

La Chaux-de-Fonds. Les 125 ans de la Société de Musique, 23 octobre 2017-4 mai 2018



Les 125 ans de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds, du 23 octobre 2017 au 4 mai 2018. Après les 60 ans de la Salle de musique (2015-2016), La Chaux-de-Fonds s'apprête à célébrer [les 125 ans de sa Société de Musique](#).

Une saison anniversaire résolument festive, qui a cœur de proposer une saison musicale stimulante et convaincante pour une ville de 40 000 habitants à peine, depuis sa fameuse salle, – à l'acoustique unique, célèbre et enviée dans le monde entier. Puisque « La musique n'est pas un luxe, mais une nécessité », la Société de Musique de la Chaux de Fonds a prouvé qu'elle était à la hauteur des enjeux, culturels et sociétaux, proposant une saison particulièrement exigeante et prometteuse. En soulignant la continuité de son activité depuis 125 ans, l'institution a démontré que la musique était bien ce pilier de la vie sociale, facteur de réalisation, accomplissement, harmonie.

En 1893, l'objectif des fondateurs de la Société de musique, parmi eux Georges Pantillon et Marie-Charlotte Jeanneret-Perret, mère du Corbusier, souhaitait doter la région de concerts semblables à ceux présentés dans les grands



centres urbains. En 1947, Georges Enesco a donné un récital au théâtre de la ville, suivi de Lipatti, Ansermet, Backhaus, Cortot, parmi d'autres célébrités qui ont placé La Chaux-de-Fonds sur la carte culturelle du monde, telle une capitale

artistique aussi importante que les métropoles plus connues en Europe et dans le monde. Dès 1955, les concerts se déroulent à la Salle de musique. Inaugurée par Karl Schuricht dirigeant la Neuvième de Beethoven (concert reproduit le 6 novembre 2015 pour célébrer les 60 ans de la Salle de musique), son acoustique a depuis eu une influence déterminante sur le destin du lieu. En 125 ans, les générations de passionnés, la plupart bénévoles, se sont succédées au sein de la Société de Musique de la Chaux-de-Fonds, afin de poursuivre cette formidable structure et ainsi faire vibrer le public d'ici et d'ailleurs. Des générations de passionnés ouverts et généreux qui ont réalisé une utopie culturelle et artistique dont le premier mérite aujourd'hui est d'être toujours active. Sa longévité en fait actuellement un modèle à l'échelle européenne. Phénomène naturel s'il en est dans un pays qui a l'intelligence visionnaire d'inscrire la pratique musicale dans sa propre constitution.

A ne pas manquer à La Chaux de Fonds, à partir du 23 octobre 2017 et jusqu'au 4 mai 2018, entre autres, la « série star » de la Société de Musique, les concerts de la Série Parallèles, la Série Découverte... fleurons d'une saison d'exception. A découvrir en détail à partir du 1er septembre 2017, sur le site de la Société de musique de La Chaux de Fonds... Déjà, l'affiche du premier **concert inaugural du 23 octobre** comprend la Philharmonie Tchèque sous la direction de Tomas Netopil... préambule immanquable à une série musicale qui invite aussi Trevor Pinnock et l'Orchestre de chambre de Bâle, les Quatuors Auryn et Hermès, le Trio Wanderer, le Mendelssohn Kammerorchester Leipzig, la Camerata Salzburg (Renaud Capuçon, violon et direction), la Geneva Camerata et David Greilsammer avec Gautier Capuçon, Orfeo 55 et Nathalie Stutzmann, Alexandre Tharaud et Jean-Ghihen Queyras en duo, enfin le dernier lauréat du Concours Chopin de Varsovie, le pianiste coréen Seong-Jin Cho...

Un [aperçu de la Grande Série de la 125e saison](#)

INFORMATIONS & RESERVATIONS:

Abonnements (11 concerts) : de CHF 250.- à CHF
420.-.

Tél : + 41 32 964 11 82 (répondeur)

Mail : abonnements@musiquecdf.ch

Plan de la Salle de musique

Vente des billets ON LINE

<https://cdf-societedemusique.shop.secutix.com/list/events>



125^eSOCIÉTÉ
DE MUSIQUE

LA CHAUX-DE-FONDS

www.musiquecdf.ch

du 23 octobre 2017 au 4 mai 2018

Une aventure musicale menée depuis 125 ans, un exploit ! Pour célébrer cet anniversaire, nous avons programmé une **GRANDE SÉRIE** à la hauteur de l'événement. Le concert d'ouverture, avec la venue de la Philharmonie tchèque – un des meilleurs orchestres de la planète ! – sous la direction du chef tchèque Tomáš Netopil à qui revient l'honneur et la responsabilité de remplacer Jiri Bělohlávek récemment disparu, avec en soliste en soliste le violoncelliste norvégien Truls Mørk, donne une idée de nos ambitions. Le deuxième concert se montre d'une tenue toute aussi remarquable avec sur scène une autre star norvégienne, la violoniste Vilde Frang, que le monde du classique s'arrache littéralement. Elle se produira avec l'Orchestre de chambre de Bâle, sous la direction du grand chef anglais Trevor Pinnock. La saison du 125^e est lancée...

La suite se déclinera sur le même niveau, faisant alterner orchestres de chambre, récitals de piano et musique de chambre ; musique du grand répertoire et musique d'aujourd'hui ; « nouveaux venus » et interprètes qui ont compté dans l'histoire récente de la Société de Musique, devenus presque des amis, comme le Trio Wanderer ou les frères Renaud et Gautier Capuçon.

Nous vous souhaitons de partager avec nous de grandes et belles émotions tout au long du 125^e, qui constituera, nous l'espérons, une étape historique de la Société de Musique.

Souscrivez un abonnement, afin de ne rater aucun concert, mais aussi de soutenir, dans la durée, le travail du comité qui veille à assurer le plus haut niveau possible à notre saison.

■ LES ONZE ÉTAPES DE LA GRANDE SÉRIE DU 125^e

Abonnements : CHF 250.-, CHF 350.-, CHF 420.-

Places : CHF 30.-, CHF 45.-, CHF 60.-

LU 23 OCT. 2017 20H15 SALLE DE MUSIQUE	PHILHARMONIE TCHÈQUE TOMÁŠ NETOPIĽ direction TRULS MØRK violoncelle <i>Dvořák Concerto pour violoncelle et orchestre</i> <i>Dvořák 8^e Symphonie</i>
DI 29 OCT. 2017 17H SALLE DE MUSIQUE	ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE TREVOR PINNOCK direction VILDE FRANG violon <i>Matthias Arter Aquarelle sur le Ricercar à 6 de J.-S. Bach</i> <i>Reger « O Mensch bewein Dein Sünd gross »</i> arr. du Prélude choral BWV 622 de J.-S. Bach <i>Beethoven Concerto pour violon et orchestre</i> <i>Mozart Symphonie n° 39 KV 543</i>
VE 10 NOV. 2017 20H15 SALLE DE MUSIQUE	QUATUOR AURYN QUATUOR HERMÈS <i>Schubert « La jeune fille et la mort »</i> <i>Mendelssohn Octuor op. 20</i>
DI 26 NOV. 2017 17H SALLE DE MUSIQUE	TRIO WANDERER <i>Haydn Trio Hob XV : 18</i> <i>Dvořák Trio op. 65</i> <i>Brahms Trio op. 8 (version 1854)</i>
DI 17 DÉC. 2017 17H SALLE DE MUSIQUE	MENDELSSOHN KAMMERORCHESTER LEIPZIG PETER BRUNS direction DOROTHEE MIELDS soprano REINHOLD FRIEDRICH trompette <i>Bach Ouverture en sol maj. pour cordes et basse continue</i> <i>Rosenmüller O felicissimus</i> <i>Bach Concerto Brandebourgeois n° 2</i> <i>Mendelssohn Konzertsatz</i> <i>Bach Cantate BWV 51 « Jauchzet Gott in allen Landen »</i>
DI 28 JANV. 2018 17H SALLE DE MUSIQUE	CAMERATA SALZBURG RENAUD CAPUÇON violon et direction <i>Mozart Concerto pour violon et orchestre n° 2 KV 211</i> <i>Satie Gymnopédie n° 1</i> <i>Mozart Concerto pour violon et orch. n° 3 KV 216 « Strasbourg »</i> <i>Satie Gymnopédies n° 2 et 3</i> <i>Mozart Concerto pour violon et orchestre n° 5 KV 219 « turc »</i>
DI 18 FÉV. 2018 17H SALLE DE MUSIQUE	FRANCESCO PIEMONTESI piano <i>Schubert les trois dernières Sonates pour piano</i> Ce concert, qui verra la sortie de la plaquette anniversaire, s'inscrit dans le cadre de l'enregistrement d'un disque.
DI 11 MARS 2018 19H SALLE DE MUSIQUE	GENEVA CAMERATA DAVID GREILSAMMER direction GAUTIER CAPUÇON violoncelle <i>Elgar Concerto pour violoncelle et orchestre op. 85</i> <i>Schumann Symphonie n° 2 op. 61</i> Mardi 6 mars 2018 à 20h15, entretien avec David Greilsammer au Club 44
MA 20 MARS 2018 20H15 SALLE DE MUSIQUE	ORFEO 55 orchestre de chambre NATHALIE STUTZMANN direction et contralto <i>« Arie Antiche » collection d'airs italiens du XVIII^e siècle, et œuvres de Vivaldi</i>
LU 16 AVRIL 2018 20H15 SALLE DE MUSIQUE	ALEXANDRE THARAUD piano JEAN-GUIHEN QUEYRAS violoncelle <i>Bach Sonate pour viole de gambe et clavier n° 2</i> <i>Brahms Sonate pour violoncelle et piano n° 2</i> <i>Berg 4 pièces pour clarinette et piano op. 5</i> (transcr. pour violoncelle et piano) <i>Brahms Sonate pour violoncelle et piano n° 1 op. 38</i>
VE 4 MAI 2018 20H15 SALLE DE MUSIQUE	SEONG-JIN CHO piano <i>Schumann Fantasiestücke, op. 12</i> <i>Beethoven Sonate « Pathétique » n° 8 op. 13</i> <i>Debussy Livre d'Images n° 2</i> <i>Chopin Sonate n° 3</i>
DI 14 JANV. 2018 17H SALLE DE MUSIQUE	CONCERT D'ORGUE ANNUEL ENSEMBLE SYMPHONIQUE NEUCHÂTEL ALEXANDER MAYER direction PHILIPPE LAUBSCHER orgue, titulaire des grandes orgues de la Salle de musique depuis 50 ans

Programme sous réserve de modifications

Abonnements
abonnements@musiquecdf.ch, + 41 32 964 11 82 (répondre)Adhésion membres et renseignements
info@musiquecdf.ch, + 41 32 964 11 82 (répondre)

Adeline de Preissac joue les Sonates de D. Scarlatti



CD, le 29 juillet 2017 : ADELINE DE PREISSAC joue Scarlatti à la Harpe. **Vivi felice !** / « Vivez heureux ! » : **Domenico Scarlatti** ne cache pas son enthousiasme communicatif, dans cette maxime inscrite à la fin de ses *Sonates* (originellement composées pour le clavecin)... Dans son jeu, la harpiste **Adeline de Preissac** ose une transcription inédite dont

l'audace pourtant est à la mesure de l'exclamation scarlatienne. Le feu, la verve, l'exaltation sont déterminants pour une relecture revivifiante. Scarlatti à la harpe : il fallait l'imaginer. Le résultat surprend et convainc. Un nuancier expressif se précise et renforce la subtilité suractive des pièces, comme l'acuité souvent énergique de leur nature expérimentale : expressivité, précision, phrasés, surtout jeu nouveau, inédit sur les résonances. La sonorité du spectre s'en trouve décuplée, plus riche, à la fois fluide et caractérisée. Composées en grande majorité, pour la Reine d'Espagne, Maria Barbara de Bragance, les Sonates de Domenico Scarlatti vise essentiellement le plaisir, la délectation et le divertissement de la Reine.



La Souveraine avait le souci du timbre et des performances techniques des claviers : elle s'était fait construire un clavecin personnel à ... 5 registres. Maria Barbara possédait également des pianofortes, mais ils n'avaient pas cette couleur orchestrale que possédaient les clavecins. Scarlatti n'a sans doute pas été tenté par cet instrument. La harpe, avec ses cordes pincées possède, quant à elle, les qualités requises pour qu'une instrumentiste passionnée se lance aujourd'hui dans l'interprétation de chaque Sonate, capable d'en révéler la matière poétique comme l'urgence et la grande versatilité rythmique. Chez **Domenico Scarlatti**, la musique est d'abord un geste de liberté, de fantaisie, d'approfondissement voire de dépassement pour l'interprète, invitée à en transmettre la flamboyante inventivité.

Aujourd'hui, la harpiste **Adeline de Preissac** publie une sélection de Sonates transposées et enregistrée dans l'écrin idéal d'un prieuré du XII^e, dans un disque inédit, qui paraît en juillet 2017. Le programme de ce nouveau recueil est donné en concert le 29 juillet prochain à TOURS. Parution et concert incontournables.

AGENDA / concerts 2017 :



29 juillet 2017 : Cloître de la Psalette (Tours) – 14h30

« **Vivi Felice** » / Sonates de Domenico Scarlatti
par Adeline de Preissac, harpe – Rens. : 02 47 47
05 19 – Concert pour la sortie du CD Scarlatti

(référence : vivifel12) – [LIRE aussi notre entretien avec Adeline de Preissac](#)



Les concerts d'Adeline de Preissac au mois d'août 2017 :

3 août : Prieuré Saint-Cosme (Tours)

17h30 : Atelier enfants

20h30 : Concert – « Un été au jardin »

Scarlatti, Mozart, Gounod, Bizet

Rens. et résa. : 02 47 37 32 70

5 août : Cloître de la Psalette (Tours) – 14h30

Concert jeune talent et septuor

« La couleur des sentiments »

Mozart, Debussy, Ravel

5 août : Festival La Musique au temps des Rois

Château d'Amboise – 18h30

« Brusquet, le fou du Roy François II »

Philippe Pilavoine, mime – Laurent Sofiatti, comédien –

Nicolas Gaignard, cor – Adeline de Preissac, harpe.

Rens. : www.chateau-amboise.com – tarif : inclus dans
billetterie château.

6 août : Festival 37° à l'Ombre

Cloître de la Psalette – 14h30

Ravel, Glincka, Massenet

Valentine Tourdias, violon – Olivier Becker, violoncelle –

Adeline de Preissac – harpe

T : 02 47 47 05 19 – Tarifs : 12€ / 8€ (gratuit -15 ans)

6 août : Festival La Musique au temps des Rois

Château d'Amboise – 18h30

« La harpe de Madame Adelaïde »

V. Tourdias, C. Michelet, violons – G. Becker, alto – O-M.

Becker, violoncelle – V. Cottet Dumoulin, clarinette – A-S.

Nevès, flute – A. de Preissac, harpe.

12, 13 août : Festival la Musique au temps des Rois

Château d'Amboise – 18h30

« L'art équestre selon Louis XIII »
Lucie Bellement, Écuyère – Isabelle Chaffaud, danseuse –
Adeline de Preissac, harpiste

17 août : Prieuré Saint-Cosme

17h30 : ateliers enfants

20H30 : concert – « Le combat d'une fine lame »
Scarlatti, Albeniz, de Falla

18 août : Festivarts (36) – 20h

Château de Villegongis

Spectacle équestre et musical

Compagnie Belvega – Laurent Sofiatti, comédien – Adeline de
Preissac, harpe

Rens. : 02 54 00 04 42 – Tarif : 8€ / gratuit -15 ans

20 août : Festival la musique au temps des Rois

Château d'Amboise – 18h30

« François Ier, une fine lame »

Valérie de Mortillet, escrime dansée – Laurent Sofiatti,
comédien – Adeline de Preissac, harpe.

Paris, Festival Terpsichore, du 15 septembre au 12 octobre 2017



PARIS. Festival Terpsichore, 15
septembre – 12 octobre 2017.
VIOLONS, VIOLES & VOIX... c'est le
thème qui unit 6 concerts

d'exception, à l'époque où dans la conversation instrumentale, le Baroque inventait le chambrisme allusif, éloquent, transcendant. Le festival Terpsichore dont le claveciniste Skip Sempé assure la direction artistique, a aussi l'intérêt d'investir plusieurs sites historiques du Paris patrimonial, souvent méconnu des parisiens eux-mêmes. **La 4^e édition de Terpsichore** sait favoriser l'alliance de l'articulation, l'expressivité, la musicalité afin de ressusciter cette musique de chambre qui avant le XIX^e pathétique et héroïque, essor de l'âge romantique, a vécu un premier âge d'or au XVII^e et XVIII^e siècles, quand la rhétorique musicale, celle des passions, était l'une des plus raffinées qui soient.

Profitant du **week end des Journées du Patrimoine, les 15, 16 et 17 septembre 2017,**

le Festival offre tout un cycle de découverte, d'exploration musicale, interdisciplinaire, à **la salle Erard**, joyau architectural enfin restauré et réhabilité, qui vit les premiers concerts de Liszt et Chopin dans la Capitale rue du Mail... De nombreuses oeuvres pour violon, viole et voix sont à l'honneur ainsi cette année, en particulier dans deux concerts du Capriccio Stravagante, dont un récital duo de Sophie Gent & Bertrand Cuiller (**17 septembre**). Le spectacle du flûtiste Julien Martin avec le danseur Hubert Hazebroucq (Salle Erard, **le 15 septembre, concert d'ouverture**) et le programme de l'ensemble Masques d'Olivier Fortin (créateur d'un superbe [cd Telemann récemment distingué par le CLIC de classiquenews](#)), avec le contre-ténor Damien Guillon (12 octobre), soulignent quant à eux, un événement musical important de l'année 2017 : le 250^e anniversaire de la mort de **Telemann** justement ([LIRE notre dossier spécial Telemann 2017](#)). Auteur d'une écriture cosmopolite, aussi virtuose que profonde et élégante, Telemann mérite assurément d'être honoré à Paris, d'autant plus que nous lui devons les fameux Quatuors parisiens, emblèmes d'un raffinement européen d'une subtilité qui égale celle de Haendel ou de Bach.





Le Festival Terpsichore souligne la magie qui naît de l'adéquation du concert et de l'écrin patrimonial qui l'accueille. La salle Erard accueille la majorité des concerts. Ainsi, dans le cadre des Journées européennes du patrimoine et pour faire (re)découvrir le lieu inspirant qu'est la Salle Erard, des visites guidées sont organisées en marge des concerts de musique de chambre, ainsi qu'une Masterclass ouverte au public (**le 16 septembre**). Pour le répertoire vocal, rendez-vous est donné dans l'incontournable Temple de Pentemont (**28 septembre**) et en l'Église Saint-Thomas d'Aquin (qui accueille pour la première fois, un concert Terpsichore, le dernier, programmé **le 12 octobre 2017**) :

Programme du Festival Terpsichore 2017

**Du 15 septembre au 12 octobre
2017
6 concerts**

Vendredi 15 septembre 2017, 20h30

Salle ERARD

LA FLûTE D'ARLEQUIN

Julien Martin, flute à bec & Hubert Hazebroucq, danse

Telemann connaissait particulièrement bien le style français et la musique à danser dont

de nombreuses formes se retrouvent dans ses Fantaisies. Son répertoire instrumental,

faisant honneur au « goût mêlé », ouvre les portes de la scène allemande du XVIIIème

siècle qui accueillait aussi bien des danseurs français dans le genre noble, que des italiens spécialisés dans la danse « comique » ou « grotesque » et ses caractères de la Commedia dell'arte. Dans ce spectacle créé par le danseur Hubert Hazebroucq et le flûtiste Julien Martin, la musique de Telemann fait revivre le personnage d'Arlequin qui sert de fil conducteur. Figure maîtresse à l'époque, présente à la fois au théâtre, à la foire, ou à l'opéra, Arlequin est aussi lié, dans ses origines les plus archaïques, aux traits d'un chasseur nocturne, aux cycles et aux saisons... Concert-spectacle sans entracte

Prix des places : 25 € / Moins de 26 ans et étudiants : 15 €

Samedi 16 septembre 2017, 10h-12h

SALLE ERARD

MASTERCLASS : BYRD & FRESCOBALDI AU CLAVECIN

Masterclass publique avec Skip Sempé

Depuis plus de 30 ans, le style audacieux de Skip Sempé et de Capriccio Stravagante exerce son influence sur toute une génération d'artistes particulièrement sensibles à l'expression musicale. Pour les jeunes clavecinistes en formation qui participeront à cette Masterclass, il s'agira à la fois de la découverte d'un répertoire et d'un exercice de style. Les amateurs peuvent assister à ce moment de transmission en auditeur libre et ils en profiteront pour se préparer au concert du 28 septembre, consacré à la musique de William Byrd. Masterclass sans pause / Pour les auditeurs : entrée libre dans la limite des places disponibles – Pour les participants : inscriptions à l'adresse : info@terpsichoreparis.com

Samedi 16 septembre 2017, 20h30

Salle ERARD

ENEZIA DA CAMERA : A TRE VIOLINI

Capriccio Stravagante

Cecilia Bernardini, Jacek Kurzydło, Tuomo Suni – violons

André Henrich – luth

Olivier Fortin – orgue

Skip Sempé – clavecin

L'année 2017 marque le 450ème anniversaire de la naissance de Claudio Monteverdi, compositeur qui bouleversa le mode d'expression musical de son

époque et qui influença
profondément les générations suivantes. Mais qu'en est-il des
instrumentistes de son
entourage et des oeuvres qu'ils nous laissèrent ? Capriccio
Stravagante nous convie à un programme qui explore le
répertoire pour violon de cette période extraordinaire. Cette
nouvelle langue utilisée par les contemporains de Monteverdi
exigeait déjà à l'époque une approche différente. Skip Sempé
nous propose la sienne, fruit de ses recherches musicologiques
et de sa curiosité musicale.

Concert sans entracte

Prix des places : 25 € / Moins de 26 ans et étudiants : 15 €

Dimanche 17 septembre 2017, 16h

Salle ERARD

BACH : SONATES POUR CLAVECIN ET VIOLON

Bertrand Cuiller, clavecin & Sophie Gent, violon

Comme nombreux de ses contemporains, Bach s'est intéressé à la
sonate en trio, mais à sa

façon. Avec lui, l'effectif requis pour l'interprétation de la
sonate en trio passe de quatre

interprètes – deux instruments mélodiques accompagnés par deux
instruments à la basse

continue – à un seul, dans le cas de la sonate pour orgue, et
à deux dans les sonates pour

clavecin obligé et instrument mélodique.

Le claveciniste Bertrand Cuiller et la violoniste Sophie Gent,
complices dans

l'interprétation de ces oeuvres depuis de nombreuses années,
nous en offrent leur vision

prenante et intelligente.

Concert sans entracte

Prix des places : 25 € / Moins de 26 ans et étudiants : 15 €

Jeudi 28 septembre 2017, 20h30

Temple de PENTEMONT

WILLIAM BYRD : CONSORTS PRIVES ET PUBLICS

La Compagnia del Madrigale

Capriccio Stravagante / Skip Sempé

William Byrd était un catholique qui vécut dans l'Angleterre protestante. Cette situation personnelle et artistique trouble eut comme conséquence qu'une grande partie de sa musique sacrée catholique fut jouée en privé, voire même clandestinement.

En plus du Gradualia I de 1605, le programme comprendra des consort songs sacrés et

profanes, de la musique pour consort de violes et claviers ainsi que les Cries of London de

Richard Dering, pièce écrite pour voix et violes. Cette oeuvre est inspirée par la distraction

que cause la clameur des vendeurs de rue et dont les échos parviennent aux fenêtres, alors

que les consorts de violes jouent dans leurs quartiers privés.

Co-production avec le Festival Oude Muziek Utrecht

Concert avec entracte

Prix des places : 25 € / Moins de 26 ans et étudiants : 15 €

Jeudi 12 octobre 2017, 20h30

Eglise SAINT-THOMAS D'AQUIN

TELEMANN : CANTATES & CONCERTI

Damien Guillon, contre-ténor

Julien Martin, flûte à bec

Ensemble Masques / Olivier Fortin

Georg Philipp Telemann a laissé l'un des plus riches legs de la musique du XVIII^{ème} siècle. Bien qu'admiration tout au cours de sa vie, son oeuvre a été pratiquement ignorée pendant les deux siècles suivant sa mort. Pourtant, sa musique fait avec brio la démonstration d'une maîtrise de toutes les formes musicales majeures de son siècle et d'une assimilation parfaite des styles français, italiens et polonais.

L'ensemble Masques avec le contre-ténor Damien Guillon et le flûtiste Julien Martin, présente un concert dans lequel se marient fantaisie, virtuosité et intimité. Au programme le concerto polonais, l'époustouflante suite pour flûte à bec et cordes ainsi que deux cantates intimistes.

Concert avec entracte

Prix des places : 25 € / Moins de 26 ans et étudiants : 15 €

Visites guidées de la Salle ERARD

VISITES GUIDÉES

Samedi 16 septembre 2017,
de 13h à 14h et dimanche 17 septembre de 11h à 12h
LA SALLE ERARD ET SON HISTOIRE

En trois ans, la magnifique Salle Erard est devenue le lieu
emblématique du Festival,
mettant à l'honneur la musique de chambre dans un cadre
privilegié. Une visite
découverte s'impose, pour mieux connaître cet endroit mythique
qui a accueilli et mis à l'honneur le tempérament de nombreux
interprètes et l'écriture de compositeurs célèbres.
Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine
Visites gratuites dans la limite des places disponibles

INFOS & RÉSERVATIONS :

Renseignements & billetterie

www.terpsichoreparis.com

01 86 95 24 72 / info@terpsichoreparis.com

Sortie annoncée en septembre 2017 (Éditions Paradizo)

William Byrd – Virginals & Consorts
Skip Sempé / Capriccio Stravagante

La musique pour clavier de William Byrd fascine depuis plus de cent ans connaisseurs et interprètes. Presque totalement inédite du vivant du compositeur, elle fut parmi les premières de son temps à être reconsidérée, lors du regain d'intérêt pour la musique ancienne qui marque le début du XXe siècle. La sonorité de base



de l'orchestre de la Renaissance reposait principalement sur les violes, dont la souplesse et la dynamique communiquait une virtuosité inhabituelle et une richesse extraordinaire aux instruments qui les entouraient dans des ensembles plus vastes. Les musiciens continentaux avaient déjà commencé à franchir la Manche vers le milieu du XVIe siècle ; beaucoup de joueurs de viole employés par la cour étaient italiens.

La musique imprimée circulait – aussi bien que les marins qui chantaient et sifflaient

leurs airs. Dans le genre de la danse et variations, Byrd a affiné et perfectionné les oeuvres plus anciennes d'origine anglaise mais aussi italienne, espagnole, flamande ou française.

Nous avons voulu revenir, au moyen d'une virtuosité et d'une expression libérées des carcans de l'interprétation de la musique ancienne, à une esthétique du consort n'ayant rien à envier à celle de Monteverdi et de ses contemporains. Après un siècle d'interprétations « historiques », il est important de

parvenir à une compréhension plus riche et plus profonde de l'oeuvre de William Byrd, à travers une véritable virtuosité instrumentale et vocale, à la manière de celle inventée et exportée par les italiens.

Voici la réédition attendue d'un disque qui est célébration de la musique instrumentale de la Renaissance, à l'occasion du Festival Terpsichore 2017, dont Skip Sempé est le directeur artistique. Les amateurs de cette musique redécouvriront avec bonheur une version remasterisée avec soin de l'un des disques clé du répertoire de Skip Sempé ; ceux qui ne le connaissent pas, ne pourront qu'être conquis par la liberté de cette interprétation et sa grande richesse sonore !

Extrait du CD : Byrd – Fantasia a 6

<https://www.youtube.com/watch?v=RhbjpgjjZx4>



L'ensemble Sébastien de

Brossard, Fabien Armengaud célèbrent Telemann



Festival baroque de Tarentaise, les 7 et 8 août 2017 : TELEMANN par Fabien Armengaud et l'Ensemble Sébastien de Brossard. Voici un programme majeur à ne pas manquer parmi les nombreuses célébrations Telemann (1681 – 1767) en France, pour l'anniversaire 2017 (250 ans de la disparition). Les spectateurs en

Tarentaise peuvent mesurer la qualité d'un ensemble rare, aux dispositions chambristes exceptionnelles comme l'a récemment démontré le premier album de l'Ensemble Sébastien de Brossard, dédié aux motets (à 3 voix d'hommes) peu connus de Clérambault. Un choix de répertoire qui surprend s'agissant d'oeuvres inconnues et que seul Fabien Armengaud a eu le choix judicieux d'exhumer. Pour Telemann, les interprètes défendront la même implication collective, à la fois sobre, intense, d'un grand relief expressif, avec la voix naturellement

Voici un petit texte que j'ai écrit concernant le programme:

*«Si, dès l'abord, mes parents m'avaient légué un grand bien,
Un quelconque malheur eût pu très vite m'en priver.
Mais l'héritage de la musique me laisse atteindre un trésor
Que ni le voleur ni le feu ne peuvent me dérober. »*

Telemann, autobiographie



Fabuleux artisan d'un son ciselé, le claviériste Fabien Armengaud sait comme peu accorder voix des instruments et chants poétiques, avec un sens du verbe et de la cohérence artistique. Son premier album édité chez Paraty, l'a démontré : audace du défrichage (motets méconnus de Clérambault

pour ténor) et soin spécifique dédié à la réalisation, réunissant pour ce Clérambault pionnier et visionnaire, 3 voix françaises dont l'accord a porté ses fruits (Jean-François Novelli, Cyrille Auvity, Alain Buet). Fabien Armengaud fait partie des acteurs de la nouvelle génération baroqueuse en France dont le talent s'est façonné grâce à sa grande expérience des répertoires XVII^e et XVIII^e, – une quête musicale et un souci du sens, toujours et encore approfondis aux côtés de l'excellent Olivier Schneebeli dont il assure le continuo des concerts de la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles.

Pour l'année Telemann, le musicien retrouve les instrumentistes de son Ensemble Sébastien de Brossard dans un programme rare, où le choix des pièces retenues confirme la pertinence d'un geste et la cohérence d'une pensée musicale. Le musicien français démontre combien la « facilité » apparente de Telemann n'est jamais creuse ; le nombre impressionnant des pièces qu'il a écrites dans tous les genres et pour différentes formations témoignent d'une acuité exceptionnelle. Un égal de Jean-Sébastien Bach. C'est aussi un homme entrepreneur qui sut organiser comme peu à son époque la vie musicale à son époque et qui déclinant l'offre de Leipzig, permit à Jean-Sébastien de l'obtenir.

« Georg Philipp Telemann est une personnalité singulière du monde baroque. Auteur le plus prolifique de son époque, son catalogue se compose de 3 600 œuvres dont notamment 1 700 cantates ; musicien autodidacte, son enseignement musical se résumant à quinze jours de leçons de clavecin, Telemann composa dans tous les genres et pour bon nombre d'instruments », précise Fabien Armengaud.

« Baryton, maniant aussi bien les claviers que le violon ou la flûte, parrain de Carl Philipp Emanuel Bach, fondateur du célèbre orchestre d'étudiants le Collegium Musicum à Leipzig, que reprit plus tard Johann Sebastian Bach, Telemann jouissait à l'époque d'une notoriété sans égale tant en Allemagne qu'à

l'étranger et notamment en France où il fut joué à la Cour et au Concert Spirituel.

Rappelons, pour l'anecdote, que le poste de Thomaskantor à Leipzig étant vacant et Telemann ayant décliné ce poste, Bach fut choisi, ce qui fit dire à l'un des membres du Conseil : « Pour des raisons importantes, la situation est délicate et puisqu'on ne peut avoir les meilleurs, il faut donc prendre les médiocres. »

Le programme défendu par Fabien Armengaud souligne la richesse d'une inspiration égale tant dans le domaine sacré que profane. Le chef retrouve un chanteur complice, – déjà artisan de la réussite de son disque Clérambault : le ténor Jean-François Novelli.

« D'abord des cantates pour soprano, flûte à bec et basse continue, extraites du recueil publié en 1725 l'Harmonischer Gottesdienst, ensuite l'œuvre profane avec notamment des sonates en trio pour flûte à bec, viole de gambe et basse continue, tirées de son recueil de 1740 les Essercizii musici. Ce qui frappe d'emblée c'est l'invention sans cesse renouvelée du langage de Telemann et sa connaissance exacte des instruments, chose à laquelle il apportait beaucoup de soin et d'importance, car sinon, disait-il (en français d'ailleurs dans le texte) :

*Le violon est traité à la façon de l'orgue,
La flûte et le hautbois à celle des trompettes,
Suivant cahin-caha gambe comme la basse,
A part ici ou là un tremblement dessus.
Non, non ce n'est pas assez que les notes résonnent,
Que tu saches y mêler tout un fourbi de règles.
Donne à chaque instrument ce qu'il peut supporter,
Le joueur a du plaisir et toi tu t'en réjouis. »*

Maître des couleurs, des timbres, des mélodies et des rythmes, voici Telemann le grand, l'égal de JS Bach.

Lundi 7 août 2017, 21h
Église Saint-Sigismond / Champagny-en-Vanoise

Mardi 8 août 2017, 21h
Église Saint-Grat / Conflans (Albertville)

Ensemble Sébastien de Brossard

Jean-François Novelli : ténor

Maud Caille : flûte à bec

Yuka Saitô : viole de gambe

Fabien Armengaud : clavecin et direction

RESERVER VOS PLACES

26è Festival baroque en Tarentaise : « Soleils du nord, De
Monteverdi à Telemann »...

<http://www.festivaldetarentaise.com/edition-2017/programme/>

APPROFONDIR

A propos de l'ensemble Sébastien de Brossard :

LIRE aussi notre [compte rendu critique complet du cd](#)

CLERAMBAULT : Motets à 3 voix d'hommes (1 cd Paraty)



CD, compte rendu critique. Clérambault : Motets à 3 voix d'hommes. Ensemble Sébastien de Brossard (1 cd Paraty, 2015). LES FULGURANCES D'UN JEUNE ENSEMBLE SUPERLATIF. Fondé en 2014, le très récent ensemble sur instruments d'époque, **Sébastien de Brossard** frappe d'un coup magistral dans ce disque en tout point superlatif. Pour une première « carte de visite », les musiciens portés par l'engagement et le goût de l'organiste et claveciniste **Fabien Armengaud**, (bien connu du milieu musical pour assurer aussi le continuo et être l'assistant d'Olivier Schneebeli au sein de la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles), osent l'impossible dans ce programme riche en défis. Éclairer et défendre une écriture méconnue, celle sacrée d'un maître du Motet français du XVIII^e ; surtout, soucieux d'intelligibilité et de dramatisme fulgurant, dévoiler la verve très originale d'un génie du texte mis en musique : **Louis-Nicolas Clérambault**, mort en 1749. [EN LIRE +](#)

VOIR notre reportage : Les Motets oubliés de Clérambault : une découverte majeure / Et si Louis-Nicolas Clérambault était à l'égal d'un Rameau (plus tardif), le génie (oublié) du Baroque français des Lumières ? On s'étonne que personne avant lui n'ait eu l'intuition d'un talent éloquent, surtout l'audace et le courage de réaliser un nouveau disque totalement dédié. L'organiste **Fabien Armengaud** se passionne pour l'éloquence des Baroques français. L'organiste et claveciniste a réuni plusieurs solistes chevronnés pour ressusciter la théâtralité intérieure, intense, très resserrée de Louis-Nicolas Clérambault.

<http://www.classiquenews.com/video-reportage-les-motets-oublie>

LIRE AUSSI notre [DOSSIER TELEMANN 2017 \(250 ans de la mort\)](#) /



L'ANNEE TELEMANN 2017.

Pour 2017, plusieurs villes allemandes forment réseau pour célébrer l'anniversaire du compositeur baroque Telemann (1681 – 1767). De son vivant, Telemann était le plus

célèbre des musiciens vivants. Le 25 juin 2017 marquera le 250ème anniversaire de sa mort. Telemann est non seulement plus connu que Jean-Sébastien Bach au XVIIIè, mais il égale le Cantor de Leipzig par la qualité de son écriture et une pensée musicale aussi universelle que son contemporain. Aussi poétique que Haendel, même s'il n'écrivit pas autant d'opéras que le Saxon. Nonobstant, le catalogue de Telemann est très vaste, éclectique, divers, car le compositeur a traité tous les genres, cherchant pour chacun à repousser les limites du cadre habituel. Personnalité appréciée, volontiers convivial, Telemann entretient un réseau de relations et d'amitiés enviabiles dont le nombre de villes germaniques partenaires de son anniversaire en 2017, témoigne. Les cités-étapes collaborent à la célébration en proposant de nombreuses manifestations qui croisent aussi l'anniversaire Telemann et les festivités autour du 500ème anniversaire de la Réforme protestante : Telemann régna en maître incontesté sur la musique liturgique protestante comme aucun autre. [LIRE notre portrait de Telemann \(dossier spécial Telemann\).](#)

<http://www.classiquenews.com/lannee-telemann-2017/>

VISITEZ LE SITE de [l'Ensemble Sébastien de Brossard](#) :

<https://ensemblesebastiendebrossard.com>

Festival FORMAT RAISINS, du 5 au 23 juillet 2017

Festival FORMAT RAISINS, du 5 au 23 juillet 2017. A 2h de PARIS, FORMAT RAISINS est un festival hors normes, généreux et polyforme qui cultive sa singularité depuis la Charité sur Loire. Sa large programmation répond à l'ampleur du territoire sur lequel il rayonne : de part et d'autre de la Loire, présent sur deux départements (Nièvre, Cher), sur deux régions (**Bourgogne-Franche-Comté, Centre-Val de Loire**), le festival rassemble une vingtaine de villes et villages qu'il invite à travailler ensemble. Il allie musique et danse, art et culture, paysage, patrimoine et économie, soit une offre pluridisciplinaire, prédisposée aux rencontres, métissages, à la création : ainsi, temps fort parmi de nombreux, l'hommage de Daniel Teruggi, directeur artistique du Groupe de Recherches Musicales (GRM), à l'oeuvre « Sud » de Jean-Claude Risset (« Après une réécoute de Sud », création le 22 juillet, Prieuré de la Charité sur Loire). Le festival réalise en 2017, un riche périple qui invite le public à parcourir époques, régions, styles à la rencontre de multiples sensibilités : compositeurs, interprètes, chorégraphes et plasticiens.



DIVERSITÉS, EXPLORATIONS, SENSATIONS EN VAL DE LOIRE... Les perspectives et les expériences sont diverses : concerts, spectacles de danse, exposition, dégustations des vins de Loire (14 rvs du 2 au 22 juillet), visites de lieux patrimoniaux et d'entreprises, atelier de géographie, table ronde... autant d'événements qui dévoilent et soulignent

dynamisme et identité d'une superbe région : celle où se rejoignent les vignobles des Vins du Centre, le Milieu de la Loire et la Forêt des Bertranges. Pendant 3 semaines, musiques baroque, classique et romantique, contemporaine et jazz, musique du Moyen-Orient (le 15 juillet à Sancerre)... , arts plastiques et danse, créations et explorations du terroir ... s'y donnent rendez vous.



FORMAT RAISINS cultive et favorise le talent et le tempérament, de tout âge : jeunes musiciens à l'aube d'une grande carrière, sensibilités reconnues et estimées

comme celle du pianiste Jean-Philippe Collard (16 juillet à Raveau, récital Schumann / Chopin) ou chambrisme affûté de l'excellent Quatuor Voce (le 5 juillet au Prieuré de la Charité sur Loire : Quintette avec piano de Brahms). A ne pas manquer non plus : les concerts « monographiques » de l'Orchestre des Concerts Nivernais avec le violoniste Mathieu Névéol (8 juillet), de l'ensemble baroque La Fenice dédiée à Purcell (14 juillet), celui du Quintette Altra autour de Luciano Berio, celui consacré à la musique de chambre de Brahms, entre autres – ... En 2017, les pianistes sont à l'affiche : le jeune Coréen Seong-Jin Cho (nouveau talent de l'écurie Deutsche Grammophon, encore auréolé de sa victoire au Concours Chopin 2015 ; récital Mozart, Beethoven, Chopin, le 6 juillet à St-Loup des Bois), le déjà nommé Jean-Philippe Collard, Manon Édouard-Douriaud, Wilhem Latchoumia (7 juillet), David Lively (20 juillet), Patricia Martins, Thierry Rosbach (9 juillet, Variations Goldberg de JS Bach) ou Nicolas Stavy, les pianistes sont à l'honneur...

Selon le vœu de Jean-Michel Lejeune, son directeur, le festival -multiple, éclectique, accessible-, aiguise les sens et invite aussi le Chœur Arsysis-Bourgogne (9 juillet, programme

« Huit » : spiritualités multiples, de Bach, Scelsi à Machuel, Occident chrétien / Orient bouddhiste...) ; il approfondit encore cette année son exploration de la Danse contemporaine grâce à la présence du collectif Les Oufs ! et les Aperçus de Clara Cornil (le 29 juillet, Prieuré de la Charité sur Loire). Une importante exposition, « Pluriel, » présente à Beffes dès le mois de juin (23 juin : vernissage, avant-première) expose dix artistes – photographes, sculpteurs, peintres, vidéastes – en un panorama actuel dédié aux arts plastiques. En écho, n'omettez pas la création, commande du Festival : « Tangled Angles » de Tom Bierton (disciple de Gérard Pesson), par le Quintette Altra, le 21 juillet, Musée de la machine agricole de St-Loup des bois).



RESERVATIONS & INFOS sur le site du Festival Format Raisons :

www.format-raisins.fr

INFOS PRATIQUES

Billetterie en ligne sur le site www.format-raisins.fr

Office de tourisme du Pays Charitois : 03 86 70 15 06

Plein tarif, tarif réduit, tarif unique : 14, 9, 5 euros

PASS WEEK END, nominatif : WEEK END 1, 2, 3

Offre « 4 places » : 3 places achetées, la 4è offerte

Toutes les infos sur le site du Festival Format Raisins

S'Y RENDRE

En train :

2h de Paris-La Charité sur Loire (gare de Paris-Bercy)

2h de Dijon-La Charité sur Loire

En voiture :

2h depuis Paris par A6 et A7

2h depuis Dijon par A6

40 mn depuis Bourges par N151

[**SE LOGER**](#)

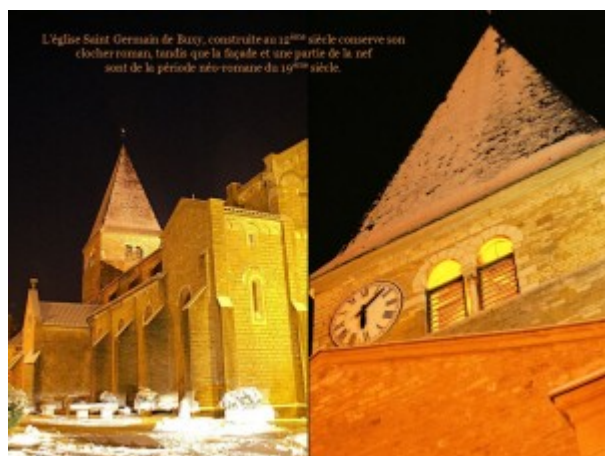


LIRE aussi notre [entretien avec Jean-Michel Lejeune, directeur artistique. Fonctionnement, ligne artistique, singularités du festival FORMAT RAISINS](#)

**Musicales en Côte Chalonnaise
: 31 août / 3 septembre 2017**

Festival Musicales en Côte Chalonnaise. En 2017 (31 août / 3 septembre 2017), le premier festival de musique de chambre rayonnant sur tout **le territoire du BUXY**, offre une rare donc précieuse mise en musique du **vignoble chalonnais**. Depuis sa création en 2002 par la violoncelliste et pédagogue

Annick Gautier, le festival veille à rendre accessible au plus grand nombre la magie de la musique classique, tout en accordant les œuvres choisis défendus par de jeunes tempéraments, aux délices locaux : vins, gastronomie, plein air et patrimoine spécifiques. Pour sa 16^e édition en 2017, le Festival invite aux côtés de jeunes talents prometteurs (cf. concert du 3 septembre au Parc le Pinacle, voir ci dessous), l'Ensemble Rubik, réunissant six solistes de renommée internationale : Solenne Paidassi, violon; Nikita Boriso-Glebsky, violon; Dana Zemtsov, alto; David Cohen, violoncelle; Uxia Martinez Botana, contrebasse et Andreas Hering, piano. L'effectif s'avère idéal pour aborder et diffuser les partitions du répertoire chambriste avec ou sans piano.



A travers le profil aux cultures différentes de chacun de ses membres, Rubik affirme aussi, en plus de sa vocation à transmettre le classique au plus haut niveau, un rare souci du partage entre diverses nationalités (précisément 6 nations ainsi étroitement impliquées : France, Russie, Belgique, Pays-Bas, Espagne et Allemagne). En un grand week end, à partir du jeudi 31 août, les musiciens convient personnellement les festivaliers au partage et à l'émotion collective, sachant se rendre

disponible après chaque concert pour un verre de l'amitié. La convivialité et la proximité ne sont pas de vains mots... Tout un symbole, pour une culture large, ouverte, généreuse et tolérante, a contrario des tensions actuelles et des communautarismes agressifs. D'autant que le Festival cultive le métissage à tous les niveaux, humains, celui des fraternités harmonieuses, mais aussi artistique : en ouverture, le 31 août, les instrumentistes de Rubik accordent musique et cinéma, en jouant sur le film Carmen de Lubitsch (1918). Un défi pour les instrumentistes de suivre et commenter les images selon le rythme spécifique de l'écriture cinématographique. Ainsi 5 concerts sur 4 jours célèbrent la féerie de la musique de chambre sur le territoire du Buxy.



Programmation

Musicales en Côte Chalonnaise

31 juillet – 3 septembre 2017

Grand week-end : 5 concerts,

4 jours

Jeudi 31 août 2017

Moroges, salle des Fêtes, à 19h

L'Ensemble Rubik, sous la direction de Christof Escher, accompagne en ouverture du festival, la projection du film muet Carmen, de Lubitsch (1918). A l'issue de la projection un verre de l'amitié sera offert par le Domaine Pigneret-Fils de Moroges. Durée : environ 1h10 sans pause. Le film muet Carmen de Ernst Lubitsch d'après la nouvelle de Prosper Mérimée, a été accueilli avec enthousiasme à sa sortie. Il a contribué à forger la gloire de Pola Negri, son actrice principale, qui est devenue la première star hollywoodienne d'origine européenne. L'accompagnement musical est dû au producteur et compositeur Armin Brunner, qui a conçu spécialement pour le festival Musicales en Côte chalonnaise des arrangements adaptés à l'Ensemble Rubik sur des musiques de Bizet, Debussy, Khatchatourian, Rimski-Korsakov, Verdi et Tchaïkovski.

Vendredi 1er septembre 2017

Saint-Gengoux-le-National, église, à 19h

« Soirée cordes »

W.A Mozart : Divertimento K.563 pour trio à cordes (45')

Alexandre Borodine : Quatuor à cordes n°2 (30')

Nikita Boriso-Glebsky, violon; Solenne Païdassi, violon; Dona Zemtsov, alto; David Cohen, violoncelle – En clôture un verre de l'amitié offert par le Domaine Denizot de Bissey-sous-Cruchaud – Durée env. 1 h 45, pause incluse. Le concert est

entièrement dédié aux instruments à cordes. Le Divertimento K. 563 est l'œuvre de Mozart la plus longue de son répertoire de musique de chambre et la seule qu'il ait composée pour trio à cordes, un genre musical qu'il inaugura et qui connaîtra ensuite son apogée avec Beethoven et Schubert. Encore plus populaire fut le quatuor à cordes, qui date également de la Vienne classique. Presque tous les grands compositeurs en ont écrit. Ce fut notamment le cas du romantique russe Borodine, dont le quatuor à cordes n° 2 en ré majeur, composé en 1881, a conquis un large public grâce à son 3e mouvement et ses mélodies devenues incontournables.

Samedi 2 septembre 2017

Tuilerie de Saint-Boil, 19h

« Classic goes Hollywood »

Tchaïkovski-Pletnev: Casse-Noisette, suite pour piano (11')

Arvo Pärt: « Spiegel im Spiegel » pour violoncelle et piano
(10')

John Williams : Schindler's List, 3 pièces pour violon et
piano (12')

Antonin Dvořák : Quintette à cordes op.77 en sol majeur (40')

Andréas Hering, piano; Nikita Boriso-Glebsky, violon; Solenne
Païdassi, violon; Dona Zemtsov, alto; David Cohen,
violoncelle; Uxia Martinez Botana, contrebasse

En clôture, un verre de l'amitié offert par le Domaine Didier
Charton de Saint-Vallerin – Durée env. 1 h 45 pause incluse.

Le programme met en avant les musiques de films, qu'il s'agisse de partitions préexistantes utilisées par les réalisateurs ou de compositions spécialement écrites pour le grand écran. Depuis l'époque du muet, de nombreux compositeurs ont écrit des musiques de film. Certains, comme John Williams, sont devenus des stars de l'industrie cinématographique. D'autres, comme Tchaïkovski, Dvorak et Pärt, sont surtout connus en tant que compositeurs classiques mais, grâce à

Hollywood, certaines de leurs mélodies sont devenues des succès éternels. Une soirée détente et plaisir.

Dimanche 3 septembre 2017

Saint-Vallerin, Parc Le Pinacle, 11h

Moment très attendu, le Jardin des Jeunes Talents, nous permettra d'avoir un aperçu de talents en pleine éclosion (Hanna Salzenstein, violoncelle et Fiona Mato, piano). Après le concert, buffet champêtre dans le superbe parc du Pinacle de Saint-Vallerin (réservation obligatoire).

Zoltan Kodaly: Sonate pour violoncelle seul op.8 (28')

Claude Debussy: Sonate pour violoncelle et piano (10')

Gabriel Fauré: Sonate n°1 pour violoncelle et piano en ré mineur op.109 (20').

Durée : environ 1h, sans pause.

FOCUS SPÉCIAL sur la jeune violoncelliste Hanna Salzenstein (22 ans). Née en 1995, Hanna commence le violoncelle à Cergy-Pontoise. A l'âge de 16 ans, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Michel Strauss, puis de Raphaël Pidoux. Passionnée d'orchestre et de musique de chambre, elle participe à plusieurs sessions de l'Orchestre Français des Jeunes et de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne. Elle joue au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, de l'Orchestre de Paris et de l'Orchestre de l'Opéra de Paris. En 2015, elle a fondé le quatuor Bergen. A la rentrée prochaine, Hanna intégrera la classe de violoncelle baroque de Christophe Coin au Conservatoire de Paris.

Hanna Salzenstein et la pianiste Fiona Mato nous présentent, lors de ce concert, des œuvres majeures pour violoncelle de Kodaly, Debussy et Fauré.

Dimanche 3 septembre

Église de Buxy, concert de clôture à 16h

« Liberté & paix »

Franz Schubert: Quintette D.667 « La truite » en la majeur pour piano et cordes (40')

Philip Glass: Quatuor à cordes n°2, « Company» (10')

Mikhail Glinka: Grand sextor pour piano et cordes en mi bémol majeur (25')

Ensemble Rubik

Andréas Hering, piano; Nikita Boriso-Glebsky, violon; Solenne Païdassi, violon;

Dona Zemtsov, alto; David Cohen, violoncelle; Uxia Martinez Botana, contrebasse)

Le concert est suivi d'une dégustation offerte par la chocolaterie Wettling de Chalon-sur-Saône, ainsi qu'une dégustation de Montagny par le Domaine Laurent Cognard de Buxy.

RESERVATIONS et INFORMATIONS sur [le site du festival](#)

[MUSIQUES EN CÔTE CHALONNAISE](#)





Musicales en Côte Chalonnaise

16^{ème} édition

31 août au
3 septembre 2017

Musique de chambre
Ciné-concert

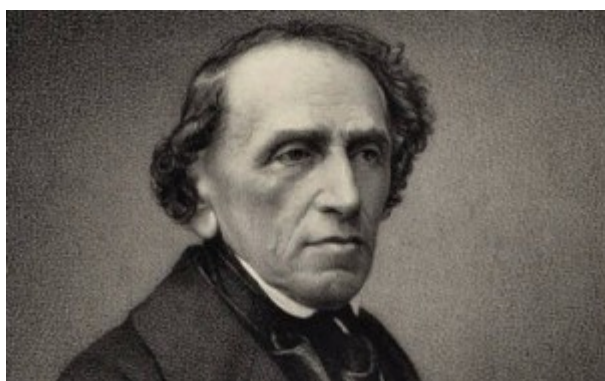
avec

Rubik Ensemble
Christof Escher



www.musicales-cote-chalonnaise.fr

TOULOUSE : nouvelle production du Prophète de Meyerbeer



TOULOUSE, Capitole. MEYERBEER :
Le Prophète. 23 juin / 2 juillet
2017. Nouvelle production. Au
sommet de son écriture et de sa
gloire, Meyerbeer conçoit Le
Prophète créé en 1849. 7 ans
auparavant, le compositeur juif
est devenu directeur musical

général de la ville de Berlin (à la succession de Spontini), sur décision de Frédéric-Guillaume IV, couronné depuis 1840 et grand mélomane. C'est aussi un amateur d'opéra qui a très vite décelé chez Giacomo Meyerbeer un sens inné, voire magistral du spectacle total, bientôt perfectionné par Wagner à la fin du siècle. C'est que Meyerbeer pense en terme autant visuel que musical et dramatique. En réalité, Le Prophète était prêt bien avant la Révolution de 1848, c'est à dire dès 1841. Génie créateur reconnu et estimé, Meyerbeer qui est aussi connu à Berlin qu'à Paris, fait donc créé au Théâtre de la nation, à Paris, l'ouvrage qui attend, en particulier pour la réouverture de la saison lyrique qui suit les troubles politiques et révolutionnaires. Déjà Robert le Diable avait sauvé les caisses du théâtre lyrique français. Le Prophète s'avère être un nouveau moyen pour l'Administration officielle de retrouver une situation financière saine d'avant 1848. Dès sa création en avril 1849, Le Prophète saisit par sa puissance poétique, sa force dramatique, l'élégance de son écriture. Conçu dès après la réalisation des Huguenots (1840-1841), Le

Prophète a nécessité 23 répétitions : une cadence exceptionnelle à la mesure du perfectionnisme fameux de Meyerbeer. Créée à Paris, l'ouvrage majeur est créé en italien à Londres quelques mois après, puis en allemand à Hambourg : les contemporains avaient remarqué la cohérence de la production défendue par le compositeur, arbitre des choix musicaux, scénographiques et dramaturgiques. Une unité qui est aujourd'hui trahie par l'apport d'un metteur en scène extérieure. A la création, servant l'excellent scénario de Scribe, Pauline Viardot, tant aimé de Berlioz, incarne la mère de Jean, Fidès.

SYNOPSIS. En Hollande. Au I, la paysanne Berthe qui doit épouser Jean, visite le Comte afin d'obtenir du suzerain, son autorisation pour la noce : étroit, autoritaire, le comte fait arrêter Berthe et la mère de Jean, bien décidé à exercer son autorité en pratiquant le droit de cuissage.

II, dans une auberge, Jean attend vainement Berthe. Ayant réussi à échapper au Comte, Berthe paraît en dénonçant la barbarie du Comte lequel compte libérer la mère de Jean contre Berthe : Jean y songe sérieusement ; que ne ferait-il pas pour sauver sa mère, quitte à abandonner sa fiancée Berthe ! Mais les anabaptistes profitent d'un rêve où il se voyait roi, pour convaincre de délivrer la ville de Münster de son tyran, qui est le père du Comte. Brave et libertaire, Jean accepte : il s'emparera de la ville, de son tyran qu'il échangera contre sa mère (tout en gardant auprès de lui Berthe).

III, après un sublime tableau de patineurs dans la forêt de Westphalie, Jean décide de faire le siège de Münster. Plus inspiré par son propre destin, et sa gloire rêvée dans le songe qui le dévore, Jean qui s'est nommé « Prophète » de la cause des révoltés, pilote l'armée des anabaptistes contre la tyrannie.

IV. Jean conquiert Münster. Perdue, Berthe pense qu'il a été assassiné par les anabaptistes. Elle compte tuer leur chef, Le

Prophète. Dans la cathédrale de Münster, Jean est sacré Roi-Prophète. Sa propre mère, Fidès, l'a reconnu mais elle angoisse à l'idée que Berthe peut surgir pour tuer Jean.

V. Tableau de l'apocalypse. Fidèle à son goût pour la catastrophe finale aux effets spectaculaires, Meyerbeer imagine ensuite une conclusion digne d'Hollywood (ou aussi, en conformité avec le goût des scénaristes les plus récents, dans le style de Game of thrones). Alors que les 3 protagonistes (Fidès, Jean, Berthe) se retrouvent dans le caveau où est prisonnière Fidès, et se retrouvent enfin, rêvant légitimement d'un juste bonheur, les troupes impériales aidées par les anabaptistes qui ont trahi Jean, reprennent la ville. Berthe se suicide. Alors que ses troupes font festin dans la grande salle du Palais de Münster, Jean et sa mère périssent dans un vaste incendie, semé d'explosions.

**Le Prophète de Meyerbeer et Scribe à
TOULOUSE**

Théâtre du Capitole : 5 représentations

Opéra en cinq actes sur un livret d'Eugène



Scribe
créé le 16 avril 1849 au Théâtre de la Nation (Opéra de Paris,
salle Le Pelletier)

[Théâtre du Capitole | Durée : 3h40](#)

[vendredi 23 juin 2017 à 19h30](#)

[dimanche 25 juin 2017 à 15h00](#)

[mardi 27 juin 2017 à 19h30](#)
[vendredi 30 juin 2017 à 19h30](#)
[dimanche 2 juillet 2017 à 15h00](#)

RESERVEZ VOS PLACES

<http://www.theatreducapitole.fr/1/saison-2016-2017/opera-612/le-prophete.html>

distribution

John Osborn, Jean de Leyde
Kate Aldrich, Fidès
Sofia Fomina, Berthe
Mikeldi Atxalandabaso, Jonas
Thomas Dear, Mathisen
Dimitry Ivashchenko, Zacharie
Leonardo Estévez, Le Comte d'Oberthal

Orchestre national du Capitole
Choeur et Maîtrise du Capitole
Claus Peter Flor, direction musicale
Stefano Vizioli, mise en scène

Felicity Lott chante les Romantiques français

Récital FELICITY LOTT, les 27 mai, 1er juin 2017. **MUSIQUE DE CHAMBRE et VOIX DIVINE.** Les temps changent et avec eux, l'offre de concert. Le jeune producteur Artie's fait évoluer l'expérience musicale pour les publics en proposant un concept de proximité voire de complicité avec l'audience, tout en défendant ce qui tient au cœur du fondateur, le violoncelliste Gauthier Herrmann : la musique de



chambre. Complice de la soprano légendaire Felicity Lott, diva so british, alliant grâce, diction, délire parfois déjanté, la jeune troupe d'instrumentistes programme ici chant français et chambrisme romantique, 100% raffiné, tel qu'il se diffuse dans le Quatuor avec piano n°1 op15 de Gabriel Fauré.

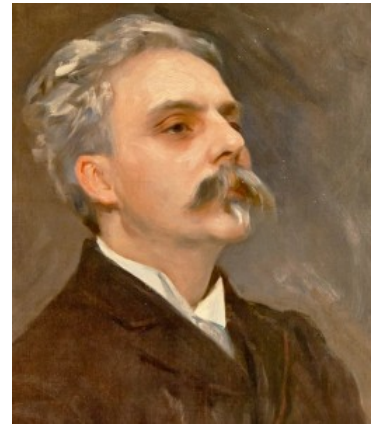
L'itinéraire est double : voix et instruments choisis. Le programme des 27 mai puis 1er juin (Salle Gaveau) promet bien des délices : au goût de la cantatrice pour la ciselure du verbe enchanteur, allusif répond le chant collectif du quatuor à cordes avec piano où rayonne tout autant l'harmonie collective et la sonorité intérieure, vibrante qui en découle.



FELICITY, DIVA TOTALE... Septuagénaire en 2017 (née en 1947), la soprano britannique a subjugué les plus grands chefs (Carlos Kleiber) dans des rôles qui lui semblaient destinés : La Maréchale dans Le chevalier à la rose de Richard Strauss, la Comtesse dans Cappricio du même auteur, ou dans Les Noze di Figaro de Mozart... – rôles, avant elle,

sublimés par l'impériale Elizabeth Schwarzkopf. Même diamant vocal, même intonation juste et précise, même style travaillé, ciselé... « sophistiqué » ont dit les moins convaincus-, plutôt exceptionnellement diseur, faudrait-il trancher : « La Lott » incarne une perfection du chant que l'on pensait perdu, alliant grâce expressive, sureté et précision technique, élégance innée, sens inégalé du verbe. Chez elle, le naturel fusionne avec le raffinement. Une équation rêvée pour chanter la mélodie française romantique, où priment tant le texte, la prosodie, l'intonation. Dans ce programme complet de Berlioz à Hahn, la diva offre l'un de ses plus beaux hommages à la distinction et la grâce française : charme de la mélodie, connotations exquises du texte... Mais tant de grâce et de séduction ne doivent pas écarter aussi un goût (et un talent égal) pour le comique (ses incursions chez Offenbach – La grande Duchesse de Gerolstein, demeurent inoubliables par l'invention délirante et la richesse de l'autodérision). Un grande chanteuse doublée d'une authentique actrice se dévoile ainsi les 27 mai puis 1er juin 2017.

Le Quatuor pour piano et cordes opus 15 de Fauré est amorcé dès 1876, mais l'auteur l'achève deux années après car il reprend totalement le finale qui ne lui convenait pas. C'est le temps de la découverte et de l'expérience de Wagner (Tétralogie suivie à Cologne et Munich en compagnie de Messager). L'opus 15 est finalement créé à Paris en 1880 (Société nationale, Salle Pleyel, avec



l'auteur au piano). Contemporain du Quintette de Franck, le Quatuor de Fauré est un sommet de la musique de chambre romantique française : souplesse (véneuse) de sa mélodie, style serré, ferme mais d'une élégance qui semble native (colorisme étincelant et permanent du piano). Comme un artisan de la permanence et de la continuité, Fauré tisse une soie sonore des plus chatoyantes, énivrées et raffinées, que les dernières mesures du Finale, emportent dans une apothéose lumineuse. Quatre mouvements : Allegro molto moderato / Scherzo : allegro vivo / Adagio / Finale : allegro molto. Environ : 30 mn selon les interprétations.

Récital Felicity Lott
Chambrisme romantique français

Samedi 27 mai 2017 à 20h
Château de Bussy-Rabutin

12, Rue du Château
21150 Bussy-le-Grand

Judi 1er Juin 2017 à 20h30
PARIS, Salle Gaveau

45, rue La Boétie
75008 PARIS

Dimanche 17 septembre 2017 à 20h
Abbaye de Cluny (21)

[RÉSERVEZ VOS PLACES ICI](#)

Programme

Hector Berlioz – La Captive
Ernest Chausson – Le temps des lilas
Reynaldo Hahn – La dernière valse
Gabriel Fauré – Quatuor avec piano n°1 op15
Gabriel Fauré – Après un rêve
Maurice Ravel – Shéhérazade
Jules Massenet – Élégie
Francis Poulenc – Les chemins de l'amour
Reynaldo Hahn – La Barcheta

Dame Felicity Lott, soprano (**[LIRE notre entretien avec Dame Felicity Lott, mai 2017](#)**)

Mathilde Borsarello Herrmann, violon
Cécile Grassi, alto
Gauthier Herrmann, violoncelle
Jean-Michel Dayez, piano

Avec la participation de :

Fleur Gruneissen, flûte (27/05, 17/09)
Mathilde Caldérini, flûte (01/06)

VIDEO. OPERA, Belcanto. Stage de chant lyrique par la Vincenzo Bellini belcanto Académie

OPERA, Belcanto. Stage belcantiste par la Vincenzo Bellini belcanto Académie. Chaque été en France, la Vincenzo Bellini belcanto Académie propose une expérience unique en matière de formation lyrique. C'est un stage exceptionnel entièrement dédié à l'esthétique et à la technique vocale belcantiste, c'est à dire qui concerne principalement Rossini, Bellini, Donizetti, soit la période préverdienne. La Vincenzo Bellini Belcanto Académie créée dans le sillage du Concours international de BELCANTO VINCENZO BELLINI, est la seule compétition lyrique à défendre les couleurs du belcanto le plus authentique. Chaque été, l'Académie permet aux jeunes chanteurs d'accéder à une formation ciblée en privilégiant l'étude de ce répertoire si formateur.





Depuis 2016, l'Académie est en résidence d'été à Vendôme (41, à 55 mn de Paris en TGV), et propose cette année, du 1er au 9 août 2017, un nouvel atelier de formation, immersion complète, piloté par deux grandes figures de la scène internationale : la mezzo Viorica CORTEZ et Marco Guidarini, chef d'orchestre ; tous deux, experts charismatiques du chant bellinien et de la période romantique, italienne et française. Pour chacune de ses sessions, l'Académie a pour thème, et de façon large : « le belcanto de Bellini à Verdi. De la technique vocale à l'interprétation et au style – reportage exclusif réalisé pendant l'Atelier lyrique de l'été 2016 © studio CLASSIQUENEWS.TV – réalisation : Philippe-Alexandre PHAM

Places sont limitées – Inscriptions et informations :

musicarte-org@live.fr

www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/l-academie

REPORTAGE de l'Atelier lyrique réalisé à VENDÔME en août 2016

:

<https://vimeo.com/215411966>

VOIR le même reportage sur YOUTUBE : OPERA, Belcanto. Stage belcantiste / Vincenzo Bellini belcanto Académie, été 2017. Immersion, fonctionnement, enjeux, objectifs...



CONCOURS BELLINI : Académie lyrique à Vendôme, du 1er au 9 août 2017. Le prochain Atelier lyrique d'été de la Vincenzo Bellini belcanto académie, émanation du Concours international de belcanto du même nom, aura lieu du 1er au 9 août 2017. L'Académie lyrique se déroule à 40 mn de Paris (en

TGV direct depuis la gare Montparnasse), à VENDÔME où le Concours Bellini est en résidence sur le Campus de Monceau Assurances mécénat, dans la Région des Châteaux de la Loire.

A Vendôme, une formation au bel Canto unique au monde 1er – 9 août 2017

Depuis 3 ans, après GSTAAD cette année en janvier 2017, l'Académie lyrique du Concours Bellini offre une formation unique au monde spécialisée dans l'art du bel canto romantique, c'est à dire, pour la période pré verdienne, concernant le style vocal de Rossini, Bellini, Donizetti.

C'est pour les jeunes chanteurs académiciens l'occasion de bénéficier de conseils de deux très grands artistes internationaux : le chef (et président cofondateur du Concours Bellini), **Marco Guidarini** et la soprano légendaire **Viorica Cortez** : technique, interprétation, connaissance du répertoire sont abordés par les élèves sous la tutelle de leur maître de chant, en immersion complète et dans un cadre propice au repos et à la réflexion. Coaching pour le concert de clôture, à la fin du stage. Hébergement et demi-pension sont inclus dans le stage.

Thème de cet Atelier : » **Le belcanto de Bellini à Verdi ...** »

Attention : les places sont limitées et traitées par ordre d'arrivée.

Inscriptions et informations : **musicarte-org@live.fr**

**Plus d'informations sur le site du Concours Bellini /
l'Académie :**

<https://www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/l-academie>

Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini

Présente :

Vincenzo Bellini Belcanto Académie

Atelier lyrique technique et interprétation
Masterclasses ouvertes aux chanteurs professionnels et Chefs de Chant

du 1er au 9 août 2017

Campus Monceau - VENDOME (à 40 min de Paris - trajet direct par train)

Hébergement et demi-pension sur place

Concert de clôture en fin de Stage

Inscriptions ouvertes jusqu'au 10 juin
(Attention places limitées - Inscription par ordre d'arrivée)

Informations : musicarte-org@live.fr
www.concoursinternationaldebeltantovincenzobellini.com

Tél : 06 09 58 85 97 ou English language : 06 08 47 87 63

Maitres de Stage

Marco GUIDARINI
Chef d'Orchestre

Viorica CORTEZ
Mezzo Soprano




Monceau
Assurances
Excellence, sérénité, nos talents

MusicArte

Briançonnais. FESTIVAL MESSIAEN au pays de la Meije 2017 (les 20 ans)

FESTIVAL MESSIAEN au pays de la Meije : 22-30 juillet 2017 (Hautes-Alpes). Le 20^e festival Messiaen au Pays de la Meije offre un somptueux « voyage à travers le son », Olivier Messiaen qui avait élu résidence sur le territoire, ayant depuis toujours cultiver un regard critique sur le son. Grâce au directeur artistique, **Gaëtan Puaud**, fier gardien des lieux et de l'événement depuis les débuts du Festival dans le Briançonnais, les spectateurs au Pays de la Meije, de La Grave à Briançon, ont toujours pu mesurer l'esprit défricheur et le perfectionnisme sonore du compositeur : c'est aussi l'occasion, chaque été de considérer l'autre composante majeure de son écriture : sa spiritualité. Non pas l'expression d'une bondieuserie réductrice, mais l'affirmation d'un idéal transcendant qui porte toujours plus haut chacune de ses partitions. En juillet 2017, les auditeurs pourront écouter « Des Canyons aux étoiles », le « Quatuor pour la fin du Temps », « Harawi », les « Visions de l'Amen », « Saint François d'Assise » (version Loriod pour chant et piano), les « Cinq Rechants »... Soit un cocktail de bijoux incontournables d'autant plus opportuns en 2017 qu'il s'agit aussi de commémorer les 25 ans



de la disparition d'Olivier Messiaen, en 1992.

Cette édition anniversaire ne déroge pas à la règle et affirme très fort l'esprit d'innovation qui l'anime (8 créations en 2017), dans le respect du travail musical défendu par Messiaen. Songez que par exemple, la partitions de « Des Canyon aux étoiles » fait appel à une machine à vent : le chant des éléments naturels ayant de puis toujours inspiré le compositeur. Or rien de comparable au paysage naturel qui s'offre au festivalier : La Grave, située à 1500 m d'altitude, présente un paysage environnant d'une beauté sauvage et puissante à couper le souffle, avec au versant nord, des massifs montagneux enneigés d'où paraissent comme suspendus des glaciers majestueux...

« **MURAIL, l'explorateur des sons** »... Cette année, Tristan Murail est à l'honneur ; lui aussi prolonge le travail de Messiaen sur le son. Au sein de l'Ircam, il a pu s'engager toujours plus loin, au sein de l'école spectrale, ciselant davantage la qualité du timbre. Depuis 20 ans, le festival défend avec grande cohérence l'esprit de création et d'audace, l'originalité créative que le Messiaen pédagogue a su transmettre à chacun de ses élèves. Au coeur des activités vers les publics, s'affirment l'enseignement et la pédagogie car Gaëtan Puaud entend élargir et renouveler toujours les publics du Festival : quoi de plus efficace et concret que d'organiser des rencontres et des conférences avec les scolaires du Briançonnais sur tout le territoire pour partager et transmettre la passion des mondes sonores de Messiaen et de ses disciples ? C'est chose faite depuis déjà 6 années, chaque mois de juin avant le déroulement du Festival. En 2017, il s'agit depuis le Conservatoire de Briançon, de sensibiliser les jeunes auditeurs à **la musique de Tristan Murail**. La programmation 2017 souligne la modernité de son enseignement comme la profonde diversité de son invention comme compositeur. Sur place le festivalier fait l'expérience de concerts accueillis dans plusieurs lieux, principalement les

églises du territoire (quoique que La Grave demeure le centre de gravité du cycle musical), tout en découvrant les sites naturels qui marquent profondément le déroulement de l'événement. D'ailleurs, Gaëtan Puaud tient particulièrement à l'équilibre concerts, conférences, randonnées (comme celle organisée le 24 juillet à 8h45). Rien de mieux pour la satisfaction des sens qu'un programme complet associant explications, exercice physique et délectation musicale. Voilà qui fait depuis 20 ans, la valeur et l'attrait d'un festival estival parmi les plus intéressants de l'Hexagone.



TOUTES LES INFOS sur le Festival Messiaen au Pays de la Meije
2017

(20ème édition en juillet 2017), du 22 au 33 juillet 2017

<http://www.festival-messiaen.com/programme-presentation-fr.html>
1

Festival Messiaen au Pays de la Meije

Du 22 au 30 juillet 2017

Nos 5 temps forts

1- Samedi 22 juillet 2017

Eglise de La Grave, 21h

Murail : L'Esprit des dunes

Hervé : A l'air libre (création mondiale)

Hervé a été l'élève de Grisey, lui-même élève de Messiaen. La transmission est donc concrète.

Ensemble orchestral contemporain

Daniel Kawka, direction

+

D'INFOS

: <http://www.festival-messiaen.com/detail-concert-messiaen-fr/117-.html>

2- Dimanche 23 juillet 2017

Collégiale de Briançon, 21h

Messiaen : Des canyons aux étoiles

Orchestre POITOU-CHARENTES

Jean-Frédéric Neuburger, piano

Jean-François Heisser, direction

+

D'INFOS

:

<http://www.festival-messiaen.com/detail-concert-messiaen-fr/118-.html>

3- Mercredi 26 juillet 2017

Salle du Dôme, Le Monétier les bains, 21h

Boulez : Sur incises (pour 3 pianos, 3 harpes, 3 percussions)

Murail : Travel Notes

Bartok : Sonates pour deux pianos et percussions

Ensemble du CNSMDP Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Bruno Mantonvani, direction

+ D'INFOS :
<http://www.festival-messiaen.com/detail-concert-messiaen-fr/123-.html>

4- Jeudi 27 juillet 2017

Eglise de La Grave

Folle Nuit magique de l'électronique, dès 18h

Oeuvres de Jolivet, Murail (oeuvres pour ondes Martenot : Mach 2,5, Tigres de Verre, La conquête de l'Antarctique, Territoire de l'Oubli), Citron, Tisé, Figols-Cuevas (Tox, création mondiale, commande du Festival). Après la « pause collation » : Bedrossian (création mondiale pour deux violons), Murail (Winter Fragments), Grisey, Haapamäki, Boulez (Dialogue de l'Ombre double). Ondes Martenot : Nathalie Forget.

+ D'INFOS :
<http://www.festival-messiaen.com/detail-concert-messiaen-fr/133-.html>

5- samedi 29 juillet 2017

Eglise de La Grave, 21h

Messiaen : Quatuor pour la fin du temps

Fagerlund, Debussy, Murail (Cloches d'adieu, et un sourire...)

Paavali Jumppanen (piano), Corey Cerovsek (violon),
Christoffer Sundqvist (clarinette), Jan-Erik Gustafsson
(violoncelle)

+

D'INFOS :

<http://www.festival-messiaen.com/detail-concert-messiaen-fr/130-.html>



BONUS : dimanche 30 juillet 2017, 21h (Eglise de La Grave). Le festivalier curieux d'en vivre plus, ne manquera pas non plus la version pour piano et chant d'Yvonne Loriod-Messiaen, de l'opéra **Une lecture de Saint-François d'Assise (extraits)**

Avec Didier Henry (Saint François), Marc Mauillon (Le Lépreux), Laura Holm (L'Ange), Kaelig Boché, Jean-Christophe Lanièce, Anne Le

Bozec et Flore Merlin (pianos), et Nathalie Forget (ondes Martenot).

<http://www.festival-messiaen.com/detail-concert-messiaen-fr/132-.html>