liszt,...**

La nouvelle saison 2025 – 2026 de l'Orchestre Symphonique d'Orléans (OSO) prolonge avec exigence et plaisir une histoire impressionnante, la phalange orléanaise ayant fêté son centenaire en 2021 (!). Cette saison 2025 – 2026 est celle des 10 ans de collaboration entre son directeur musical, Marius STIEGHORST, et les instrumentistes de l'Orchestre.



10 années d'une fructueuse complicité ont permis ainsi entre l'orchestre et son directeur musical de réaliser des programmes toujours plus variés, sur la scène du théâtre, dans l'espace public, renouvelant toujours enjeux et missions de la musique dans la société, apportant aussi une réponse singulière à la place de l'orchestre dans la ville. La décennie artistique a permis de tisser un lien continu avec les publics, à travers l'aventure orchestrale que les musiciens proposent chaque saison, associant culture et pédagogie : soit 9 000 spectateurs chaque année qui vibrent au diapason des concerts de la phalange orléanaise.

Une saison grand format !

« 0 » comme OSO, ORCHESTRE SYMPHONIQUE d'ORLÉANS

L'offre musicale est à nouveau particulièrement équilibrée, présentant les grandes œuvres du répertoire (Mendelssohn : symphonie italienne les 4 et 5 oct 2025 ; Brahms : Symphonie n°3, les 15 et 16 nov 2025 ; Mort et transfiguration de Richard Strauss les 7 et 8 février 2026)... Elle favorise les rencontres à haut niveau, ainsi avec deux solistes de renom récemment primés (la contrebassiste Lorraine Campet, les 4 et 5 octobre 2025, et la pianiste Svetlana Andreea les 7 et 8 février 2026).

Plus singuliers, le concert original « Rock Symphonic », les 4 et 5 avril 2026 occasion exceptionnelle de (re)découvrir le fabuleux Concerto pour groupe de rock et orchestre de John LORD (couplé avec entre autres Bohemian Rhapsody de Queen) ; sans omettre le retour d'une tradition,

celui de la collaboration avec le Chœur du Conservatoire pour le Concert de Noël (les 20 et 21 décembre 2025 / Homilius et Corelli) et, en conclusion de saison (les 6 et 7 juin 2026), le cycle prometteur dédié à Gabriel Fauré, autour de son hypnotique Requiem.

Enfin le 13 juin, ne manquez pas le très attendu concert DEMOS : l'Orchestre Symphonique d'Orléans participe à la sensibilisation et à la formation des plus jeunes issus des quartiers prioritaires (concert de la 2ème année).

Les temps forts de l'Orchestre Symphonique d'Orléans Saison 2025 – 2026

SAMEDI 4 OCTOBRE 2025 – 20h30

DIMANCHE 5 OCTOBRE 2025 – 16h

ESCAPADE ITALIENNE

Direction : Marius Stieghorst

Soliste : Lorraine Campet, contrebasse

Théâtre d'Orléans, Salle Barrault

Durée : 1 h 20 avec entracte

ROSSINI / Ouverture "La scala di seta"

BOTTESINI / Concerto pour contrebasse à cordes

MENDELSSOHN / Symphonie n°4 "italienne"

« Reconnue comme l'une des contrebassistes les plus talentueuses de sa génération, Lorraine Campet, Première contrebasse solo de l'Orchestre de l'Opéra de Paris se produit régulièrement dans les plus grands orchestres européens mais aussi en tant que chambriste et soliste dans le monde entier ». Entre éclats de virtuosité et paysages ensoleillés, le premier programme de la saison 25 – 26, plonge en plein cœur de l'Italie. D'une ouverture vive et bondissante à un concerto où la contrebasse s'offre un rôle de diva, le voyage symphonique se poursuit en paysages méditerranéens, associant lumière, énergie et danses

avant-concert

Causerie avec Roxane Touchard

1er octobre 2025 à 18h, salle « Le Vinaigrier »,

2 rue de la Folie, 45 000 Orléans

SAMEDI 15 NOVEMBRE 2025 – 20h30

DIMANCHE 16 NOVEMBRE 2025 – 16h

ENTRE DANUBE ET MOLDAU

Direction : Marius Stieghorst
Théâtre d'Orléans , Salle Touchard

Durée : 1h30 avec entracte

SMETANA / "Prodaná nevěsta"

JANACEK / Adagio

BRAHMS / Danses Hongroises

BRAHMS / Symphonie n°3

Parcours symphonique au cœur des paysages
d'Europe centrale, entre passion, lyrisme et traditions

populaires. Le programme mêle folklore tchèque, influences américaines, mélodies slaves, rythmes tziganes ; danse et émotion se répondent, dans une immersion musicale entre héritage et modernité.

avant-concert

Causerie avec Roxane Touchard

et Marius Stieghorst

12 novembre 2025 à 16h,

Auditorium du Musée des Beaux-Arts

SAMEDI 20 DÉCEMBRE 2025 – 20h30

DIMANCHE 21 DÉCEMBRE 2025 – 16h

CONCERT DE NOËL

Magie et introspection pour le temps béni et attendu de Noël.

L'OSO propose un concert particulier de musique sacrée.

HOMILIUS / Oratorio de Noël

CORELLI / Concerto grosso pour la nuit de Noël

Direction : Pierre de Bucy

Ensemble Vocal du Conservatoire d'Orléans

Ensemble instrumental de l'OSO

Salle de l'Institut à Orléans

Durée : 1 h 15 – sans entracte

SAMEDI 7 FÉVRIER 2026 – 20 h 30

DIMANCHE 8 FÉVRIER 2026 – 16 h

PASSION ET TRANSFIGURATION

Direction : Marius Stieghorst

Soliste : Svetlana Andreeva

Théâtre d'Orléans – Salle Touchard

Durée : 1h45 – avec entracte

Programme dense et contrasté associant Wagner (miroitements enivrés de l'amour du « Liebstod ») et Richard Strauss (passage de l'ombre et la lumière, de l'angoisse à la rédemption du poème symphonique « Mort et transfiguration »)... En vedette, la pianiste ukrainienne, Svetlana Andreeva s'est formée au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou avant de briller sur la scène internationale. En 2024, son talent est une nouvelle fois récompensé avec sa victoire au Concours international de piano d'Orléans (1er prix de la fondation ORCOM). L'orchestre explore avec elle, les élans passionnés du Concerto pour piano n°2 de Liszt ...

WAGNER / Liebestod extrait de l'opéra Tristan et Iseut

LISZT / Concerto pour Piano n°2

D'INDY / Fervaal – Introduction de l'acte I

STRAUSS / Mort et transfiguration

avant-concert / causerie

avec Roxane Touchard et Marius Stieghorst

4 février 2026 à 16h,

Auditorium de la médiathèque d'Orléans

SAMEDI 14 FÉVRIER 2026 – 19h
SOIRÉE SAINT VALENTIN

Les solistes de l'OSO proposent un programme romantique pour la soirée de la Saint-Valentin.

1h pour séduire votre cher / chère et tendre avant le dîner.

Une flûte de champagne vous sera offerte à partir de 18h30.

Salle de l'Institut à Orléans

Durée : 1h15

Cuivres à l'opéra

Mozart, Rossini, Tchaïkovski, Puccini, Wagner, mais aussi Berlioz, Saint-Saëns et Lehár s'invitent au cours de cette soirée lyrique et romantique, avec les voix de Chloé Jacob, soprano, et Anne-Claire Couchourel, mezzo-soprano, accompagnées du son chaleureux et brillant du quintette de cuivres de l'OSO.

SAMEDI 4 AVRIL 2026 – 20h30

DIMANCHE 5 AVRIL 2026 – 16h

ROCK SYMPHONIC

Direction : Marius Stieghorst

Théâtre d'Orléans, Salle Touchard

Durée : 1h15 sans entracte

John LORD / Concerto pour groupe et orchestre

Led ZEPPELIN / Stairway to heaven

DEEP PURPLE / Smoke on the water

QUEEN / Bohemian Rhapsody

À contre-courant des simples orchestrations de titres rock,

Deep Purple et le London Symphony Orchestra créent en 1969 un véritable concerto en trois mouvements, composé par le clavieriste

Jon Lord, une partition marquante qui rencontre un immense succès. En 1999, alors que le groupe souhaitait la jouer à nouveau, toutes les partitions étaient perdues ! C'est avec l'aide de Marc de Goeij que Jon Lord réussit à retranscrire les partitions, en y apportant quelques modifications. L'Orchestre Symphonique d'Orléans propose cette fusion inédite entre rock et musique classique, inclassable, captivante, irrésistible.

Groupe de rock

Baptiste DUBREUIL (clavier)

Regis SAVIGNY (guitare)

Bruno RAMOS (basse)

Bertrand HURAUULT (batterie)

Élodie PETIT-BAGNARD (chant)

SAMEDI 6 JUIN 2026 – 20h30

DIMANCHE 7 JUIN 2026 – 16h

FAURÉ

Direction : Marius Stieghorst

Chœur Symphonique du Conservatoire d'Orléans / Cheffe de chœur
: Emilie Legroux

Soprano : Daphne Corregan

Baryton : Virgile Frannais

Théâtre d'Orléans – Salle Touchard

Durée : 1h45 – avec entracte

Gabriel Fauré
Après un rêve n°1
Dolly, suite pour orchestre
Cantique de Jean Racine
Requiem

Accompagné du Chœur Symphonique du Conservatoire d'Orléans, l'OSO présente un concert consacré à Gabriel Fauré et à son idée musicale. De l'intimité mélodique de « Après un rêve » et la douceur enfantine de « Dolly » à l'émotion profonde du « Cantique de Jean Racine », le programme culmine avec le sublime Requiem, méditation lumineuse sur la paix et l'éternité. Un programme empreint de grâce et de sérénité.

POUR EN SAVOIR PLUS

Causerie avec Roxane Touchard

4 juin 2026 à 19h,

Salle Debussy, CRD d'Orléans

SAMEDI 13 JUIN 2026 – 16h
DÉMOS / CONCERT DE 2ème ANNÉE
Direction : Jérôme Genza
Théâtre d'Orléans / gratuit

DÉMOS

Dispositif d'Éducation Musicale et Orchestrale à vocation Sociale – L'Orchestre Démon Orléans Val de Loire 2 est porté pendant 3 ans par la ville d'Orléans (Conservatoire d'Orléans et direction de

l'animation sociale) et par l'OSO pour l'encadrement artistique. Il rassemble 90 enfants de quatre quartiers prioritaires de la ville.

Le projet DÉMOS est établi sur la base d'un partenariat entre différents corps professionnels : le champ culturel et le champ social. Les musiciens de l'orchestre partagent leur passion et leur savoir-faire artistique avec les enfants, qui sont également suivis par des référents sociaux.



ORCHESTRE SYMPHONIQUE d'ORLÉANS / OSO

Les 7 programmes phares de la saison 2025 – 2026

TOUTES LES INFOS, les dates, horaires, lieux, les conférences d'avant concert, le détail des programmes et les artistes invités, directement sur le site de l'OSO Orchestre Symphonique d'Orléans : <https://www.orchestre-orleans.com/>

Samedi 4 et dimanche 5 octobre

Escapade Italienne
Théâtre d'Orléans

Samedi 15 et dimanche 16 novembre
Entre Danube et Moldau
Théâtre d'Orléans

Samedi 20 et dimanche 21 décembre 2025
Concert de Noël
Salle de l'Institut à Orléans

Samedi 7 et dimanche 8 février 2026
Passion et Transfiguration
Théâtre d'Orléans

Samedi 14 avril 2026
Concert Saint-Valentin
Salle de l'Institut à Orléans – 19h

Samedi 6 et dimanche 7 juin 2026
Fauré
Théâtre d'Orléans

Samedi 13 juin 2026
Concert Orchestre DEMOS
Orléans Val de Loire 2
Théâtre d'Orléans

25
26
SAISON

L'ÉMOTION
AVEC UN GRAND O !



**ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
ORLÉANS**

DIRECTION MARIUS STIEGHORST

TOUTES LES INFOS, les dates, horaires, lieux, les conférences d'avant concert, le détail des programmes et les artistes invités, directement sur le site de l'OSO Orchestre Symphonique d'Orléans : <https://www.orchestre-orleans.com/>

Orchestre Symphonique d'Orléans

/ saison 2025 – 2026 :

6 rue Pothier – 45 000 Orléans – 02 38 53 27 13

orchestresymphoniquedorleans@gmail.com – [orchestre-orleans.com](https://www.orchestre-orleans.com/)

<https://www.orchestre-orleans.com/>

**ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DE
VERSAILLES : concerts JS
BACH, VIVALDI, PERGOLESE,
récitals Franco Fagioli,
Sonya Yoncheva, Marina
Viotti... Stefan Plewniak,
Chloé de Guillebon, tournées
et concerts jusqu'au 13 sept
2025**

A l'été 2025, l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles rayonne et diffuse partout dans l'Hexagone, en Espagne et jusqu'en Amérique du nord, le prestige d'un son devenu reconnaissable entre tous, détectable par son engagement expressif, le soin esthétique apporté à chacun des programmes abordés, ... autant de qualités liées à l'excellence de l'orchestre récemment créé par Château de Versailles Spectacles. Sous la direction de Stefan Plewniak, Chloé de Guillebon ou Justin Taylor, la phalange joue les piliers du répertoire baroque (Concertos pour clavecin de JS Bach, Quatre Saisons de Vivaldi, Stabat Mater de Pergolèse,...) mais aussi les compositeurs romantiques et modernes (Beethoven, R. Strauss, Debussy...) sans omettre l'opéra romantique français (*La Fille du Régiment* de Donizetti). Suivez l'Orchestre de l'Opéra Royal jusqu'au 13 sept 2025



AMÉRIQUE DU NORD... Jusqu'au 29 juillet, la phalange (sous la direction de Stefan Plewniak) offre aux Américains l'occasion exceptionnelle de découvrir la sonorité d'un orchestre français sur instruments historiques, idéalement préparé pour chaque programme choisi ; après la Californie (Festival Napa Valley, les 18 et 19 juillet), les musiciens sont à New York (21 et 23 juillet), puis au Canada les 26 (Lanaudière) et 29 (Toronto) dans le programme « Arias pour Velluti, le dernier castrat » avec Franco Fagioli.

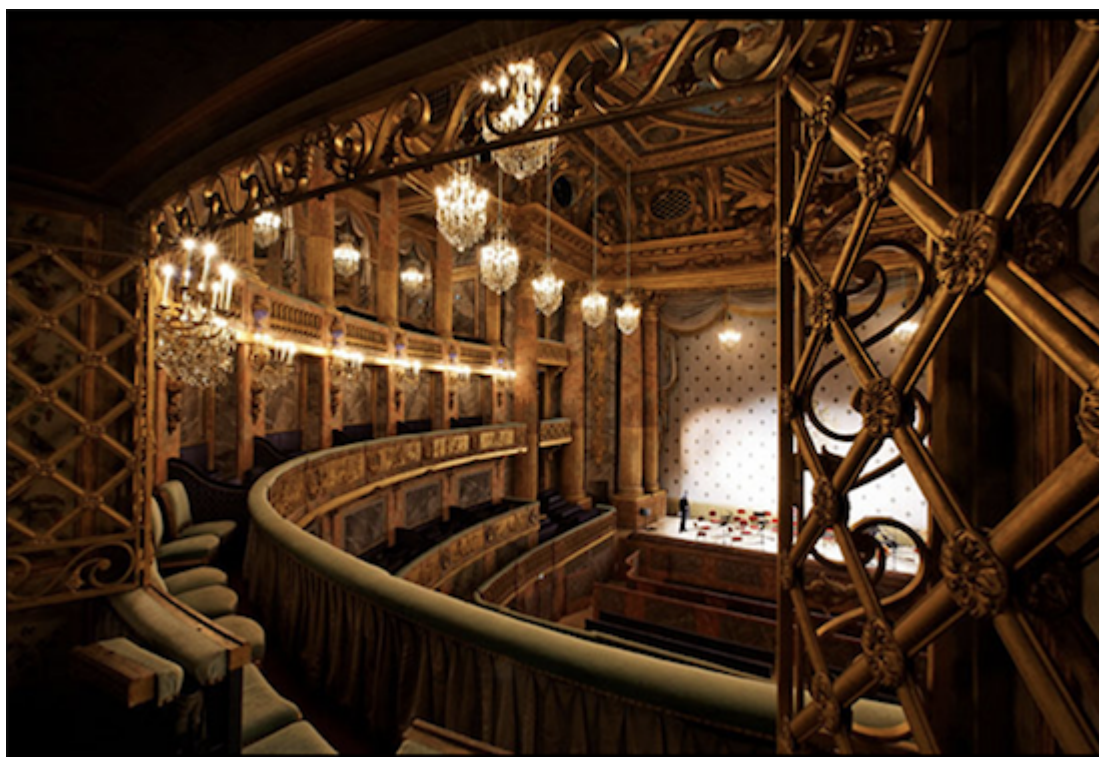
EN FRANCE, l'Orchestre joue le Stabat mater de Pergolèse et Vivaldi à Valloire (1er août), au Thoronet (2 août) sous la direction de Chloé de Guillebon (solistes annoncés : Sarah Charles et Ambroisine Bré), puis les Concertos pour clavecin de JS Bach / Justin Taylor, clavecin et direction (Tulle, le 4 août ; Cahors, le 5 ; Musique et nature en Bauges, le 7 ; enfin à Menton, le 8 ; Savennières, le 23 août). Les 10, 11 et 12 août, l'OOR (Orchestre de l'Opéra Royal) réalise une résidence au Festival CLASSIC à Guéthary (Pays Basque) ; au programme : concertos pour clavecin de Bach, Gloderg / les Quatre Saisons de Vivaldi (300^e anniversaire de l'édition de la partition, avec Liya Petrova, violon), mais aussi Strauss (4 derniers lieder avec Hanna Elisabeth Müller, soprano), Beethoven (Triple Concerto et orchestre avec Liya Petrova,

violon / Edgar Moreau, violoncelle et Aurèle Marthan, piano), Debussy...

ESPAGNE... Ensuite, les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra Royal accompagne les grands solistes, affirmant davantage ses affinités avec les vertiges du chant lyrique : Récital Haendel avec Sonya Yoncheva en ESPAGNE (Pollença, le 16 août ; Santander, le 18 août / Stefan Plewniak, direction), puis récital Marina Viotti (Alençon, le 5 sept) ; récital Julia Lezheva & Franco Fagioli : Duetti and Arie (le 10 sept) puis reprise le 13, du récital de Marina Viotti, ces deux dernières dates à **BAYREUTH (ALLEMAGNE)**, lors d'une résidence au Théâtre baroque des Margrave. □Auparavant, le 9 sept, l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles assure la partie orchestrale du Ballet Les Quatre Saisons, chorégraphie conçue par Thierry Malandain pour sa compagnie Malandain Ballet Biarritz et pour l'Opéra royal de Versailles, en **ROUMANIE** (Festival Enesco de Bucarest 2025)

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les solistes invités sur le site de l'**ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES** été 2025 :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/articles/lorchestre-de-lopera-royal/>



approfondir / nos critiques

LIRE aussi nos critiques des programmes, concerts de l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles :

CRITIQUE, récital lyrique. GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL, Eglise de Saanen, le 2 janvier 2024. Sonya Yoncheva (soprano), Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, Stefan Plewniak (direction) :

<https://www.classiquenews.com/critique-recital-lyrique-gstaad-new-year-music-festival-eglise-de-saanen-le-2-janvier-2024-sonya-yoncheva-soprano-orchestre-de-lopera-royal-de-versailles-stefan-plewniak-direction/>

CRITIQUE, récital lyrique. VERSAILLES, Salle des Croisades, le 4 novembre 2024. VIVALDI / PORPORA / PORTA... Marina VIOTTI / Orchestre de l'Opéra Royal / Andrès GABETTA (direction) :

<https://www.classiquenews.com/critique-recital-lyrique-versailles-salle-des-croisades-le-4-novembre-2024-vivaldi-porpora-porta-marina-viotti-orchestre-de-lopera-royal-andres-gabetta-direction/>

VERSAILLES, Opéra royal. MOZART : L'Enlèvement au sérail (en français), du 22 au 26 mai 2024. Mathias Vidal, Gwendoline Blondeel, Florie Valiquette, Enguerrand de Hys... Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles / Michel Fau (mes) / Gaétan Jarry (direction) :

<https://www.classiquenews.com/versailles-opera-royal-mozart-le-nlevement-au-serail-en-francais-du-22-au-26-mai-2024-mathias-vidal-gwendoline-blondeel-florie-valiquette-enguerrand-de-hys-orchestre-de-lopera/>

CRITIQUE, concert. VERSAILLES, Opéra Royal, le 29 janvier 2024. Concert des 3 contre-ténors : Bruno de Sà, Théo Imart, Nicolo Balducci. Orchestre de l'Opéra Royal / Stefan Plewniak (direction) :

<https://www.classiquenews.com/critique-concert-versailles-opera-royal-le-29-janvier-2024-concert-des-3-contre-tenors-bruno-de-sa-theo-imart-nicolo-balducci/>

CRITIQUE, danse. VERSAILLES, Opéra royal, le 15 décembre 2023. Thierry Malandain : Les Saisons (musiques : Vivaldi, Guido) –

Orchestre de l'Opéra royal de Versailles (Stefan Plewniak, direction) :
<https://www.classiquenews.com/critique-danse-versailles-opera-royal-le-15-decembre-2023-thierry-malandain-les-saisons-musiques-vivaldi-guido-orchestre-de-lopera-royal-de-versailles-stefan-plewniak-directio/>

**SEINE-ET-MARNE, PARIS. 10ème
FESTIVAL INVENTIO « A
suivre... ». 29 avril, 5, 17
mai, 1er, 15, 22, 29 juin
puis 7, 12, 20 septembre
2025. Léo Marillier, Alexia
Ciciretti, Yuliko Hasegawa,
Edmond Reuze, Orchestre Sur**

Mesure, Orlando Bass, Quatuor Kandinsky, La Badaude...

Pour sa déjà 10ème édition, le festival
INVENTIO 2025 réalise tous les
imaginaires si passionnants de son
directeur artistique, le violoniste et
compositeur LÉO MARILLIER ; cette 10ème
édition anniversaire affiche une double
thématique et fait dialoguer entre eux
les répertoires, les musiques, de
tradition orale, classique, moderne,
médiévale, contemporaine ; il célèbre le
décloisonnement artistique. Au programme,
2 séries d'événements en miroir l'une de
l'autre, « A portées de mots... » et
« Ouvrir la voix », aux programmes
entrecroisées en mai et juin puis
septembre 2025, portées par un plateau
artistique particulièrement choisi pour
exprimer tous les enjeux de cette
première décade musicale :

A PORTÉE DE MOTS

6 événements pour une série spéciale qui explore les relations

complexes – connivence ou rivalité – entre musique et mots ; Pourquoi et comment s'emparer et parer de mots l'expérience si subjective, si émotionnellement personnelle du concert ? De lire et écouter – une même volonté – élargir l'imagination, l'expérience. Comment transporter la fable, le conte, le poème dans un écrin musical sans que l'un ou l'autre – texte ou musique – y perde son âme ? Que gagne-t-on à connaître (ou pas) les codes musicologiques pour « réussir » l'expérience de l'écoute ? La thématique questionne du partage de savoir entre celui qui compose et celui qui écoute ? Sans la mémoire et la sensibilité de l'auditeur en offrande pré-requise, y a-t-il seulement un concert ? Et depuis le XIXème siècle, le volatile sublime de la musique est si souvent immédiatement commenté par la critique, qu'en advient-il ? ...

OUVRIR LA VOIX

- 4 événements immersifs** célèbrent la beauté et la richesse de la voix à travers les répertoires du chant reflétant l'évolution des styles musicaux, des cultures et des manières d'exprimer les émotions humaines. La série de concerts défend la vocation affirmée de démocratiser l'accès à toutes les musiques (baroque, classique et lyrique, contemporaine), dialoguant avec d'autres esthétiques (musiques du monde, musique de film) ; engageant aussi le public dans des pratiques immersives (ateliers...). Trois pratiques innovantes sont à l'affiche :
- **un spectacle scolaire inclusif** construit par une centaine d'enfants sur scène autour de la musique de film « Les choristes » ;
 - **la création d'un spectacle opératique** cultivant l'humour et la fantaisie – dans la tradition des contes d'initiation à l'orchestre interprété par un orchestre « de poche » dialoguant avec un chœur...;
 - **un concert participatif** – point d'orgue de l'édition 2025 – où les festivaliers seront invités à être acteurs lors du final !

programme

10ème FESTIVAL INVENTIO

Ouvrir la voix, A portée de mots...

OUVRIR LA VOIX !

Mardi 29 avril 2025, 18h30

SAINT-AYOUL, centre culturel, Grand Théâtre

Spectacle-familles « **les nouveaux choristes** » – Adaptation libre des chansons du film « Les choristes » – défendu par une centaine d'enfants choristes et musiciens sur scène, un spectacle original conjuguant musique et poésie résultant d'ateliers menés en milieu scolaire. **Angélique NICLAS**, cheffe / Chœur Elèves école élémentaire la Voulzie de Provins, Chœur « La Cigale » et Ensemble instrumental « Les Fourmis ailées » du Collège La Fontaine, Paris – Entrée gratuite

A PORTÉE DE MOTS

Lundi 5 mai 2025, 20h

SAINT-AYOUL, Petit Théâtre, Centre culturel

Rencontre-débat : »Don Quichotte en musique ou l'utopie, source de créativité » – Voyage dans l'histoire, le répertoire musical, et comment les compositeurs se sont emparés de ce roman mythique ? Avec Léo MARILLIER, directeur artistique – Entrée gratuite

A PORTÉE DE MOTS

Samedi 17 mai 2025

PREULLY EGLIGNY, Abbaye cistercienne

Visite abbaye : 15h30 (sur inscription)

Concert : 18h Après concert gourmand

Série musicale « A portée de mots ! » Concert-conte : « **10 contes à régler pour les 10 ans !** » – Quand l'humour de Jacques Sternberg se glisse entre des œuvres de Schubert, Berio et Haendel

Léo MARILLIER, violon

Quentin REY, accordéon

Alexa CICIRETTI, violoncelle

Entrée payante

A PORTÉE DE MOTS

Dimanche 1er juin 2025

PAROY, Chapelle

Concert : 17h

Après concert gourmand

« Monsieur Croche, à quoi sert la critique musicale ? » :
Concert-critique – Oeuvres de Ravel, Debussy, Schoenberg : la
parole s’empare de la musique ... mais pour finir, l’auditeur
est roi !

Yuiko HASEGAWA, piano

Camille THEVENEAU, violon Iris GUEMY, violoncelle

David LE MARREC, critique musical

A PORTÉE DE MOTS

Dim 15 juin 2025

BRAY SUR SEINE, Eglise

Avant-concert rencontre avec l’interprète : 15h30 (sur
inscription)

Concert : 17h

Après concert gourmand

« L’art des signatures musicales avec B.A.C.H » ou les dessous
du motif musical avec des œuvres de Bach, Lully, Schubert...
comment faire résonner le magnifique orgue récemment restauré
de l’église de Bray-sur-Seine – **Edmond REUZE**, Orgue – Entrée
payante



OUVRIR LA VOIX

Dimanche 22 juin 2025

GALLERIA CONTINUA, Les Moulins

46, rue de la Ferté Gaucher à BOISSY LE CHATEL

Concert : 17h

Après concert gourmand

Spectacle-familles entre féérique et sensationnel – « Une invention féérique ou la

parabole de Monsieur Tourbillon » de Léo MARILLIER, librement inspiré par un récit de Ferruccio Busoni (création 2025) – Conte musical et récit d'initiation permettant la (re)découverte des instruments de l'orchestre et la magie de son fonctionnement ; une invitation à s'immerger dans l'univers d'un orchestre « de poche » et d'une œuvre musicale originale adossée à une histoire fantastique.

Orchestre Sur Mesure

Soprano : Clara BARBIER-SERRANO

Flûte : Charlotte SCOHY

Hautbois : Guillaume RETAIL

Clarinette : Elodie ROUDET

Trombone : Geoffray PROYE

Basson : Helena ORTUNO

Violon : Leo MARILLIER – Alto : Camille COELLO

Violoncelle : Emmanuel ACURERO

Contrebasse : Emma DERIVIERE

Percussions : François VALLET – « Chœur de Passy » dirigé par Angélique NICLAS

Vincent MORIEUX, mise en scène – Livret : Léo Marillier et Vincent Morieux

Entrée payante

OUVRIR LA VOIX

Dimanche 29 juin 2025

EVERLY, Kiosque du Parc du miroir

A partir de 15h Rafraichissements sur place

Spectacle-familles – **Scène ouverte « Musiques du monde »** –

Promeneurs et amateurs, rendez-vous dans ce site remarquable et naturel pour une journée poétique, musicale, dans la bonne humeur et la convivialité... Scène ouverte aux jeunes talents –
Entrée gratuite

SEPTEMBRE 2025

Dimanche 7 septembre 2025

PARIS, REID HALL, 12 – Bord de scène à l'issue du concert
Série musicale : « A portée de mots » – Concert-exposition «
Correspondances de compositeurs en miroir de leurs œuvres » .

Les compositeurs dévoilent leur travail dans leur
correspondance... Quand les courriers aux contemporains des
compositeurs révèlent les coulisses de la naissance de
l'œuvre... avec Beethoven et Bartok

Léo Marillier, violon

Orlando Bass, piano

Entrée payante

Vendredi 12 septembre 2025

LONGUEVILLE, Chapelle de Lourps

Concert : 18h30

Après concert gourmand

Série musicale « A portée de mots ! » Concert-poésie –
□ L'oeuvre monumentale et mythique de Haydn : « **Les 7 dernières paroles du Christ en croix** », mise en résonance avec les « **Dernières paroles du poète** » de René Daumal. Véritable contrepoint à la parole sacrée, cet événement mis en espace entre déclamations et notes, presque transposée en sept « premières paroles de l'Homme », est une invitation à la liberté qui fait de cette collaboration non plus un simple concert mais un véritable moment de partage.

Quatuor KANDINSKY

Hannah Kandinsky, violon I

Israel Gutierrez, violon II

Ignazio Alayza, alto

Antonio Gervilla ; violoncelle

Léo Marillier, récitant

Entrée payante

CONCERT DE CLÔTURE

Samedi 20 septembre 2025

BANNOST-VILLEGAGNON, église Notre-Dame

Amachoeur : 16h (sur inscription)

Concert : 18h

Après concert gourmand

Série musicale « A portée de voix ! » □ Concert participatif en famille □ « **Mariposas** », programme musical riche en couleurs de l'Espagne musicale du 17ème siècle □ Précédé de l'atelier « Amachoeur », le concert de clôture de la dixième édition du Festival INVENTIO invite les spectateurs à prendre une part active au spectacle depuis la salle, accompagnant les artistes en chantant une œuvre préparée au préalable.

Ensemble baroque LA BADAUDE

Madeleine PRUNEL soprano,

Thaïs PERON LE OUAY violone et flûte à bec,

Ana OROZCO, harpe espagnole et percussions,

Nicolas ARZIMANOGLU-MAS, théorbe, guitare et guitarro murcien

Entrée payante

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, tous les artistes
invités,

sur le site du **10ème FESTIVAL INVENTIO 2025** :

<https://www.inventio-music.com/>



VIDEOS 2024

Tous les replays de l'édition 2024 à partager sans modération : <https://www.inventio-music.com/replays/>

29^{ème} FESTIVAL « LES JOURNÉES RAVEL » : 28 septembre, 4-5 & 11-12 octobre 2025 – les 150 ans de Maurice Ravel célébrés à Montfort l'Amaury et alentours (78)

Pour le 150^{ème} anniversaire de la naissance de Maurice Ravel, le festival qui porte son nom et se déroule dans les lieux où vécut le compositeur [Montfort-L'Amaury ou il vécut dans sa maison Le Belvédère, et ses environs], présente une programmation particulièrement prometteuse qui s'inscrit dans le sillon

artistique laissé par Ravel lui-même : sensibilité, subtilité, poésie...

Depuis près de 30 ans, le festival **Les Journées Ravel** se passionne pour la diffusion et la connaissance de Maurice Ravel ; interpréter l'œuvre du célèbre compositeur français, celle de ses maîtres ou de ses contemporains, sur les lieux mêmes de sa vie, là où fut imaginé Boléro, son Œuvre maîtresse la plus connue

Les Journées Ravel perpétuent la mémoire et l'esprit du célèbre compositeur français, d'autant plus en 2025, année anniversaire qui marque le 150^e anniversaire de la naissance, mais aussi le centenaire de la création **L'Enfant et les Sortilèges**, des **Chansons madécasses** mais également le 150^e anniversaire du pianiste et très cher ami de Maurice Ravel, **Ricardo Viñes**.



Dans plusieurs hauts lieux patrimoniaux des **Yvelines(78)**, **Les Journées Ravel** accueilleront **l'Orchestre National d'Île-de-France** en ouverture [le 28 septembre]. Puis, elles réuniront pendant deux week-ends d'octobre de jeunes talents prometteurs, lors des concerts « Prom's », des spectacles jeune public, ainsi que des artistes reconnus tels que **Philippe Bianconi** dans une journée consacrée au piano, « Sempres Piano », au Château des Mesnuls ouvert exceptionnellement au public, **Jean-Marc Luisada & Alexandra Matievskaya**, Marie-Laure Garnier avec Célia Oneto Bensaid, Nina Pollet et Héloïse Luzzati, l'ensemble **Musica Nigella** dans une nouvelle transcription pour neuf

instrumentistes de **Takenori Nemoto** de **L'Enfant** et les **Sortilèges**, **les Quatuors Van Kuijk** et **Magenta** ou encore **François-Frédéric Guy**. Festival incontournable de la rentrée 2025.

Plus d'infos, le détail de la programmation du festival Les journées Ravel / Montfort L'Amaury, **du 28 sept au 12 oct 2025**

:

<https://www.lesjournéesravel.com/>

VOIR le TEASER VIDEO de la 29 ème édition des Journées RAVEL 28 sept – 12 oct 2025 :



**CHORÉGIES D'ORANGE 2025 : du
13 juin au 25 juillet 2025.
VERDI : Il Trovatore, La
Forza del destino, Anna**

**Netrebko, Anna Pirozzi...
Orchestre Philharmonique de
Monte-Carlo, Orchestre
National de Lyon, Daniele
Rustioni, Xavier de Maistre...**

**Pour les amateurs d'art lyrique, de
symphonique, de danse aussi, la
programmation des Chorégies d'Orange 2025
s'annonce à nouveau spectaculaire sous le
ciel étoilé de Provence ; les 35 000
spectateurs de l'édition 2024 peuvent en
témoigner : grâce au site patrimonial qui
les accueille, le Théâtre Antique et la
statue colossale de l'Empereur Auguste,
les Chorégies sont un site architectural
et historique dont la majesté
impressionne ; c'est un cadre qui déjà
est un must absolu.**

Dans les faits, les amoureux de chant et de belle voix seront comblés : **Jean-Louis Grinda**, directeur des Chorégies, nous promet le grand frisson en affichant « le chant dans tous ses états » (9 soirées lyriques sur 13) ; en témoignent entre autres, les **2 opéras de VERDI**, parmi ses plus dramatiques et passionnés : **IL TROVATORE** et **LA FORZA DEL DESTINO** (en version

de concert). Depuis l'époque romaine, le son y est exceptionnel, et la musique, choyée, sublimée comme nul part ailleurs.

Du 13 juin au 25 juillet 2025, 13 soirées magiciennes vous attendent à Orange. Nouveau partenariat cette année avec le Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence pour deux programmes : « **la grande scène émergente** », jeudi 17 juillet, avec les solistes de l'Académie du Festival aixois, avec l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée sous la direction d'Evan Rogister, et la représentation de **La Forza du destino**, dim 20 juillet défendue par les effectifs de l'Opéra de Lyon (lire plus loin)...

TOUTES les infos, le détail des programmes, ... sur le site des Chorégies d'Orange 2025 : <https://www.choregies.fr/?lang=fr>



A NE PAS MANQUER en 2025...

L'équilibre, l'excellence, la diversité sont à nouveau au rendez-vous ; parmi les temps forts, à ne pas manquer : dès le 13 juin, « **Pop the Opera** », ven 13 juin, 21h30, spectacle de musique et de danse (cette dernière discipline est une nouveauté 2025) en création, avec collégiens et lycéens sur scène (sur une idée originale de Jean-Louis Grinda) ; **le Requiem de Mozart samedi 28 juin** (21h30), sous la direction de **Diego Ceretta** (avec **Jessica Pratt**, Aya Wakizono, Dmitry Korchak, Inho Jeong, **l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo**, Singverein de Vienne) :

l'unique représentation du **TROVATORE de VERDI** (1853) dimanche 6 juillet (21h30) avec **Anna Netrebko** (dans le rôle de Leonora, un rôle qui lui va comme un gant et qu'elle a chanté de Salzbourg à New York...), **Marie-Nicole Lemieux** (Azucena), **Aleksei Isaev** (Luna), **Yusif Eyvazov** (Manrico), avec **l'Orchestre philharmonique de Marseille**, les **Chœurs des Chorégies et de l'Opéra Grand Avignon** ; les 26 danseurs du Lac des cygnes chorégraphié par **Angelin Preljocaj** (samedi 12 juillet, 21h30) ; **LA FORZA DEL DESTINO** (également en version de concert, dim 20 juillet, 21h30) sous la direction de **Daniele Rustioni**, avec **Anna Pirozzi** (Leonora), Brian Jagde (Don Alvaro), Michel Pertuis (Calatrava et Cadre Guardiano), Ekaterina Semenchuk (Preziosilla), **l'Orchestre et les Choeurs de l'Opéra de Lyon** ; sans omettre, le tremplin ou scène émergente réservée le 15 juillet (21h) aux jeunes chanteurs, les tempéraments de la nouvelle génération dont les sopranos Chloé Chaume, Juliette Tacchino, les ténors Kaëlig Boché et Julien Henric, avec le piano de Kira Parfeevets ...

Programme

Soirées magiques aux Chorégies d'Orange 2025 au cœur du Théâtre antique et sous la voûte étoilée...

Vendredi 13 juin à 21h30 : Pop the Opera

Mardi 24 juin à 21h30 : Johny Symphonique (annulé)

Samedi 28 juin à 21h30 : Mozart Requiem

En juin (date à définir) à 21h : Musiques en fête

Samedi 5 juillet à 21h30 :

Concert symphonique

(avec la participation du harpiste Xavier de Maistre)

Dimanche 6 juillet à 21h30

Il Trovatore / Verdi (version concert)

Mercredi 9 juillet à 21h30 : Récital Renaud Capuçon

Samedi 12 juillet à 21h30

Ballet Preljocaj / Le Lac des Cygnes

Mardi 15 juillet à 21h :

Récital scène émergente (au Palais des Princes)

Jeudi 17 juillet à 21h30 :

Grande scène émergente

Dimanche 20 juillet à 21h30 :

La Forza del Destino / Verdi (version concert)

Mardi 22 juillet à 21h30

Fantasia Disney (ciné-concert)

Vendredi 25 juillet à 21h30

Liverpool Oratorio / Paul McCartney

La billetterie des Chorégies d'Orange 2025

La billetterie des Chorégies d'Orange 2025 ouvre ses portes le 10 mars 2025 à 10h.

Les tarifs des Chorégies d'Orange 2025

Il Trovatore / La Forza del Destino : de 19€ à 250€

Johny Symphonique / Requiem / Liverpool Oratorio : de 24€ à 135€

Le Lac des Cygnes : de 18€ à 100€

Concert symphonique : de 15€ à 85€

Récital Renaud Capuçon : de 15€ à 50€

Pop The Opera / Grande scène émergente / Ciné-concert

Fantasia : de 8 à 35€

Des formules avantageuses pour tous les mélomanes

Profitez de formules d'abonnement pour vivre pleinement cette
édition 2025 :

Abonnement Opéra :

-20% sur le duo magique « Il Trovatore + La Forza del
Destino »

Abonnement Jeunes Pousses :

-20% pour découvrir les talents de demain (dès 2 spectacles
parmi Pop the Opera,
Grande Scène Émergente et Récital)

Abonnement Liberté :

-15% à partir de 3 spectacles sur toute la saison (hors Johnny
Symphonique)

Pack VIP : vivez une expérience unique

Prolongez la magie après le spectacle avec le Pack VIP
(50€/personne en supplément du billet) :

Accès exclusif au cocktail en présence des artistes ;

Une expérience privilégiée au cœur du festival ;

Réservation simple lors de l'achat de votre billet en ligne ou
sur le bulletin papier.

Les performances des Chorégies d'Orange se déroulent au sein
du Théâtre Antique d'Orange, situé à l'adresse Rue Madeleine
Roch.

Venir en voiture

Via l'autoroute A7 : Sortie n°22 « Orange sud » ou n°21
« Orange centre. » □ Via l'autoroute A9 : Direction « Orange
centre » (sortie n°21). □ Option éco-responsable : Pensez au
covoiturage via Blablacar ou Carpooling.

Venir en train

Gare d'Orange : une agréable balade de 15 minutes à pied jusqu'au théâtre. □ Gare d'Avignon : à 45 minutes de la Ville d'Orange en navette.

Venir en bus

Descendez à l'arrêt « Pôle multimodal de la gare d'Orange. »

□ **Théâtre Antique – Orange**

84100 Orange

Contacts :

04 90 34 24 24

billetterie@choregies.com

www.choregies.fr/

Facebook

**PARIS, Sainte-Chapelle. 3ème
Festival OPÉRA, LYRIC & CO :
» MIROIRS » du 30 mars au
1er mai 2025. Myriam Ould-
Braham, Arielle Dombasle,
Marine Chagnon, Jeanne**

Gérard, Elsa Dreisig, Marie-Laure Garnier, Axelle Saint-Cirel, Karine Deshayes, Fabrice Di Falco, Jeanne Mendoché, Académie de l'Opéra national de Paris, Cyril Auvity, Fabienne Conrad...

ÉCRIN ARCHITECTURAL, PERLES MUSICALES... A nouveau à partir du 30 mars (et jusqu'au 1er mai 2025), le producteur Yann Harleaux nous régale : son sens des associations heureuses rehausse la sublime architecture de la sainte-Chapelle en y programmant un cycle de concerts des plus aboutis. Cette année **le Festival OPÉRA, LYRIC & CO** a pour sous-titre « **Miroirs** » : une déclaration d'intention qui met en vibration, au cœur du Paris historique, architecture et musique. Pour chaque programme, l'accord entre l'écrin gothique et la musique qui s'y déploie, y produit une expérience mémorable que le spectateur chérit, désireux de le revivre de concert en concert... « *Musique et architecture structurent l'espace et le temps, définissant chaque époque en transgressant ses codes. Elles entretiennent un dialogue constant, partageant une même vision du monde à travers formes et sons* », précise Yann Harleaux.

La Sainte-Chapelle de Paris, l'écrin musical incontournable

Correspondances secrètes, complémentarité enchantée, ... des
filiations se précisent : « Le



baroque se traduit par le mouvement et l'ornementation : les églises jouent avec la lumière et l'accumulation des détails, tandis que la musique baroque s'appuie sur expressivité et virtuosité. De même, la verticalité des cathédrales gothiques résonne avec les polyphonies grégoriennes, et le classicisme trouve son équilibre parfait entre Mozart et l'architecture de Versailles ou du Panthéon. Chaque monument dialogue avec son époque et sa musique. La tour Eiffel incarne une prouesse technique contemporaine de

Debussy et Ravel, tandis que Saint-Germain des Prés fait résonner Bach to Saint-Germain. La Sainte-Chapelle, écrin lumineux, accueille les voix et pianistes qui ont façonné le son de Paris. » Ainsi tout est dit.

Plus jamais on ne pourra imaginer l'harmonie de la Sainte-Chapelle sans la musique.

Pour preuve, ce nouveau cycle musical « MIR0IRS », conçu en 5 actes jusqu'au jeudi 1er mai 2025.

En mars, après une ouverture surprenante, programme « **Let's dance** » qui fusionne instruments et danse (dim 30 mars, avec **Myriam Ould-Braham**, Etoile de l'Opéra national de Paris, et **Mickaël Lafon**, Sujet), l'acte I invite la marraine de cette session, **Arielle Dombasle** (lun 31mars), puis le Festival Opera, lyric & co propose une succession de voix d'opéra parmi les plus convaincantes : Bel canto, acte II : **Marine Chagnon** et **Jeanne Gérard** (sam 5 avril) ; Romantisme, acte III avec la soprano **Elsa Dreisig** (dim 6 avril), une échappée Carmen, carte blanche à **Marie-Laure Garnier** (lun 7 avril) ; pour l'entracte, place aux **Noces de Figaro de Mozart** par **l'Ensemble Vox 21** (jeu 10 avril).

L'acte IV déroule le tapis à la soprano révélée par nos JO 2024, la voix de Marianne chantant la Marseillaise (depuis la toiture du Grand Palais), **Axelle Saint-Cirel** (ven 11 avril) ; vous ne manquerez pas non plus **l'Académie de l'Opéra National de Paris** (Nuits d'été, dim 13 avril) ; le duo de choc pour **un acte V** électrisant avec **Karine Deshayes** et **Fabrice di Falco** (programme Baroque, sacré et profane, avec entre autres la Stabat Mater de Pergolesi, ven 18 avril) ; les plus beaux airs d'opéras signés Haendel par les chanteurs de l'Académie de l'Opéra National de Paris (sam 26 avril), **Orfeo de Monteverdi** (avec **Cyril Auvity**, lun 28 avril) ; enfin dernier rv d'un cycle enchanteur, le récital de la soprano **Fabienne Conrad**, de Monteverdi à l'Hymne à l'Amour (concert de clôture – Back to the future, jeu 1er mai 2025).

Diversité des formes, des tempéraments artistiques, des styles, des époques et des genres, [le Festival Opera, Lyric & co est l'événement incontournable à Paris](#), un cycle spectaculaire et passionnant qui accompagne opportunément l'avènement du printemps.

TOUS LES PROGRAMMES, le détail des artistes invités et des œuvres programmées sur le site :



La Sainte-Chapelle

euromusicproductions.fr

3^e
FESTIVAL
OPÉRA
LYRIC &
CO

Téléphone : 01 42 77 65 65

Prix des places 60 euros – étudiants, chômeurs : 20 euros
10 euros pour les moins de 10 ans.

Billetterie : fnac.com et sur place le jour du concert à
partir de 10h



3e FESTIVAL OPÉRA LYRIC SCO

LA SAINTE
CHAPELLE

30 MARS
1ER MAI

ACADÉMIE

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

**MONTPELLIER. 40ème Festival
Radio-France Occitanie
Montpellier. Du 6 au 19
juillet 2025. Yuja Wang,
Marianne Crebassa, Chloé
Dufresne, Julie Roset, Daniel**

Harding, Hervé Niquet, Cristian Macelaru, Bertrand Chamayou...

Du 6 au 19 juillet se déroulera la 40ème édition du Festival Radio-France Occitanie Montpellier. Pour marquer cet anniversaire, les temps forts de musique classique, de jazz et d'électro s'entremêlent dans divers lieux à Montpellier, ainsi que dans 30 communes de l'Hérault.

Grâce à la décentralisation, les 40 ans du Festival Radio-France Occitanie Montpellier ont été balisés de riches heures, de Mstislav Rostropovitch (1985) dans la cour Jacques Cœur jusqu'à la foudroyante *Elektra* de Strauss avec Hildegard Behrens (1995), sans oublier le fabuleux plateau participant à l'exhumation de *Fervaal* de d'Indy (2019) au Corum. Et des générations d'auditeurs ont découvert la musique de chambre et le jazz contemporain pendant quelques décennies, bénéficiant de la gratuité.

Sous la direction de **Michel Orier**, cette édition 2025 suit toujours les voies de l'éclectisme, plus haut signalé et élargit les lieux montpelliérains de diffusion, notamment dans la salle Soulages du Musée Fabre ou au Temple de la rue Maguelone. Elle enregistre la venue de solistes prestigieux de toute génération, de la pianiste **Yuja Wang** à la mezzo-soprano **Marianne Crebassa**, ainsi que de chefs chevronnés, de Daniel Harding à William Christie, sans omettre la jeune lituanienne **Mirga Gražinytė-Tyla**. Sous la pléiade de baguettes, les deux orchestres de Radio-France, le **Mahler Chamber Orchestra**, **Le Concert Spirituel**, **Les Arts Florissants** et les deux orchestres

nationaux en Occitanie – Toulouse et Montpellier – se succéderont sur le plateau de l'Opéra Berlioz (Corum). Si d'aucuns regrettent la programmation d'exhumation d'opéras, les publics de 2025 découvriront l'**Actéon** d'**Emmanuelle da Costa**, une commande de Radio-France (création en 2024) destinée au jeune public. En sus de ces événements payants, la trentaine de concerts chambristes dans les communes héraultaises maintient la gratuité.

Selon les mots du maire de Montpellier (Michaël Delafosse) et de la vice-présidente de la Région Occitanie, plus que jamais, il s'agit de maintenir l'action publique en faveur de la culture. Aussi dix-sept concerts du Festival occitan seront retransmis en direct sur France Musique et les radios publiques européennes.

MONTPELLIER. 40ème Festival Radio-France Occitanie
Montpellier. Du 6 au 19 juillet 2025. Yuja Wang, Marianne Crebassa, Chloé Dufresne, Julie Roset, Daniel Harding, Hervé Niquet, Cristian Macelaru, Bertrand Chamayou...

Tout le programme : <https://lefestival.eu/>

(Ouverture de la location : 13 mars – hormis pour les concerts actuellement en prévente)

Pour le lectorat de ClassiqueNews, retenons les dates suivantes :

. 6 juillet : ouverture du Festival avec le concert de

musiques de film, en accès gratuit sur la place de l'Europe :
Orchestre national de Montpellier, dir. Chloé Dufresne

. 7 juillet : concert symphonique Beethoven, Chopin,
Tchaïkovski, Stravinsky avec la pianiste et cheffe Yuja Wang,
à la tête du Mahler Chamber Orchestra

. 8 juillet : Il Trionfo del tempo e del disinganno de G. F.
Händel par Les Arts florissants dirigés William Christie.
Parmi les solistes, la soprano Julie Roset, nommée Révélation
artiste lyrique aux Victoires de la musique 2025

. 9 juillet : récital Ravel par le pianiste Bertrand Chamayou

. 10 juillet : Symphonie Résurrection de G. Mahler avec
l'Orchestre national de Toulouse, dir. Tarmo Peltokoski, avec
Marianne Crebassa (alto), Rachel Willis-Sørensson (soprano)

. 11 juillet : concert symphonique Debussy, Britten, Saint-
Saëns, Adès avec l'Orchestre philharmonique de radio-France,
dir. Mirga Gražinytė-Tyla

. 15 juillet : Messe à 40 voix d'Alessandro Striggio, avec le
Concert Spirituel, dir. Hervé Niquet

. 17 juillet : Concerto pour piano et orchestre n° 3 de S.
Rachmaninov, Une vie de héros de R. Strauss, avec l'Orchestre
philharmonique de Radio-France, dir. Daniel Harding

. 18 juillet : Chant du destin de Brahms, le Concerto pour
piano et orchestre de Schumann et la Symphonie n°9 de Dvořák
avec l'Orchestre national et le Chœur de l'Opéra de
Montpellier, dir. Roderick Cox

. 19 juillet : concert symphonique Sohy, Saint-Saëns, Ravel
avec l'Orchestre national de France, dir. Cristian Măcelaru

TRANS EUROPE EXPRESS / Agnès PYKA. Les compositrices à l'honneur : concerts, masterclasses, ateliers, rencontres... jusqu'au 30 avril 2026

Critique, engagée, la violoniste Agnès PYKA lance depuis nov 2024, un projet musical européen à long cours (jusqu'en avril 2026) : « Trans Europe Express », soit un cheminement musical de 2 années que jalonnent une quinzaine de concerts événements, des masterclasses (axés sur la composition et l'interprétation) et des ateliers (à destination des jeunes compositrices), des commandes passées aux créatrices d'aujourd'hui...



La musicienne s'appuie en particulier sur les ressources de son propre ensemble de musique de chambre **Des Équilibres** (avec aussi la complicité de l'ensemble **Zahir**, du pianiste **Balint Barath** ...). L'objectif est le rayonnement et l'essor des **compositrices en Europe**, tout en questionnant l'état de la parité dans les différents milieux de la création à l'échelle du continent européen. Carte blanche est ainsi offerte aux jeunes compositrices d'aujourd'hui désireuses de

se faire jouer, de se faire connaître, d'enrichir encore leur expérience, de transmettre et échanger ... A l'exemple de la France qui semble être à la pointe dans le domaine, – soucieuse de défendre la place des compositrices dans les programmes des concerts,...-, le projet **TRANS EUROPE EXPRESS** cultive les rencontres et le partage (ateliers de transmission), favorise les créations (8 commandes sont passées), soutient la création (8 compositrices de quatre pays différents : Espagne, France, Hongrie, Malte, sont jouées en particulier).

Un important volet pédagogique à l'adresse des étudiants des Universités et des conservatoires des pays ainsi traversés, est développé, porté par les 8 compositrices associées au projet, comprenant des masterclasses de composition (techniques, analyse, orchestration et arrangement, narration...) et des masterclasses instrumentales grâce à la participation des interprètes des ensembles Des Équilibres (violon, alto, violoncelle, clarinette) et Zahir (flûte, violoncelle). Portrait : Agnès PYKA (DR)

entretien

LIRE notre entretien avec Agnès PYKA à propos du projet TRANS
EUROPE EXPRESS : <https://www.classiquenews.com/?p=74563>

PLUS D'INFOS sur le site de l'ensemble Des Equilibres :
<http://www.desequilibres.fr/>



Les CONCERTS & ATELIERS TRANS EUROPE EXPRESS

l'ensemble des **14 événements musicaux** met à l'honneur les
femmes dans la composition musicale contemporaine
(février 2025 – mars 2026)

DU 3 AU 9 FÉVRIER 2025 :

MALTE, LA VALETTE

Programme :

Florentine Mulsant, Sonate violon seul n°5 Erno Dohnanyi,
Serenade pour trio à cordes op.10 Jean Cras, Trio pour violon
alto et violoncelle

Concert : 4 février à 20h au Concert Hall (Malta Society Of
Art)

DU 9 MARS 2025 :

FRANCE, CHAMPS-SUR-MARNE

Programme :

Florentine Mulsant, Sonate violon seul n°5 Erno Dohnanyi,
Serenade pour trio à cordes op.10 Jean Cras, Trio pour violon
alto et violoncelle Wolfgang Amadeus Mozart, Prélude et Fugue
en ré mineur, K. 404a, n°1

Concert : 9 mars 2025 à 17h au Salon de musique du Château de
Champs-sur- Marne

DU 12 AU 15 MAI 2025 :

HONGRIE, BUDAPEST

Programme :

Trio avec piano de Timea Dragony – 20', Trio Concertant n°2 op. 1 en si bémol majeur de César Franck Trio n°2 op.76 en si mineur de Joaquin Turina

Concert : 14 mai à l'Institut Français de Budapest

DU 20 AU 23 MAI 2025 :

ESPAGNE, MADRID

Programme :

Quintette à cordes de Marian Marquez ; Trio pour violon, alto et violoncelle no.1 op.37 de Conrado Del Campo ; Assobio a Jato, W493, pour flûte et violoncelle de Heitor Villa-Lobos ; Duo pour violon et alto en sol majeur, KV 423 de Wolfgang Amadeus Mozart

Concert : 22 mai à l'Institut Français de Madrid

DU 4 AU 7 JUIN 2025 :

ESPAGNE, GÉRONE

Programme :

Marian Marquez, Quintette à cordes ; Conrado Del Campo, Trio pour violon, alto et violoncelle n°1 op.37 – Heitor Villa-Lobos, Assobio a Jato, W493, pour flûte et violoncelle ; Wolfgang Amadeus Mozart, Duo pour violon et alto en sol majeur, KV 423

Concert : 7 juin à l'église de l'Escala

DU 20 AU 21 JUIN 2025 :

FRANCE, MARSEILLE

(Programme additionnel)

Programme :

Florentine Mulsant, Sonate n°5 violon seul ; Andrea

Szigetvari, Trio à cordes ; Véronique Vella, Trio à cordes

Concert : 21 juin au Musée Cantini

10 JUILLET 2025 : MALTE, GOZO

Programme :

Véronique Vella, Trio à corde Erno Dohnanyi, Serenade pour trio à cordes op.10 Jean Cras, Trio pour violon alto et violoncelle

Concert : 10 juillet au Victoria Arts International Festival

DU 18 AU 21 SEPTEMBRE 2025 :

FRANCE, FONT ROMEU

Programme I :

Henriette Renié, Andante religioso ; Henriette Renié, Trio violon violoncelle harpe ; Claire Mélanie Sinnhuber, Renouée des oiseaux ; Claire Mélanie Sinnhuber, Hélioïtrope

Concert : Date et lieu à définir. I

Programme II :

Anna Malek, Quintette piano ; Mel Bonis, Sonate pour violon et piano en mi bémol majeur, Op. 64 ; César Franck, Trio Concertant n°2 op. 1 en si bémol majeur

Concert : Date et lieu à définir.

27 SEPTEMBRE 2025 :

FRANCE, CHAMPS-SUR-MARNE

Programme :

Edith Canat de Chizy, Trio avec piano ; César Franck, Trio Concertant n°2 op. 1 en si bémol majeur ; Joaquin Turina , Trio no 2 opus 76 en si mineur

Concert : 27 septembre au Salon de musique du Château de Champs-sur- Marne

DU 30 SEPTEMBRE AU 4 OCTOBRE 2025 :

MALTE

Programme :

Mariella Cassar Cordina , Trio avec piano ; César Franck ,
Trio Concertant n°2 op. 1 en si bémol majeur ; Joaquín Turina,
Trio n° 2 op.76 en si mineur

Concert : 3 octobre – Lieu à définir

ATELIER Jeunes compositrices

Compositrices présentes : Édith Canat de Chizy, Véronique
Vella, Anna Malek, Mariella Cassar Cordina ; Interprètes
présents : Agnès Pyka (violon) ; Éric Villeminey (violoncelle)
; Balint Barath (piano)

DU 26 AU 31 OCTOBRE 2025 :

ESPAGNE, SÉVILLE

Programme :

Anna Malek, Quintette piano ; Timea Dragony, Trio piano ;
Mariella Cassar Cordina, Trio piano

Concert : 31 octobre – Lieu à définir

ATELIERS Jeunes compositrices

Compositrices présentes : Timea Dragony, Anna Malek, Mariella
Cassar Cordina, Marian Marquez ; Interprètes présents : Agnès
Pyka (violon) ; Alphonso Rubio (flûte) ; Balint Barath (piano)
; Pierre Génisson (clarinette) ; Éric Villeminey (violoncelle)

DU 2 AU 6 DÉCEMBRE 2025 :

HONGRIE

Programme :

Andrea Szigetvari, Trio à cordes ; Erno Dohnanyi, Serenade

pour trio à cordes op10 ; Jean Cras, Trio pour violon, alto et violoncelle

Concert : Date et lieu à définir

ATELIERS Jeunes compositrices

Compositrices présentes : Marian Marquez, Anna Malek, Andrea Szigetvari, Véronique Vella
Interprètes présents : Agnès Pyka (violon) ; Alphonso Rubio (flûte) ; Jean Sautereau (alto) ; Pierre Génisson (clarinette) ; Javier Lopez Escalona (violoncelle)

DU 24 AU 31 JANVIER 2026 :

ESPAGNE, SÉVILLE

Programme I :

Véronique Vella, Trio à cordes ; Andrea Szigetvari, Trio à cordes ; Marian Marquez, Quintette à cordes

Concert : 31 janvier – lieu à définir.

Programme II :

Véronique Vella, Extrait Trio à cordes Andrea Szigetvari, Extrait Trio à cordes Marian Marquez, Extrait Quintette à cordes

Concert : Date et lieu à définir.

1ER TRIMESTRE 2026 : FRANCE, POURRIÈRES Programme :

Andrea Szigetvari, Trio à cordes ; Erno Dohnanyi, Serenade pour trio à cordes op 10 ; Jean Cras, Trio pour violon alto et violoncelle

Concert : Date et lieu à définir

à suivre...

8 COMMANDES à 8 compositrices professionnelles

FRANCE

Florentine Mulsant : Sonate pour violon seul n°5

Édith Canat de Chizy : Trio avec piano

HONGRIE

Timea Dragony : Trio avec piano

Andrea Szigetvari : Trio à cordes

MALTE

Mariella Cassar Cordina : Trio avec piano

Veronique Vella : Trio à cordes

ESPAGNE

Anna Malek : Quintette avec piano

Marian Marquez : Quintette sans piano

LES INTERPRÈTES

VIOLON

Agnès Pyka

VIOLONCELLE

Éric Villeminéy, □Javier Lopez Escalona, Jordan Costard

ALTO

Jean Sautereau

PIANO

Balint Barath

FLÛTE

Alphonso Rubio, □Second flûtiste (nom bientôt communiqué)

CLARINETTE

Pierre Génisson

HARPE

Marcel Cara

L'ENSEMBLE DES ÉQUILIBRES

Violons : Agnès Pyka, Jacques Gandard, Marie Orenge / □Altos :
Cécile Grassi, Emmanuel Haratyk, Sébastien Lévy

Violoncelles : Guillaume Martigné, Damien Ventula, Jeremy
Genet, Thibaut Reznicek / □Contrebasse : Rémi Demangeon /

Hautbois : Marc Badin

Clarinette : Alain Geng

Harpe : Nora Lamoureux / □Guitare : Béatrice Morisco / □Pianos
: Laurent Wagschal, Sandra Chamoux



discographie

Parmi une discographie particulièrement riche, saluons entre autres, l'intégrale de la musique de chambre pour cordes de **César Franck** (2022), le coffret de 4 CD dédié à **César Franck**, (Intégrale de la musique de chambre / Complete Chamber Music) publié en juin 2023.

ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE- RHÔNE-ALPES : présentation des concerts et programmes de février à juin 2025. Temps forts : Festival Orchestre en Cathédrales, Tournée aux Etats-Unis... Renaud Capuçon, Christian Zacharias, Thomas Zehetmair...

**Le visuel de la saison 24/25 de
l'Orchestre National Auvergne-Rhône-Alpes
appelle au rêve, à l'infini de l'espace,
entre planètes et voûte étoilée. C'est
pourtant une autre thématique toute aussi
prometteuse qui se précise au premier
semestre 2025 : celle des héros ! Ainsi
le marquis de Lafayette (Gilbert du
Motier), auvergnat de naissance (né au
Château de Chavaniac, en Haute-Loire, en**

1757), inspire un programme cousu main, présenté récemment *in loco* ([nous y avons assisté](#)), mais aussi lors d'une tournée aux USA (en avril 2025), à l'occasion des 200 ans de son voyage aux Etats-Unis (1825)...

L'International est d'autant plus foisonnant dans les activités de la phalange auvergnate qu'il est aussi l'invité du célèbre festival de Pyeongchang (en Corée du sud), lors de la rencontre des villes Michelin à Anderson (Caroline du sud), et enfin à Norman (Oklahoma) pour les 30 ans du jumelage avec la ville de Clermont-Ferrand. Mobile, adaptable, **l'Orchestre National Auvergne-Rhône-Alpes** se déplace partout depuis Clermont-Ferrand et dans tout le territoire de la Région AUVERGNE RHÔNE-ALPES dont il est l'ambassadeur musical majeur. Pour preuve outre ses concerts décentralisés, la phalange propose son propre FESTIVAL : **le récent festival ORCHESTRE EN CATHÉDRALES** qui a accordé vertiges orchestraux et patrimoine sacré l'an dernier et devrait se reproduire l'été prochain 2025 (dates à venir)... Pour preuve aussi ce qui fonde l'exemplarité de son activité en Région Auvergne-Rhône-Alpes, l'accessibilité et l'excellence permises pour tous : « *proposer un programme culturel de grande qualité, accessible à tous* », tels sont la devise et l'objectif premiers de l'Orchestre tout au long de chacune de ses saisons. Une mission excitante et stimulante que n'auraient pas renié deux immenses compositeurs romantiques natifs de la Région : Hector Berlioz et George Onslow...

Dans les faits, l'Orchestre sait multiplier **les offres à destination des plus jeunes**, toujours soucieux de renouveler

ses publics comme accueillir dans les meilleures conditions enfants et familles : **concerts gratuits** à l'hôtel de ville de Clermont-Ferrand, et les quartiers suburbains ; **Baby concerts à la Coopérative de mai** (dim 23 fév, dim 18 mai 2025) ; **parcours musique** ayant déjà sensibilisé plus de 1000 jeunes spectateurs et mobilisés 21 établissements clermontois en 2024 ; sans omettre le projet « **L'Âme heureuse** » qui enseigne le violon aux malades du CHU en long séjour... musique festive, transcendante et aussi, ainsi, musique thérapeutique...

TOUTES LES INFOS, LA BILLETTERIE EN LIGNE, le détail des programmes, les artistes invités et les compositeurs.trices à l'honneur, sur le site de l'ORCHESTRE NATIONAL D'Auvergne RHÔNE-ALPES :

<https://onauvergne.com/>



TEMPS FORTS de février à juin 2025

14 fév 2025 (Opéra de Vichy)

15 fév 2025 (Clermont-Ferrand, Opéra Théâtre) Renaud Capuçon

Les étoiles de Renaud Capuçon

(JS BACH, MOZART, BRAHMS)

Guillaume Chilemme, violon

<https://onauvergne.com/events/les-etoiles-de-renaud-capucon-vichy/>

21 fév 2025 (Théâtre d'Aurillac)

BOCCHERINI, ALBENIZ, PIAZZOLLA, CASALS...

Jean-Marie Trotereau, direction et violoncelle

14 mars 2025 (Clermont-Ferrand, Opéra Théâtre)

Les classiques de Christian Zacharias

HAYDN, MOZART, BACEWICZ, HAYDN

Christian Zacharias, piano et direction

30 mars 2025 (Clermont-Ferrand, Théâtre Opéra)

Erno DOHNANYI, Sérénade opus 10

Richard STRAUSS, Métamorphoses

6 avril 2025 (Opéra théâtre, Clermont-Ferrand)

9 avril 2025 (TCE, Paris)

JS BACH : Passion selon Saint-Matthieu

Enrico Onofri, direction

Werner Gera, l'Évangéliste

13, 14 mai 2025 (Cathédrale Notre-Dame, Paris)

16 mai 2025 (Opéra de Vichy)

MOZART : Requiem

Henri Chalet, direction

Maîtrise Notre-Dame de Paris

23 mai 2025

Invitation à la danse

BUCKLEY, MENDELSSOHN, FAURÉ, BIZET

Thomas Zehetmair, violon et direction

6 juin 2025 (Clermont-Ferrand, Opéra-Théâtre)

Alpesh Chauhan, direction

Romantisme and swing !

IBERT, ELGAR, RODRIGO, STRAVINSKY, MILHAUD

13 juin 2025 (Clermont-Ferrand, Maison de la culture)

Jeanne Dambreville, direction

Concert par Chœur

Howard MOODY, Les raiders

Collégiens du Puy de Dôme

volontaires amateurs du club de mécènes Bri0

TOUTES LES INFOS, LA BILLETTERIE EN LIGNE, le détail des programmes, les artistes invités et les compositeurs.trices à l'honneur, sur le site de l'ORCHESTRE NATIONAL D'Auvergne

RHÔNE-ALPES :

<https://onauvergne.com/>

approfondir

D'autres articles, annonces et critiques / ORCHESTRE NATIONAL D'Auvergne Rhône-Alpes sur CLASSIQUENEWS :

14 janvier 2025 / Requiem de Mozart :
<https://www.classiquenews.com/orchestre-national-auvergne-rhone-alpes-paris-notre-dame-les-14-janvier-13-et-14-mai-2025-requiems-de-faure-et-mozart/>

19 et 21 janvier 2025 / The Lafayette Tour :
<https://www.classiquenews.com/orchestre-national-dauvergne-rhone-alpes-the-lafayette-tour-les-19-et-21-janvier-2025-puy-en-velay-clermont-ferrand/>

CRITIQUE, concert. CLERMONT-FERRAND, Opéra-Théâtre, le 21 janvier 2024. "The Lafayette Tour" : Concert-Hommage au Marquis de La Fayette. Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes, Thomas Zehetmair (direction) :
<https://www.classiquenews.com/critique-concert-clermont-ferrand-opera-theatre-le-19-janvier-2024-the-lafayette-tour-concert-hommage-au-marquis-de-la-fayette-orchestre-national-dauvergne-thomas-z/>



CLERMONT AUVERGNE OPERA, saison 2024 – 2025 : Le Trouvère, Tosca, 28ème Concours de chant de Clermont-Ferrand, Acis & Galatée, Coup de roulis...

La nouvelle saison 2024 – 2025 de CLERMONT AUVERGNE OPÉRA débute avec *La Belle Hélène* (12 et 13 oct) et un récital-événement, celui dédié aux *Mélodies* françaises avec Véronique Gens et la pianiste Susan Manoff (7 nov). Opérettes et comédies légères, ouvrages contemporains et piliers du répertoire (*Le Trouvère, Tosca...*) mais aussi joyaux baroques (*Médée et Jason, Acis & Galatée...*) sans omettre la 28ème édition du Concours de chant de Clermont-Ferrand en avril 2025, la nouvelle saison de Clermont Auvergne Opéra offre un

équilibre idéal et une diversité artistique réjouissante...



Parmi les rendez-vous lyriques incontournables où brûlures et vertiges des passions se déploient sur la scène, vous ne manquerez pas en janvier (***Médée et Jason***, le 11/11, par **Les Surprises** et L-N. Bestion de Camboulas, direction), puis ***Il Trovatore*** de Verdi (les 31 janv et 1er février 2025) ; c'est l'une des partitions les plus impressionnantes de Verdi, mêlant fantastique, passion, et terreur finale, soit un cocktail hautement dramatique que la musique de Giuseppe Verdi embrase et accompagne avec l'intensité requise (**Compagnie lyrique Opera 2001, Aquilès Machado**, mise en scène / **Martin Mázik**, direction musicale).

En mars, place à la lumineuse loyauté de la cantatrice ***Tosca***, amoureuse passionnée et douée d'une force irréductible (le 30 mars à l'Opéra de Vichy : navette gratuite au départ de Clermont-Ferrand, avec réduction de 10 euros sur le prix de la place...) : les forces artistiques de l'Opéra de Limoges et une distribution prometteuse se transcendent dans l'opéra le plus fulgurant de Puccini, de surcroît servie, éclaircies par une mise en scène parmi les plus spectaculaires. Retrouvez le cynisme criminel et barbare du baron Scarpia, le préfet de Rome, bourreau du couple d'artistes lumineux, libertaires : Mario le peintre et Floria, la cantatrice... (**Silvia Paoli**, mise en scène / **Pavel Baleff**, direction).

Le mois d'avril est celui de la voix et des jeunes tempéraments : **du 8 au 12 avril**, le **28^e Concours de chant de Clermont-Ferrand** est à l'affiche ; rendez-vous et compétition incontournable pour le public et les jeunes chanteurs candidats... Finale samedi 12 avril à 15h. Au programme, œuvres et répertoire imposés pour les épreuves sélectives : *Didon et Énée* de Purcell, *Le Messie* de Haendel et un duo piano / voix autour des *Lieder* et des *Mélodies* françaises... Puis, **Sophie Lacaze** dévoile son dernier opéra de chambre inspiré de la culture des Aborigènes d'Australie : « **L'étoffe inépuisable du rêve** », le 17 avril 2025 (**Jeanne Debout**, mise en scène / **Bruno Mantovani**, direction musicale).

Enfin pour la fin de la saison, **Acis & Galatée** (le 13 mai / Version Chandos 1718 par l'ensemble **MASQUES** et **Olivier Fortin**, avec **Rachel Redmond** et **Hugo Hymas**)... une production musicalement passionnante que classiquenews avait remarquée / distinguée lors du dernier Festival Musique et Mémoire 2024.

Ultime lever de rideau théâtral de la saison 2024 – 2025, l'opérette de Messenger, « **Coup de roulis** », ou ... comme un chien dans un jeu de quilles, ou plutôt comme un fonctionnaire du Puy-de-Dôme sur un bateau... Par-delà la farce, ce sont les trois âges de l'amour que cette opérette célèbre, entre situations invraisemblables, personnages truculents ; le 25 mai 2025 (**Sol Espèce**, mise en scène / **Alexandra Cravero**, direction).



N'hésitez pas à parcourir la **saison 2024 – 2025 de Clermont Auvergne Opéra** : il y a certainement un événement qui vous ressemble... entre autres ne

manquez pas les masterclasses « *Vive l'opérette* » pilotée par le ténor **Florent Laconi** pour les élèves du Conservatoire Emmanuel Chabrier (4 déc / 1h réservation recommandée) ; le

récital d'Airs et mélodies de Tchaïkovski, Rubinstein, Rachmaninov, Glinka, Dvořák... par **Anne Derouard** et **Alexey Birkus** (sam 8 février 2025), ... sans omettre les spectacles jeune public (dont » **Le petit Barbier** « , le 21 février 2025 ; ou « **Mes petits opéras** », mer 26 mars 2025...).

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités sur le site de **CLERMONT AUVERGNE OPÉRA** :

<https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/mes-petits-operas/>

D'autres articles CLERMONT AUVERGNE OPÉRA saison 2024 – 2025 :

[CLERMONT AUVERGNE OPÉRA. Clermont-Ferrand, Jeu 7 novembre 2024 – 20h. Récital Véronique Gens. Mélodies françaises](#)

[CLERMONT AUVERGNE OPÉRA. OFFENBACH : La Belle Hélène, sam 12 et dim 13 oct 2024. Gaspard Brécourt / Olivier Desbordes.](#)