STREAMING, concert. GSTAAD MENUHIN FESTIVAL, Conducting Academy 2025, Prix Neeme Järvi, 14 août 2025 : Joséphine Korda, Simon Clausse, Shira Samuels-Shragg

Sur sa plateforme digitale, *Gstaad Digital Festival*, le GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY diffuse l'activité exemplaire de ses académies. Parmi les 5 Académies intenses, la « CONDUCTING ACADEMY » Académie de direction d'orchestre forme et distingue les jeunes maestras/os les plus prometteuses/eurs. Le 14 août dernier, à la tête du fabuleux GSTAAD FESTIVAL ORCHESTRA (GFO), les 10 chefs apprentis ont dirigé selon un tirage au sort, Richard Strauss (Don Juan) et l'un des 4 mouvements de la saisissante Symphonie n°5 de CHOSTAKOVITCH…

10 chefs apprentis au travail

Gstaad Digital Conducting Academy 2025

Concert de clôture et remise du Prix NEEME JÄRVI 2025
Diffusion le 15 août 2025 à 19 heures
Enregistrement du 14 août 2025 dans la tente du festival de Gstaad.



Gstaad Digital Conducting Academy 2025 Konzert

VOIR le concert de clôture de la CONDUCTING ACADEMY 2025
Remise du Prix Neeme Järvi
https://www.gstaaddigitalfestival.ch/video/gstaad-digital-conducting-academy-2025-konzert/

JAAP VAN ZWEDEN & JOHANNES SCHLAEFLI, professeurs
GSTAAD FESTIVAL ORCHESTRA

Strauss : «Don Juan», op. 20,
Chostakowitsch : Symphonie n°5

Les 3 LAURÉATS du Prix Neeme Järvi 2025
Lors du concert final du 14 août 2025, trois des dix participant·e·s ont été récompensé·e·s par la remise du Prix Neeme Järvi. **Simon Clausse** (2000), originaire de France, a convaincu le jury avec son interprétation de la deuxième

partie de « Don Juan » de Richard Strauss. Clausse fait ses débuts avec l'Orchestre National de Cannes, l'Orchestre National de Metz et l'Orquestra do Algarve. Il remporte le prix Neeme Järvi, qui lui permettra de diriger le Musikkollegium Winterthur. **Shira Samuels-Shragg** (1997) est actuellement chef d'orchestre adjointe du Dallas Symphony Orchestra – elle aura désormais l'occasion de monter sur scène avec l'Orchestre symphonique de Bâle. La grande gagnante du soir, **Joséphine Korda** (1996) est actuellement chef d'orchestre en résidence à l'Académie de l'Opéra de Paris. Elle aura l'occasion de diriger l'Orchestre de chambre de Berne, la Philharmonie Südwestfalen, l'Orchestre de Lausanne et l'Orchestre symphonique de Bienne Soleure.
PLUS D'INFOS sur le **Prix Neeme Järvi 2025** ici : https://www.gstaadacademy.ch/fr/conducting/neeme-jaervi-prize

Sur la plateforme GSTAAD DIGITAL FESTIVAL, retrouvez de précieux aperçus musicaux et pédagogiques de la Gstaad Conducting Academy. Soit un aperçu direct du travail pédagogique à travers des clips vidéo, des entretiens avec les apprentis chefs, avec les lauréats (Gabriel Pernet lauréat 2024), avec les musiciens, et aussi des réflexions et des analyses par et avec les professeurs …

Simon Clausse, Shira Samuels-Shragg, Joséphine Korda (Photo: Raphael Faux)

critique



LIRE aussi notre **CRITIQUE du concert de clôture de la CONDUCTING ACADEMY / GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY 2025** : https://www.classiquenews.com/critique-concert-gstaad-menuhin-festival-academy-2025-tente-de-gstaad-le-14-aout-2025-concert-de-la-11eme-conducting-academy-gfo-josephine-korda-shira-samuels-shragg-simon-clausse/

> *CRITIQUE, festival. GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY 2025. Tente de GSTAAD, le 14 août 2025. Concert de la 11ème Conducting Academy : GFO, Joséphine Korda, Shira Samuels-Shragg, Simon Clausse…*

REPORTAGE – TEASER : 32ème Festival MUSIQUE & MÉMOIRE 2025 : du 18 juillet au 3

août 2025. Fondamentaux baroques… Résidence d’artistes, place de l’orgue, lieux emblématiques…

32è Festival MUSIQUE & MÉMOIRE 2025 : du 18 juillet au 3 août 2025 – Fidèle à son histoire singulière dans les Vosges du Sud, au Pays des 1000 étangs, Musique & Mémoire diffuse partout sur le territoire l’esprit d’ouverture, de partage, l’expérimentation et l’excellence en favorisant à travers les musiques baroques, les talents émergents et les ensembles engagés…

Il explore et poursuit l’aventure musicale en cultivant la proximité et la rencontre ; **Fabrice Creux**, directeur artistique et fondateur, compose chaque programmation selon les lieux, les artistes, les projets, un cycle estival parmi les plus passionnants de l’été – Focus sur les fondamentaux du Festival depuis 30 ans : résidence d’artistes, place de l’orgue, conjonction inspirante qui associe avec talent patrimoine, paysages et gestes artistiques – reportage teaser de la 32è édition du Festival Musique et mémoire – réalisation : Philippe-Alexandre Pham © 2025 – Durée : 7mn19

TEASER – REPORTAGE (7mn20) – la 32ème édition de MUSIQUE & MÉMOIRE

Quels sont les fondamentaux du Festival dans les Vosges du Sud, MUSIQUE & MÉMOIRE ? Résidence d'artistes, lieux et sites emblématiques, place de l'orgue, …

---

présentation et temps forts



Au coeur des Vosges du Sud, 16 concerts événements, du 18 juillet au 3 août 2025 vous attendent et promettent un prochain été exceptionnel au cœur des Vosges du sud… La programmation est idéalement équilibrée, alternant récital chambriste et plateau collectifs… les grands génies du XVIIIè (Bach, Telemann, Rameau…) croisent un théâtre médiéval, et une célébration en percussion pour les 70 ans d'un fleuron architectural local : la Chapelle Notre-Dame du haut à Ronchamp (dessiné par Le Corbusier)…

LIRE aussi notre présentation du 32è Festival Musique & Mémoire 2025, *du 18 juillet au 3 août 2025 :* *https://www.classiquenews.com/vosges-du-sud-32e-festival-musique-et-memoire-2025-18-juil-3-aout-2025-bruno-procopio-le-poeme-harmonique-les-traversees-baroques-les-timbres-francois-*

gallon-a-nocte-temporis-reinoud-van/

Fabrice Creux, directeur artistique et fondateur, invite à l'été 2025, une myriade d'ensembles et d'artistes de renommée internationale incarnent cette nouvelle épopée musicale ; les déjà venus et familiers : Les Traversées Baroques, a nocte temporis, Artifices, Ecco la Primavera, Les Musiciens de Saint-Julien, Le Poème Harmonique, Les Timbres, François Lazarevitch, François Gallon, Joël Grare, surtout le claveciniste (et chef d'orchestre) Bruno Procopio, Vincent Peiranin et François Salque…

(VOSGES du SUD) 32ème FESTIVAL MUSIQUE ET MÉMOIRE 2025 : 18 juil – 3 août 2025 – Bruno Procopio, Le Poème Harmonique, Les Traversées Baroques, Les Timbres, François Gallon, a nocte temporis (Reinoud Van Mechelen), François Salque…

PORTRAIT. David GRIMAL : pour un autre monde… (oct 2022)



DAVID GRIMAL. Violoniste et chef d'orchestre, David Grimal réalise une équation délicate, sorte de Graal contemporain : exigence artistique, inclusion sociétale ; il a fondé son propre orchestre **Les Dissonances / L'Autre orchestre** dont le fonctionnement prône le respect, l'égalité, l'écoute collective ; au moment du

concert, plus de chef, mais un collectif soudé, en cohésion, d'une exceptionnelle intelligence globale. Ce fonctionnement produit des concerts inoubliables ; engagé, humaniste, David Grimal conçoit aussi un cycle de concerts avec et pour les sans abris à Paris (**L'Autre Saison**) ; soucieux de transmission entre instrumentistes, et de partage avec le public, David Grimal vient de lancer **sa propre Académie (Lumières d'Europe)**, cycle de concerts, de conférences, et même de visite dans les musées parisiens : toujours élargir les champs d'une culture ouverte, généreuse, critique…

Parmi ses champs de travail et de recherche : l'excellence, propre à tout artiste ; l'exigence pour lui comme pour les autres ; le partage et l'écoute ; l'engagement dans la société, car un musicien ne peut guère hors du monde… L'art doit plus que jamais et coûte que coûte, être ancré dans la société. **PORTRAIT d'un musicien visionnaire, militant, humaniste** © studio CLASSIQUENEWS.TV 2022 – réalisation : PA PHAM nov 2022.

VOIR notre portrait vidéo sur YOUTUBE :
https://youtu.be/hwqzJi_Usag

Approfondir : vistez l**e site de David GRIMAL / Les Dissonances** :

https://www.les-dissonances.eu/fr/nous-decouvrir/david-grimal-directeur-artistique.html