# ORLÉANS, Orchestre Symphonique : le Rêve américain. Gershwin, Adams, Sondheim… Les 4 et 5 fév 2023

**Pour le 50ème anniversaire du jumelage Orléans-Wichita, l'OSO Orchestre Symphonique d'Orléans accueille en soliste le timbalier solo de l'Orchestre Symphonique de Wichita. Cette nouvelle collaboration internationale permet de proposer au public orléanais un programme américain riche et attrayant.**

## Rêve américain à Orléans




Place d'abord à la partition maîtresse du concert, « **Un Américain à Paris** » **de Gershwin**. La partition au swing irrésistible évoque la capitale française à travers les yeux d'un touriste américain vers 1920 : tous les timbres de l'orchestre sont sollicités pour exprimer l'activité voire l'urgence chorégraphique des rues de la Capitale (vrais klaxons d'automobiles requis) : Champs-Élysées (avec querelle entre taxis), terrase du Quartier Latin, blues rythmé et nostalgique (solo de la trompette bouchée) au jardin du Luxembourg, enfin, discussion récapitulative avec un autre visiteur américain à Paris (prétexte à la réitération de tous les motifs joués précédemment).
L'orchestration à la fois brillante et flamboyante utilise aussi célesta, glokenspiel, 3 saxophones (ténor, alto, baryton) … **Créée au Carnegie Hall de New York en déc 1928**, l'œuvre suit la forme d'un poème symphonique ; elle inspire en 1951, le réalisateur Vincente Minelli qui en déduit un film triomphal avec l'acteur et danseur Gene Kelly. En 2014, le Châtelet à Paris affiche une comédie musicale conçue à partir du film de Minelli.
Compléments bénéfiques à cette immersion américaine, les œuvres suivantes offrent un éventail élargi d'écritures et de formes : du concerto classique à l'œuvre contemporaine, sans omettre la comédie musicale, signés Daugherty, Adams, Sondheim…

BIO… Gerald Scholl est timbalier solo de l'Orchestre Symphonique de Wichita, timbalier principal et batteur de l'Orchestre de Tulsa et Percussionniste principal de

l’Orchestre du Festival de Musique du Colorado. Enseignant au département de percussions de l’Université d’Etat de Wichita, il est aussi membre de la faculté de jazz. Il joue en récital, en musique de chambre à travers le monde et joue aux côtés de nombreux artistes jazz.

---

**SAMEDI 4 FÉVRIER 2023 / 20h30**
**DIMANCHE 5 FÉVRIER 2023 / 16h**
**Théâtre d’Orléans**, Salle Touchard




Pour le jubilé / 50 ans du jumelage Orléans-Wichita
Direction : **Marius Stieghorst** / Timbales : Gerald Scholl

Réservez vos places directement sur le site de l’Orchestre Symphonique d’Orléans :
https://www.orchestre-orleans.com/concert/le-reve-americain/
https://billetterie-orchestreorleans.mapado.com/event/104404-concert-un-reve-americain

GERSHWIN : « Un américain à Paris »
ADAMS : The Chairman Dances
ELLINGTON & STRAYHORN : The essential music of Ellington
SONDHEIM : Send in the clowns from “A little night music”
DAUGHERTY : Raise the roof, concerto pour timbales et orchestre

**Billetterie concert par concert**
Cat.1 30€ ; Cat.2 : 27/24/19/13€ ; Cat.3 19/13€ – Voir le détail des tarifs : https://www.orchestre-orleans.com/tarifs/

**Billetterie en ligne :**

https://billetterie-orchestreorleans.mapado.com/
Au Théâtre d'Orléans Boulevard Pierre Ségelle du mardi au samedi de 13h à 19h : **02 38 62 75 30**

---

Prochains concerts de l'Orchestre Symphonique d'Orléans :

**MARS / AVRIL 2023 : MOIS MOZARTIENS !**

**VENDREDI 31 MARS 2023 / 20h30**
**SAMEDI 1ER AVRIL / 20h30**
**DIMANCHE 2 AVRIL / 16h**
Théâtre d'Orléans, Salle Barrault
Direction et piano : **Marius Stieghorst**

**Programme 100% Wolfgang Amadeus Mozart**
Symphonie n°40
Concerto pour piano n°21
Symphonie n°41 « Jupiter »




Chef et orchestre célèbrent le génie de Mozart : (ré)émerveillez de trois de ses plus grands chefs-d'oeuvre symphoniques : ses deux dernières symphonies, la n°40 (empreinte d'émotion) et la triomphale « Jupiter », lumineuse et conquérante, imprégnée des idéaux des Lumières ; entre lesquelles s'intercale le Concerto pour piano n°21, dont la sérénité et le lyrisme sont dévoilés par l'interprétation de… Marius Stieghorst lui-même, qui jouera pour la première fois en tant que pianiste avec l'Orchestre. Pour garantir les meilleures conditions d'écoute pour ce programme prometteur, l'Orchestre investit une salle aux dimensions plus adaptées : la salle Barrault. L'événement méritait bien trois représentations au lieu de deux !
Marius Stieghorst… Comme beaucoup de chef d'orchestre, Marius est également un instrumentiste accompli. Comme Mozart, il commence le piano en famille à l'âge de 3 ans, fait ses études à Karlsruhe où il obtient la Bourse de la Fondation d'Études du « Studienstiftung des Deutschen Volkes ». Il est très rare d'entendre Marius en soliste et c'est un immense cadeau qu'il fait là à l'orchestre symphonique d'Orléans et à son public.
**PLUS D'INFOS, RÉSERVEZ** VOS PLACES directement sur **le site de l'Orchestre Symphonique d'Orléans**

Précédent programme concert élu CLIC de CLASSIQUENEWS :

_____



En janvier l'actualité de l'**ON LILLE, Orchestre National de Lille** est florissante… Ce programme Wagner compose un tryptique impressionnant qui place la phalange lilloise parmi les plus actives dans l'Hexagone en ce début 2023… **Hartmut Haenchen** sélectionne plusieurs pages symphoniques à partir des opéras de Wagner. Dans Les Adieux de Wotan et L'Incantation du feu (extrait de La Walkyrie), Wagner met en musique le bouleversant adieu d'un père à sa fille (Brünnhilde). Grand wagnérien, le baryton-basse **Derek Welton** incarne le renoncement d'un père qui abandonne sa fille à son propre destin. En couplage, la rare Symphonie n°3 de Bruckner est appelée « Wagner » en raison de ses nombreuses citations wagnériennes car Bruckner vénérait Wagner comme son idole et son maître. **Hartmut Haenchen** en joue la version III, qui cite entre autres les célèbres Chevauchée de la Walkyrie, Adieux de Wotan et L'Incantation du feu – extraits de La Walkyrie. Filiation, admiration.

# PASSION WAGNER
# L’interprétation du chef wagnérien Hartmut Haenchen



**Jeudi 19 janvier 2023– 20h**
**Lille** – Auditorium du Nouveau Siècle
± 2h avec entracte

**Vendredi 20 janvier 2023 – 20h**
**Calais**, Grand Théâtre

**WAGNER**
La chevauchée des Walkyries / Les Adieux de Wotan &
L’Incantation du feu, extraits de La Walkyrie

**BRUCKNER** : Symphonie n°3, « Wagner »

Hartmut Haenchen, Direction
Derek Welton, Baryton-basse
Orchestre National de Lille

**Réservez** vos places **directement** sur le site de l'ON LILLE ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE :

https://www.onlille.com/saison_22-23/concert/passion-wagner/

**Concert capté et diffusé** le lundi 6 mars à 20h sur l'AUDITO 2.0, la chaîne youtube de l'ON LILLE Orchestre National de Lille

Orchestre Symphonique d'Orléans
DIRECTION MARIUS STIEGHORST

50e anniversaire
DU JUMELAGE ENTRE
Wichita & Orléans

# Un bel agenda pour l'OSO autour de ces concerts en février !

**MERCREDI 1**
Causerie Marius Stieghorst & Gerald Scholl
**Médiathèque d'Orléans - 16h**

**VENDREDI 3**
Rencontre Gerald Scholl & élèves option musique du Lycée Jean Zay

**SAMEDI 4**
Masterclass publique avec Gerald Scholl
**Théâtre d'Orléans-14h30**

**SAMEDI 11**
Envol de notre trompette solo Vincent Mitterrand direction Wichita !

**Précédent programme coup de cœur de la Rédaction, CLIC de CLASSIQUENEWS :**

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE. Véronique chante La Voix Humaine, les 25 et 27 janvier 2023.



**JANVIER 2023. L'Orchestre National de Lille, une activité florissante !** Le début d'année est florissant pour l'ON LILLE Orchestre National de Lille. Pas moins de **3 programmes absolument incontournables** s'annoncent pour célébrer l'avènement de la nouvelle année 2023. Dès le 11 et jusqu'au 27 janvier 2023. Bartok, Britten, et Nante, compositeur en résidence qui poursuit ainsi son travail au sein de l'ON LILLE, mais aussi symphonisme lyrique de Wagner, sans omettre l'opéra de chambre, aussi intense qu'épuré de Poulenc, La Voix Humaine, l'Orchestre National de Lille et son directeur musical ouvrent 2023 avec la passion chevillée au corps, la volonté de transmettre et partager plusieurs scènes orchestrales (et vocales) parmi les plus impressionnantes du répertoire.



# Cycle 1
# La VIRTUOSITÉ de Bartok, Nante et Britten




Le pianiste français Pierre-Laurent Aimard les crépitements du Concerto pour piano n°2 de Bartók. Après l'échec relatif du premier concerto, le compositeur hongrois voulait écrire une œuvre virtuose et séduisante. Mission réussie ! Dans « Helles Bild », compositeur en résidence au sein de l'ON LILLE, Alex Nante, offre une palette de couleurs en s'inspirant d'une toile éblouissante de Kandinsky. Créé en 1945, Peter Grimes apparut tout de suite comme un chef-d'œuvre. Située sur la côte anglaise, le drame exprime la mise à l'écart d'un marin dans un village de pêcheurs. Entre les actes, comme les respirations d'une fresque halletante et spectaculaire, Benjamin Britten réussit de superbes pages pleines d'embruns océaniques : les Quatre Interludes marins.

**Mercredi 11 janvier 2023 à LILLE**
**Nouveau Siècle**, 20h

**Jeudi 12 janvier 2023 à Caudry**
**Théâtre**, 20h

**Vendredi 13 janvier 2023 à Valenciennes**
**Phénix**, 20h

BARTÓK : Concerto pour piano n°2
NANTE : Helles Bild
BRITTEN : Quatre Interludes marins de Peter Grimes

Alexandre Bloch, Direction
Pierre-Laurent Aimard, Piano
Orchestre National de Lille

**Réservez** vos places **directement** sur le site de l'ON LILLE ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE : https://www.onlille.com/saison_22-23/concert/la-virtuosite-de-bartok-a-britten/

---

# Cycle 2
# PASSION WAGNER
# L'interprétation du chef wagnérien Hartmut Haenchen.

**Hartmut Haenchen** sélectionne plusieurs pages symphoniques à partir des opéras de Wagner. Dans Les Adieux de Wotan et

L’Incantation du feu (extrait de La Walkyrie), Wagner met en musique le bouleversant adieu d’un père à sa fille (Brünnhilde). Grand wagnérien, le baryton-basse **Derek Welton** incarne le renoncement d’un père qui abandonne sa fille à son propre destin. En couplage, la rare Symphonie n°3 de Bruckner est appelée « Wagner » en raison de ses nombreuses citations wagnériennes car Bruckner vénérait Wagner comme son idole et son maître. **Hartmut Haenchen** en joue la version III, qui cite entre autres les célèbres Chevauchée de la Walkyrie, Adieux de Wotan et L’Incantation du feu – extraits de La Walkyrie. Filiation, admiration.

**Jeudi 19 janvier 2023– 20h**
**Lille** – Auditorium du Nouveau Siècle
± 2h avec entracte

**Vendredi 20 janvier 2023 – 20h**
**Calais**, Grand Théâtre

WAGNER
La chevauchée des Walkyries / Les Adieux de Wotan & L’Incantation du feu, extraits de La Walkyrie

BRUCKNER : Symphonie n°3, « Wagner »

Hartmut Haenchen, Direction
Derek Welton, Baryton-basse
Orchestre National de Lille

**Réservez** vos places **directement** sur le site de l’ON LILLE ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE :

https://www.onlille.com/saison_22-23/concert/passion-wagner/

**Concert capté et diffusé** le lundi 6 mars à 20h sur l’AUDITO 2.0, la chaîne youtube de l’ON LILLE Orchestre National de

Lille

---

# Cycle 3
# LA VOIX HUMAINE de Poulenc :

# les 25 et 27 janvier 2023

Fragile, ciselée, volubile, la musique de Francis Poulenc passe d'un extrême à l'autre. Le "moine et voyou" écrit une musique aussi brûlante que fervente. En 1947, la Sinfonietta renoue avec l'énergie des Années Folles. Pleine de peps et de malice néo-classique, l'œuvre s'inspire de Haydn. En 1958, le compositeur vit une terrible dépression suite à une rupture sentimentale. Désemparé, Poulenc met en musique la pièce La Voix humaine de Jean Cocteau dans laquelle une femme converse au téléphone avec l'amant qui l'a quittée.



Blessure mais dignité. Tragédie mais comédie… Sous la direction d'**Alexandre Bloch**, la chanteuse et tragédienne **Véronique Gens** accepte de relever le défi de ce monologue où la seule voix de soprano, sur le tapis orchestral, synthétise toutes les passions humaines.

**Mercredi 25 janvier 2023**, 20h
**LILLE**, Auditorium Nouveau Siècle
± 1h45 avec entracte

**Vendredi 27 janvier 2023**, 20h
**Paris**, Philharmonie – Grande salle Pierre Boulez

POULENC : Sinfonietta
POULENC : La Voix humaine

**Alexandre Bloch**, Direction
**Véronique Gens**, Soprano
ORcHESTRE NATIONAL DE LILLE

**Réservez** vos places **directement** sur le site de l'ON LILLE
ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE :




https://www.onlille.com/saison_22-23/concert/la-voix-humaine/

---




**LIRE aussi notre CRITIQUE du CD POULENC : La Voix Humaine / Sinfonietta** par Véronique Gens, Orchestre National de Lille, Alexandre Bloch (direction) – (1 cd Alpha) : … « **Véronique Gens réussit un tour de force**, d'une indéniable vraisemblance tant la soprano maîtrise l'articulation et la déclamation du français d'un bout à l'autre parfaitement intelligible, ce qui est primordial. L'action est celle du sentiment et de la passion, … (…), – Dans la Sinfonietta : … « **Alexandre Bloch** aborde la furià très française du scherzo (Molto vivace) avec une élégance constante dont le souci du détail, des timbres écarte grandiloquence et épaisseur. D'une sérénité profonde, secrète, voluptueuse, l'Andante chante en transparence avec un son chambriste qui lui aussi sait détailler et respirer … ». LIRE la critique cd complète par Lucas IROM

CD événement, élu » **CLIC de CLASSIQUENEWS** » hiver 2022 /

CLASSIQUENEWS.COM

2023



**Orchestre National de Lille**
30 Place Mendès France BP 70119 / 59027 Lille cedex
+33 (0)3 20 12 82 40
Accueil-billetterie : 3 place Mendès France

**La billetterie est ouverte au public** :
du lundi au vendredi, de 10h à 18h
par téléphone de 10h à 13h et de 14h à 17h30
au 03 20 12 82 40

**Besoin d'aide ?**
Contactez le service billetterie, par mail sur billetterie@on-lille.com

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
ALEXANDRE BLOCH

# SCEAUX (92). Récital Aline PIBOULE, piano : Chopin, Grandos, Beethoven… (sam 14 janv 2023)

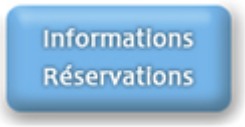



**Aline Piboule**, amoureuse de son Bösendorfer (récompensée au Concours d'Orléans 2014) aime les programmes audacieux, voire risqués : celle qui a « osé » couplé Ligeti à Koechlin, construit des programmes hors des sentiers battus voire rebattus ; la pianiste défricheuse, exploratrice libre, conduit les spectateurs à mêler les styles, les époques, invitant le public à entrer dans des univers qui se croisent et s'enrichissent. L'interprète inspire des divagations heureuses qui surprennent et enchantent toujours. Pour la Schubertiade de Sceaux, elle met en regard deux monuments de la littérature pianistique, la 4ème ballade de Chopin et l'op 111 de Beethoven avec l'inspiration espagnole de Granados et

les «Clairs de lune» d'Abel Decaux, compositeur impressionniste français qu'elle a enregistré en 2020, dans un disque récompensé à juste titre par les critiques unanimement. Decaux à l'époque de Debussy et Ravel, surprend par des éclats inédits qui convoquent les expressionnistes, entre âpreté et fulgurance.

---

**SCEAUX, Hôtel de Ville**
**Samedi 14 janvier 2023**, 17h
Récital **Aline Piboule**, piano




Chopin (4ème ballade)
Decaux (Clairs de lune)
Granados (Ballade de l'amour et de la mort)
Beethoven (sonate n°32 op.111)

**RÉSERVEZ** vos places **directement** sur le site de La Schubertiade de Sceaux :
http://www.schubertiadesceaux.fr/edition-2022-2023/

PLUS d'INFOS sur le site de la pianiste Aline Piboule
http://www.alinepiboule.fr/

_____

Précédent programme élu « CLIC de CLASSIQUENEWS » :

**STRASBOURG : SCHÜTZ / MONTEVERDI, le 15 déc 2022**. Pour terminer cette année 2022 riche en projets variés, **La Chapelle Rhénane** propose son cycle de Noël, soit une série de concerts autour de deux figures du répertoire baroque, chères à la Chapelle Rhénane – Heinrich Schütz, l'allemand, le luthérien (a priori austère), et Claudio Monteverdi, l'italien flamboyant, d'une sensualité inédite ! Le programme associe des psaumes et motets sur la Nativité, éclairant ainsi la virtuosité et l'humanité de ces deux génies du 17ème siècle.
À l'occasion du **350ème anniversaire de la mort d'Heinrich Schütz**, la Chapelle Rhénane interroge l'œuvre de son compositeur favori, dévoilant tout ce qui le lie à son contemporain l'italien **Claudio Monteverd**i. Les deux compositeurs ont en commun la maîtrise exceptionnelle du lyrisme et de la vocalità dramatique italienne : après des études de composition avec Giovanni Gabrieli à Venise, Schütz retourne à Dresden et intègre la révolution musicale baroque ; mieux, il opère une splendide synthèse entre le style italien et l'esprit de la Réforme. Un second voyage à Venise laisse planer le doute quant à une hypothétique rencontre avec Monteverdi ; c'est là le sujet du programme qui souligne leur capacité fraternelle à émouvoir, à transmettre un message d'une nouvelle humanité. Et pourtant ils conservent chacun, des qualités distinctes propre à leur génie respectif. Comme en peinture, dans l'art nouveau des retables au XVIIè, l'art

pour toucher et convaincre, doit incarner, émouvoir voire halluciner…

---

**JEUDI 15 DÉCEMBRE | 20h**
**STRASBOURG**, Église Saint-Pierre-le-Jeune

Informations Réservations

Réservez vos places directement sur le site de La Chapelle Rhénane / Tickets : 25 – 6€ : https://www.billetweb.fr/improbable-rencontre-schutz-monteverdi

Programme :
Psaumes et motets de **Claudio Monteverdi** (1567-1643) et **Heinrich Schütz** (1585-1672).

**Claudio Monteverdi** (1567-1643) / **Heinrich Schütz** (1585-1672)

Schütz : Hütet euch, dass eure Herzen
Motet pour deux sopranos, alto, deux ténors, basse, 2 violons et continuo (Symphoniæ Sacræ III)

Schütz : Hodie Christus natus est
Motet pour deux sopranos, alto, deux ténors, basse

Monteverdi : Beatus vir primo
Psaume pour deux sopranos, alto, deux ténors, basse, 2 violons

et continuo (Selva morale et spirituale)

Schütz : Ein Kind ist uns geboren
Motet pour deux sopranos, alto, deux ténors, basse
(Geistliche Chormusik)

Monteverdi : Laudate pueri primo
Psaume pour deux sopranos, alto, deux ténors, basse, 2 violons et continuo (Selva morale et spirituale)

Schütz : Vater unser, der du bist im Himmel
Motet pour soprano, alto, deux ténors, basse, 2 violons et continuo (Symphoniæ Sacræ III)

Monteverdi : Magnificat
Cantique pour deux sopranos, alto, deux ténors, basse
(Vêpres à la Vierge)

Schütz : Komm, heiliger Geist, Herre Gott
Motet pour deux sopranos, alto, deux ténors, basse, 2 violons et continuo (Symphoniæ Sacræ III)

Il s’agit de célébrer la Nativité en compagnie de 10 artistes internationaux dont le sens de l’incarnation, le souci du texte expriment l’espérance et les promesses des psaumes de louange, des motets fêtant la naissance de Jésus, du sublime Magnificat des Vêpres à la Vierge (version à 6 voix moins connue) où règne la variété des affects, – de la profonde humilité de la jeune mère à la jubilation la plus extravertie.

**Autres concerts de La Chapelle Rhénane**

---

**Du 16 au 18 décembre 2022 :**

trois concerts dans le cadre du Festival des Noélies –

le 16 déc à l'Église protestante de Riquewihr (68) à 20h,
le 17 déc à l'Église protestante de Sarre-Union (67) à 18h,
le 18 déc à l' Église protestante de Barr (67) à 16h.
Entrée libre
**PLUS D'INFOS** sur le site de La Chapelle Rhénane :
https://www.chapelle-rhenane.com/

---

**Fondée en 2001 par le ténor Benoît Haller**, **la Chapelle Rhénane** réunit chanteurs et instrumentistes solistes. L'équipe se consacre à la relecture des grandes œuvres du répertoire baroque vocal européen. Son ambition est, par le biais du concert et du disque, de révéler dans ces œuvres l'émotion, l'humanité et la modernité susceptibles de séduire un large public contemporain, peut être peu enclin à l'écoute de la musique baroque. Le défi constamment renouvelé par la Chapelle Rhénane depuis sa fondation consiste à démontrer que la musique « classique » n'appartient pas au passé, qu'elle n'est pas une somme de monuments sonores à contempler avec distance et respect, et qu'elle n'est pas l'affaire d'une élite savante et privilégiée. La musique des siècles passés peut devenir un formidable vecteur d'accomplissement personnel pour le musicien comme pour l'auditeur, ainsi qu'un facteur efficace de lien social. Ainsi, résidences dans les établissements scolaires, séances dédiées aux jeunes, répétitions publiques et tournées en territoire rural sont autant de projets de médiation menés par l'ensemble.

L'essor de la Chapelle Rhénane est intimement lié à deux compositeurs baroques allemands, Heinrich Schütz et Johann Sebastian Bach, mais la Chapelle Rhénane se consacre aussi à renouveler l'interprétation des œuvres de Händel, Monteverdi, Charpentier ou encore Purcell.

# PARIS. Récital baroque : Mathieu Salama, le contre-ténor hors normes, le 11 fév 2023



Hors normes, atypique et irrésistiblement singulière, **la voix d'ange de Mathieu Salama marque les esprits**. Le contre-ténor ose défricher et incarner un répertoire divers d'airs d'opéras des 17è et 18è siècles, de pièces judéo espagnols (dévoilant ainsi ses origines), et même de transcriptions originellement pour instruments. La vocalità maîtrisée, au legato suspendu, dont le timbre rond et puissant séduit immédiatement, confirme un tempérament vocal à part.

**Annoncé le 11 février 2023, le nouveau cd de Mathieu Salama s'intitule « Nu Baroque »** : une mise à nu et aussi un programme personnel dans lequel le chanteur dévoile comme un jardin secret jalonné de pièces somptueuses, ferventes et expressives. De Caldara à Cacccini, Mathieu Salama signe un album puissant au carrefour du baroque et des musiques traditionnelles – Il y chante en duo les vertiges de Caldara ; enchante dans l'ultra célèbre Ave Maria de Caccini, mais qu'il sait renouvelé sur le fil du souffle ; ose la transcription pour voix d'après le concerto pour mandoline de Vivaldi… dans un rapport voix / instruments, très épuré où le chant sculpte les mots en complicité avec la viole de gambe et le théorbe…



*Mathieu Salama pendant l'enregistrement du cd Nu Baroque* © CLASSIQUENEWS.TV

## CRITIQUE CD




**LIRE** ici **notre critique du cd NU BAROQUE de Mathieu Salama** : CLIC de CLASSIQUENEWS février 2023 : C'est assurément le plus convaincant et le plus personnel des programmes de **Mathieu Salama**. Le contre-ténor dont la voix claire et ronde, puissante et franche s'est imposée naturellement depuis plusieurs décennies, s'accorde ici dans l'épure et la diversité ; épure car il est en dialogue sincère avec ses partenaires, familiers et complices : le gambiste Bruno Angé et le théorbiste Olivier Pelmoine. La qualité d'écoute, l'entente quasi fraternelle entre les musiciens se manifestent d'un bout à l'autre : la voix s'étire, articule, s'enivre littéralement au diapason des instruments enchantés ; la viole et le théorbe (et les guitares) suivent et enveloppent le timbre au rythme de son souffle….

## prochains concerts

---

**Prochains concerts**

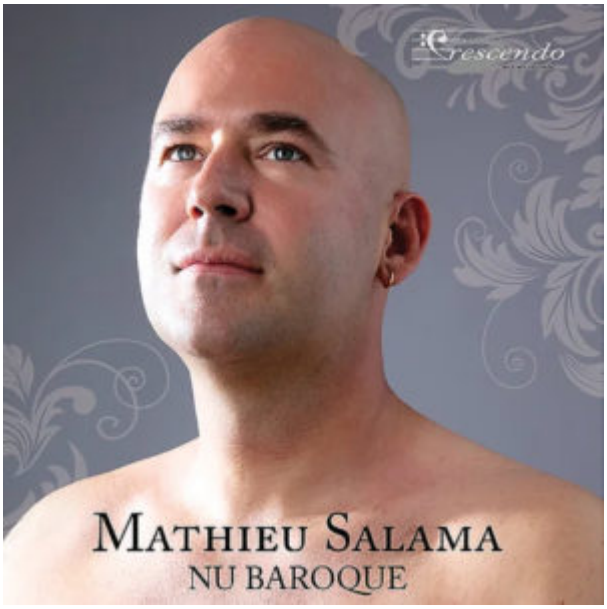
**PARIS, Eglise Sainte-Elisabeth de Hongrie**
195 rue du temple 7003 PARIS
**Samedi 11 février 2023, 16h**

Airs pour Farinelli / Voyage dans l'Italie des 17 et 18è siècles.
Théorbe et guitare : Olivier Pelmoine
Viole de gambe : Bruno Angé

**Infos & Réservations**
https://www.mathieusalama.com/concerts

**En mars 2023**

**Dimanche 12 mars 2023, 16h**
**PARIS, église Saint-Julien le Pauvre**
**NU BAROQUE**, programme de son nouveau cd « Nu Baroque »
Le Baroque mis à nu, des arias épurés et aériens. Dialogue entre le théorbe et la voix… collection de joyaux baroques, italiens et anglais, et d'airs judéo espagnols. Mathieu Salama livre ainsi l'un des ses




récitals les plus personnels.

**Infos & Réservations**
https://www.mathieusalama.com/concerts

**Lire ici notre présentation du cd NU BAROQUE** par **Mathieu Salama :**
https://www.classiquenews.com/cd-evenement-annonce-nu-baroque-mathieu-salama-contre-tenor-parution-annoncee-en-fevrier-2023-1-cd-crescendo-productions/

# vidéo

_____

**VOIR le [reportage vidéo]** de **MATHIEU SALAMA : Nu Baroque,** nouvel album événement à paraître en fév 2023 :



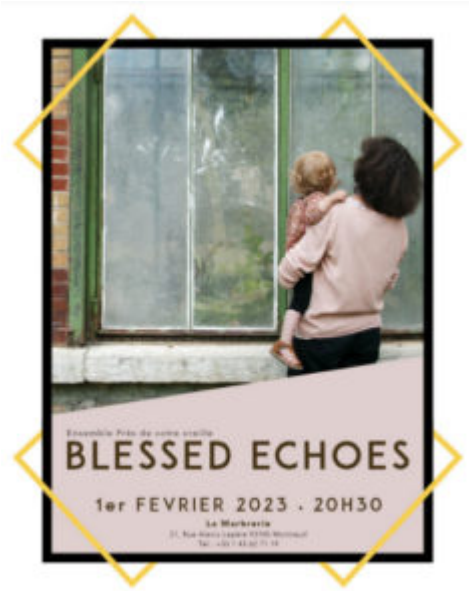
*Mathieu Salama pendant l'enregistrement du cd Nu Baroque* © CLASSIQUENEWS.TV

**Programme précédent élu coup de cœur de la Rédaction, CLIC de CLASSIQUENEWS :**

---

———

MONTREUIL, La Marbrerie. BLESSED ECHOES. Près de votre oreille, dir. ROBIN PHARO (Mer 1er fév 2023)




Belles affinités créatives que celle de **Robin Pharo** et de son ensemble « Près de votre oreille ». Le collectif ainsi fondé cultive l'intimisme, la nuance, de surcroît envoûtante s'agissant d'un répertoire peu abordé et encore mal connu : **les chansons anglaises du XVIè, sous les règnes d'Elisabeth Ière et de Jacques Ier**. Fin XVIè / début XVIIè, les compositeurs regorgent d'inspiration dans la mise en musique de poésies au verbe profond, réaliste, amoureux, mélancolique voire grivois. La musique élisabéthaine inspire le gambiste Robin Pharo qui n'hésite pas à reconstituer ici la fabuleuse parure instrumentale du genre, réécrivant la partie de 2 Lyra-viols, violes de gambe augmentées de cordes sympathiques, enrichissant encore le spectre des couleurs et des timbres associés à la voix, aux côtés du luth, du cistre, du virginal (dont jouait la reine)…
Dans le prolongement de leur précédent album « Come Sorrow » (2019), les interprètes offrent aujourd'hui avec « **Blessed Echoes** » une anthologie de chansons – de Lute Songs – d'une exceptionnelle séduction poétique. Robin Pharo a sélectionné les recueils, analysé la verve et la profondeur des poésies ainsi mises en musique, signées Thomas Campion, Philip Rosseter, Robert Jones, Thomas Ford, Michael Cavendish, Alfonso Ferrabosco et John Dowland… Inspiré par son sujet et le genre musical ressuscité, Robin Pharo propose des transcriptions inédites dont celle pour 2 lyra-viols, d'une pièce initialement composée pour luth et voix (en ouverture du disque, Like Hermit Poore d'Alfonso Ferrabosco / Ayres, 1609).

Le titre du programme et du disque événement (édité par Paraty records) « Blessed Echoes » est emprunté à la pièce de Robert Jones – sommet du genre, chanson à la fois élégante et populaire, d'une séduction franche irrésistible. Cycle enchanteur qui apaise l'âme, « malgré le tumulte du monde ».



---

**MONTREUIL, La Marbrerie**
**Mercredi 1er février 2023 / 19h**
**BLESSED ECHOES**
Chansons élisabéthaines, XVIè / XVIIè
Lute Songs / Chansons avec luth et pour 2 lyra-viols

Informations
Réservations

**Près de votre oreille**
**Robin Pharo**, viole de gambe et direction

**La Marbrerie** – 21, rue Alexis Lepère – 93100 Montreuil

**Réservez** vos places **directement** sur le site de **La Marbrerie de Montreuil**
https://lamarbrerie.fr/blessed-echoes-ensemble-pres-de-votre-oreille/

prévente : 12€
sur place : 15€

_____

**NOUVEAU CD**




**BLESSED ECHOES** – Lute Songs pour luth et lyra-viols – chansons elisabethaines 16/17è
Label : Paraty – Parution : 17 février 2023
**Près de votre oreille**
**Robin Pharo**, direction

**CLIC de CLASSIQUENEWS** – prochaine critique développée sur CLASSIQUENEWS le jour de la parution du cd

_____

**ENTRETIEN**

**ENTRETIEN avec Robin PHARO / Près de votre oreille, à propos du nouvel album discographique « Blessed Echoes »** / Luth songs à l'époque d'Elisabeth Ière et Jacques Ier (1 cd Paraty). *Le 17 février 2023 paraît le nouvel album de Robin Pharo et son ensemble Près de votre oreille. C'est le nouveau jalon d'un long cheminement dédié aux chansons avec luth de l'époque élisabethaine (Elisabeth Ière et Jacques Ier), quand les compositeurs écrivaient eux-mêmes leurs textes ou collaboraient avec les dramaturges dont … Shakespeare. Robin Pharo offre un festival de timbres et de couleurs et ajoute, pratique avérée d'époque, le jeu expressif, miroitant des deux Lyra-viols au sein d'un instrumentarium voluptueux, onirique. Ici le geste qui semble fantaisie et pure liberté en complicité, s'accorde étroitement à la force dramatique des poèmes, incarnée par 4 chanteurs. La révélation de sensibilités telles que Thomas Ford, Robert Jones, John Dowland, Philipp Rosseter, Thomas Campion… dévoile un âge d'or de la musique littéraire, joyau désormais emblématique de l'Angleterre elisabéthaine. Le programme remarquablement orfévré est une suite de révélations*. Entretien pour classiquenews.



**VIDÉO**

**_____**

***When Laura Smiles*** – Près de votre oreille – Antonin Rondepierre, Nicolas Brooymans, Robin Pharo – Arrangement pour deux vois par Robin Pharo – Philipp Rosseter (1577 – 1617) Premier recueil de Songs, 1601

**CONCERT repris à TOURCOING, Auditorium du Conservatoire**
**Samedi 4 février 2023, 18h**
Récital Blessed Echoes
Réservez ici vos places directement sur le site de l'Atelier Lyrique de Tourcoing :
https://www.atelierlyriquedetourcoing.fr/blessed-echoes-4-fevrier-2023/

**Précédente production CLIC de CLASSIQUENEWS :**



**Le chef David Stern** regroupe plusieurs jeunes solistes de l'Atelier lyrique Opera Fuoco (dont il est le fondateur), l'acteur Dominic Gould, la metteuse en scène Marie-Louise Bischofberger pour une création intitulée « **We are Eternal** » d'après les mémoires de Lorenzo Da Ponte, célèbre librettiste du XVIIIe siècle qui collabore avec Mozart dans une trilogie fameuse (Don Giovanni, Les Noces de Figaro, Cosi fan tutte). La première de « We are eternal » a lieu **à Massy le 7 janvier prochain** à l'Opéra de Massy – spectacle repris les 19 et 20 avril 2023 à la Philharmonie de Paris.

## Création à l'Opéra de Massy Da Ponte nous interpelle



Qui est l'homme derrière la trilogie la plus connue du monde lyrique ? Le nouveau spectacle d'Opera Fuoco évoque Da Ponte à travers ses mémoires. Lui qui a connu la gloire en écrivant les livrets des Nozze di Figaro, de Don Giovanni et de Così fan tutte. Derrière les manuscrits, c'est sa voix qui surgit. Rédigés à la fin de sa vie à New York, à l'ère de Rossini, Da Ponte apporte une vision personnelle sur l'Europe musicale du XVIIIe siècle, des Lumières. Les péripéties qu'il a traversées ont nourri les personnages de ses œuvres.

Da Ponte nous interpelle avec l'insolence et le franc-parler de ses livrets. Sur scène, paraissent ses contemporains dont il fut témoin ou proche… Salieri, Joseph II, Casanova, …Mozart (en silhouette fantomatique). De Venise à New York, « Da Ponte réinvente son passé qu'il a vécu comme cette « folle journée » de noces du spirituel Figaro ». **Spectacle événement.**

---



**MASSY, Opéra. Da Ponte / Opera Fuoco**
Les mémoires fabuleuses de Lorenzo Da Ponte Opera Fuoco – David Stern – Martín y Soler, Mozart, Rossini, Salieri

**Samedi 7 janvier – 20h**
1h40 sans entracte

**Réservez directement** sur le site de **l'Opéra de Massy** : https://www.opera-massy.com/fr/we-are-eternal.html?cmp_id=77&news_id=904&vID=80

tarifs :
Cat. 1 – normal 45€ | massicois 34€
Cat. 2 – normal 40€ | massicois 30€
Cat. 3 – normal 30€ | massicois 23€

## LIRE NOTRE CRITIQUE DU SPECTACLE




**CRITIQUE, opéra. MASSY, le 7 janv 2023. » We are eternal » : Mémoires fabuleuses de Lorenzo da Ponte. Opera Fuoco, David Stern. Fort d'une offre musicale (et chorégraphique) passionnante à suivre, l'Opéra de Massy affiche ce soir une création : « *We are eternal* », inspirée des Mémoires de Lorenzo Da Ponte (écrits par ce dernier aux USA, à partir de 1830, à 81 ans…). Le spectacle sera repris les 19 et 20 avril 2023 à la Philharmonie de Paris (lire notre agenda ci dessous). En lire plus ici (ou cliquez sur le visuel ci dessus)**

---

**Précédente production** en création élue « coup de cœur de CLASSIQUENEWS » :




**REIMS, Opéra. Thomas NGUYEN : Xynthia, l’odyssée de l’eau, ven 16 déc 2022**. Création lyrique à Reims… L’opéra « écologique » XYNTHIA, l’odyssée de l’eau, s’inspire du texte d’Ibsen « Un ennemi du peuple », pièce avant-gardiste écrite en 1883. Visionnaire et engagé, un médecin y dénonce la contamination des eaux de sa ville. Mais s’il parle publiquement, la station thermale sera économiquement ruinée. De chantages en pressions, de complots en mises à l’écart, l’homme devient l’ennemi à abattre de la

collectivité. Ibsen s'impose par sa prescience des problèmes écologiques. Mais par son cynisme réaliste : l'histoire a maintes fois démontré que des firmes et marques puissantes savaient froidement sacrifier la santé collective dans l'intérêt de leur seul profit. Quitte à empoisonner indûment d'innocentes victimes. La morale et le respect de la vie contre profit et dividendes à tout prix.
A l'heure de l'urgence climatique, **le Collectif Io s'empare de ce sujet sensible**, sous la forme d'une création aux multiples échos. L'art lyrique y côtoie la danse et le théâtre, dans une forme d'art total qui repense surtout les conditions de sa réalisation.

Cultivant et croisant les disciplines, XYNTHIA déroule ainsi une histoire sur l'eau, le Cosmos et nous. Xynthia est la déesse de la nature sauvage dans la mythologie grecque mais aussi la tempête ayant frappé plusieurs pays en 2010. Le spectacle mêle la pièce d'Ibsen, une odyssée de l'eau depuis ses origines cosmiques et le récit fragmentaire de la catastrophe consécutive à la tempête Xynthia. Sur scène, dans la mise en scène de Mikaël Serre onze interprètes en défendent un opéra engagé, percutant, poétique.

---

**XYNTHIA, l'odyssée de l'eau**
Un opéra de **Thomas NGUYEN**
Livret de Valentine Losseau,
librement inspiré d'*Un ennemi du peuple* d'Ibsen

**Création à l'Opéra de Reims**
**Vendredi 16 décembre 2022, 20h30**
Repris à l'Opéra de Metz
Sam 11 février 2023, 17h
**RÉSERVEZ ici** vos places directement sur **le site de l'Opéra de REIMS** :

https://www.operadereims.com/spectacle/xynthia-lodyssee-de-leau/

**distribution**

**Équipe artistique**
direction musicale : Yann MOLÉNAT

mise en scène : Mikaël SERRE

**Interprètes**
Petra Stockmann : Emmanuelle JAKUBEK – soprano
Stockmann / Alaksen : Stéphanie GUÉRIN (mezzo-soprano)
Billing : Fabien HYON (ténor)
Tomas Stockmann : Halidou HOMBRE (baryton)
Horster / Artémis / L'Eau : Sébastien LY (danseur)
Le Messager du Peuple : Alix RIEMER (comédienne)

**Musiciens**
Clarinettes : Juliette ADAM
Cristal Baschet et Ondes Martenot : Thomas BLOCH
Harpe : Pauline HAAS
Percussions et électroacoustique : Pierre TANGUY
Fender Rhodes et direction : Yann MOLÉNAT

_____

L’éco-conception et la question de la préservation de la ressource en eau sont au coeur du spectacle. De nombreuses actions sont ainsi mises en oeuvre autour des représentations: ateliers, conférences, rencontres, publications.

## opéra et éco-responsabilié

L’éco-responsabilité est au centre de la réalisation de l’opéra XYNTHIA, l’odyssée de l’eau : nombre de personnes au plateau et en tournée, scénographie durable, textiles de seconde main, colorants naturels pour les costumes, énergies utilisées, création des décors et des costumes : choix de fournisseurs français, teintures naturelles, textiles écrus et non blanchis au chlore, tissus certifiés GOTS, utilisation de seconde main, ré-emploi des stocks déjà existants.
; matériaux récupérés, de fournisseurs durables, de designer de mobiliers issus de déchets industriels ou de biomatériaux.

Une collaboration a été établie avec l’association Palana environnement, qui récupère les filets de pêches « fantômes » abandonnés en mer. Le spectacle portant sur la contamination de l’eau, les catastrophes climatiques et l’arrogance humaine, la scénographe a choisi ce matériau pour le sol, à la fois en cohérence avec le livret et la mise en scène, tout en soutenant une action d’une association qui dépollue la mer et les zones littorales. … tout a été piloté dans le respect de la planète.

Le projet interroge jusqu’aux pratiques les plus concrètes pour assister au spectacle… Mise en place d’une mobilité

réduisant l’impact carbone des spectateurs, conférences thématiques, ateliers de création auprès des habitants sur la thématique de l’eau.

Le Collectif Io, crée, avec XYNTHIA, l’odyssée de l’eau, une forme d’opéra mobilisant une équipe réduite en tournée, laboratoire exemplaire, vertueux sur le plan écologique. Outre la réalisation artistique, un modèle de fonctionnement.

**Plus d’infos**
www.collectif-io.fr
https://www.collectif-io.fr/spectacles/xynthia-lodyssee-de-leau/

---

# ROUGEMONT (Suisse). Les Amants magnifiques, Iakovos

# Pappas, lun 2 janv 2023



**ROUGEMONT (Suisse) : Les Amants Magnifiques, 2 janv 2023**. **Iakovos Pappas** jamais en manque d'une audace pertinente interprète une partition méconnue, occasion d'honorer le génie de Molière, pour les 400 ans de sa naissance : **Les Amants Magnifiques**. L'œuvre entre musique et théâtre fut créée **en 1670 à Saint-Germain**. L'époque est à l'expérimentation : Louis XIV ne dispose pas encore d'un opéra digne de son prestige.

Pour obtenir la main d'une jeune princesse, deux princes rivaux la régalent a`l'envi de tous les divertissements que le théaȚre rend possibles.

Commandé par le roi a`Molière et Lully pour le carnaval 1670, l'ouvrage est la quintessence du divertissement de cour : tous les plaisirs s'y mêlent. Créée exactement entre Monsieur de Pourceaugnac (octobre 1669) et Le Bourgeois gentilhomme (octobre 1670), **Les Amants Magnifiques** est une comédie-ballet propre a`une veine peu connue de Molière, celle de la poésie galante, qui mêle étude fine et sensible de l'amour et peinture ironique voire satirique de la vie de cour.

Concert organisé grâce au mécénat de Mme Aline Foriel-Destezet, grande mécène de la musique.

_____

**New-Year Gstaad Music Festival**

**Lundi 2 Janvier 2023, 19h**
Église de **Rougemont**
Rte de Flendruz 1,
1659 Rougemont



**JEAN-BAPTISTE LULLY** (1632-1687)
/ **JEAN-BAPTISTE** POQUELIN, **MOLIÈRE** (1622-1673)

**Molière – Lully**
**LES AMANTS MAGNIFIQUES**
Concert présenté par Nelson Montfort

Réservez vos places directement sur le site du
**GSTAAD NEW YEAR FESTIVAL 2023** (17ème édition)
https://gstaadnewyearmusicfestival.ch/
Du 26 déc 2022 au 9 janv 2023

**Lien direct** sur la page des Amants Magnifiques :
https://gstaadnewyearmusicfestival.ch/2022/07_les_amants_magnifiques.html

Comédie mêlée de musique et d'entrées de ballet, représentée pour le roi a` Saint-Germain-en-Laye au mois de février 1670.

**Distribution**

**Acteurs**
Aristione : Michèle Larivière
Ériphile : Elizabeth Fernandez
Iphicrate : Nicolas Zielinski

Sostrate : Till Fechner
Clitidas : Christophe Crapez
Anaxarque : Cecil Galois

**Chanteurs**
Elizabeth Fernandez, Cécile Van Wetter: dessus
Nicolas Zielinski, Cecil Galois : hautecontres
Christophe Crapez, Jean-Christophe Born : tailles
Ladu Sergio, Till Fechner : basses

**Instrumentistes**
**Augustin Lusson**, dessus de violon
Tatsuya Hatano : haute-contre de violon
Céline Cavagnac : taille de violon
Yuka Saïto, Pierre Charles : basse de viole
Gaëlle Lecoq : flûtes
Nathalie Petibon : flûtes, hautbois
Antoine Pecqueur : basson
Iakovos Pappas : clavecin et direction

**Almazis** / **Iakovos Pappas**, clavecin et direction

**Synopsis**
L’action de la pièce de Molière se déroule sur 5 actes très brefs, entrecoupés, précédés et suivis de 6 intermèdes.



La scène se passe en Thessalie, dans la délicieuse vallée du Tempé. Deux grands rois, Iphicrate et Timoclès, se disputent la main de la princesse Eriphile. Pour la charmer, ils multiplient fêtes et spectacles, sans parvenir pourtant a`décider son choix.
La reine Aristione, mère de la princesse, charge le jeune général Sostrate de sonder Eriphile : ce dernier n'accepte la mission qu'avec répugnance.
C'est le bouffon de cour Clitidas qui parvient a`percer le double secret : Sostrate aime Eriphile, mais sait que son rang lui interdit de prétendre a`sa main ; Eriphile aime Sostrate, ce pourquoi elle repousse ses deux nobles prétendants, sans avouer pour autant une passion que son rang lui interdit.

## SOSTRATE : le courage récompensé

L'intervention miraculeuse de la déesse **Vénus** semble presser les choses : elle annonce qu'Eriphile devra choisir celui des princes qui aura sauvé les jours de la reine sa mère. Désespérés, les deux jeunes gens se déclarent leur amour et se disent adieu simultanément.
Or la prétendue apparition n'est qu'un artifice imaginé par l'astrologue Anaxarque et son fils Cléon, pour se faire valoir auprès de la reine, fort superstitieuse, et favoriser Iphicrate qui les a soudoyés. Lors d'une attaque simulée, ce dernier interviendra a`point nommé pour protéger la souveraine et remporter ainsi la main d'Eriphile.

Un incident imprévu retourne la situation : la reine est attaquée par un sanglier sauvage alors qu'elle se promenait avec sa suite dans les bois. Courageux, audacieux, **Sostrate**, seul a`ne pas s'enfuir, tue l'animal féroce au péril de sa

vie. La reine accorde la main d’Eriphile a`Sostrate, et de grandes fêtes concluent cette folle journée.

## 3 intermèdes de Lully

**Premier intermède, prologue**
Divertissement marin offert par le prince **Iphicrate**.
Sortant des flots, fleuves, tritons et amours célèbrent par leurs chants Eriphile et Aristione. Aux pécheurs de corail succède Neptune, venu rendre en personne hommage aux deux princesses.



**Troisième intermède**
Pastorale offerte par le prince **Timoclès**.
Le théâtre est une forêt, dont la Nymphe de la Vallée de Tempé fait, par son chant, les honneurs aux deux princesses. On leur y joue une petite comédie en musique ou`figurent tour a` tour des bergers et bergères amoureux, satyres jaloux et amants dépites puis réconcilies. Faunes et dryades dansent, cependant que tous les personnages chantent a`la gloire de l’amour.

**Sixième et dernier intermède**
Les jeux pythiens.
Célébration d’**Apollon**, la solennité ́des Jeux pythiens débute par des chants a` sa gloire, suivis de danses de force et d’adresse. Un grand bruit d’orchestre annonce le dieu lui-même qui, entouré de sa suite, conclut solennellement la cérémonie

---

# TOURS, Opéra. HAHN : Ô mon bel inconnu (16, 18, 20 déc 2022)




**TOURS, Opéra. HAHN : Ô mon bel inconnu. 16, 18, 20 déc 2022**. Ô MON BEL INCONNU, emblématique de l’esprit de l’Entre Deux Guerres, éblouit par son élégance mordante, divertissement certes mais subtilement critique, en particulier à l’adresse de la société curieuse, fringante, qui aime badiner… précisément avec l’essor des petites annonces sentimentales (du type : « Monsieur, célibataire, désire trouver âme sœur.») – ainsi Prosper Aubertin, chapelier ennuyé, souhaite-il échapper au cancer de la routine domestique… Mais alors li répondent sous anonymat, sa femme, sa fille et sa bonne (sous le masque d’une comtesse !).

Seconde collaboration lyrique de Sacha Guitry et Reynaldo Hahn, l'ouvrage succède à Mozart (1925). Hahn est alors reconnu, célèbre, comme chef autant que compositeur surtout dans les genres lyriques légers : depuis Ciboulette (1923), il enchaîne les succès sur les planches secondaires parisiens (Le Temps d'aimer, Une revue, Brummel). Hahn inspiré, juste semble renouveler la vivacité comique d'Offenbach et de Messager… tact, distinction, raffinement (d'une orchestration transparente), Hahn suscite une admiration unanime car ici la verve n'empêche ni l'émotion ni la sincérité.
D'un texte parfois ridicule ou daté (même si signé de l'habile Guitry), « Ce qui sauve ici Hahn, c'est la profondeur et la finesse sous le masque d'une apparente indifférence (en cela le personnage de Claude, faux soupirant et vrai coeur irradié (…)… Hahn rivalise ainsi entre sincérité et drame avec son grand modèle, le Mozart des Noces. On notera ainsi de même, l'indiscutable gouaille mesurée du rôle de la bonne Félicie. Voici deux tempéraments dramatiques, qu'il faut articuler avec délicatesse et mesure pour en exprimer toute la saveur à double sens.

---

**Reynaldo HAHN : Ô MON BEL INCONNU, 1933**

**TOURS, Opéra**
VENDREDI **16** DÉCEMBRE 2022, 20h
DIMANCHE **18** DÉCEMBRE 2022, 15h
MARDI **20** DÉCEMBRE 2022, 20h

**RÉSERVEZ VOS PLACES**
**directement** sur le site de l'Opéra de Tours
https://operadetours.fr/fr/programmation/o-mon-bel-inconnu-reynaldo-hahn-1874-1947

Comédie musicale en 3 actes
créée au théâtre des Bouffes-Parisiens en 1933
Durée: 2h45 / 3h00 (entracte compris)

Marie-Anne, Sheva Téhoval
Antoinette , Clémence Tilquin
Félicie, Émeline Bayard
Prosper, Marc Labonnette
Claude, Victor Sicard
Jean-Paul / M. Victor , Jean-François Novelli
Hillarion Lallumette, Carl Ghazarossian

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE TOURS
Marc Leroy-Calatayud, direction
Émeline Bayart, mise en scène

Puis 7 dates à partir du 7 avril 2023
PARIS, THÉÂTRE DE L'ATHÉNÉE LOUIS-JOUVET

LES FRIVOLITÉS PARISIENNES
Samuel Jean, direction

---

**CD – livre Reynaldo Hahn : Ô mon bel inconnu**
ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE
Samuel Jean direction
avec Véronique Gens, Olivia Doray, Éléonore Pancrazi, Thomas Dolié, Yoann Dubruque, Carl Ghazarossian, Jean-Christophe Lanièce
Collection « Opéra français » – Volume 27
BRU ZANE LABEL – 2021

**LIRE** ici notre **critique du cd HAHN / Ô mon bel inconnu** / Samuel Jean : https://www.classiquenews.com/cd-critique-hahn-o-mon-bel-inconnu-samuel-jean-1-cd-palazzetto-bru-zane-2019/

---

# ORLÉANS, Orchestre Symphonique. CONCERT DE NOËL (17 et 18 déc 2022)

**ORLÉANS, Orchestre Symphonique, les 17 et 18 déc 2022. CONCERT DE NOËL**. Comme chaque année, l'Orchestre Symphonique d'Orléans et le Chœur Symphonique du Conservatoire d'Orléans conjuguent leurs forces musicales pour célébrer Noël en musique. Nouveauté qui sonne comme un retour aux sources pour l'Orchestre, le concert a lieu dans la salle qui l'a vu naître : celle de l'Institut. Comme un autre clin d'œil à ses débuts, l'Orchestre Symphonique d'Orléans se produira dans une formation instrumentale allégée, aux côtés du Chœur Symphonique du Conservatoire et de deux solistes pour interpréter un florilège d'oratorios et d'airs sacrés signés Hadyn, Mozart, Mendelssohn… ces 3 compositeurs éblouissent d'autant mieux par leur finesse et leur élégance qu'ils savent aussi cultiver la profondeur et l'intensité de la ferveur.

_____

**Concert de Noël**
**ORLÉANS, salle de l'Institut**
45 000 Orléans




**Samedi 17 déc 2022, 20h30**
**Dimanche 18 déc 2022, 16h**

**Réservez vos places directement** sur le site de l'Orchestre Symphonique d'Orléans :

https://www.orchestre-orleans.com/concert/noel-2022/

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS**
Direction : **Élisabeth Renault**
Julie Fontenas, soprano

Virgile Frannais, baryton
Chœur Symphonique du Conservatoire d'Orléans
Quintette à vents, contrebasse à cordes et orgue

MOZART / extraits des Vêpres
HAYDN / extrait de la Création
MENDELSSOHN / extraits d'Elias
SCHUBERT / 2ème Mouvement de la Symphonie n°5

Ce concert ne fait pas partie de l'abonnement.

Réservation et vente auprès du Bureau de l’Orchestre : 02 38 53 27 13

/ 6 rue Pothier 45000 Orléans, seulement à partir du mardi 29 novembre 2022 à 13h

Billetterie en ligne à partir du mardi 29 novembre 2022 à 13h :

https://billetterie-orchestreorleans.mapado.com/

_____

**PROCHAINS CONCERTS en février 2023** :

Prochains concerts de l‘Orchestre Symphonique d’Orléans

**Samedi 4 et dimanche 5 février 2023** : Le rêve américain, Salle Touchard à Orléans. Au programme :

GERSHWIN / Un Américain à Paris
ADAMS / The Chairman Dances
ELLINGTON & STRAYHORN / The essential music of Ellington
SONDHEIM / Send in the clowns from “A little night music”
DAUGHERTY / Raise the roof concerto pour timbales et orchestre

Par l’Orchestre Symphonique d’Orléans

Direction : Marius Stieghorst
Timbales : Gerald Scholl

**Plus d’infos ici** :
https://www.orchestre-orleans.com/concert/le-reve-americain/

# ANVERS, GAND. ERNANI de VERDI (16 déc 2022 – 11 janv 2023)



**ANVERS / GAND Ernani : 16 déc 2022 – 11 janv 2023. Julia Jones / B Horakova Joly**. Opera Ballet Vlaanderen affiche une nouvelle producton d'Ernani, chef-d'œuvre du premier Giuseppe Verdi. La cheffe d'orchestre Julia Jones et la metteure en scène Barbora Horáková Joly ont adapté l'histoire en l'agrémentant de nouveaux textes de l'auteur primé Peter Verhelst. Johan Leysen campe un nouveau personnage pour Ernani. Dans le drame créé en 1844, le jeune Verdi écrit des airs brillants et des ensembles grandioses suscitant dès la première, un succès immédiat. Pourtant, de nos jours, Ernani est un opéra rarement mis à l'affiche. Pour sa part, Opera Ballet Vlaanderen n'a présenté l'œuvre qu'une seule fois, en version de concert en 1999. La faute probable à la complexité du livret signé Francesco Maria Piave, truffé d'intrigues secondaires et peuplé d'une foule de personnages.

La cheffe d'orchestre Julia Jones et la metteure en scène Barbora Horáková Joly ont souhaité se concentrer sur les personnages principaux et l'intrigue centrale.

---

**Giuseppe Verdi : ERNANI**

direction musicale : JULIA JONES

mise en scène : BARBORA HORAKOVA JOLY
NOUVELLE PRODUCTION

**Premières** :
OPERA ANVERS | **16 décembre 2022**
OPERA GAND | **11 janvier 2023**

BILLETS à partir de 20 €

OPÉRA D'ANVERS
ven. 16, mar. 20, jeu. 22, ven. 23, mar. 27, jeu. 29 déc. à 20h
dim. 18 déc. à 15h / sam. 31 déc 2022. à 18h30

OPÉRA DE GAND
mer. 11, sam. 14, mar. 17, jeu. 19 janv 2023. à 20h
dim. 22 jan. à 15h

**RÉSERVEZ** VOS PLACES **directement** sur le site de l'Opéra
https://www.operaballet.be/en

**Ernani, voulant venger la mort de son père**, se révolte contre le roi, Don Carlos. Les hommes sont tous deux amoureux d'Elvira, qui a été promise en mariage à son oncle âgé, le duc Don Ruy Gómez da Silva, un confident de Don Carlos. Mais Elvira veut uniquement se lier à Ernani. Pour finir, Silva et Ernani se liguent contre Don Carlos et Ernani met son destin entre les mains de Silva.

L'équipe a invité l'auteur **Peter Verhelst**, récent lauréat des Constantijn Huygensprijs et Arkprijs van het Vrije Woord, à écrire plusieurs monologues qui éclaire les motivations d'Ernani – la nouvelle production réunit une nouvelle génération d'interprètes verdiens ; les jeunes ténors Vincenzo Costanzo et Denys Pivnitskyi chantent le rôle-titre en alternance ; la sopranos Marta Torbidoni, dans le rôle d'Elvira ; les basses Andreas Bauer Kanabas et Sava Vemic

interprètent à tour de rôle Silva, tandis que Don Carlos est chanté par le baryton Ernesto Petti.

FESTIVITES DE NOËL ET DU JOUR DE L’AN : Selon les bonnes habitudes de la maison, le public de la représentation du 31 décembre pourra déguster ensuite un menu de fête, arrosé de champagne à minuit.

**ERNANI de Giuseppe Verdi** (1813-1901)
LIVRET Francesco Maria Piave
Drame lyrique en quatre actes
1844, chanté en italien
TEXTES RÉCITÉS : Peter Verhelst

DIRECTION MUSICALE
Julia Jones, Alessandro Palumbo (27, 29, 31 déc.)

MISE EN SCÈNE : Barbora Horáková Joly

ERNANI : Vincenzo Costanzo*, Denys Pivnitskyi*
DON CARLOS : Ernesto Petti
DON RUY GÓMEZ DA SILVA : Andreas Bauer Kanabas, Sava Vemić*
ELVIRA : Marta Torbidoni*
SOPRANO SOLO : Elisa Soster°*
TENOR SOLO : Dejan Toshev*
BAS SOLO : Thierrry Vallier*
COMEDIEN : Johan Leysen

COMEDIENNE : Christine Sollie

Orchestre symphonique d’Opera Ballet Vlaanderen
Chœurs d’Opera Ballet Vlaanderen

COPRODUCTION Théâtre de Saint-Gall et Opera Ballet Vlaanderen

*Début dans le rôle
°Membre du Jeune Ensemble d’Opera Ballet Vlaanderen

---

# SCEAUX, La Schubertiade. Quatuor VOCE, sam 10 déc 2022



**SCEAUX (92). La Schubertiade. Quatuor VOCE, sam 10 déc 2022** – Depuis dix-sept ans , les Voce cultivent leur idée du quatuor à cordes, polymorphe, aventureux, dont les programmes sont d'une rare exigence. Lauréats de nombreux concours internationaux, ils parcourent les routes du monde entier, du Japon aux États-Unis ou l'Australie avec également de nombreux concerts à travers l' Europe. Leur dernier disque « Poétiques de l'instant » paru en 2022 et consacré à Debussy (Diapason d'Or) affirme des affinités convaincantes voire irrésistibles avec l'imaginaire et la poétique debussystes. Les Voce cultivent les rencontres dans l'esprit de l'écoute et du partage ; à Sceaux, après le sublime Quatuor de Debussy, le 2ème Sextuor de Brahms voit ainsi leur collaboration avec Manuel Vioque-Judde et Sarah Sultan.

---

**SCEAUX (92), Hôtel de ville**
**Samedi 10 décembre 2022, 17h**

Quatuor Voce Manuel Vioque-Judde, alto
Sarah Sultan, violoncelle Debussy : Quatuor
Brahms : 2ème Sextuor

**Infos & Réservations**
**Réservez vos places directement** sur le site de **la Schubertiade de Sceaux**
http://www.schubertiadesceaux.fr/edition-2022-2023/

Lieu des concerts : hôtel de ville de Sceaux, 122 rue Houdan – 92330 SCEAUX Renseignements : association La Schubertiade de Sceaux 06 72 83 41 86 schubertiadesceaux@orange.fr

## *QUATUOR de Debussy*



Le Quatuor en sol mineur op. 10 de Claude Debussy **composé en 1893**, est une œuvre solitaire d'une grande variété structurelle et d'une fluidité de lignes comme d'harmonies surprenantes. L'indiscutable influence de Borodine et de Franck (la syntaxe formelle de l'un et la rhétorique cyclique de l'autre) cultive a contrario la grande originalité de Debussy, lequel façonne sa propre voix pour ensuite se libérer de tout cadre précédemment codifié.

**Le premier mouvement du quatuor « Animé et très décidé »** commence avec la sûreté qu'un tel tempo impose. Le violoncelle est actif et parfois séducteur. Le discours de chaque instrument est d'une individualité étonnante ainsi que le traitement des thèmes musicaux. Un mouvement d'un caractère exotique et exubérant, ici le deuxième violon est complètement

libéré, donnant un certain éclat païen et mystérieux où fusionnent et s'accordent énergie vitale et légèreté aérienne typique du Debussy symboliste.

Dans le deuxième mouvement « **Assez vif et bien rythmé** » c'est le tour de l'alto de s'émanciper. L'atmosphère est dansante et toujours exotique, l'ostinato et le pizzicato de Debussy, désormais emblématiques, créent une ambiance qui peut avoir l'air tant tribal que cérémoniel. C'est un paysage musical mosaïque et exotiques, à la fois gitan et javanais.
L'**Andantino** qui suit est d'une douceur tranquille et planante, sensuelle, voire sublime. Comme si les instruments caressaient l'ouïe. Les musiciens jouent de façon transparente et méticuleuse, n'hésitant jamais devant le chromatisme hautement originel du compositeur. L'exubérante subtilité de ce mouvement est comme un réveil chaleureux et méditatif, dont les silences et les soupirs sont éloquents et significatifs.
**Le finale « Très modéré – En animant peu à peu »** a été le moment pour le premier violon de confirmer ses capacités. Souci du timbre et couleurs libérées, rares, sont impressionnants, le rythme vivifiant. Les aventures tonales ici sont sombres mais jubilatoires; le mouvement, rempli des modulations transcendantes avec des intervalles stoïques et d'ostinato, reéalise une véritable extase sensorielle.

Commentaire emprunté au compte-rendu critique de notre rédacteur **Sabino Pena Arcia**, à propos du concert du Quatuor Navarra, le 5 oct 2021 : **LIRE ici la critique concert complète** :
*https://www.classiquenews.com/paris-auditorium-du-louvre-le-5-octobre-2012-mozart-levinasdebussy-quatuor-navarra/*

Concert précédent « coup de cour de CLASSIQUENEWS » :

_____



**SCEAUX, sam 19 nov 2022. DUO GEISTER**. La Schubertiade invite un duo de piano à la complicité active. Agiles, inspirées, les 4 mains égalent en vivacité et suggestion l'orchestre entier ; d'autant que les œuvres choisies, originellement pour orchestre sont transcrites pour le clavier ; le transfert ne doit pas perdre de le bouillonement originel. C'est là tout le défi du duo… Le duo GEISTER a décroché en 2021 par le 1er prix du Concours International de l'ARD Munich, ainsi que cinq prix spéciaux.

Couplés à la Fantaisie de **Schubert** – l'une des dernières partitions avant la disparition du compositeur, **David Salmon et Manuel Vieillard** expriment la fièvres chorégraphique, l'élan irrésistible des danses hongroises de **Brahms** (inspirées d'airs populaires tziganes et slaves) ; surtout la suite du ballet Petrouchka transcrite pour piano par **Stravinsky** lui-même.

_____

**SCEAUX, Hôtel de ville**
**Samedi 19 novembre 2022, 17h**

**Duo Geister** / piano à quatre mains
**David Salmon et Manuel Vieillard**
**Brahms** (danses hongroises, extraits)
**Schubert** (Fantaisie)

**Stravinsky** (Petrouchka)

**RÉSERVEZ** VOS PLACES **directement**
sur le site de La Schubertiade de Sceaux
http://www.schubertiadesceaux.fr/

**Petrouchka, 1911**
Chez **Petrouchka** (chorégraphie initialement écrite pour orchestre, créée au Châtelet en juin 1911), la marionnette traversée par le souffle humain, s'incarne l'énergie tendre et juvénile du folklore russe d'un souffle printanier échevelé (la Fête populaire de la Semaine grasse puis Danse russe chantent l'ivresse d'une aube pleine de promesse dont l'hymne mélodique enchante et enivre littéralement…). Même intensité folklorique et sensualité lumineuse qui s'épanouissent au début du 4è tableau (Fête populaire de la Semaine grasse, vers le soir): véritable aube portant une espérance d'une subtilité profuse…
Chaque interprète doit se montrer épatant du début à la fin de la narration du ballet, offrant de la marionnette, un souffle printanier d'une envergure héroïque…Le ballet accumule les tableaux particulièrement caractérisés en un foisonnement sonore rythmiquement divers et très contrasté : la Fête populaire de la Semaine grasse au soir, l'ivresse des Nounous, L'ours et un paysan, d'une poésie infinie…

Visitez **le site du DUO GEISTER** :
https://www.geisterduo.com/

**Approfondir**

_____

**Entretien Elisabeth Atanassov, directrice de la Schubertiade de Sceaux**
**Présentation de la Saison 2022 – 2023**

**SCEAUX, La Schubertiade (92). Entretien avec Elisabeth Atanassov, directrice**. En quelques années, le cycle de musique de chambre que propose chaque année La Schubertiade de Sceaux s'est imposé comme un cycle incontournable qui perpétue une riche tradition locale et fait résonner l'esprit fraternel que Schubert et ses proches savaient entretenir à Vienne au XIXè. Cette nouvelle saison (4è édition) malgré la pandémie et l'obligation d'annuler toute la saison prévue en 20 / 21, suscite une vive attente ; car La Schubertiade a su fidéliser son public de plus en plus large (enfants et familles sont conviées aux programmes « Bout'Schub », spécialement élaborés pour les jeunes spectateurs et leurs parents). L'offre

musicale y est riche et complète, combinant autour du piano et de Schubert, plusieurs programmes contrastés, conçus selon la personnalité de chaque instrumentiste invité ; ici, le clavier dialogue avec le violon, le violoncelle, la clarinette et même cette année, la voix.
Chaque mois d'octobre à mars, La Schubertiade affiche le samedi après midi à l'Hotel de Ville même de Sceaux, un programme musical où qualité, engagement, souvent découverte et défrichement, tempéraments en devenir et sensibilités avérées, s'unissent pour le plaisir du public et pour servir cet esprit d'ouverture fraternelle et de partage convivial chers aux organisateurs, schubertiens fervents.

---

**CLASSIQUENEWS : Selon quels critères avez-vous choisi les artistes invités pour cette nouvelle saison 2022 / 2023 de la Schubertiade de Sceaux ?**

**ELISABETH ATANASSOV** : Pierre-Kaloyann Atanassov, chargé de la programmation artistique, fonctionne avant tout par coup de cœur, sans obéir à des critères spécifiques préétablis : il invite ainsi des musiciens qui l'ont touché lors de concerts ou de rencontres, sans oublier des partenaires de musique de chambre avec lesquels il est invité à jouer ou des propositions envoyées à La Schubertiade, comme par exemple celle du duo Geister (piano quatre mains, concert du samedi 19 novembre 2022) que Pierre-Kaloyann avait retenue dès le départ (et qui, entretemps, a d'ailleurs gagné le prestigieux concours international ARD de Munich). Il a également à coeur, une ou deux fois par saison, de faire découvrir au public des artistes rares en France – la clarinettiste israélienne Shelly Ezra, qui poursuit une brillante carrière en Allemagne, en est

un exemple pour cette année. Les cas de figure varient donc, mais à la base, demeure une compréhension commune de la musique et du rôle du musicien.
Il ajoute à cela un esprit de fidélité envers les professeurs auprès desquels il s'est formé. Après Muza Rubackyté et Alain Planès, nous avons ainsi la grande chance de pouvoir recevoir le pianiste Itamar Golan qui partagera la scène avec la toute jeune violoniste Marie-Aude Melliès pour le concert inaugural du samedi 15 octobre 2022, notre programmation aimant à associer toutes les générations de musiciens, à l'apogée ou à l'aube d'une carrière.

**CLASSIQUENEWS : Que signifie pour vous le terme « Schubertiade » ? Que signifie-t-il aujourd'hui et comment en réaliser les enjeux et les composantes pour le public de Sceaux ?**

**ELISABETH ATANASSOV** : Le terme « Schubertiade » est avant tout synonyme d'amitié et de convivialité, associée à un haut niveau artistique. A notre époque marquée par un individualisme dû notamment aux moyens de communication dématérialisée, il y a un manque certain de réunion et de contacts entre les gens. Les rencontres suscitées par la beauté de l'Art en général et plus spécialement de la musique sont un outil indéniable et indispensable de rapprochement et d'enrichissement humain : la salle de l'hôtel de ville de Sceaux, avec ses proportions adaptées à la musique de chambre, permet des concerts à taille humaine. Et pour favoriser les échanges, nous demandons à tous les artistes de présenter non seulement les œuvres, mais aussi de nous faire part de leur propre ressenti et de leur émotion vis à vis de ce qu'ils vont interpréter. Enfin, les concerts sont toujours suivis d'une rencontre autour d'un verre entre les artistes et le public,

ce qui permet également des échanges entre les auditeurs eux-mêmes, prolongeant ainsi les émotions partagées ensemble en silence.

**CLASSIQUENEWS : De quelle façon la période de la pandémie a-t-elle marqué (le travail des) artistes et (le comportement du) public ?**

**ELISABETH ATANASSOV** : La pandémie et la crise qui s'en est suivie a totalement anéanti les artistes qui se sont retrouvés sans travail puisque dans l'impossibilité d'exercer leur métier pendant les deux confinements. Il est évident que les concerts en streaming par internet n'ont pu en aucun cas remplacer les concerts réels, bien sûr au niveau de l'alchimie entre public et artistes, essence même du concert, mais également en termes de revenu financier. Pour ce qui est de La Schubertiade, elle n'a pas échappé à tout cela, la saison 2020 – 2021 ayant été entièrement annulée. Mais nous sommes heureux d'avoir pu réinviter pour la saison passée 2021- 2022 l'ensemble des artistes prévus pour la saison annulée. Cela a évidemment repoussé toutes les invitations ultérieures.
Concernant l'affluence du public, nous avons été fortement impactés avec exactement 50% d'auditeurs en moins (nous faisions régulièrement salle pleine avant la crise), certains rendus frileux par le contexte, d'autres rebutés par le pass sanitaire et enfin ceux dans l'impossibilité même d'assister à certains concerts du fait du pass vaccinal.

**CLASSIQUENEWS : Quelles œuvres et quelles formations spécifiques aimez-vous favoriser tout le long d'une saison ? Pourquoi ?**

**ELISABETH ATANASSOV** : Concernant les œuvres, Pierre-Kaloyann aime à laisser chaque artiste ou ensemble libre de son programme, sachant par expérience qu'il est plus agréable à un musicien de jouer ce qui lui tient à cœur, tout en veillant à la cohérence de l'ensemble de la saison.
Schubert, maitre du lied, est bien sûr toujours présent avec cette année, la soirée du 11 février 2023 réservée à la voix, celle de la très charismatique soprano Clémentine Decouture entourée de plusieurs amis instrumentistes (piano : Pierre-Kaloyann Atanassov, clarinette : Shelly Ezra, violoncelle : Sarah Sultan) dans l'esprit même des concerts amicaux des Schubertiades de Vienne.
Nous avons toujours par saison un concert consacré au piano, avec cette année le récital d'Aline Piboule. Artiste attachante par son enthousiasme à composer des programmes dans lesquels elle nous fait découvrir des pépites hors des sentiers battus associées à des œuvres du grand répertoire (concert du 14 janvier 2023).
Cette année les cordes seront également à l'honneur : pour la première fois nous invitons une formation plus importante avec un sextuor à cordes (2ème de Brahms, concert du 10 décembre 2022) associant le Quatuor Voce au violoncelle de Sarah Sultan et à l'alto de Manuel Vioque-Judde. Ce dernier revient ensuite le 25 mars 2023 pour clore en beauté et clarté la 4ème édition de la Schubertiade de Sceaux avec son trio à cordes, le Trio Arnold.
Et si tout se passe bien, nous prévoyons une formation encore plus importante pour la saison 2023 / 2024 avec l'Octuor de Schubert. Mais nous en reparlerons !

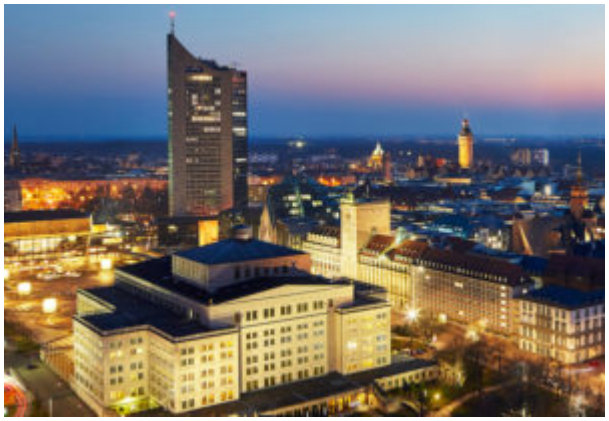
**CLASSIQUENEWS : Outre les concerts « classiques / traditionnels », vous développez aussi une offre pour les jeunes mélomanes et aussi les amateurs ? Pourquoi cette place particulière à la sensibilisation et à la transmission ?**

**ELISABETH ATANASSOV** : Pierre-Kaloyann Atanassov et l'équipe de La Schubertiade sommes conscients que les enfants n'ont malheureusement pas assez d'occasions ni d'opportunités pour se familiariser avec la musique classique et l'Art en général qui suscitent l'émotion, la curiosité, l'éveil, apportant un enrichissement et une ouverture sur d'autres mondes par rapport à ce qui est proposé aux jeunes dans la vie quotidienne. A notre petite échelle, mais avec conviction, nous souhaitons contribuer avec nos spectacles musicaux Bout'Schub à destination des familles, à cet émerveillement et cet imaginaire indispensable à l'épanouissement de l'être humain.
Cette année ce sera « le Roi qui n'aimait pas la musique » musique de Karol Beffa sur un texte de Mathieu Laine (avec le Trio Atanassov ; Magali Grillard, clarinette et Pierre Puy, récitant). Depuis l'origine, les séances Bout'Schub font salle pleine (nous avons dû refuser du monde) et cela ne s'est pas démenti, y compris pendant la crise sanitaire contrairement aux concerts traditionnels tout public.
Enfin, nous avons constaté que les amateurs de haut niveau avaient très peu de possibilités de se produire en public, qui plus est en bénéficiant d'un piano de concert. Grâce à notre volet « A vous la scène », nous permettons ainsi à une formation sélectionnée conjointement avec ProQuartet, partenaire de l'évènement, de bénéficier d'une masterclass donnée par notre directeur artistique, suivie d'un court concert de midi interprété par l'ensemble amateur.

Propos recueillis en septembre 2022

---

# Évasion. LEIPZIG, la capitale MUSIQUE ! Saison 2022 – 2023



**LEIPZIG, capitale musicale – Comme Bayreuth, Vienne, Salzbourg, Londres, Prague ou Paris, Leipzig est une capitale musicale majeure en Europe. La ville verte (riche en parcs et forêts proches) est une cité patrimoniale et historique particulièrement attractive et l'un des pôles urbains les plus dynamiques de Saxe. C'est aussi la ville récemment baptisée « *New Hypster Capita*l ». Donc Leipzig a su prendre le train de l'innovation et confirme depuis**

**plusieurs années son ancrage « tendance ». Musicalement, l'offre y est incontournable, ce pendant toute l'année, grâce aux lieux et sites prestigieux comme le Gewandhaus, – siège du fameux GewandhausOrchester à la très riche tradition symphonique, le théâtre d'opéra / OPER (qui ne cesse de multiplier les projets autour de Wagner, natif de Leipzig ; … sans omettre la maison des Schumann, Clara et Robert. Photo de Leipzig au crépuscule – l'Opéra et le Gewandhaus © LTM PUNCTUM**



**Immédiatement l'empreinte que laisse Jean-Sébastien Bach, au XVIIIè se distingue ; le « cantor de Leipzig » est toujours fêté lors du Festival Bach / BACHFEST chaque année en particulier dans les 2 églises qu'il a servi avec zèle (et génie) : principalement Saint-Thomas puis Saint-Nicolas. Son aura enrichit encore l'activité musicale de Leipzig à l'époque romantique… Après Jean-Sébastien, c'est Félix Mendelssohn (1809 – 1847) dans la première moitié du XIXè, qui illumine la cité saxone, lui-même redécouvreur de Handel et de… Bach, recréant la Saint-Mathieu – entre autres… En juin 2023 (8 – 18 juin 2023), le BACHFEST sous l'intitulé « Bach for future » célèbre les 300 ans de la**

**prise de fonction par Jean-Sébastien comme Director Musices, directeur de la musique à Saint-Thomas et Saint-Nicolas de Leipzig (juin 1723)… Forcément une édition incontournable : PLUS D'INFOS sur le BACHFEST 2023, ICI**



L'église Saint-Thomas pour laquelle JS Bach livra l'essentiel de sa musique sacrée
© LTM / Philipp Kirschner Leipzig Travel

**A 26 ans, Mendelssohn compositeur célébré, fonde le conservatoire (1843) et s'impose à Leipzig, sa ville natale, comme directeur musical du Gewandhaus (fondé en**

**1743), fleuron des orchestres européens. Il en assure la direction pendant 12 ans, jusqu'à sa mort en 1847.**




Mendelssohn Haus / la maison musée de Mendelssohn
© LTM Andreas Schmidt

**Comme il existe la maison de Mozart à Salzbourg, le visiteur ne manquera pas de visiter la maison Mendelssohn (Mendelssohn Haus, Goldschmidtstrasse 12, où mourut le compositeur), mais aussi celle des époux Schumann (Clara et Robert / Schumann Haus, Inselstrasse 18) où ils vécurent les 4 premières années de leur mariage), et que Mendelssohn eut à cœur de jouer également.**



Augustus Platz © LTM Philipp Kirschner

## MAHLER, BACH, MENDELSSOHN… des festivals tout au long de l'année

Outre le **festival Bach** (généralement en juin : cette année du 8 au 18 juin 2023), la ville organise aussi un cycle dédié à **Gustav Mahler**, au mois de mai, soulignant ainsi le séjour du compositeur à Leipzig pendant 3 années décisives (1886 à 1888) ; il existe aussi un **festival Mendelssohn** (fondé en 1997 par le chef Kurt Masur, et réalisé autour de l'anniversaire de sa mort chaque 4 novembre, depuis avancé à l'automne), au Gewandhaus et aussi dans sa maison natale.

**PRINTEMPS 2023**

**Cycle Gustav MAHLER : du 20 avril au 29 mai 2023**

**Mahler Festival in Leipzig 2023**



A partir du 20 avril 2023, pleins feux sur l'écriture flamboyante et cosmique de Gustav Mahler qui en génie de l'orchestration, renouvelle totalement l'écriture symphonique au début du XXè siècle, prolongeant le travail de Beethoven et Bruckner avant lui… Depuis le séjour de Mahler à Leipzig en 1886, l'orchestre du Gewandhaus perpétue son interprétation des symphonies de Mahler qui s'impose comme une référence unanimement célébrée : souffle, précision, texture sonore éclaire de façon spécifique, l'architecture musicale conçue par Mahler pour l'orchestre. TOUS LES CONCERTS MAHLER au Gewandhaus Leipzig **ICI**



Le Gewandhaus © Jens Gerber

# Sélection des concerts Mahler au Gewandhaus

**Les 20 et 21 avril 2023, 20h**
**grosses Saal, 20h**
**Symphonie n°6** (direction : Franz Welser-Möst)

**Les 11, 12 et 14 mai 2023**
**Grosses Saal,** 20h (sauf le 14 mai à 11h)
**Die drei Pintos** (Gewandhausorchester, direction : **Petr Popelka**)
Gewandhausorchester, GewandhausChor, Petr Popelka Dirigent,
Albert Pesendorfer Bass (Don Pantaleone de Paccheco),
Viktorija Kaminskaite Sopran (Clarissa),
Matthew Swensen Tenor (Don Gomez de Freiros),
Annelie Sophie Müller Mezzosopran (Laura),
Martin Mitterrutzner Tenor (Don Gaston Viratos),
Franz Hawlata Bass (Don Pinto de Fonseca),
Krešimir Stražanac Bariton (Ambrosio)

Carl Maria von Weber – Die drei Pintos – Komische Oper in drei Akten
(Bearbeitung/Ergänzung von Gustav Mahler) (konzertante Aufführung / version de concert)



**Le 17 mai, 20h**
**Mendelssohn Saal – Récital de lieder par THOMAS HAMPSON, baryton**
Wolfram Rieger, piano
Lieder de Mahler, Schönberg, Berg, Alma Mahler…
(La veille le 16 mai, Thomas Hampspn donne une masterclass, à 20h, à la Hoschschule für Musik und theater Felix Mendelssohn Leipzig




**Les 18 mai, 20h / 21 mai 2023, 11h**
**Grosses Saal**
**Symphonie n°2 Résurrection**
(**Gewandhausorchester**, direction : **Andris Nelsons**)
MDR-Rundfunkchor
Ying Fang, Soprano / Gerhild Romberger, Mezzosoprano
Gustav Mahler – 2. Sinfonie (»Auferstehungs-Sinfonie«)



THU
18. MAY
2023
20.00
GROSSER SAAL

BUY TICKETS

Keine Ermäßigung im Rahmen der Gewandhausorchester Card

GROSSE CONCERTE
Mahler Festival in Leipzig 2023

GROSSES CONCERT: 2. Sinfonie (Gewandhausorchester, Andris Nelsons)

Gewandhausorchester, MDR-Rundfunkchor, Andris Nelsons *Dirigent*, Ying Fang *Sopran*, Gerhild Romberger *Mezzosopran*

Gustav Mahler — 2. Sinfonie c-Moll

**Les 26, 28 et 29 mai, 20h**
**Grosses Saal**
**Symphonie n°8 « des mille »**
8. Sinfonie (« Sinfonie der Tausend »)

« GROSSE CONCERTE »
Mahler Festival in Leipzig 2023

**Gewandhausorchester**, MDR-Rundfunkchor,
Chor der Oper Leipzig, Thomanerchor Leipzig,
GewandhausChor, GewandhausKinderchor,
**Andris Nelsons** – Direction,
Emily Magee Sopran (Magna Peccatrix),
Jacquelyn Wagner Sopran (Una poenitentium),
Ying Fang Sopran (Mater gloriosa),
Lioba Braun Mezzosopran (Mulier Samaritana),
Gerhild Romberger Mezzosopran (Maria Aegyptiaca),
Benjamin Bruns Tenor (Doctor Marianus),
Adrian Eröd Bariton (Pater ecstaticus),
Georg Zeppenfeld Bass (Pater profundus)

**RÉSERVEZ VOS PLACES ICI**, directement sur le site du **GEWANDHAUS ORCHESTER LEIPZIG**

---




**LIRE aussi notre critique du concert du GewandhausOrchester Leipzig à la Philharmonie de paris, le 31 mai 2022, Andris Nelsons dirige R STRAUSS : Macbeth, Rosenkavalier, Heldenleben :** **https://www.classiquenews.com/critique-concert-paris-philharmonie-le-31-mai-2022-r-strauss-concert-ii-macbeth-ein-heldenleben-une-vie-de-heros-gewandhausorchester-leipzig-andris-nelsons/**

## Découvrir l'offre culture de la ville de LEIPZIG :

https://www.leipzig.travel/fr/decouvrir/musique-et-culture/musique

**VOIR tous les concerts Gustav Mahler 2023 :**

https://www.gewandhausorchester.de/en/orchester/at-the-gewandhaus/

https://www.gewandhausorchester.de/en/mahler-festival/

**PLUS D’INFOS** sur le site du Gewandhaus orchester Leipzig
https://www.gewandhausorchester.de/en/mendelssohn-festtage/

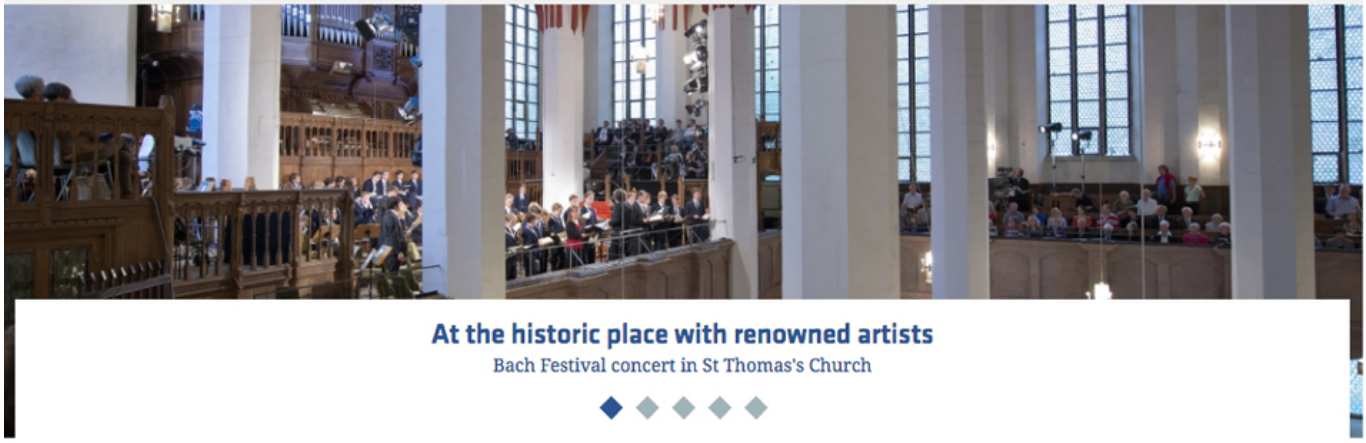
# FESTIVAL BACH LEIPZIG : BACHFEST, du 8 au 18 juin 2023

**BACH FOR THE FUTURE**

bach fest LEIPZIG

Bachfest 2023: 8–18 June 2023
»BACH for Future«

Ticket sales started on 22 November 2022, 10 am CET.



**At the historic place with renowned artists**

Bach Festival concert in St Thomas's Church



**BACH for Future – The programme of the 2023 Leipzig Bachfest**

Book your tickets here!



**Festival Card**

Buy your card here and will receive a 25% discount on all tickets.

---

**ORGANISER VOTRE SÉJOUR A LEIPZIG**

https://www.leipzig.travel/poi/gewandhausorchester/

**LEIPZIG, sites incontournables** :

Gewandhausorchester Leipzig: https://www.leipzig.travel/de/poi-det…

Oper Leipzig: https://www.leipzig.travel/de/poi-det…

Bach-Museum: https://www.leipzig.travel/de/poi-det…

Mendelssohn-Haus: https://www.leipzig.travel/de/poi-det…

Felsenkeller Leipzig: https://www.felsenkeller-leipzig.com

Maison Schumann : https://www.schumannhaus.de/en/

Sur l'histoire de Gewandhaus (l'institution et ses 3 divers sites)
https://www.gewandhausorchester.de/en/gewandhaus/



Leipzig au crépuscule – l'Opéra et le Gewandhaus © LTM PUNCTUM

**VIDÉO**

**Leipzig – Sounds of Germany** (2020)

experiencing Leipzig in audio

https://www.youtube.com/watch?v=LapRiuntutM

From classical music to independent concert halls: Get a glimpse of Leipzig, the city of music, in 3D Audio. Don’t know what to expect? Just put on your headphones and listen to a completely new version of the sounds of the Gewandhaus Concert Hall, Leipzig Opera, Bach Museum, Mendelssohn House and Felsenkeller Leipzig.

# événements 2022

_____

**Été 2022 : tout Wagner**
Leipzig fête ses compositeurs grâce à plusieurs festivals. Wagner (né à Leipzig en 1813) récemment a vu tous ses opéras donnés en un cycle continu à l'Opéra de Leipzig, cet été, du 20 juin au 14 juillet 2022, soit ses 13 ouvrages lyriques sur 3 semaines selon l'ordre chronologique (Wagner 2022).

**Mendelssohn à l'automne 22, Mahler au printemps 23…**
Outre le festival Bach (généralement en juin), la ville organise aussi un cycle dédié à Mahler, au mois de mai, soulignant ainsi le séjour du compositeur à Leipzig pendant 3 années décisives (1886 à 1888) ; il existe aussi un festival Mendelssohn (fondé en 1997 par le chef Kurt Masur, et réalisé autour de l'anniversaire de sa mort chaque 4 novembre, depuis avancé à l'automne), au Gewandhaus et aussi dans sa maison natale.

_____

**AUTOMNE 2022**
**Les fêtes Mendelssohn**

https://www.leipzig.travel/poi/gewandhausorchester/



**175ème anniversaire de la mort de Mendelssohn**

Cycle du 31 octobre au 3 novembre 2022
Leipzig organise ainsi à l'automne 2022, les « fêtes Mendelssohn », en particulier au Gewandhaus et dans la maison natale de Mendelssohn.

**CONCERTS MENDELSSOHN au Gewandhaus / à la Mendelssohn Haus / Die Mendelssohn Festtage 2022**

https://www.gewandhausorchester.de/en/mendelssohn-festtage/

Concerts à la Grosser Saal (31 oct), à la Mendelssohn Saal du Gewandhaus : les 31 oct, 19h : diverses œuvres de Mendelssohn et R Schumann par Anna Samuil, soprano et Elena Bashkirova, piano et le Gewandhau Quartett ; puis le 1er nov, 19h : musique de chambre de Mendelsssohn et R. Schumann par Gido Kremer, violon / Giedre Dirvanauskaité, violoncelle / Georgijs Osokins, piano ; mais aussi dans la maison de Mendelssohn (Mendelssohn Haus : le 2 nov, 16h : Mendelssohn / les Schumann, Clara et Robert – le 3 nov, 18h : Gidon Kremer, Jörg Widman, Elena Bashkirova, piano)

_____

# ORLÉANS, Orchestre Symphonique, les 26, 27 nov 2022




**ORLÉANS, Orch Symphonique, les 26, 27 nov 2022** – Le chef et directeur musical **Marius Stieghorst** (LIRE ci après notre entretien) retrouve les forces vives orléanaises dans ce premier concert de la saison 2022 / 2023, intitulé non sans raison « Virtuoso ».

Encore auréolé des célébrations de son centenaire fêté comme il se doit lors de la saison précédente, l'Orchestre Symphonique d'Orléans poursuit sa formidable aventure orchestrale dans ce programme contrasté, ambitieux qui affirme un sens singulier de l'engagement et de l'expressivité collectifs. Sous-titrée « Variations et Fugue sur un thème de Purcell », l'œuvre de Britten offre à chaque instrument son moment de gloire avec une variation qui lui est spécifiquement dédiée. Le concerto pour harpe de Glière expose un instrument sublime, éminemment romantique, et trop peu souvent entendu dans l'orchestre, en une écriture reposant sur les arpèges, si propres à la harpe. Invitée de marque, la harpiste **Anaëlle Tourret**.

La Symphonie n°9 de Chostakovitch recèle elle aussi de magnifiques soli. L'œuvre résonne comme une affirmation du génie d'un Chostakovitch, alors émancipé de toute pression politique…

---

**SAMEDI 26 NOVEMBRE 2022 / 20h30**
**DIMANCHE 27 NOVEMBRE 2022/ 16h**
Concert « **Virtuoso** »

Théâtre d’Orléans
Salle Touchard

Direction : **Marius Stieghorst**
Harpe : **Anaëlle Tourret**

BRITTEN / The Young Person’s Guide To The Orchestra
GLIÈRE / Concerto pour harpe et orchestre
CHOSTAKOVITCH / Symphonie n°9

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement**
sur le site de l’Orchestre Symphonique d’Orléans
https://www.orchestre-orleans.com/concert/virtuoso-2022/



**ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS, saison 2022 / 2023**

Présentation de la saison 2022 – 2023

Actions pédagogiques (grâce au programme Demos, mais aussi aux répétitions ouvertes aux enfants et aux groupes scolaires…), programmation ouverte, généreuse, accessible, excellence artistique maintenue grâce au chef Marius Stieghorst (directeur musical depuis 2014), l'Orchestre Symphonique d'Orléans incarne l'importance vitale d'une culture engagée et active dans ce monde chaotique où les valeurs de l'Europe, sont menacées. A l'échelle du territoire, l'OSO préserve les bénéfices d'une institution active, citoyenne, sociétale mais aussi prestigieuse car l'Orchestre Symphonique, qui a fêté ses 100 ans en 2021, sait diffuser la réputation de la ville d'Orléans. C'est bien l'un des meilleurs ambassadeurs de la ville. Les 60 à 80 instrumentistes (selon les programmes) illustrent l'essor culturel et musical qui a trouvé ainsi la voie de son renouvellement à Orléans. A nouveau, cette nouvelle saison 2022 / 2023, sait varier ses formes, ses propositions au public, sachant aborder des répertoires variés et divers associant les conservatoires et les écoles de musique de la Métropole et du Loiret, favorisant la sonorité articulée de l'orchestre seul, ou l'associant avec des solistes et le chœur.
Invités annoncés en 22 / 23 à Orléans : Véronique Gens,

Renaud et Gautier Capuçon, Marion Cotillard, Nemanja Radulovic, Victor Julien-Laferrière, Frédéric Chatoux, David Guerrier, Maroussia Gentet, Mikhaïl Bouzine, Fabrice Millischer..

Pour cette nouvelle saison musicale 2022 / 2023, Marius Stieghorst concilie travail du répertoire et ouverture : il place sur le devant de la scène des instruments « qui ne s'y trouvent que trop rarement : le hautbois, la harpe, et même les timbales ! » ; il réalise un échange avec l'orchestre de la ville jumelée, Wichita aux États-Unis, dans le cadre des 50 ans du jumelage.
Nouveauté cette année, l'expérience symphonique et cinématographique du ciné-concert. Pleins feux aussi sur l'écriture géniale que Mozart a conçu pour l'orchestre (Symphonies 40 et 41 avec comme soliste pour la première fois, le chef lui-même au piano).
En mai et en juin 2023, Marius Stieghorst offre la baguette à Stéphanie-Marie Degand et Léo Margue (lequel est également associé au programme pédagogique Démos Orléans-Val de Loire…).

_____

**Consultez la brochure en ligne** :
www.orchestre-orleans.com/wp-content/uploads/2022/07/programme-web-22-23.pdf

**RÉSERVATIONS et INFORMATIONS**
sur le site de l'Orchestre Symphonique d'Orélans
saison 2022 / 2023 :
https://www.orchestre-orleans.com/

**SAISON 2022 / 2023**
**Orchestre Symphonique d’Orléans**

**NOVEMBRE 2022**
**SAMEDI 26 / 20h30**
**DIMANCHE 27 / 16h**
Théâtre d’Orléans
Salle Touchard
Direction : Marius Stieghorst
Harpe : Anaëlle Tourret

BRITTEN / The Young Person’s Guide To The Orchestra
GLIÈRE / Concerto pour harpe et orchestre
CHOSTAKOVITCH / Symphonie n°9

Sous-titrée « Variations et Fugue sur un thème de Purcell », l’œuvre de Britten offre à chaque instrument son moment de gloire avec une variation qui lui est dédiée. Le concerto pour harpe de Glière expose un instrument ô combien sublime et trop peu souvent entendu dans l’orchestre, en une écriture reposant sur les arpèges, si propres à la harpe. Invitée de marque, la harpiste Anaëlle Tourret.
La Symphonie n°9 de Chostakovitch recèle elle aussi de magnifiques soli. L’œuvre résonne comme une affirmation du génie émancipé de toute pression politique…

**DÉCEMBRE 2022**
**SAMEDI 17 / 20h30**
**DIMANCHE 18 / 16h**
Salle de l'Institut, Orléans
Direction : Élisabeth Renault
Julie Fontenas, soprano ;
Virgile Frannais, baryton
Choeur Symphonique du Conservatoire d'Orléans
Quintette à vents, contrebasse à cordes et orgue

MOZART / extraits des Vêpres
HAYDN / extrait de la Création
MENDELSSOHN / extraits d'Elias
SCHUBERT / 2e Mouvement de la Symphonie n°5

Chaque année, l'Orchestre Symphonique d'Orléans et le Chœur Symphonique du Conservatoire d'Orléans se réunissent pour célébrer Noël en musique. Nouveauté qui sonne comme un retour aux sources pour notre Orchestre, le concert de déc 2022 a lieu dans la salle qui l'a vu naître : celle de l'Institut. Comme un autre clin d'œil à ses débuts, il se produit dans une formation instrumentale allégée, aux côtés du Chœur Symphonique du Conservatoire et de deux solistes dans un réjouissant florilège d'oratorios et d'airs sacrés, classiques et romantiques.

**FÉVRIER 2023**
**SAMEDI 4 / 20h30**
**DIMANCHE 5 / 16h**
Théâtre d'Orléans
Salle Touchard
Dans le cadre des 50 ans du jumelage Orléans-Wichita
Direction : Marius Stieghorst
Timbales : Gerald Scholl

GERSHWIN / « Un américain à Paris »
ADAMS / The Chairman Dances
ELLINGTON & STRAYHORN / The essential music of Ellington
SONDHEIM / Send in the clowns from "A little night music"
DAUGHERTY / Raise the roof concerto pour timbales et orchestre

Pour le 50ème anniversaire (jubilé) du jumelage Orléans-Wichita, l'OSO accueille en soliste le timbalier solo de l'Orchestre Symphonique de Wichitapour aborder le répertoire américain riche et attrayant. Le programme affiche l' incontournable « Un Américain à Paris » de Gershwin, et aussi une sélection variée de compositions américaines, du concerto classique à l'œuvre contemporaine, en passant par la comédie musicale.

**MARS / AVRIL 2023**
**VENDREDI 31 MARS / 20h30**
**SAMEDI 1ER AVRIL / 20h30**
**DIMANCHE 2 AVRIL / 16h**
Théâtre d'Orléans
Salle Barrault
Direction et piano : Marius Stieghorst

Programme 100% Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n°40
Concerto pour piano n°21
Symphonie n°41 « Jupiter »

Chef et orchestre célèbrent le génie de Mozart : (ré)émerveillez de trois de ses plus grands chefs-d'oeuvre symphoniques : ses deux dernières symphonies, la n°40 (empreinte d'émotion) et la triomphale « Jupiter », lumineuse et conquérante, imprégnée des idéaux des Lumières ; entre lesquelles s'intercale le Concerto pour piano n°21, dont la sérénité et le lyrisme sont dévoilés par l'interprétation de… Marius Stieghorst lui-même, qui jouera pour la première fois en tant que pianiste avec l'Orchestre. Pour garantir les meilleures conditions d'écoute pour ce programme prometteur, l'Orchestre investit une salle aux dimensions plus adaptées : la salle Barrault. L'événement méritait bien trois représentations au lieu de deux !
Marius Stieghorst… Comme beaucoup de chef d'orchestre, Marius est également un instrumentiste accompli. Comme

Mozart, il commence le piano en famille à l'âge de 3 ans, fait ses études à Karlsruhe où il obtient la Bourse de la Fondation d'Études du « Studienstiftung des Deutschen Volkes ». Il est très rare d'entendre Marius en soliste et c'est un immense cadeau qu'il fait là à l'orchestre symphonique d'Orléans et à son public.

**MAI 2023**
**SAMEDI 13 / 20h30**
**DIMANCHE 14 / 16h**
Théâtre d'Orléans, Salle Touchard
Direction : Stéphanie-Marie Degand
Hautbois : Nora Cismondi

HAYDN / Ouverture « Le Monde de la lune »
R. STRAUSS / Concerto pour hautbois
POULENC / Sinfonietta

Après Mozart qui représente à lui l'âge d'or du classicisme, place au néo-classicisme avec … Richard Strauss et Poulenc. Haydn assure ici la transition. Composé en 1945, le concerto pour hautbois de Richard Strauss illustre pleinement le début de ce mouvement néo-classique caractérisé par un retour à l'écriture viennoise, avec des emprunts classiques et baroques. La Sinfonietta est la seule œuvre symphonique de Poulenc.

Si le titre évoque une œuvre de petite envergure, elle possède en réalité toutes les caractéristiques d'une symphonie en 4 mouvements et révèle tous les talents d'orchestrateur de Poulenc, qui y place même quelques souvenirs des pages de Haydn.

**JUIN 2023**
**SAMEDI 10 / 20h30**
**DIMANCHE 11 / 16h**
Théâtre d'Orléans, Salle Touchard
Direction : Léo Margue

POULENC / Deux marches et un intermède
FANTÔMAS : film muet de Louis Feuillade
mis en musique par Christophe Patrix
SATIE / Jack in the box
CHAPLIN/ « PAY DAY » film et musique

La musique et l'image… sont souvent indissociables. Imaginerait-on un long métrage sans le souffle qu'apporte la bande son ? Lorsqu'elle n'est pas accompagnée d'images, la musique tente souvent de les recréer dans l'imaginaire de l'auditeur. C'est le cas chez Poulenc et Satie. Privée de son, l'image semble moins animée ou peut être sujette à diverses interprétations. Le film muet a rapidement cherché à donner un caractère vivant à l'image en

l’accompagnant de musique. Chaque accompagnement musical apporte une autre dimension au film. Charlie Chaplin l’avait bien compris ; aussi a-t-il lui-même écrit la musique de son film « Pay Day ». Souvent qualifiée de musique de second rang, la musique à l’image ou musique de film est pourtant très exigeante, suit très scrupuleusement la trame dramatique ; de nombreux films révèlent de belles partitions.
Léo Margue… Le chef assistant de Matthias Pintscher à l’Ensemble Inter-contemporain de 2019 à 2021, devient particulièrement actif dans le milieu de la création et s’intéresse aux interactions entre les musiques écrites et improvisées. Invité par les principaux orchestres nationaux et ensembles français de création musicale, Léo Margue reprend en 2022 la direction artistique de l’Ensemble 2E2M. Désireux de pouvoir transmettre, il a également dirigé en 2017 les orchestres de jeunes d’El Sistema à Caracas au Vénézuela et en 2018 l’orchestre du Kyoto Music Festival au Japon. Il dirige l’Orchestre DEMOS Orléans-Val de Loire depuis 2021 (une coopération qui fait également partie de la nouvelle saison 2022 2023 de l’Orchestre Symphonique d’Orléans / lire ci après).

_____

**Autres concerts à ne pas manquer**

**entrée gratuite**

Pupitres en fête

**17 août 2022**
16h, Jardin de la Charpenterie
Duo Cor et Harpe

**24 août 2022**
16h, Jardin de la Charpenterie
Duo Flûte et Percussions

**4 septembre 2022**
rentrée en fête à Orléans
(horaire non connu)
Pupitre de cors

**18 septembre 2022**
Journée du Patrimoine à Orléans
(horaire non connu)
Trio de trombones

**Fêtes de Jeanne d'Arc**
**Mai 2023** Cathédrale d'Orléans (date à préciser)
"JEANNE" de Julien Joubert pour chœur, quintette de cuivres et orgue
Chorales des collèges de la métropole d'Orléans,
Chœur d'enfants du CRD d'Orléans,
Ensemble La Bonne Chanson
(Musique de Léonie)
Direction : Gildas Harnois

Causeries : découvrez les œuvres…

**26 novembre 2022**
18h, Salle Debussy CRD d'Orléans
avec Clément Joubert

**17 décembre 2022**
18h, Salle Hardouineau CRD d'Orléans
avec Clément Joubert

**1er février 2023**
16h, Médiathèque d'Orléans
"Musique américaine » avec Marius Stieghorst

**25 avril 2023**
11h, Salle de l'Institut (à confirmer)
avec Marius Stieghorst

**13 mai 2023**
18h, Salle Debussy CRD d'Orléans
avec Clément Joubert

**10 juin 2023**
18h, Salle Debussy CRD d'Orléans
avec Clément Joubert

_____

**Dispositif DEMOS**

**Dispositif d'Education Musicale et Orchestrale à vocation Sociale**
Initié en 2010 et coordonné par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, le programme DÉMOS se déploie aujourd'hui sur le territoire national grâce à

des partenariats avec les collectivités territoriales. Créé en 2021, DÉMOS-Orléans Val de Loire est le premier orchestre du dispositif créé dans notre région. DÉMOS s'attache à favoriser l'accès à la musique classique par la pratique instrumentale en orchestre pour des écoliers pendant 3 ans. Le dispositif doit sa réussite notamment à un encadrement éducatif adapté, à la coopération entre acteurs de la culture et acteurs du champ social, au développement d'une pédagogie collective spécifique et à la formation continue des intervenants.
Porté par la ville d'Orléans et son conservatoire, DÉMOS Orléans-Val de Loire accueille 88 enfants des quartiers Argonne, Blossière, Dauphine-Est, La Source, en partenariat avec l'OSO et l'ASELQO. 16 instrumentistes de l'OSO encadrent les jeunes apprentis tout au long de l'année, la direction de cet orchestre est confiée à Léo Margue. **Plus d'infos sur le site de l'Orchestre Symphonique d'Orléans** : https://www.orchestre-orleans.com/com

_____



**ENTRETIEN avec Marius STIEGHORST, directeur musical de l'OSO Orchestre Symphonique d'Orléans (saison 2022 – 2023).** Alors que la saison dernière fut celle de son centenaire, l'Orchestre Symphonique d'Orléans, OSO, poursuit un parcours marqué par l'excellence, la constance, l'inventivité aussi, grâce à de nouveaux programmes qui savent impliquer toutes les ressources artistiques locales, dont celles du Conservatoire (pour des programmes où le chœur apporte une couleur complémentaire aux instruments de l'Orchestre). Marius Stieghorst, directeur musical depuis 2014, identifie ce qui singularise l'orchestre et trace aussi de prometteuses perspectives pour le futur…

_____

**CLASSIQUENEWS : L'Orchestre a fêté son centenaire la saison passée. Qu'est ce qui assure selon vous, sa cohésion et sa longévité ?**

**MARIUS STIEGHORST** : Je dirais que c'est sa dimension familiale. Certains de nos musiciens sont les descendants de ceux qui étaient musiciens dans l'orchestre il y a plus de quatre-vingts ans, la passion de la musique s'est transmise de génération en génération. Et l'orchestre est majoritairement composé de musiciens qui viennent d'Orléans, qui ont fait le conservatoire ensemble, qui jouent ensemble depuis de longues années. Les musiciens qui viennent d'un peu plus loin apprécient cette ambiance familiale. D'autant plus que cette

ambiance se lie à un travail et une exigence musicale forte. Notre orchestre n’est certes pas permanent, mais c’est un ensemble professionnel, avec une histoire et un esprit.

**CLASSIQUENEWS : Depuis votre prise de fonctions comme directeur artistique, avez-vous noté des évolutions notables dans le fonctionnement et le travail sonore de l’orchestre ?**
**MARIUS STIEGHORST** : Une vraie relation s’est installée entre les musiciens et moi, nous avons appris à nous connaître et à nous comprendre, il faut du temps pour cela ; le travail est devenu désormais très fluide. Nous avons également effectué des changements dans les pupitres, qui sont plus homogènes aujourd’hui. Nous avons mis en place une répétition partielle en plus pour les cordes après la première répétition en tutti, ce qui permet de retravailler en détails les passages techniques et de gagner en qualité de son.

**CLASSIQUENEWS : Dans quel type de répertoire l’Orchestre donne-t-il sa pleine mesure ?**
**MARIUS STIEGHORST** : Dans les tubes à gros effectif symphonique. Les Planètes, la création de Thibaut Vuillermet “Andromède”, ou encore les symphonies de Beethoven sont autant d’œuvres dans lesquelles notre orchestre a pu dernièrement montrer tout son talent.

**CLASSIQUENEWS : Vers quelles autres directions artistiques souhaitez-vous orienter les prochaines saisons ?**
**MARIUS STIEGHORST** : J'ai envie de développer notre répertoire contemporain, et de nous ouvrir à différents styles (jazz, pop, electro) et à différents formats (ciné-concert, ballet…) Je ne peux pas trop en dire pour le moment ! Mais nous essayons toujours de travailler en lien avec les actualités de la ville d'Orléans.

**CLASSIQUENEWS : Vous cultivez les coopérations artistiques, avec le chœur, avec de grands solistes… en quoi ces rencontres sont-elles formatrices et enrichissantes pour l'Orchestre ?**
**MARIUS STIEGHORST** : Les solistes amènent leur univers et leur talent. Ils sont très exposés, ils ont une grosse pression sur les épaules, et l'orchestre donne son maximum pour leur offrir le meilleur "cocon" possible. Ils sont eux aussi très sensibles à la bonne ambiance qui règne dans l'orchestre, et l'échange dans le travail est toujours sympathique.
Pour ce qui est des concerts avec le chœur symphonique du conservatoire d'Orléans, ils ont une saveur particulière, car ils existent depuis la création de notre orchestre au conservatoire d'Orléans. Cette collaboration nous permet de jouer du répertoire choral, et cela nous tient à cœur.

**CLASSIQUENEWS : La période de la pandémie de la covid a-t-elle fait évoluer votre métier ? Votre vision sur certains points**

**a-t-elle changé depuis ?**
**MARIUS STIEGHORST** : Bien sûr, en tant que directeur artistique, je suis prudent, le budget est fragile et je choisis des œuvres qui nécessitent de plus petites formations instrumentales. Avec la Présidente de l'orchestre Micheline Taillardat et l'administrateur Benoît Barberon, nous essayons de limiter les dépenses, tout en continuant à se faire plaisir et surtout à faire plaisir à nos spectateurs. Il faut séduire à nouveau le public qui a perdu l'habitude d'aller dans les salles, et toujours chercher à donner envie à ceux qui ne le connaissent pas encore l'envie de le découvrir. Et en tant que chef et musicien, je savoure encore plus qu'avant l'instant présent quand je suis sur scène avec l'orchestre. Et bien sûr, en tant qu'être humain, je profite de chaque instant avec ma famille et mes proches.

Propos recueillis en octobre 2022