Noverre ressuscite à Versailles: 13,15 décembre 2012

- Versailles: les ballets de Noverre ressuscités:13,15 décembre 2012

ballet événement
Ballets de Noverre
Renaud et Armide
Médée et Jason

Dans les années 1760, avant la révolution Gluckiste, l'opéra français reçoit un type de spectacle total, le ballet d'action dont l'excellence des disciplines associés marquent un sommet de l'écriture chorégraphique. Sur la musique de Jean-Joseph Rodolphe, le chorégraphe Jean-Georges Noverre (1727-1810) imagine ce théâtre parfait où le seul langage du corps dansé exprime les mêmes passions que celle de la tragédie lyrique contemporaine. Le CMBV Centre de musique baroque de Versailles, s'associe au Centre de musique romantique française Palazzetto Bru Zane et restitue l'éloquence d'un genre oublié qui a marqué les esprits. En lire +

Au programme, les mêmes sujets mythologiques que l'opéra met en scène: Médée et Jason (ballet tragique créé à Stuttgart en 1763) et Renaud et Armide (héroï-pantomime créée à Lyon en 1760).

Opéra royal de Versailles
Jeudi 13 décembre 2012 à 20h
Samedi 15 décembre 2012 à 20h
durée : 2h avec entracte

Paris, Opéra Comique
Les 21, 22 et 23 décembre 2012

Toutes les modalités de réservation et les informations sur chaque programme de la saison musicale 2012 du CMBV Centre de musique baroque de Versailles sur le site du CMBV Centre de musique baroque de Versailles

Illustrations: en 2012, le CMBV Centre de musique baroque de Versailles met à l'honneur Jean Georges Noverre (DR)

Wagner 2013: Ring prometteur à Dijon (Opéra de Dijon, 5-15 octobre 2013)

Dijon: Le Ring attendu de Daniel Kawka, 5-15 octobre 2013

Wagner 2013

Le Ring made in Dijon

Nouvelle production du Ring wagnérien à l'Opéra de Dijon. A l'occasion du bicentenaire de la naissance de Wagner en 2013, l'Opéra de Dijon, du 5 au 15 octobre 2013, confie au chef **Daniel Kafka** le soin d'en diriger une version spécifique, tandis que la mise en scène est réalisée par **Laurent Joyeux**, directeur des lieux.

Aboutissement de toute une vie, Der Ring des Nibelungen de Richard Wagner, créé à Bayreuth en 1876, réforme en profondeur la notion de théâtre lyrique, jusqu'aux conditions même de sa représentation. Le cycle des quatre opéras, est conçu comme un festival scénique en un prologue (L'Or du Rhin) et 3 journées

(La Walkyrie, Siegfried, Le Crépuscule des Dieux).



Dijon propose une immersion dans la continuité du cycle sous la forme de 2 journées successives: une occasion unique de vivre l'ensemble des quatre opéras sur deux jours.

Soit 2 journées de 6h environ chacune : l'Or du Rhin et la Walkyrie, le premier jour ; Siegfried et le Crépuscule des Dieux le second. La césure naturelle entre la première partie du cycle (centrée sur l'univers de Wotan, dieu peu à peu défait qui doit renoncer) et la seconde (où s'affirme le couple Brünnhilde et Siegfried) est ainsi clarifiee.

Retaillé dans le sens d'une dramaturgie resserrée et continue, le Ring dijonnais est agrémenté de deux préludes ouvrant chacun, les deux journées, échos contemporains commandés au compositeur en résidence, Brice Pauset; le cycle suscite de 80 à 100 musiciens en fosse selon les oeuvres – , afin d'en assurer l'intensité dramatique comme en éclairer l'intelligence de la conception structurelle.

En proposant des places à 5 euros et le cycle complet pour 20 euros …. l'Opéra de Dijon respecte le vœu du Wagner de favoriser l'accessibilité de son œuvre au plus grand nombre.

Pour une place en première série, le festival sera proposé au tarif exceptionnel de 150€ pour les quatre opéras.

Dijon a soigneusement conçu la distribution: la soprano allemande Sabine Hogrefe (Brünnhilde à Bayreuth, Leipzig, New York…), le ténor américain wagnérien et straussien Daniel Brenna, le baryton allemand Thomas Bauer… tous sont accompagnés par l'Orchestre Dijon Bourgogne le Choeur de l'Opéra de Dijon, deux phalanges déjà dirigées par le maestro français dans Tristan und Isolde présenté déjà à Dijon en juin 2009, avec le soin et l'éclatante réussite que l'on sait.

Der Ring des Nibelungen à l'Opéra de Dijon

Distribution

Orchestre Dijon Bourgogne
Choeur de l'Opéra de Dijon
Direction musicale : **Daniel Kawka**
Mise en scène : **Laurent Joyeux**
Dramaturgie et collaboration à la mise en scène : Stephen Sazio
Scénographie : Damien Caille-Perret
Assistanat à la scénographie : Roberta Chiarito
Création costumes : Claudia Jenatsch

BRÜNHILDE : Sabine Hogrefe
SIEGFRIED : Daniel Brenna
WOTAN : Thomas Bauer
SIEGLINDE | GUTRUNE | 3e NORNE : Joséphine Weber
SIEGMUND : Andrew Rees
FRICKA | WALTRAUTE | SCHWERTLEITE | 2e NORNE : Manuela Bress
ERDA | 1ère NORNE : Katja Starke
LOGE : Andrew Zimmerman
MIME : Florian Simson
ALBERICH | GUNTHER : Nicholas Flowell
FAFNER | HUNDING | HAGEN : Christian Hübner
FASOLT : Francisco-Javier Borda

WOGLINDE | ORTLINDE | HELMWIGE | FREIA : Hanne Roos
FLOSSHILDE | SIEGRUNE | GRIMGERDE : Anna Wall
WELLGUNDE | GERHILDE | ROSSWEISE : Cathy van Roy

Informations pratiques

Du 5 au 15 octobre 2013
Samedi 5 à 16h – L'Or du Rhin
Samedi 5 à 19h – La Walkyrie
Dimanche 6 à 16h – Siegfried
Dimanche 6 à 16h – Le crépuscule des Dieux
Mercredi 9 à 18h30 – L'Or du Rhin
Mercredi 9 à 21h30 – La Walkyrie
Samedi 12 à 16h – L'Or du Rhin
Samedi 12 à 19h – La Walkyrie
Dimanche 13 à 16h – Siegfried
Dimanche 13 à 16h – Le crépuscule des Dieux
Mardi 15 à 18h – Siegfried
Mardi 15 à 22h – Le crépuscule des Dieux

Tarifs



Le Ring à la carte (tarif pour un opéra)
de 5,50€ à 57€
Tarif Festival (pour le cycle complet, valable uniquement le week-end)
de 22€ à 150€
Tarif Journée (pour deux opéras à la suite)
de 11€ à 92€
Abonnement Jeunes Spécial Ring
20€

Ouverture des réservations

À partir du jeudi 6 décembre 2012 à 11h,
par téléphone 03 80 48 82 82
par internet www.opera-dijon.fr
ou sur place au Grand Théâtre

place du Théâtre, 21000 Dijon

Toulouse. Halle aux Grains, Le 25 février 2011. Strauss, Haydn, Brahms… Truls Mørk: violoncelle ; Orchestre National du Capitole.Tugan Sokhiev, direction

Retrouvant « après une courte infidélité » son orchestre du Capitole, Tugan Sokhiev a prouvé une nouvelle fois quel grand chef il est. En ouverture le poème symphonique de Richard Strauss, Till l’espiègle, a surtout été servi par une lecture précise et volontaire permettant à l’orchestre de briller après les quelques mesures de mise en place.