

12ème CAP FERRET MUSIC FESTIVAL 2026 (Bassin d'Arcachon), du 4 au 11 juillet 2026

Comme chaque été, dans le cadre spectaculaire du bassin d'Arcachon, le CAP FERRET MUSIC FESTIVAL (CFMF) sait mettre en scène les magnifiques paysages en concerts ; entre musique et Nature, le festival inaugure sa nouvelle édition estivale par un grand programme, hautement festif, gratuit, avec un plateau impressionnant et un final pyrotechnique idéalement rythmé au diapason des musiques programmées ; suivent 5 concerts du soir dans plusieurs sites emblématiques de la Presqu'île.

La pianiste **Hélène Berger**, directrice artistique, comme un grand bol d'air marin, insuffle une énergie fédératrice brassant large, associant de façon exemplaire, partage, accessibilité, transmission... Chaque été au Cap Ferret, le CFMF est une fête fraternelle qui réunit ensemble, artistes de toutes générations, publics, sites naturels. La musique est un langage universelle qui rapproche et renforce notre humanité. L'expérience est unique, d'autant plus dans une Nature à

couper le souffle...



Outre le cycle de concerts sur le Bassin, le Festival poursuit et amplifie même ses actions de transmission, offrant à nouveau un tremplin pour de jeunes talents (lauréats des concours partenaires), soit 7 concerts annoncés, sans omettre le concert dédié au jeune public mais aussi, côté pédagogie, la riche activité de **l'Académie musicale** (15 professeurs, 70 stagiaires, 7 ateliers). Cette année les festivaliers pourront également découvrir l'Orchestre de jeunes pianistes du Basson d'Arcachon, comme suivre les progrès des jeunes musiciens grâce aux 12 masterclasses ouvertes au public...

TOUTES LES INFOS, les programmes, les concerts, les artistes invités, les lieux du Festival :

<https://www.capferretmusicfestival.com/index.html>



Temps forts 2026

**DIMANCHE 5 JUILLET 2026,
THE BOOK OF LIFE**

Inspirée par les textes sacrés anciens, cette œuvre grandiose pour chœur, orchestre et solistes est un voyage musical, riche en harmonies irisées, mystère, rythmes irrésistibles, mélodies envoûtantes.

Ce moment fort du festival, musical et spirituel, s'inspire du Livre de l'Ecclésiaste ; le chef et compositeur Laurent Couson y associe un poème original en anglais, qui invite chaque être humain à être « inscrit dans le Livre de la Vie ». Cette prière, inspirée du rituel de Yom Kippour et du célèbre Kol Nidrei, est ici restituée dans sa langue d'origine, l'araméen. Laurent Couson fait également dialoguer trois poètes mystiques : le perse Hâfez, le marocain Hatim de Tavy, la sainte espagnole Thérèse d'Avila.

Laurent Couson avait marqué les esprits avec la création de son Requiem XIX en décembre 2021 , à l'Auditorium de Bordeaux. La plateaux est prometteur : 16 musiciens de France, d'Ukraine, de Russie, du Japon, de Corée, d'Allemagne, de Croatie (orchestre à cordes et piano) ; ainsi que 30 choristes de l'ensemble vocal d'Aquitaine (Laurent Couson direction).

LUNDI 6 JUILLET 2026, 21h

Lyatoshynsky Trio

La Conche, Cap Ferret

Lyatoshynsky Trio □ Mykhaylo Zakharov violon,

Susanne Szambelan violoncelle,

Artem Yasynskyy piano

Brahms: Piano Trio No. 1 in B major, Op. 8
Borys Lyatoshynsky: Piano Trio No. 1 or No. 2
Piazzolla: Cuatro Estaciones Porteñas

Fondé en 2019, le Trio Lyatoshynsky défend un répertoire vaste, mêlant classiques et créations contemporaines. Leur premier album, consacré à Borys Lyatoshynsky, a été diffusé sur la célèbre BBC Radio 3, confirmant ainsi leur statut d'ambassadeurs de la musique de chambre ukrainienne dans le monde.

MARDI 7 JUILLET 2026, 21H

PIANO VOYAGEUR

Place Ubeda, Le Canon

Carnets de voyage

DUO MOUSEION, piano 4 mains (Russie – Arménie)

et **Rebecca OMORDIA**, piano solo (Roumanie)

/ ...

Mendelssohn : Andante et Allegro brillante en la majeur, op. 92 (1841)

Schubert : Fantaisie en fa mineur, D. 940 (1828)

Maurice Ravel : Rhapsodie Espagnole (1907)

Piotr Ilitch Tchaïkovski / Sergueï Rachmaninov

La Belle au Bois Dormant

Igor Stravinsky : Danse russe (1911)

Astor Piazzolla : Histoire du Tango (1986)

Le jeu du Duo Mouseion se révèle envoûtant et fougueux, à l'image des meilleurs interprètes russes...

MERCREDI 8 JUILLET 2026, 21h

Quintette VENTS ET MERVEILLES

Maison Forestière, Piquey

Avec les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg

Flûte traversière : Sandrine François /

Clarinette : Théo Fuhrer / Basson : Rafael Angster /

Cor : Alban Beunache / Piano : Marie Stoecklé

Double Reed Loop pour basson et clarinette de Karol Beffa :
une conversation rythmique espiègle au langage accessible
mêlant influences classiques, jazz et pop.

Scènes de la forêt de Mel Bonis : composées en 1927 dans un
style harmonique raffiné hérité de Fauré, ces quatre pièces
bucoliques mettent en scène flûte, cor et piano dans des
atmosphères tour à tour nocturnes, auroréales et chasseresses.
Quintette de Rimski-Korsakov : écrit à 32 ans pour un concours
où le jury le boudait – mais que le public adopta aussitôt.
Étonnamment, l'œuvre évoque aussi le Paris populaire du XIX^e
siècle, avec ses airs légers et dansants, à l'exception du
mouvement central, solennel, évoquant un choral orthodoxe.
Programme séduisant mêlant modernité, méditation, légèreté.

JEUDI 9 JUILLET 2026, 21h

JAZZ A JANE

Centenaire John COLTRANE / Miles DAVIS

Quintet Nakama + David Pastor

DAVID PASTOR, trompette (Espagne)

Quintette NAKAMA (France – Prix d'Honneur du Concours

International Léopold Bellan 2025 en JAZZ)

**TOUTES LES INFOS, la billetterie en ligne, le détail des
programmes et les artistes invités :**

<https://www.capferretmusicfestival.com/>

**OFFRES SPÉCIALES, le « Pass tous concerts », le « Pass
Premium » :**

<https://www.capferretmusicfestival.com/billetterieenligne.html>



**55ème Festival de CORDES SUR
CIEL. 17 > 23 juillet 2026.**

« L'AFRIQUE ! » Saint-Saëns, Mozart, Steve Reich, Nigji Sanges...

**En Occitanie, au cœur du territoire
tarnais, 7 jours d'exception annoncent
des découvertes enchantées en
cultivant un dialogue prometteur entre
musique et patrimoine. En 2026, le
Festival Cordes-sur-Ciel met le cap sur
un continent pluriel, depuis les rives de
la Méditerranée jusqu'au cap de Bonne
Espérance, célèbre rythmes et mélodies
d'Afrique, invitant chant, sons et danse,
sans omettre les saveurs culinaires,
complémentaires à chaque concert du soir
(la cheffe Clara Blanchet propose au
foyer du Festival des spécialités
culinaires différentes selon le thème et
le programme de chaque concert).**

Le « Mozart noir » (le Chevalier de Saint-Georges), les divas africaines, l'Égypte fascinante (La Flûte enchantée ici en version pour quatuor à cordes), sans oublier Debussy et Saint-Saëns en Algérie, Steve Reich au Ghana, György Ligeti en République Centrafricaine,... sont ainsi quelques jalons annoncés d'une traversée hors normes. Divers, accessibles, les

7 jours s'annoncent captivants avec des propositions jusqu'à 4 événements par jour (journée de samedi 18 juillet au Château-musée du Cayla avec un concert famille (le Carnaval des animaux de Saint Saëns et Pierre et le lion de Prokofiev) puis soirée « Jazz African Variations »)...

Le Festival rayonne sur le territoire tarnais... A Cordes-sur-Ciel (Chapelle du Saint Crucifix, église Saint-Michel, Médiathèque, musée d'art moderne et contemporain...), aux Cabannes, à Andillac, au Château de Surs, de Cayla et de Mayraques, vivez plusieurs expériences musicales et africaines grâce à l'engagement des musiciens invités, solistes et ensembles dont Dulci Jubilo, Le Concert Impromptu, Les Affranchi.e.s, le Quatuor Zaïde, le Trio Mandé, mais aussi Stéphane Fuget, les sopranos Elisabeth Moussous ou Claire Leffiliâtre, ... sans omettre cette année la compositrice en résidence, née au Kinshasa, Nigji Sanges, créatrice entre le Congo et l'Éthiopie et qu'inspire en particulier les musiques au cinéma... Offres nouvelles d'un Festival toujours défricheur, au carrefour des disciplines pour des expériences toujours plus riches, la 55^{ème} édition inaugure cette année sa randonnée musicale (à la découverte des Dunes de Maraval), propose aussi une conférence géopolitique, un concert famille....



Avant-première le 10 juillet au Château de Surs (20h), mise en bouche prometteuse avec le récital de piano de Rebeca Omordia – Au programme, œuvres romantiques et africaines (Chopin, Rachmaninov, Ayo Bankole, Salim Dada, Florence Price...)

LIRE l'éditorial d'Antoine Pecqueur, directeur artistique :
<https://www.festivalcordessurciel.com/l-%C3%A9dition-2026>



SONS D'AFRIQUE



Le 55ème Festival débute officiellement dès **ven 17 juil 2026** avec 3 rvs ... à 18h (lancement de l'expo L'Afrique au-delà des masques, au Musée d'Art moderne de Cordes-sur-Ciel, accessible jusqu'au 14 sept 26) ; à 19h, Fanfare d'Aïda de Verdi (Place Charles Portal),

puis concert choral (d'ouverture) à 20h30, église Saint-Michel de Cordes-sur-Ciel : musiques françaises inspirées par

l'Afrique par l'Ensemble vocal Dulci Jubilo, avec le pianiste Thomas Ospital (œuvres de Fauré, Saint-Saëns à Berlioz, Poèmes kabyles, malgaches et improvisations...)...

Puis les festivaliers choisissent selon leurs goûts concerts et programmes pendant les 7 journées particulièrement riches et complètes, **du 17 au 23 juillet**. Notre sélection des rvs incontournables :

SAMEDI 18 JUILLET

La création contemporaine se rend accessible grâce à la résidence de **Nigji Sanges** (compositrice née en 1984 à Kinshasa) : présentation de sa nouvelle partition à 12h (Le Colombier, Les Cabannes) ; puis au Château-Musée de Cayla à Andillac, à 17h, visite guidée de la maison natale du poète romantique Maurice de Guérin... ; à 18h, Pierre et le loup / Le Carnaval des animaux par Le Concert Impromptu et la slameuse **Myriam Raeme** (concert en famille) ; à 20h30 : grand concert de Jazz « African variations » (**Chérif Soumano**, kora / **Sébastien Giniaux**, guitare et violoncelle)...

DIMANCHE 19 JUILLET

Cordes-sur-Ciel : à 18h, ancien couvent, Récital de percussions : « Le voyage de Steve Reich au Ghana » par **Marin Lambert**, percussions (en 1970, le compositeur Steve Reich part au Ghana...) ; 20h30, église Saint-Michel : grand concert du soir. « MOZART et le CHEVALIER DE SAINT-GEORGES : la rencontre imaginaire ». Avec **ELISABETH MOUSSOUS**, soprano ; **YANIS BENABDALLAH**, ténor et l'ensemble **LES AFFRANCHI.E.S** (sur instruments anciens)

LUNDI 20 JUILLET

A 12h : randonnée musicale avec **Le Concert Impromptu** (Dunes de

Maraval, Labarthe-Bleys) ; à 18h : La Géopolitique en musique (conférence sonore), L'Afrique subsaharienne suscite la convoitise des puissances... (Théâtre Le Colombier, Les Cabannes) / à 20h30 : grand concert du soir, Récital violon / piano, autour de la Sonate à Kreutzer de Beethoven (avec **Claire Dasse**, violon et **Sodi Braide**, piano).

MARDI 21 JUILLET

Cordes-sur-Ciel, église Saint-Michel. A 18h, Musique et cinéma par le **Quatuor Zaïde**, **Sodi Braide** (piano) et **Antoine Pecqueur** (basson) – au programme : Quintette avec piano de Brahms et « Red shows, la mort viendra » de **Nigji Sanges** (compositrice en résidence). A 20h30, Les Divas d'Afrique, de Carmen à Porgy and Bess... avec **ELISABETH MOUSSOUS**, soprano et **Francis Paraïso**, piano (Airs d'opéras de Bizet, Verdi, Offenbach, Gershwin, spirituals, chants africains...).

MERCREDI 22 JUILLET

Cordes-sur-Ciel. A 12h (Musée d'art moderne) Voyage en Égypte avec **Johan Samy** (flûte ney) et **Wadie Naim**, percussions égyptiennes. A 16 (Médiathèque) : l'atelier de la compositrice en résidence **Nigji Sanges** : comment composer ? A 18h (Chapelle du Saint Crucifix), Bach Griot : la cantate mandingue, avec le **Trio Mandé**, **Les Affranchi.e.s**, **Adja Thomas-Mbaye**, soprano (Bach : extraits de suites, cantates, passions... Musique traditionnelle griot). Enfin à 20h30 (église Saint-Michel), soirée opéra : La flûte enchantée de Mozart par le **Quatuor Zaïde**, **Johan Samy** (flûte ney), **Wadie Naim**, percussions égyptiennes...

JEUDI 23 JUILLET

A 12h, dégustation de vin en musique (Château de Mayragues, Castelnau de Montmiral). Puis à Cordes-sur-Ciel, à 18h,

concert de l'**Académie Baroque** avec **Claire Leffiliâtre** (soprano) et **Stéphane Fuget** (clavecin). Didon et Enée de Purcell, atlas musical de Telemann... Enfin grand concert de clôture à 20h30 : Le Roi lion... et au foyer du festival : cuisine d'Afrique du sud.

55ème Festival Cordes sur ciel

TOUTES LES INFOS, la billetterie en ligne, le détail des programmes, les artistes invités en 2026 :
<https://www.festivalcordessurciel.com/programmation-2026>



Le Festival Cordes sur Ciel est organisé par l'
Association ACADOC
Festival de Cordes sur Ciel

**Maison Gaugiran
40 Grand Rue Raimond VII
81170 Cordes sur Ciel**

OUVERTURE DU BUREAU

**DU LUNDI AU VENDREDI,
SAUF LE MERCREDI : 9h à 12h30 / 14h à 17h
Fermé en Août**

**OUVERTURE DE LA BILLETTERIE EN LIGNE : À partir de mai
<https://billetterie.festik.net/festival-cordes-sur-ciel/>**

**OUVERTURE DE LA BILLETTERIE PHYSIQUE :
À partir du 8 juin :
Du lundi au vendredi, sauf le mercredi
10h à 12h30 / 14h à 17h**

**À partir du 4 juillet :
Du lundi au vendredi
de 10h à 12h30 et de 14h à 18h**

**Pour toutes informations :
05 63 56 00 75 / 06 31 90 87 20**

**Des questions ?
Appelez-nous au :
05 63 56 00 75**

**Envoyez-nous un message à :
acadoc@wanadoo.fr**

55^{ème} Festival Cordes sur Ciel

Musique classique
et sons d'Afrique

Musique de
chambre
Opéra
Chœur
Concert
famille
Jazz

15
>
23
Juillet
2026



acadoc@wanadoo.fr / www.festivalcordessurciel.com / Festik billetterie

PARIS, SAINTE-CHAPELLE. 7ème Festival RÉSONANCES, du 5 au 29 juin 2026. « D'ELLINGTON à COUPERIN ».

Marraine d'honneur : Julie DEPARDIEU

A partir du 5 juin 2026, la Sainte-Chapelle est l'écrin magique du nouveau festival « *Résonances* », dédié à toutes les formes du clavier. Avec voix, avec instruments, en formations diverses, et ce dans tous les répertoires... Diversité et exigence sont les qualités d'un festival recherché dans le site le plus spectaculaire du Paris historique...



Pas moins de 12 concerts événements vous attendent ainsi. 2 temps forts en particuliers : les 2ème et 4ème week end de juin. Ouverture *jazzy*, puis mélodies françaises et russes, piano et lectures,

**duo piano et violoncelle, littérature et
musique par Julie Depardieu (marraine
2026) qui lit Colette, duos de pianos
pour transcriptions vertigineuses (Ravel
et Gershwin)... et pour finir (le lundi 29
juin), récital de piano, de Bach à
Gershwin... Incontournable.**

TOUTES LES INFOS sur le site **EUROMUSIC** :

<https://www.euromusicproductions.fr/>

RETOUR AUX ORIGINES

Jazz & co

Vendredi 5 juin 2026 à 20h

De Gabriel Fauré à Keith Jarett
Mélodies de G. GERSHWIN/ D. ELLINGTON/ Cole PORTER
& compositions originales

Pierre-François Blanchard, piano Steinway
Thomas Savy, clarinettes

20ème siècle, les prodiges

Samedi 6 juin 2026 à 20h

Mélodies françaises, russes

Fauré : mélodies

RACHMANINOV : Vocalises

POULENC-DEBUSSY

Racha Arodaky, piano Steinway

Tatiana Probst, soprano

Lundi 8 juin 2026 à 20h
Musiques & mots au 20ème
Meredith MONK à Philip GLASS
Vanessa Wagner, piano Steinway
Arthur H, lectures

2ème week end de juin 2026

Vendredi 12 juin à 20h
Mélodies de France, Argentine & Japon
DEBUSSY : Sonate, beau soir
FAURÉ : Elégie, romance, berceuse
PIAZZOLA : Le grand Tango / Obivion
MAINARDI : mélodies populaires japonaises
SAKAMOTO : rain...



Aya Okuyama, piano Steinway
Céline Flamen, violoncelle Grancino fils 1710, cordes en
boyaux

20ème, 19ème,
le romantisme & la Classique savante
Samedi 13 juin 2026 à 20h
Julie Depardieu lit COLETTE en Musique
/ Amoureuse COLETTE
littérature & musiques

RAVEL : Pavane
de FALLA, Dvorak : Danses

Boulanger : Cortège
KREISLER : Marche
SCHUBERT : Fantaisie
POULENC / WEILL...

Julie Depardieu, lectures comédienne
Dana Ciocarlie, piano Steinway
Gaëtane Prouvost, violon

2 Duos à 4 mains
Dimanche 14 juin 2026 à 20h
GERSHWIN : un américain à Paris
Rhapsody in blue
RAVEL : valse

Paolo Rigutto, Audrey Lonca-Alberto,
piano Steinway

Lundi 15 juin 2026 à 20h
RAVEL, DEBUSSY, SATIE, FAURÉ
Vanessa Wagner & Béatrice Berrut,
piano Erard 1875

Get Bach

Samedi 20 juin 2026 à 20h

SCHUMANN , les suites de BACH pour violoncelle

Jacqueline Bourgès-Maunoury, piano Steinway

Xenia Jankovic, violoncelle

Baroque & co

Lundi 22 juin 2026 à 20h

J.S./BACH : sonates

PIAZZOLLA : Esculo

GRAPELLLLI : Les valseuses « Rolls »

J. BEAUTEMPS : sonate pour la résurrection

T BRIANT : My favorite things

Julien Beautemps, accordéon / **Thomas Briant**, violon

4ème week end de Juin 2026

Samedi 27 juin 2026 à 20h

De COUPERIN à MENDELSSOHN

Sébastien Grimaud, clavecin William Dowd-Paris

Elilija Karaliute, Kanklės harpe (traditionnelle Lituanie)



Dimanche 28 juin 2026 à 20h

J.S. BACH : Variations Goldberg à 2 versions – première mondiale

Violaine Cochard, clavecin

Les Solistes Français

Paul Rouger, violon solo

Clôture-retour vers le futur, la solitude

Lundi 29 juin 2026 à 20h

J.S. BACH : sonates

S. LYAPOUNOV : rêverie du soir-nocturne

C. DEBUSSY : Suite bergamasque

G. GERSHWIN : songs

Jodyline Gallavardin, piano

TOUTES les infos, le détail des programmes, les artistes et ensembles invités :

LOCATION : 01 42 77 65 65 – www.euromusicproductions.fr



CHORÉGIES D'ORANGE 2026, du 19 juin au 18 juillet 2026. Jessica Pratt, Ludovic Tézier, Javier Camarena, Nadine Sierra, Philippe Katherine...

Préludes... La nouvelle édition des Chorégies d'Orange débute en réalité en mai (sam 30 mai 2026, Auditorium Jean-Moulin du Thor) avec la présentation de son programme immersif « *POP THE OPERA* », nouveau jalon d'un cycle plus vaste inauguré en 2017 et qui permet à des milliers de collégiens et de lycéens de la Région, de préparer un spectacle associant chant, danse, animés par l'esprit du partage, du développement personnel et collectif par l'art. Puis en juin, la soirée « *Musiques en fête* » pour l'avènement de l'été (19 juin, Théâtre Antique) réunira comme à son habitude depuis son premier concert

en juin 2011, nombre de talents
artistiques : soirée singulière et
mémorable à vire en direct sur France
Télévisions.



Vertiges lyriques

Grands vertiges lyriques avec le récital très attendu de la soprano **Nadine Sierra** dans une collection d'airs d'opéras ; la diva fait ainsi son retour sur la scène du Théâtre Antique, après y avoir chanté Gilda, dans Rigoletto de Verdi en 2017. Récital **sam 27 juin 2026**, 21h30 (avec **Bryan Wagorn**, piano).



Le Théâtre Antique renoue avec ses grandes heures lyriques en programmant l'indémodable **TRAVIATA de Verdi** (**sam 4 juillet**, 21h30), production « légère » sans mise en scène mais mise en espace, avec deux monstres sacrés de la scène opératique internationale,

chaucn ayant marqué leur rôle respectif : **Jessica Pratt** dans le rôle-titre, aux côtés de **Ludovic Tézier**, incarnant un Germont père, noble et tendre, compatissant et altier... d'une complexité bouleversante. Avec **Javier Camarena**, Alfredo), Flora (**Eléonore Pancrazi**)... **Orchestre Philharmonique de Marseille, Paolo Arrivabeni**, direction.

Les amateurs de danse seront comblés en (re)découvrant le ballet « **Cendrillon** » (1999) de **Jean-Christophe Maillot** et sa compagnie des **Ballets de Monte-Carlo** (sur la musique de Prokofiev), le chorégraphe revisitant l'histoire de la souillon devenue princesse avec la sensibilité qui lui est propre, son sens des tableaux collectifs, son souci de la clarté et de l'esthétisme des figures en mouvement... **Lundi 13 juillet 2026**, 21h30.

Les Chorégies proposent également une **soirée cinéma** avec **l'Orchestre national de Cannes (Duncan Ward, direction)** : au programme, plusieurs musiques de films parmi les plus emblématiques du 7ème art, de Georges Delerue, Maurice Jarre, Michel Legrand à Vladimir Cosma... (soliste invité : **Renaud Capuçon**, violon), **sam 18 juillet**, 21h30.

Éclectique, audacieux, le Festival 2026 « ose » les mariages nouveaux comme la soirée associant instrumentistes classiques et chanteur : ainsi les musiciens de l'Orchestre national Avignon-Provence et **Philippe Katerine** qui fera entendre ses textes et ses mélodies en version orchestrale. Première absolue (**mardi 7 juillet**, 21h30- **Bastien Stil**, direction).

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités, les formules abonnement, ... sur **le site des Chorégies d'Orange 2026** : <https://www.choregies.fr/>



FESTIVAL DE SABLÉ : du 19 au

**22 août 2026. Au plus près
des étoiles... A nocte
temporis, Capella
Mediterranea, Ensemble
Jupiter, Aedes, Nemanja
Radulovic, William Shelton,
Jean Rondeau, ...**

Au plus près des étoiles... Le ciel
sarthois accueille le Festival de Sablé
2026 du 19 au 22 août 2026 pour un
nouveau cycle de découvertes
saisissantes, avec en filigrane, la
promesse de l'émerveillement... La 48e
édition rayonne sur tout le territoire à
Sablé-sur-Sarthe évidemment (Scène Joël
Le Theule), mais aussi Brûlon, la
Chapelle du Chêne,... Elle met en lumière
la vitalité et la richesse des arts
baroques à travers une constellation de
figures féminines multiples : La
Alfonsina, Stella, Ariane, ... sans omettre
la « belle brunette » et d'autres

Vénitiennes à Paris...



Les Festivités commencent **dès le 19 août** avec le programme Vivaldi & Bach défendu par le virtuose du violon baroque (entre autres), **Nemanja Radulovic** (et l'ensemble Double Sens) ; puis **jeudi 20 août** A nocte temporis et le ténor **Reinoud von Mechelen**, dans plusieurs airs à boire et à

danser dont « Oh ma belle brunette »... A ne pas manquer aussi ce même 20 août : le spectacle **Welcome** et **Les Argonautes** (Dixit Dominus).

Vendredi 21 août, le programme est aussi dense qu'emblématique de cette nouvelle édition. A 11h, Alfonsina par **Mariana Flores** et **Capella Mediterranea** ; à 15h, pleins feux sur les compositrices Vénitiennes (en particulier Antonia Bembo) chantées par le contre-ténor **William Shelton** ; enfin à 20h30, récital luth et archiluth par l'ensemble Jupiter... Et pour clôturer cette nouvelle édition 2026, pas moins de 4 programmes à l'affiche du **samedi 22 août** : récital Louis Couperin au clavecin par **Jean Rondeau** à 10h30 ; La Stella par **l'Ensemble Jacques Moderne** à 15h ; Violoncelle et hip hop avec le violoncelliste de **Christian-Pierre La Marca** à 18h, enfin à 20h30 : madrigaux pour Ariane par **Aedes...** Laure Baert, directrice artistique, nous fait ainsi admirer les étoiles, avec quelle raison ; rien de tel qu'un festival étoilé pour nous faire rêver cet été...

TOUTES LES INFOS, les programmes, des artistes et ensembles invités, la billetterie... sur le site du Festival de Sablé 2026 : <https://lentracte-sable.fr/festival-de-sable/>

VOIR le TEASER VIDÉO 2026

**Consulter le programme complet, la brochure du 48ème Festival
de Sablé-Sur-Sarthe :**

<https://www.calameo.com/books/007327620f9fe0a4607e7>

**70ème MENUHIN FESTIVAL GSTAAD
: du 16 juillet au 5
septembre 2026, « Family
Matters » / Histoires de
famille. Daniel Hope (Mehta,
Zukerkman, Schiff, Hampson,...)**

**Sous son titre générique : « Family
matters » / Histoire de famille, le
MENUHIN Festival GSTAAD va vivre un**

jalon important de sa (très) riche
histoire artistique et humaine : à l'été
2026 quand le nouvel intendant, le
violoniste DANIEL HOPE prendra
officiellement ses fonctions, le
bouillonnant festival fondé par le
légendaire Yehudi Menuhin, vivra sa 70ème
édition... Une édition anniversaire semée
d'étoiles prestigieuses et immortelles,
constellée aussi de jeunes prodiges
prometteurs...

Mehta, Zukerkman, Schiff, Hampson,...
GSTAAD expose les légendes



Affiche de légendes... Ils ont marqué la
planète classique de ces dernières
décennies. Ils seront à Gstaad cet été
pour continuer à faire vibrer cet art
auquel ils ont dédié leur vie, pour
émouvoir voire éblouir, surtout
partager et transmettre... À la baguette comme **Zubin Mehta** (les
16 juillet, concert des 70 ans), ou à l'archet comme **Pinchas
Zukerman** (le 24 juillet ; photo ci contre DR), en récital
comme **Sir András Schiff** (le 31 juillet) ou en soliste comme
Thomas Hampson (le 19 août : « American songbook », vocals de
Berlin, Kern, Porter, Gershwin, Rodgers, Weill Et même
dans le rôle de professeur à l'enseigne de la Gstaad Academy
(par exemple Thomas Hampson qui est le nouveau directeur de la
Vocal Academy). Des artistes complets. Des étoiles

Immortelles.

**la relève, place aux jeunes talents...
et grands artistes de demain**

Le premier Festival estival en Suisse invite les « perles de



demain », soit les jeunes tempéraments au (très) fort potentiel artistique... Fidèle à l'esprit de son fondateur, le Menuhin Festival Gstaad réserve un tremplin privilégié à la relève. En lui offrant davantage qu'un strapontin dans sa

programmation : de «vrais», de grands concerts au sein de son affiche principale. Avec **le nouveau cycle « Next Generation »**, **Daniel Hope** (portrait ci contre DR) renforce encore cet engagement en faveur des jeunes artistes. Le cycle est décliné en matinées dans le cadre idéal de la Chapelle de Gstaad (intimiste et acoustiquement idéal), mais également à Rougemont, Saanen, Zweisimmen, Gsteig, et même sous la Tente du Festival de Gstaad, soit dans tous les lieux emblématiques du Menuhin Festival Gstaad :

<https://www.menuhin.ch/fr/programme-and-location/programme-2026>

Ainsi ne manquez pas entre autres, les « premiers pas », déjà

attendus des jeunes artistes tels que **Alexander Gilman** (photo ci contre DR) et **LGT Young Soloists** (2 août), les pianiste **Maxim Lando** (21 juillet), **Hayato Sumino** (10 août), **Marie Sophie Hauzel** (20 août), le **LEONKORO Quartett** (27 août)... A noter aussi dans



le cadre des samedis matins à la Chapelle de Gstaad : les violonistes **Lora Markova** (18 juillet), **Julian Kainrath** (8 août), **Raphael Nussbaumer** (15 août), **Ilva Eigus** (22 août) et **Edna Unseld** (5 septembre), sans omettre le pianiste **Dmitry Batalov** (29 août)...

Recevez et consultez le programme ici :

<https://www.menuhin.ch/fr/service/contact?form=ecrivez-nous>



Toutes les infos, la billetterie, le détail des programmes, les artistes invités à l'affiche de la 70ème Menuhin Festival

**ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE,
du 29 avril au 16 mai
2026. Les Belles Sorties.
LUTOSŁAWSKI, RAVEL,
MENDELSSOHN... Amanda FAVIER,
violon solo / Lamar ELIAS,
direction**

» Belles Sorties » de printemps...
L'Orchestre national de Lille, véritable
acteur démocratique, se déplace sur le
territoire et vient à votre rencontre !
En 6 escales, l'Orchestre partage
vertiges et délices de l'expérience

symphonique à destination de tous... Sous la direction de la cheffe palestinienne Lamar ELIAS, dont le charisme fédérateur a particulièrement marqué jury et spectateurs du dernier Concours de direction « La Maestra » de la Philharmonie de Paris (2026), l'Orchestre National de Lille invite à la danse à travers un grand voyage qui mène de la Pologne aux îles d'Écosse en passant par un détour par la France de la Renaissance. *La Petite Suite* fait découvrir les partitions d'inspiration traditionnelle de Witold Lutosławski, compositeur polonais majeurs du siècle dernier.

Photo : © Pauline Ballet / la maestra palestinienne Lamar Elias



Véritable monument au mort et hommage à la musique française du passé, **le Tombeau de COUPERIN** est pour **Ravel**, le moyen de conjurer les affres de la Première Guerre mondiale pour mieux célébrer la vitalité rythmique et la saveur spécifique des danses anciennes

dont entre autres le rigaudon, le menuet... ou encore la forlane. Après la pause, pleins feux sur l'énergie solaire de **Mendelssohn**... Comme la **Symphonie italienne** (1833), la Symphonie « écossaise » est un souvenir de voyage, une œuvre qui nous invite à imaginer les impressions profondes que paysages et nombreuses musiques du pays ont pu avoir sur un jeune explorateur de 20 ans.

Infos & réservations / RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE :

<https://www.onlille.com/choisir-un-concert/categories/les-belles-sorties-2>

MERCREDI 29 AVRIL 2026 – 20h
Marquette-lez-lille, Le Kiosk

MERCREDI 6 MAI – 20h
La Bassée, Salle Vox

SAMEDI 9 MAI – 20h
Fretin, Salle des fêtes Renaud

MERCREDI 13 MAI – 20h
Herlies, Église Saint-Amé

VENDREDI 15 MAI – 20h
Willems, Pôle Éclat

SAMEDI 16 MAI – 20h

Lezennes, Salle Brassens

WITOLD LUTOSŁAWSKI (1913-1994)

Petite Suite (Version pour orchestre de chambre) (1950) 11'

- 1. Fujarka (Petite flûte pastorale)**
- 2. Hurra Polka (Polka Hourra)**
- 3. Piosenka (Chanson)**
- 4. Taniec (Danse)**

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Le Tombeau de Couperin (1917) 16'

- 1. Prélude**
- 2. Fugue (orchestration Benjamin Attahir)**
- 3. Forlane**
- 4. Menuet**
- 5. Rigaudon**
- 6. Toccata (orchestration Benjamin Attahir)**

ENTRACTE

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Symphonie n°3 en la mineur op.56 « Écossaise » (1842) 39'

- 1. Andante con moto – Allegro un poco agitato**
- 2. Vivace non troppo**
- 3. Adagio**
- 4. Allegro vivacissimo – Allegro maestoso assai**

LAMAR ELIAS, direction

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
AMANDA FAVIER, violon solo
Programme : les Belles Sorties

MAURICE RAVEL

(1875-1937)

Le Tombeau de COUPERIN [1917]

Autre époque, autre guerre mondiale... et autre danse ! Une vingtaine d'année avant l'insurrection de Varsovie, Maurice Ravel part au front. Pourtant exempté de service militaire pour « faiblesse », le compositeur revient à la charge en 1914 pour servir la France. Dès septembre 1914, il s'occupe des soldats blessés de l'hôpital de Saint-Jean-de-Luz. En 1915, finalement, il est chauffeur dans le 13^e Régiment d'artillerie. Entre les bombes, Ravel entend des chants célestes : Trois beaux oiseaux du paradis (1915), les airs exotiques de son Trio en la mineur M.67 (1914) sans omettre le Tombeau de Couperin. Composée entre 1914 et 1917 et achevée cette année-là pendant une période de convalescence passée à Lyons-la-Forêt, la partition célèbre la musique française par l'intermédiaire de François COUPERIN. C'est aussi un hommage aux amis tombés pendant la guerre.

Dédié au lieutenant Jacques Charlot, le « Prélude » se souvient des arabesques que l'on entend à l'entrée des suites baroques du 17^{ème} siècle. Puis après une Fugue sereine et diaphane, se déroule une « Forlane », danse italienne à deux temps originaire du Frioul. Allègre, rafraichissant, facétieux, le hautbois rehausse le côté pastoral du « Menuet ». Ravel souligne le caractère de la danse en allégeant la matière instrumentale du « Menuet », le temps d'un « Trio » marqué par des notes suspendues, scintillantes et aiguës, de

cor et de cordes. Enjoué, bonhomme, le « Rigaudon » contraste par sa placidité aimable, avec l'énergique Toccata finale.

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
(1809-1847)

Symphonie n°3 en la mineur
op.56 « Écossaise » (1842)

Sur les traces de la reine Marie, au lieu où elle a vécu, face à l'autel de sa chapelle, le jeune Mendelssohn exprime la réalité du site et exprime dans le même temps la fragilité humaine... » Tout y est brisé et vermoulu, et l'on y voit resplendir le ciel clair. Je crois avoir trouvé aujourd'hui le début de ma Symphonie écossaise » [lettre à ses parents de juillet 1829 depuis Edinburgh], soit un Prélude tragique et sombre que les auditeurs découvrent enfin à Leipzig lors de la création de l'œuvre en 1842.

Mendelssohn exprime les sensations éprouvées pendant son périple et les dépose dans la symphonie conçue comme un carnet de voyage où percent les éléments saillants de cette épopée écossaise : ainsi entre autres souvenirs tenaces, les clarinettes évoquant les cornemuses [« Vivace »]... ou le chant pompeux et cérémoniel des cordes dans le majestueux et royal « Adagio »... dont le souffle solennel dans l'ultime séquence du finale, retentit comme un hymne patriotique, d'une irrésistible elegance.

(77) 11ème FESTIVAL INVENTIO : « Anim music al », les 3 avril, 29 et 30 mai, puis 6, 14, 27 juin, 11 sept et 18 oct 2026 (Seine-et-Marne)

**La Faune et Flore à la source de
l'écriture musicale... Toujours aussi
inventif qu'au premier
jour, le 11ème Festival
INVENTIO stimule
l'imaginaire et convoque la
découverte et le partage ;
il propose au printemps, à
l'été puis en septembre un
parcours d'une dizaine
d'escalles dans la Seine-et-
marne secrète, à la découverte des
richesses culturelles et naturelles, soit
un nouveau cycle d'expériences «**



multisensorielles », tout entier dévoué
aux confidences formulées par la nature
et le vivant à l'oreille des
compositeurs.

La musique & le vivant concerts et photographies

La 11ème édition propose plusieurs spectacles immersifs où, en miroir des œuvres musicales défendues par de jeunes instrumentistes très engagés, se mêlent des instantanés oniriques, poétiques ... regards singuliers sur la faune, exprimés, explicites grâce à la sensibilité des compositeurs, saisis aussi par le travail dévoilé d'artistes-photographes.



[Léo Marillier](#), directeur artistique entend partager sa passion légitime de la Nature et du Vivant : *» Vous avez dit « bêtes » ? Un mouton bêle, un chat miaule ; cela parle aux sens et s'adresse à l'intelligence... Nous ressentons alors l'appétit, l'affection, la*

crainte... Nous-mêmes cousinons et marchons allègrement dans leurs pas ; nous mugissons, rugissons, gloussons, roucoulons... « Nous nous élevons au rang de l'animal (Ursus dans « L'homme

qui rit » de Victor Hugo) » et de même les animaux nous imitent, le chat parle une autre langue dans l'entre soi félin. Qui imite qui ?

Nous cherchons à nous connaître comme la bête suit son instinct, flaire par le monde son pareil. Nos oreilles toujours grandes ouvertes ne sont-elles pas les vigies qui alertent sans faillir, relayant bruits et cris menaçants de la nature ? Animaux, présages de vie ou de danger... ils incarnent tantôt l'Éden, tantôt l'Enfer, tantôt vénérés, cajolés ou craints. Certains animaux réveillent dans nos cœurs les légendes enfouies ou les croyances tenaces. »

Festival INVENTIO 2026, une immersion musicale et visuelle au cœur du monde animal

Par le biais d'une corde, d'une embouchure, de notre voix, nous imitons, empruntons cette parole de la nature que nous prodiguent généreusement les animaux. Plus encore, nous prêtons une seconde vie à des cornes de cervidés, de boyaux, de troncs, et les faisons chanter : trompettes, violons... »

En d'autres termes, que seraient, que pourraient les musiciens sans les trésors si inspirants du monde animal ?

□ *» Animaux de notre quotidien, de compagnie, de nos rêves, animaux du passé, de nos contes, porte-paroles de notre humanité la plus profonde. Comme un miroir tendu entre l'artisanat du musicien et celui de l'abeille, entre le public*

qui applaudit et l'oiseau qui chante au coucher du soleil. »

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités, les modalités de réservation sur le site :

<https://www.inventio-music.com/festival-2026-seine-et-marne/>

BILLETTERIE EN LIGNE Inventio 2026

<https://www.billetweb.fr/inventio2026>

CLIP VIDÉO

hors des sentiers battus et urbains, édition inspirée par le vivant

11ème édition Festival INVENTIO – Direction artistique : Léo Marillier

**Conception clip : Aurélien Melior
production : www.inventio-music.com**

**Infos : 01 64 01 59 29 – resaconcert@orange.fr
billetterie en ligne : <https://www.billetweb.fr/inventio2026>**

TEMPS FORTS

Festival INVENTIO 2026



Vendredi 3 avril 2026

PROVINS, Petit Théâtre Centre culturel (77160)

CINÉ-OPÉRA – JANACEK : La Petite renarde rusée, à 19h
(Seiji Ozawa, direction)

Oeuvre pleine de fraîcheur et de rebondissements et conte rêveur, s'accélérant vers une fin douloureuse, « La Petite Renarde Rusée » de Janacek est un véritable chef d'œuvre – idéal pour faire découvrir l'univers opératique aux plus

jeunes -, toute la forêt s'y retrouve, la violence et la tendresse humaine fait écho à celle des animaux. Ou bien est-ce l'inverse ? Grâce, simplicité, rugosité, éveil à la vie et à l'écologie, tant de caractéristiques peuvent définir cette allégorie...

Vendredi 29 mai 2026

PARC LES MARÊTS, Chapelle (77560)

Scène ouverte aux jeunes talents, à 19h
amateurs, conservatoires, écoles

Samedi 30 mai 2026

CHEVRU, église (77320)

Concert Quentin Rey, accordéon, à 20h

(et Léo Marillier, violon) □ Projection photos : Edith Landau

On croit pouvoir classer l'accordéon, l'affubler d'une identité souvent proche du rustique, du quotidien, mais il nous échappe toujours, parvient à se renouveler dans tous les répertoires, et parvient à renouveler les répertoires eux-mêmes. L'accordéon est peut-être l'instrument qui mêle le plus les tons, de l'étrange au réconfortant. Par sa capacité d'imiter la qualité des autres instruments, à travers un répertoire incluant des pièces champêtres de Rameau et Couperin, un mouvement de la symphonie fantastique de Berlioz

Samedi 6 juin 2026

Prieuré SAINT-AYOUL / PROVINS, coulée verte

Promenade provinoise

20h : Balade musicale

21h, concert et après concert gourmand

Ensemble de musique baroque La Badaude

Projection photos : Franck Gaillard

« Autour de la figure du Rossignol » Œuvres de Michel Lambert,
Jean- Baptiste Boësset, Jean-Philippe Rameau, Charles Dieupart,
Joseph Chabanceau de La Barre, Marin Marais, Honoré d'Ambrus,
Élisabeth Jacquet de La Guerre

Ce programme propose un parcours au cœur de l'esthétique de
l'air de cour. Inspiré par la thématique du rossignol, figure
récurrente de la poésie amoureuse, le concert explore les
différents états de l'âme amoureuse : attente, souffrance,
plainte, résignation.

Dimanche 14 juin 2026

BOISSY LE CHATEL (77169), Le Moulin

Galleria Continua

15h : visite

16h : concert et après concert gourmand offert

CONCERT : Quintette Solstice (quintette à vents)

Entre musique et poésie, à l'ombre d'une sculpture d'Anish
Kapoor « Nature à l'est » – Œuvres de Leos Janacek, André
Feydy, Piotr Illytch Tchaïkovski

VERS L'EST : Conçu autour de la transcription pour le
quintette de cuivres Solstice de deux cycles essentiels de la
littérature pianistique, « Sur un sentier recouvert » de Leos
Janáček et « Les Saisons » de Piotr Ilitch Tschaïkovsky, ce
programme explore le rapport à la nature, au temps et aux
grands cycles de la vie qui imprègne de nombreuses oeuvres
composées au tournant du XIXème siècle.

Samedi 27 juin 2026

PAROY, Chapelle (77)

CONCERT « Hommage à André Riotte, compositeur » Œuvres de
Charles Koechlin, Henry Cowell, Witold Lutosławski, André
Riotte, Gustav Mahler, Arnold Schönberg

20h : Hommage à André Riotte

20h30 : Concert et après concert gourmand offert
Clara Barbier-Serrano, soprano et Joanna, Kacperek, piano
Projection photos : François Obert

Des jungles imaginaires aux oiseaux des lieder germaniques,
des fables musicales aux paysages intérieurs... Le mot « âme » a
donné celui d'animal, et ce concert nous convie à nous
projeter dans cette évolution. Soit pour retourner à l'âge
d'innocence, où nous n'étions que des passereaux avec Mahler,
soit pour rêver grandir avec Koechlin, soit pour s'approcher
fébrilement du dernier cri avec Schönberg ou bien glisser
entre la fable et le jeu avec Lutoslawski. Jusqu'ici, nous
côtoyions la nature, suivant les terrains et champs où la
faune pullule.

En juillet (date en cours)

CONCERT : Quintette Rodinha

(ensemble de musique brésilienne) Camille Arcache : Chant lead
et Pandeiro

Nathan Kuperminc : Clarinette et Percussions Valentin Delbrel
: Guitare 7 cordes et Choeur

Félix Renault : Pandeiro, repique de mao, Tam tam, Cavaquinho
et Choeur Eliott Khosla : Surdo, Rebolo, reco reco, conga,
caisse claire et Choeur

**Au Brésil, la table, c'est le noyau de la roda de samba, cette
ronde où le public encercle les musiciens. Tous.tes sont
invité.es à participer à cette fête populaire, à danser,
chanter, et vivre un moment de connexion et de partage le**

temps d'un concert. C'est ce que nous proposons pendant nos concerts, une grande célébration, accueillantes pour toutes et tous, toutes générations confondues ! C'est en voyageant au Brésil que le projet trouve son répertoire, nous avons tous à cœur d'inviter le public à la découverte de cette musique. Pour cela, nous portons une attention particulière aux textes, nous racontons les histoires et *thématiques* que porte cette musique pendant nos concerts. Le groupe s'entoure également de nombreux musiciens et musiciennes de la samba, tel que Mateus Vieira, compositeur de Rio de Janeiro, avec qui nous collaborons régulièrement à l'occasion de nos représentations.

Vendredi 11 septembre 2026

LONGUEVILLE, Chapelle de Lourps (77650)

20h : CONCERT « Mythes »

Œuvres de Franz Schubert, C.V. Alkan, Karol Szymanowski

Léo Marillier, violon et Anton Gerzenberg, piano

Projection photos : Nadine Villiers

Quand le violon et le piano deviennent les héros d'un véritable conte musical...

Duo, combat entre le roi des animaux, le piano, et son rossignol, la chanterelle du violon. Après la nature anthropomorphique, la nature vibrionnante, le chemin et le paysage comme art de vivre, le penser animal, nous explorons l'hybride, le mixte, ce qui est entre l'humain et l'animal, le transformé, le crapaud devenu prince. Le violon et le piano sont les deux destriers les plus farouches de l'imaginaire musical ; on leur a donné à chanter toutes les latitudes, toutes les profondeurs. Le conte est ce qui domine ce concert, avec l'allégorie, par le biais des mythes grecs, de l'effroi du miroir et de la transformation, perçus par Szymanowski, dominés par Narcisse et le miroir qu'il nous offre. Paisible écoute du monde comme une clairière par laquelle nous nous

faisons paisiblement fleur de ce monde avec Schubert et le catalogue infini des espèces, des rôles, des comportements, des jeux, que les animaux. Sans eux, nous n'aurions rien humain, semble nous dire Alkan et son Festin d'Ésope qui nous promet en exclusivité un petit banquet d'animaux, rassemblés au coeur de cette œuvre géniale, et virevoltante.

Dimanche 18 octobre 2026

DONNEMARIE-DONTILLY (77520)

Jardin médiéval du cloître puis Eglise

Le cavalier bleu

Immersion autour de l'œuvre picturale de Kandinsky et du NKVM,
groupe expressionniste fondé par le compositeur Œuvres de
Joseph Haydn, Léo Marillier, Bela Bartók

**Quatuor à cordes KANDINSKY – Projection peintures : Vassili
Kandinsky**

Hannah Kandinsky, violon

Israel Gutierrez, violon

Ignazio Alayzia, alto

Antonio Gervilla Diaz, violoncelle

16h30 : Kandinsky et la musique

17h : CONCERT Après- concert gourmand offert

En écho à Vassily Kandinsky... Événement exceptionnel
Un quatuor, c'est une meute. Une complicité, multiplicité,
créativité partagée, un domptage individuel pour une
expression collective. On s'y parle, sur scène, mais sans
mots, sans personnages, avec des instruments de la même
famille : sagesse croisées, élans exponentiels, entre le
murmure et le cri. Grâce à Bartók, dont le cycle « En plein
air » fait souffler sur la musique un souffle irrévocable.

Grâce à Haydn, découvreur des possibilités de cette meute
qu'est le quatuor, qui formule une infinité de jeux, de
combinaisons ludiques, qui a tout dit, jamais avec gravité,
mais toujours honnêtement, et qui nous parlera... d'une
grenouille. Une création de Leo Marillier viendra nous guider

sur la carte des étoiles, où l'on peut trouver les animaux les plus illustres : pourquoi les a-t-on placés si haut ? Entrée immersive dans le concert avec Le Cavalier Bleu, égérie de la révolution picturale inaugurée par Vassily Kandinsky. Rarement la musique a joué un rôle aussi important dans l'œuvre d'un peintre que pour Vassily Kandinsky...

www.inventio-music.com



inventio

Direction artistique : Léo Marillier

ANIM MUSIC AL



*Célébration du monde vivant et animal
lors d'escaliers poétiques et artistiques
en Seine-et-Marne !*

Edition n°11
en 2026

Dessin d'André Riotte, compositeur
photo : François Obert



con Ped.

*"Hors des sentiers battus et urbains, regards croisés
de musiciens et de photographes sur le monde animal"*



**Concerts immersifs,
ateliers, rencontres**

www.billetweb.fr/inventio2026

01 64 01 59 29

resaconcert@orange.fr

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes
invités, les modalités de réservation sur le site :
<https://www.inventio-music.com/festival-2026-seine-et-marne/>

BILLETTERIE EN LIGNE Inventio 2026
<https://www.billetweb.fr/inventio2026>

MOMENTS MUSICAUX DE GERBEROY : 19 – 21 juin 2026. 20 ans. SCHUBERT & friends... (Philippe Cassard, direction)

Pour son nouvel envol, le 3ème *week-end* de juin [19, 20, et 21 juin 2026], les Moments Musicaux de Gerberoy célèbre Schubert & co... Le pianiste Philippe Cassard, créateur du Festival est le nouveau directeur artistique ; pour son retour dans des lieux enchanteurs, l'artiste annonce un cru exceptionnel autour de Schubert, un compositeur qu'il interprète depuis toujours, entouré de Haydn, Mozart, Beethoven...

En juin 2026, l'affiche promet des récitals et des concerts d'exception : la pianiste **Elisabeth Leonskaja**, la comédienne **Julie Depardieu** accompagnée de la flûtiste **Juliette Hurel** et de la guitariste **Gaëlle Solal**, le pianiste de jazz **Paul Lay**, le baryton allemand **Samuel Hasselhorn**, le **Trio Sora**, deux jeunes musiciens français récemment honorés à l'étranger : le pianiste Paul Lecocq, Prix Clara Haskil 2025, et le violoncelliste Maxime Grizard, Prix 2025 de la Fondation Radu Lupu. En outre, une commande à été passée au jeune compositeur Tobias Feierabend,... une oeuvre inspirée d'un Lied de Schubert...

La musicologue Stéphane Goldet évoquera Le Voyage d'Hiver de Schubert, quand plusieurs pianistes amateurs de haut niveau joueront sous la Halle.

Les jardins magnifiés par les floraisons d'été [dont le Jardin Henri Le Sidaner], la Halle historique de Gerberoy, l'emblématique Collégiale Saint-Pierre, à l'acoustique exceptionnelle jalonnent le parcours musical et patrimonial 2026.

Philippe Cassard : retour aux sources



« Je me souviens qu'à l'automne 1996, Éric Slabiak, violoniste, résidant à Gerberoy, et moi-même, lui rendant visite, décidions de nous lancer dans l'aventure des Estivales de Gerberoy qui dura huit ans, en réunissant dans les mêmes

programmes musiques dites "savantes" et musiques traditionnelles et populaires. Des artistes aussi prestigieux que Jordi Savall, le Taraf de Haïdouk, Aldo Ciccolini, Michel Portal, Cora Vaucaire, Wolfgang Holzmair ou encore Giovanna Marini firent les premiers succès des Estivales. Puis 2007, c'est un autre violoniste, Nicolas Dautricourt, qui inventa les Moments Musicaux.

J'ai choisi de dédier, de manière pérenne, ce grand week-end de musique à Franz Schubert. Chaque année le public pourra entendre les chefs d'oeuvre et des pièces peu connues du compositeur viennois, et découvrir d'autres compositeurs liés à Schubert, jusqu'à nos jours. »

TOUTES les infos, le détails des programmes, les artistes invités sur le site des musicales de Gerberoy les 19,20 et 21 juin 2026 : <https://www.lesmomentsmusicauxdegerberoy.com/>



Les *m*oments *m*usicaux de Gerberoy

19-21 juin 2026

Direction artistique Philippe Cassard



CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES. Semaine Sainte à la Chapelle Royale, du mar 31 mars au ven 5 avril 2026. 5 concerts incontournables pour Pâques

Aucun autre site en France n'égale l'expérience musicale et humaine que propose la Chapelle Royale de Versailles. L'écrin palatial conçu par l'architecte Robert de Cotte, dernier grand chantier décidé par Louis XIV, tout de marbre et d'or, symbolise le raffinement suprême du Grand siècle. Comme la Sainte-Chapelle sur l'île de la Cité à Paris, la musique y apporte l'élément final à son déploiement harmonique. Le Château de Versailles propose depuis plusieurs années une programmation spéciale pour le moment de Pâques, soit cette année, 5

programmes de musique sacrée pour la Semaine Sainte, les 31 mars, 1er, 2, 3, 4 et 5 avril prochains, à vivre sous la voûte de la plus belle chapelle de l'Hexagone...

Un cycle musical d'autant plus attendu que les partitions majeures de la ferveur baroque y sont défendues par plusieurs chefs et ensembles exceptionnels : Leçons des Ténèbres de Couperin, Stabat Mater de Pergolèse (par 2 castrats selon une tradition locale historique qui remonte à Louis XV avec **Niccolò Balducci** et **Rémy Brès-Feuillet** et **l'Orchestre de l'Opéra Royal**), surtout Passions selon Saint-Matthieu et Saint-Jean (par **Pygmalion** et **l'Orchestre de l'Opéra royal** et le **Tölzer Knabenchor**) et en apothéose (et concert final), l'oratorio de Pâques du même Bach, par Sir John Eliot Gardiner (et son ensemble **The Constellation Choir and Orchestra**)... cycle événement.





COUPERIN : Leçons de Ténèbres

mardi 31 mars 2026, 21h

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/couperin-lecons-de-tenebres/>

Les Leçons de Ténèbres sont devenues au milieu du XVII^e siècle susciter une tradition musicale très appréciée... Michel Lambert fut le premier à en composer un cycle en 1662, suivi par Charpentier et Lalande. Mais les plus célèbres sont celles de François Couperin (conçue pour le Mercredi Saint), datées de 1714, soit remontant à la fin du règne de Louis XIV.

La France est une terre de piété, et la Cour de Versailles, l'empire de la très pieuse Madame de Maintenon, épouse morganatique du Roi-Soleil... Comme les Passions de JS Bach, la musique de Couperin sert le texte et souligne intensité et vertiges d'une foi irréprouvable.

Couperin use avec mesure d'un italianisme dramatique. Les deux chanteuses semblent issues de l'opéra... Vocalité et spiritualité fusionnent en un chambrisme essentiel qui éblouit par son intensité et sa justesse.

Outre les mille séductions vocales, les Leçons de Ténèbres sont aussi un rituel dramatique saisissant quand toutes les bougies sont éteintes, plongeant les auditeurs dans la nuit du mystère.

« On se pressait pour écouter, dans les couvents parisiens, ces voix divines entonnant Les Leçons pour les jours de la Semaine Sainte, voix sans visage des jeunes recluses conventuelles, voix du ciel... mais souvent chanteuses de l'opéra lors de la fermeture des salles en temps de pénitence ! On éteignait traditionnellement les cierges au fur et à mesure du déroulement de l'office des Ténèbres, pour finir dans l'obscurité de la nuit... »

Fidèle à ce rituel fascinant, **Catherine Trottman** et **Ana Vieira Leite**, fleurons de la jeune génération des sopranos, ressuscitent, sous la direction de **Chloé de Guillebon**, ce miracle musical... Toutes les infos ici :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/couperin-lecons-de-tenebres/>

distribution

Catherine Trottman et Ana Vieira Leite, sopranos

Chœur de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal

Chloé de Guillebon, direction

JS BACH : Passion selon Saint-Matthieu

Mercredi 1er avril 2026

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/bach-la-passion-selon-saint-matthieu/>

PERGOLESE : Stabat Mater pour deux castrats

Jeudi 2 avril 2026, 21h

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/pergolese-stabat-mater-pour-deux-castrats/>

Le Stabat Mater de Pergolèse revêt à Versailles une

signification spécifique, en relation avec le goût versaillais et les usages de la Cour...

En 1h20 sans entracte, la fulgurance à la fois tendre et hautement spirituel de la partition du dernier Pergolèse investit la

Chapelle Royale. Deux contre-ténors incarnent la ferveur vivante du Stabat Mater de Pergolèse. Le choix des voix ressuscite l'histoire de la création en France de cette œuvre, portée à l'origine par deux castrats de la Chapelle royale de Louis XV. Pergolèse, quelques mois avant sa mort à l'âge de 26 ans, reçoit la



commande d'un nouveau Stabat Mater en remplacement d'une version précédente, celle d'Alessandro Scarlatti. Meurtri par la maladie, il exprime les souffrances de la Vierge en mêlant le langage des passions propre à l'opéra. Le Stabat Mater de Pergolèse, créé en 1736, reste l'une des œuvres emblématiques du baroque marquant le monde musical du XVIIIe siècle, notamment français.

Les castrats italiens de la Chapelle Royale de Versailles (Louis XIV en avait fait venir huit d'Italie dès 1679 pour ses musiques sacrées) rapportent eux-mêmes la partition d'Italie. Ils en sont les propagateurs inspirés, à la Cour de Louis XV. Découvrant le Stabat de Pergolèse, au Concert Spirituel, Paris s'enflamme et y voit l'œuvre révolutionnaire d'un génie napolitain, hélas disparu si jeune... Le succès ne se démentit pas durant tout le siècle.

Pour donner toute sa splendeur au somptueux duo vocal portant la douleur de Marie au pied de la Croix, deux voix angéliques s'imposent ; leurs timbres se révèlent évident, naturel, à l'image des deux castrats napolitains pour lesquels cette musique a été composée. Et dans l'écrin de la Chapelle Royale, lieu spectaculaire légué par Louis XIV.

distribution

Nicolò Balducci et Rémy Brès-Feuillet, contre-ténors

Orchestre de l'Opéra Royal
Chloé de Guillebon, direction

Plus d'infos ici :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/pergolese-stabat-mater-pour-deux-castrats/>

BACH : Passion selon Saint-Jean

Vendredi 3 et samedi 4 avril 2026

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/bach-passion-selon-saint-jean/>



Leipzig, Saint-Thomas, 1724... Aux côté de la Passion selon Saint-Mathieu, la saint Jean fut la première composée et remise plusieurs fois sur le métier par le Cantor pour différentes exécutions entre 1724 et 1747. À Saint-Thomas de Leipzig, Bach disposait d'un ensemble choral

et instrumental suffisamment capable d'en assurer la virtuosité des airs et chœurs de cette Passion, resserrée, riche en contrastes expressifs. Entre oratorio et opéra, le drame sacré conçu par Bach accomplit un véritable miracle dramatique dont la construction plonge au cœur du mystère divin.

À peine un an après son arrivée à Leipzig, Bach offre ce premier chef-d'œuvre pour le Vendredi Saint de 1724. La Chapelle Royale de Versailles pour 2 représentations exceptionnelles célèbre aussi les trois cents ans de la

création de cette œuvre magistrale. L'Orchestre de l'Opéra Royal dirigé par Gaétan Jarry accueille des solistes familier de la langue de Bach et le formidable Tölzer Knabenchor.

Fondé en 1956 près de Munich, ce chœur de garçons est aujourd'hui l'héritier de sept décennies de travail choral de la plus haute exigence. Le chœur, et notamment ses enfants solistes, s'est produit dans le monde entier, avec entre autres Herbert von Karajan, Wolfgang Sawallisch, James Levine et Nikolaus Harnoncourt. Il est aujourd'hui le meilleur chœur d'enfants, particulièrement éblouissant dans le répertoire de la musique sacrée en allemand, que les garçons interprètent avec le bonheur de chanter dans leur propre langue : « inoubliable ! » – Toutes les infos ici : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/bach-passion-selon-saint-jean/?utm_source=ClassiqueNews&utm_medium=affiliate&utm_campaign=Passion_saint_jean_ClassiqueNews&utm_term=famille&utm_content=banner

distribution

James Way Évangéliste, ténor

Robert Pohlers, ténor

Sreten Manojlović, Jésus, baryton-basse

Morgan Pearse, Pilate, baryton

Tölzer Knabenchor

Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, direction



DVD – BLU RAY : Au printemps 2026, CVS Château de Versailles Spectacles édite le concert d'avril 2024 filmé à Versailles. DVD BLU RAY événement / CLIC de CLASSIQUENEWS printemps 2026 : LIRE notre présentation de l'enregistrement événement <https://www.classiquenews.com/dvd-blu-ray-ev>

[enement-js-bach-la-passion-selon-saint-jean-orchestre-de-lopera-royal-tolzer-knabenchor-chateau-de-versailles-spectacles-cvs-avril-2024/](#)

BACH : Oratorio de Pâques

Dimanche 5 avril 2026

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/bach-oratorio-de-paques/>



SEMAINE SAINTE A LA CHAPELLE ROYALE DE VERSAILLES

Célébration pascale à Versailles

Comme au temps de Louis XIV, la période de Pâques suscite **un nouveau cycle musical particulièrement adapté à l'écrin du palais versaillais** : Bach, Pergolèse, Couperin... **Laurent Brunner**, directeur de Château de Versailles Spectacles n'a jamais mieux conçu une programmation musicale en cohérence avec la splendeur architectural et l'esprit du site désigné pour en accueillir le déploiement artistique : **la Chapelle Royale de Versailles** ; laissez-vous porter par les plus beaux airs de la musique sacrée lors de la Semaine Sainte et vivez à Versailles une expérience unique au monde !

**VIDÉO : Rencontre avec Laurent Brunner
la place et l'essor de la musique sacrée à
Versailles pendant la Semaine Sainte**
