

STREAMING opéra, le 10 janvier 2025. BIZET : Carmen (version de la création de 1875, Opéra de Rouen) – CARMEN, le retour aux sources

Parmi les cigarières des manufactures de Séville, Carmen est l'ouvrière la plus séduisante. Arrêtée pour s'être battue avec une autre ouvrière, elle séduit le brigadier Don José qui la laisse s'échapper. Pour elle, José abandonne son amour de jeunesse (Micaëla), renonce à son grade, déserte l'armée, devient contrebandier... Mais Carmen est femme libre : elle n'hésite pas à jeter José pour... le trop séduisant toréador Escamillo.

Les premiers spectateurs parisiens de l'Opéra Comique, sont saisis, choqués d'assister à l'incarnation d'une héroïne aussi affranchie : un personnage qui est une provocation dans la société française de la fin du XIX^e. Qu'ont-ils vu en réalité en 1875 lors de la création ? L'Opéra de Rouen Normandie ainsi une Carmen de Bizet, originelle et

dépoussiérée, plus « authentique »... avec les costumes, les décors et la mise en scène originaux de la première représentation en 1875.

C'est un voyage dans l'esthétique parisienne des années 1870, une immersion inédite d'autant plus appréciée à notre époque où règnent et s'imposent les mises en scènes pseudo actualisée « régénératrices »... Dans les faits, l'ouvrage de Bizet, qui meurt quelques semaines après la création, est joué partout immédiatement à Vienne, Bruxelles, Saint-Petersbourg, New York... puis finalement triomphe à Paris en 1883.

CARMEN de BIZET, version 1875 – Diffusé le **10 janvier 2025** à
19h CET

En REPLAY jusqu'au 10 juillet
2025 à 12h CET

Enregistré le 24 septembre 2023
à l'Opéra de Rouen

**VOIR CARMEN de BIZET sur
operavision :**

[https://operavision.eu/fr/perfor
mance/carmen-4](https://operavision.eu/fr/performance/carmen-4)



Chanté en français / sous titres en anglais, français,
italien, allemand

distribution

CARMEN, Deepa Johnny
DON JOSÉ, Stanislas de Barbeyrac

MICAËLA, Iulia Maria Dan
ESCAMILLO, Nicolas Courjal
FRASQUITA, Faustine de Monès
MERCEDES, Floriane Hasler
ZUNIGA, Nicolas Brooymans...

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
Chœur Accentus – Maîtrise du Conservatoire de Rouen

Ben Glassberg, direction
Romain Gilbert, mise en scène
Antoine Fontaine, décors
Christian Lacroix, costumes

agenda

La production de **Carmen 1875** est à l'affiche de l'Opéra Royal de Versailles, du 14 au 22 janvier 2025 prochains :
<https://www.classiquenews.com/opera-royal-de-versailles-bizet-carmen-du-14-au-22-janvier-2025-version-1875-adele-charvet-eleonore-pancrazi-florie-valiquette-vannina-santoni-orchestre-de-lopera-royal-her/>

STREAMING, danse. Le Canard Sauvage / Norwegian National Opera & Ballet, Mardi 19

novembre 2024 sur Culturebox et sur france.tv

La chorégraphe Marit Moum Aune et le Ballet National de Norvège / Norwegian National Opera & Ballet, relisent la plus bouleversante des pièces d'Henrik Ibsen : *Le Canard sauvage*, sur une musique de Nils Petter Molvær.

Après les succès internationaux de *Ghosts* et *Hedda Gabler*, la metteuse en scène et chorégraphe **Marit Moum Aune** et le **Ballet National de Norvège** concluent ainsi leur trilogie d'Ibsen, avec le dernier volet : *Le Canard Sauvage*. Jusqu'à quel point supporter la vérité ? Chaque grenier recèle des secrets de famille, mais le coin le plus intime du grenier de la famille Ekdal cache le secret le plus précieux de tous : un canard sauvage blessé, à l'aile brisée. Hjalmar Ekdal, l'homme de la maison, est obsédé par le canard, mais il s'efforce de maintenir une façade familiale. La jeune Hedvig ne veut rien d'autre que l'attention de son père. Elle devient peu à peu aveugle, mais a contrario sa clairvoyance psychologique augmente ; elle capte mieux qu'avant les causes d'un dérèglement général : différences de classes, illusions, délires, mensonges, trahison des adultes.

De son côté, Gregers Werle, ami de la famille Ekdal bouleverse l'équilibre primordial dans un élan idéaliste en faisant éclater au grand jour les mensonges jusque là réservés sous le tapis. Les danseurs du **Ballet National de Norvège** dévoilent

les sombres secrets du passé, et le réalisme psychologique d'Ibsen prend une toute nouvelle dimension. La musique de **Nils Petter Molvær**, qui joue également sur scène, intensifie le souffle dramatique de l'histoire ; en une course inexorable où au fil des révélations, implacablement, personne n'en sortira indemne.

VOIR le STREAMING, danse. Le Canard Sauvage / Norwegian National Opera & Ballet, Mardi 19 novembre à 21h sur Culturebox et sur france.tv :
<https://www.france.tv/spectacles-et-culture/>



Photo © Joerg Wiesner

STREAMING opéra. La Flûte enchantée de Mozart par Cédric Klapisch au TCE (novembre 2023). Streaming opéra, Mardi 5 novembre 2024

sur Culturebox et sur france.tv

La Flûte enchantée est l'offrande de Mozart dans le genre populaire. La partition d'inspiration maçonnique (car Mozart était franc-maçon), s'inscrit dans la tradition du *Singspiel*, version allemande de l'opéra comique français : l'ouvrage comme son équivalent français, associe dialogues parlés et chant.

Composée dans une urgence créative, quelques semaines avant la mort du musicien, La Flûte enchantée s'appuie sur le livret de Schikaneder (frère en maçonnerie de Mozart). Sa richesse poétique permet plusieurs lectures : récit symbolique, conte allégorique, fable populaire, comédie féerique, nouveau modèle théâtral et musical pour les planches lyriques... Confronté à la légèreté virevoltante d'un Mozart qui rit, s'émeut avec tendresse, exprime aussi une bouleversante gravité, le cinéaste et scénariste **Cédric Klapisch** réalise en nov 2023, sa première mise en scène ; il réalise une lecture claire et accessible axée sur le rapport de l'Homme à la Nature, qui fait glisser l'ouvrage, de la chronique familiale à la fable initiatique : la Reine de la Nuit symbolise la Nature sauvage, en opposition à Sarastro, qui représente la civilisation et le savoir...

Musicalement **Les Siècles**, en résidence au TCE depuis la saison

2022-2023 réalise une interprétation détaillée, articulée, mordante où les timbres scintillent comme le permettent les instruments dits historiques (cordes en boyau). Le plateau vocal réunit plusieurs chanteurs de premier plans : fidèle artiste du TCE, le ténor **Cyrille Dubois** (Tamino), la soprano colorature suisse **Regula Mühlemann**, le baryton **Florent Karrer** (Papageno), **Anne-Sophie Petit** (la Reine de la Nuit), mais aussi **Jean Teitgen** (Sarastro), **Catherine Trottman** (Papagena) et **Marc Mauillon** (Monostatos) qui font tous les trois des prises de rôle.

VOIR sur CULTUREBOX, La Flûte Enchantée de Mozart par Cédric Klapisch et l'orchestre sur instruments d'époque, Les Siècles, **mardi 5 nov 2024, 20h** :
https://www.france.tv/spectacles-et-culture/?gad_source=1&gclid=Cj0KCQjwsoe5BhDiARIsA0XVoUtFz6lrA040



https://www.france.tv/spectacles-et-culture/?gad_source=1&gclid=Cj0KCQjwsoe5BhDiARIsA0XVoUtFz6lrA040
[RBZ-15kBhV0rYmVaTKD7M3cViiZfCz_KZrFZGCVNlrYaAk99EALw_wcB#at_medium=1&at_platform=2&at_offre=1&at_campaign=Campagne_Programme&at_adgroup=dsa&at_adgroupid=167224280158&at_adid=710491006294&at_term=](https://www.france.tv/spectacles-et-culture/?gad_source=1&gclid=Cj0KCQjwsoe5BhDiARIsA0XVoUtFz6lrA040)

VIDÉO TEASER La Flûte enchantée de Mozart par Cédric Klapisch (nov 2023)

Réalisation : Cédric Klapisch, en collaboration avec Miguel

Octave□□ / Scénographie : Clémence Bezat / □Création d'images
digitales : Niccolo Casas / □Illustrations animaux et monstres
: Stéphane Blanquet □/ Costumes : Stéphane Rolland et Pierre
Martinez □/ Lumières : Alexis Kavyrchine

Crédit photographique Théâtre des Champs-Élysées – Vincent
Pontet

STREAMING, DANSE. TOKYO : Aladin de David Bintley (Ballet National de Tokyo), du 20 sept 2024 au 20 mars 2025.

Mythe populaire, plutôt très grand public, Aladin et ses aventures prennent vie dans ce ballet merveilleux aux décors et costumes somptueux et aux effets spéciaux époustouflants. Créée par le chorégraphe David Bintley pour le Ballet National du Japon en 2008, la production a été plébiscitée par le public japonais (il s'agit ici de la 4ème reprise) et a

**gagné sa place dans le répertoire du
Birmingham Royal Ballet et du Houston
Ballet.**

**Brillant, éclectique, Bintley présente
avec brio une histoire bien connue, tout
en faisant de claires allusions (plutôt
très maîtrisées) à la forme classique du
ballet romantique propre au 19ème siècle.
C'est la partition de Carl Davis qui a
convaincu Bintley.**

L'Aladin de David Bintley mythe et féerie ... chinois

La musique évoque avec précision toutes les scènes d'action et se révèle irrésistiblement romantique pour le pas de deux. Bien que largement considéré comme une histoire arabe, le conte d'Aladin dans Les Mille et une nuits se déroule en réalité en ...

Chine. Ainsi Aladin est un descendant chinois de la vieille Arabie ; féerie moyen et extrême orientales se mêlent, incorporant éléments chinois, notamment les danses du lion et du dragon, dans des décors inspirés du monde arabe. Les décors de Dick Bird sont haut en couleurs : comme la place d'une ville arabe animée, avec ses diseurs de bonne aventure et ses marchands. Bintley, Bird et la costumière Sue Blane sont très influencés par les décors chinois, comme en témoignent le dragon et l'intérieur du palais. Les vêtements d'Aladin et de sa mère, également d'inspiration chinoise, contribuent à situer l'histoire en un carrefour culturel. Des moments de pure magie nous attendent, comme lorsque le génie de la lampe

fait son apparition dans une grotte de bijoux dansants aux côtés d'un lion chinois plus grand que nature... Avec son tapis magique avant son dénouement heureux, Aladin est un spectacle idéal pour séduire et convaincre petits et grands.

VOIR Aladin de David Bintley sur OperaVision (depuis le New National Theatre Tokyo) :
<https://operavision.eu/fr/performance/aladin-de-david-bintley>



Diffusé **le 20 septembre 2024 à 19h CET**
Disponible **jusqu'au 20 mars 2025 à 12h CET**
Enregistré le 23 juin 2024

Distribution

Chorégraphie : **Sir David Bintley**

Musique : **Carl Davis**

Aladin : Yudai Fukuoka

La princesse Badroulboudour : Ayako Ono

Le Maghrib : Masahiro Nakaya

Le Génie de la lampe : Takafumi Watanabe

Ballet national du Japon

Orchestre Philharmonique de Tokyo

Paul Murphy, direction musicale

LIVE STREAMING opéras, août 2024. 4 opéras à ne pas manquer sur OperaVision [Wagner et Rossini] : La Walkyrie, Il Viaggio a Reims, Le Conte Ory, Le Barbier de Séville...

En août 2024, **OperaVision** fait son tour des festivals d'opéra : **Longborough Opera Festival**, **Rossini Opera Festival** de Pesaro et **Rossini Festival in Bad Wilbad**.. Le 9 août, nouvelle production depuis le Festival de Longborough de **La Walkyrie de Richard Wagner**, mise en scène d'*Amy Lane* et dirigée par le wagnérien **Anthony Negus** ([nous y étions et l'avons chroniqué en juillet / Lire notre critique](#)).

Ensuite, **Cycle ROSSINI** à travers 3 opéras bouffes qui font la part belle à l'amour : intrigues amoureuses lors du couronnement du roi de France, séduction et tromperies derrière les murailles d'un château, amour rendu possible par un entremetteur...

Soit **Il Viaggio a Reims** [le 16 août, depuis le **Festival de Pesaro**, avec les chanteurs émergents de l'Accademia Rossiniana Alberto Zedda, *en *live streaming*], puis **Le Comte Ory** ([auquel nous avons également assisté fin juillet / Lire notre critique complète](#)) depuis le **Rossini Festival de Bad Wildbad**, le 23

août – et enfin, *Il Barbiere di Siviglia* [depuis l'Opéra Royal de Suède], le 30 août 2024.

Longborough Festival Opera

Wagner : *La Walkyrie*

9 août 2024, 19h CET

Rossini Opera Festival

Il Viaggio a Reims

16 août 2024, 11h CET / DIRECT

Livestreaming

Rossini in Bad Wildbad

Le Comte Ory

23 août 2024, 19h CET

Royal Swedish Opera

Il barbiere di Siviglia

30 août 2024, 19h CET



Toutes les infos, les horaires et les dates ainsi que le détail des distributions sans omettre le synopsis de chaque ouvrage, directement sur le site d'OperaVision

: https://operavision.eu/fr?utm_source=OperaVision&utm_campaign=d260382d51-august-2024-fr&utm_medium=email&utm_term=0_b

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2023 : VOTEZ pour votre JEUNE ÉTOILE 2023 ! Jusqu'au 21 septembre 2023

Avez-vous déjà voté ? Il ne reste plus qu'un jour (jusqu'au 21 sept minuit) pour donner votre voix à votre artiste préféré/e dans le cadre de du [vote en ligne «Jeunes Etoiles» sur Gstaad Digital Festival](#). Demain à minuit, les jeux seront faits! **JEUNES ÉTOILES en lice** : Votez ici pour [Willard Carter](#), [Illva Eigus](#), [Yoav Levanon](#), [Bohdan Luts](#), [Hayoung Choi](#), [Illia Ovcharenko](#) ou [Samuel Niederhauser avec Denis Linnik](#)!

**VOTEZ ici en ligne
sur le site GSTAAD DIGITAL FESTIVAL :**

<https://www.gstaaddigitalfestival.ch/fr/vote/jeunes-etoiles-2023/>



Cet été, chaque samedi dans l'écrin intimiste de la Chapelle de GSTAAD, se sont succédés plusieurs tempéraments prometteurs, « Jeunes étoiles » à (re)découvrir absolument. Comme une scène tremplin, la

petite chapelle de GSTAAD a dévoilé cette année 7 programmes, défendu par autant d'interprètes engagés. Le Festival a ainsi diffusé le lundi suivant sur sa plateforme digitale, véritable salle numérique, chacun des 7 concerts du samedi. Découvrez dans la liste ci après, l'interprète qui vous a le plus touché, et votez pour votre préférence jusqu'au 21 septembre 2023.

Lequel des concerts «Jeunes Etoiles» vous a le plus séduit ? Quel profil artistique vous a le plus touché et convaincu ? Votez sans attendre pour vos favoris ! La musicienne ou le musicien qui rassemblera le plus grand nombre de voix se verra offrir l'opportunité de se produire l'été prochain, au GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2024, non plus dans la série «Jeunes Etoiles» mais lors d'un concert du soir du programme principal.

Participez et parlez du vote autour de vous – le scrutin court jusqu'au 21 septembre 2023.

Jeunes étoiles en lice :

Dates de concerts filmés au GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2023

Samuel Niederhauser et Denis Linnik, violoncelle (2 sept 2023)

Illia Ovcharenko, piano (26 août 2023)

Hayoung Choi, violon (19 août 2023)

Bohdan Luts, violon (12 août 2023)

Yoav Levanon, piano (5 août 2023)

Ilva Eigus, violon (29 juil 2023)

Willard Carter, violoncelle (22 juil 2023)

L'ensemble des concerts filmés reste accessible sur le site
GSTAAD DIGITAL FESTIVAL :
<https://www.gstaaddigitalfestival.ch/fr/>

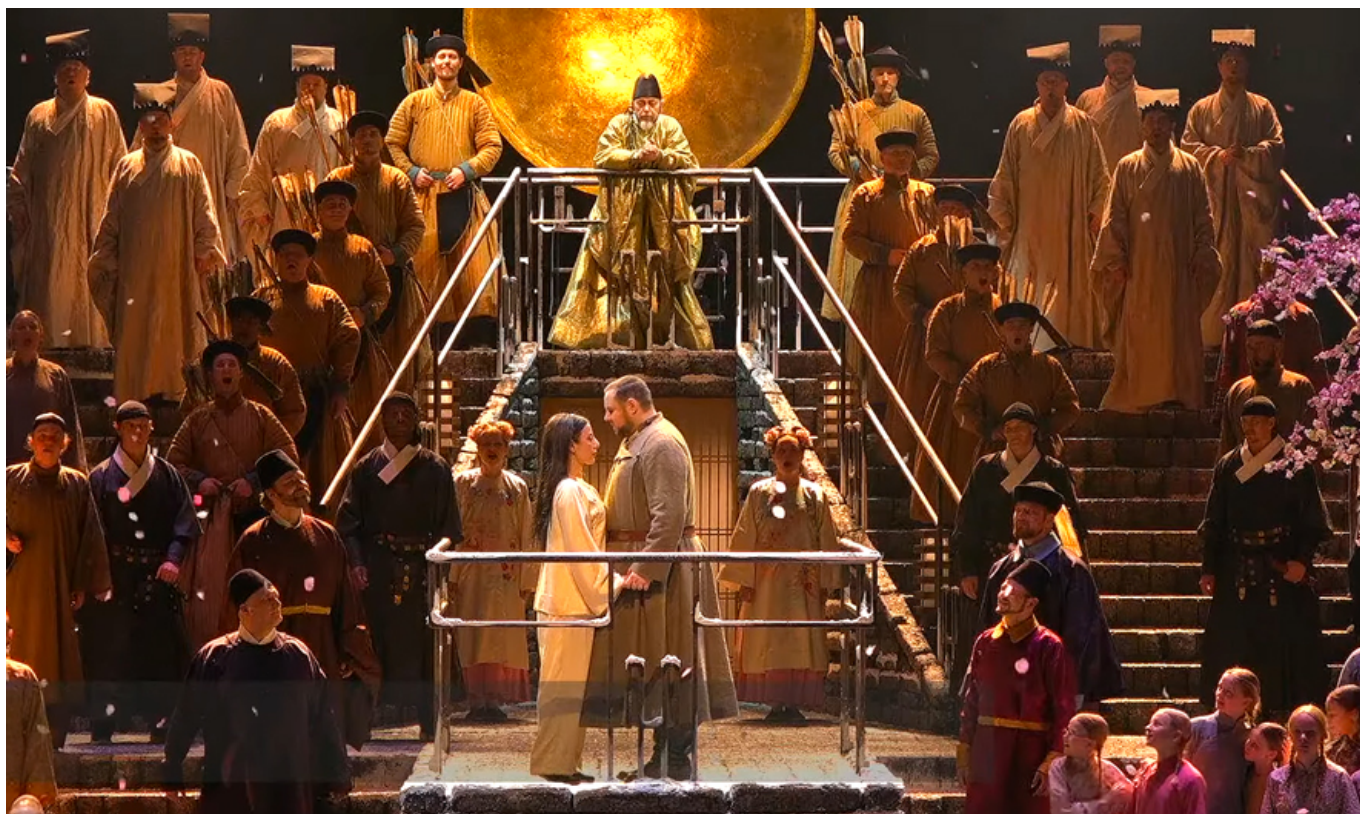
[Home](#)

**CRITIQUE, opéra. HELSINKI, le
16 fév 2023. PUCCINI :
Turandot. Khanamiryan /
Sheshaberidze / Jussi**

Miilunpalo... P Rizzo / SA Jupither

CRITIQUE, LIVE Streaming, opéra. La mise en scène de **Sofia Adrian Jupither** est sobre, efficace, convoquant une Chine impériale assez flamboyante qui imbrique bien tableaux collectifs avec la foule (omniprésente) et les situations plus individualistes. L'action s'en trouve heureusement clarifiée et continument lisible.

La valeur vient aussi d'un plateau très convaincant avec dans le rôle-titre, puissante et nuancée, la soprano **AstriK Khanamiryan** : déité spectaculaire au moment des 3 énigmes, sa Turandot s'ouvre à l'amour et s'humanise enfin dans la dernière demi-heure, celle qui n'est pas de la main de Puccini. Ailleurs quand beaucoup de production n'évite pas un sentiment de rupture entre la partie de Puccini et son ajout final, ici le drame s'écoule sans heurts perceptibles, éclairant la transformation de l'héroïne, de sa pétrification barbare à sa lente féminisation.



A ses côtés, le Calaf de **Mikheil Sheshaberidze** reste solide et d'un héroïsme affirmé, parfois monolithique, mais la sûreté du chant offre un beau contraste avec Turandot dont il veut toucher le cœur et l'âme.

Les 3 ministres, toujours très impliqués et caractérisés, le chœur tout autant présent, véritable personnage, acteur du drame ; et les 2 « seconds rôles » : de Liù et Timur (**Reetta Haavisto** et **Matti Turunen**, crédibles et intenses).

Même l'Empereur Altoum est émouvant vocalement et physiquement, ce qui accrédite encore la justesse du spectacle et la relation de l'Empereur cacochyme à sa fille.

A partir de 2h34'43 – après la mort de Liu, et avec l'air de Calaf, triomphant, impérieux (« Principessa di morte, di gelo ») implore voire ordonne à Turandot de descendre de son piédestal... et de s'ouvrir à l'amour, grâce à un baiser décisif qui lui ouvre les portes de la félicité humaine.

La soprano pert en précision, dans un récitatif et un parlando plus approximatif, et ici le ténor pourrait gagner en finesse dans un duo qui doit être celui du ravissement fusionnel.

Qu'importe, la tension et le miracle de l'amour se réalisent finalement en une incandescence vocale digne des opéras mythologiques et magiques de Richard Strauss... Et Astrik Khanamiryan se montre globalement à la hauteur du personnage, sacralisé, déifié au début puis ardente et sensible... quand le prince lui révèle son nom « Je suis Calaf, fils de Timur », se livrant totalement à celle qui pourrait le foudroyer. Ce qu'elle ne fait pas ; touchée par la loyauté de celui qui la désire pour elle et non pour son titre.

Domage par contre que le chef force souvent le trait ; la baguette sonne dure et trop contrastée, pas assez pointilliste alors que l'orchestration de Puccini doit scintiller et moins comme ici souvent fracasser. Le spectacle visuellement est très juste et esthétique ; vocalement solide. Globalement, excellente production.

CRITIQUE, LIVE Streaming, opéra. DIRECT depuis Helsinki, du 16 février 2023.

NOTE : 4 / 5

VOIR TURANDOT au Finnish National Opera :
<https://operavision.eu/fr/performance/turandot-2>

En direct le 16 février 2023 à 17h50 CET
En REPLAY jusqu'au 16.08.2023 à 12h CET

Distribution / Cast :

Turandot : **Astrik Khanamiryan**

Calaf : **Mikheil Sheshaberidze**

Liù : Reetta Haavisto

Ping : Jussi Merikanto

Pang : Mika Pohjonen

Pong : Tomas Pavilionis

Timur : Matti Turunen

Altoum : **Jussi Miilunpalo**

Un mandarin : Aapo Kilpelä

Orchestre et chœur du

Finnish National Opera

Pietro Rizzo, direction musicale

Sofia Adrian Jupither, mise en scène

TEASER VIDÉO

CRITIQUE, STREAMING, opéra. Somptueux FALSTAFF au Maggio Fiorentino 2021 : Nicola Alaimo, Francesca Boncompagni

Dans la mise en scène sobre et poétique de **Sven-Eric Bechtolf**, triomphe l'épatant **Nicola Alaimo**, FALSTAFF à la fois tendre, sincère, fanfaron et d'une suffisance naïve...qui outre le lyrisme facile est aussi un vrai tempérament comique ; sa stature et son aisance scénique soulignent combien le dernier Verdi est un génie théâtral qui sert la verve entre tendresse et satire propre à Shakespeare. Celui qui pense avoir séduit la belle Meg comme Alice Ford, toutes deux Commères de Windsor, apprendra à ses dépens qu'il est le dindon de la farce, la proie ourdie par un trio de femmes avisées... on ne se moque pas ainsi des épouses respectables en courant deux lièvres à la fois. Autant chanteur qu'acteur habile en finesse et truculence délectable, car tout passe ici par le chant souverain, le chanteur en baryton-Verdi accompli, convaincu de bout en bout, véhicule de la verve shakespearienne, de sa tendresse comme de ses vertiges oniriques, d'autant mieux que l'orchestre sous la baguette affûtée, précise de **John Eliot Gardiner**, épouse chacun des accents du formidable chanteur. Les dames quant à elles (**Ailyn Pérez** en Alice, et **Caterina Piva** en Meg Page) sont des actrices et chanteuses de grandes classes, distinguées, d'une finesse continue.

Somptueux Falstaff au Maggio Nicola Alaimo, Francesca Boncompagni subjuguent entre verve, tendresse, satire...



Nicola Alaimo (au centre), indiscutable baryton-Verdi,
truculent Falstaff, naïf et suffisant...

Le trio qui suit la scène de l'auberge initiale, trio
hyperféminin, pétille autant dans la parodie amoureuse que

dans la colère qui grandit dans le coeur des trois commères. Chacune tient sa partie en un caquetage virtuose qui entend « faire suer l'ogre » et tromper l'indigne séducteur. Quand surgit, éclat angélique soudainement sincère, le duo amoureux de Nanetta et son fiancé caché – **la Nanetta de Francesca Boncompagni**, aux aigus filés, éthérés, magiciens, subjugué (même ivresse féerique dans l'acte de la forêt enchantée, ses aigus à peine vibrés, droits, intenses, diamantins). Gardiner captive par sa vivacité précise et la rondeur tendre de ses accents ; l'orchestre soulignant combien Verdi a compris l'intelligence du théâtre shakespearien, dans ce mélange habilement combiné de charge comique et satirique, à laquelle répond comme des éclairs d'une sincérité désarmante, la naïveté du rôle-titre. Ici les ensembles doivent briller par leur éclat comme, avant la fugue comique moralisatrice finale, l'octuor du I qui associe l'esprit de vengeance des femmes comme des hommes contre l'arrogance du trop fier Falstaff : « la panse pleine de morgue va enfler et crever ». La cruauté de cette assemblée portée par la haine collective est d'autant mieux incarnée que la baguette est vive, affûtée, joyeuse, d'une légèreté illusoire.

Enfin l'acte des enchantements nocturnes et sylvestres, incarné par la figure de la mariée ailée immaculée (la « Reine des fées », Nanetta grmée)..., parodie dans la parodie, vaste fresque collective illusoire, où le dindon se laisse prendre à nouveau par tout un village déguisé prêt à le rosser comme un lynchage qui n'ose dire son nom, est superbement réalisé. Autour du formidable baryton, tous les chanteurs sont soucieux de nuances, en particulier les femmes déjà distinguées. De sorte que l'économie des moyens et la justesse du geste servent l'ample crescendo dramatique et musical qui se libère dans la morale fuguée échevelée finale. Tout est farce et la vie, un théâtre. Voilà une belle leçon d'humilité qui rosse les orgueils et la suffisance humaine... « Tous bernés. Rira bien qui rira le dernier ». Effaçant définitivement les

frontières entre la scène lyrique et la réalité des spectateurs. Excellente production qui allie verve, élégance, satire fanfaronnante. Que du bonheur.



Nanetta et la Reine des Fées : sublime **Francesca Boncompagni**

CRITIQUE, STREAMING, opéra. Somptueux FALSTAFF au Maggio Fiorentino 2021.

Direction : Sir John Eliot Gardiner / Mise en scène : Sven-Eric Bechtolf.

Production filmée le 23 nov 2021 / opéra di Firenze / Maggio Musicale Fiorentino / Opéra de Florence

Sir John Falstaff : Nicola Alaimo

Ford : Simone Piazzola

Fenton : Matthew Swensen

Docteur Caius : Christian Collia

Bardolfo : Antonio Garés

Pistola : Gianluca Buratto

Mrs. Alice Ford : Ailyn Pérez

Nannetta : Francesca Boncompagni

Mrs. Quickly : Sara Mingardo

Mrs. Meg Page : Caterina Piva

Chorus & Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

STREAMING. GSTAAD MENUHIN FESTIVAL digital : Quatuor du Jeremy Menuhin (2022), Ouverture d'Oberon / Gstaad Festival Orchestra

A travers sa plateforme digitale dédiée, le **GSTAAD MENUHIN FESTIVAL** diffuse gossips, coulisses, entretiens, extraits de concerts des éditions passées. Une immersion exceptionnelle pour revivre les moments clés de sa longue histoire. En janvier 2023, (re)vivez **l'ouverture d'Oberon** par l'orchestre « maison » **le Gstaad Festival Orchestra** (bis de l'été 2021) ;

le **Quatuor en sol majeur** du pianiste **Jeremy Menuhin**, qui est aussi compositeur – **création été 2022**.

OBERON

Le dernier opéra de Carl Maria von Weber composé en 1826 est plus rarement joué que son incontournable « Freischütz » ; l'ouverture d'« Oberon » allie tendresse éperdue, élégance et puissance altière ; elle n'a rien à envier à sa sœur aînée, l'ouverture du Freischütz ; la passion et la tendresse, la profondeur aussi triomphent dans ce lever de rideau qui a l'ampleur d'un poème symphonique. En à peine 10mn, Weber concentre les motifs force de son opéra avec une intelligence des enchaînements et des réitérations modulées... l'appel mystérieux du cor, le chant du hautbois, l'urgence des cordes qui semblent s'affoler littéralement composent une pièce flamboyante aux élans de valse enivrantes... L'engagement des instrumentistes de l'orchestre maison, le GSTAAD FESTIVAL Orchestra qui réunit plusieurs des meilleurs musiciens des orchestres suisse, est total, sous la baguette fougueuse et précise de Jaap Van Zweden.



VOIR l'ouverture d'Oberon par le **Gstaad Festival Orchestra** et **Zaap van Zweden** (8mn45 / Bis enregistré sous la tente de GSTAAD, le 14 août 2021) :

<https://www.gstaaddigitalfestival.ch/fr/video/ouverture-doberon/>

Quatuor à cordes en sol majeur de Jeremy Menuhin



Le pianiste Jeremy Menuhin (1951) est également compositeur. Il a étudié l'écriture et la composition auprès de Nadia Boulanger, puis s'est consacré à sa carrière de soliste interprète. Récemment, le désir d'écrire et de composer a refait surface. Le langage contrapuntique est une base solide et affirme un tempérament qui fait du compositeur l'héritier de la grande tradition occidentale du contrepoint. Le premier mouvement (Moderato) expose et développe une fluidité souriante, pleine d'humour...

Le Quatuor à cordes en sol majeur – dernière partition écrite, a été joué en première mondiale l'été dernier (2022) au Temple de Château-d'Œx par le Quatuor Carmina / Gstaad Menuhin Festival.

VOIR le Quatuor en sol majeur de Jeremy Menuhin (23mn) –

Enregistré le 24 août 2022 à Château-d'Œx :

<https://www.gstaaddigitalfestival.ch/fr/video/le-quatuor-a-cor-des-en-sol-majeur-de-jeremy-menuhin/>

GSTAAD MENUHIN DIGITAL FESTIVAL : retrouvez ici toutes les vidéos du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL – premier festival estival en Suisse

<https://www.gstaaddigitalfestival.ch/fr/>

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY

Réserver vos places pour l'édition 2023 – Humilité, 14 juil – 2 sept 2023

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/programme-2023>

LIRE aussi notre [dépêche édit](#) : ENGAGEMENT ÉCOLOGIQUE. Visionnaire, exemplaire, le 67è GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY : 14 juil – 2 sept 2023

Gstaad Menuhin Festival & Academy
Dorfstrasse 60

Postfach – CH-3792 Saanen
Tél +41 33 748 83 38
info@gstaadmenuhinfestival.ch

gstaadmenuhinfestival.ch
gstaadfestivalorchestra.ch
gstaadacademy.ch
gstaaddigitalfestival.ch

STREAMING, Danse. Graines d'étoiles, saison 3. Les apprentis danseurs de l'Opéra de Paris

GRAINES D'ETOILES, les années de maturité / saison 3. « **GRAINES D'ETOILES** »... La série documentaire sur Arte devient un modèle du genre. Comment évoluent, que deviennent les petits rats de l'Opéra de Paris ? En suivant pas à pas le travail des jeunes apprentis danseurs de l'Ecole de Danse de l'Opéra de Paris – âgés entre 11 et 17 ans-, le documentaire met en avant l'émergence des nouveaux tempéraments, probables étoiles de demain.

LABORATOIRE DES JEUNES DANSEURS



La saison 2 découvrait les jeunes apprentis fraîchement arrivés dans les classes de danse de l'Opéra de Paris. **Cette saison 3 met en avant l'évolution des jeunes danseurs**, ainsi suivis depuis 10 ans (2013). Mais que cherchent-ils ces enfants, adolescents, confrontés aux défis multiples de la danse ? Bouger, incarner, jouer... L'exigence physique, le travail dramatique, prouesse à la fois technique et psychologique, nourrissent ici un travail sur soi, sur le rapport aux autres, sur les exigences d'un projet artistique.

Au cours du film, le spectateur repère certains danseurs au travail ; entre autres, le premier danseur Pablo Legasa, qui vient d'interpréter récemment Rothbart dans *Le Lac des cygnes*; ici affinant son approche de Mercutio (*Roméo et Juliette*).

A l'opposé de sa vraie nature, Roxane Stojanov se force à paraître dominatrice, séductrice dans le rôle de la femme du « Rendez-Vous » (Roland Petit).

Awa Joannais interroge sa propre identité franco-malienne à travers son interprétation de Juliette (*Roméo et Juliette* de

Preljocaj) qui lui demande d'explorer l'aventure amoureuse par rapport à sa propre expérience...

La MATURITÉ du jeune danseur : la liberté au bout de la discipline



Pour devenir étoile, toi jeune « quadrille » cultive ta profondeur et ta finesse autant technique que dramatique. Chaque année, chaque soliste passe l'épreuve du Concours interne de promotion pour gravir les échelons qui permet de « monter »... jusqu'au grade d'étoile, le graal. L'élève « quadrille », simple remplaçant qui ne sait guère s'il va réellement danser, rêve de passer « premier/ère danseur/se »). Ici **Roxane Stojanov, Ida Viikinkoski, Clémence Gross, Alice Catonnet** cible la place unique (sur 12 candidats) face au jury

où siège **Pablo Legasa**, tiré au sort, pour lequel il est délicat de juger ainsi ses pairs. Finalement, **Roxane décroche le précieux sésame** qui ouvre de nouvelles portes et possibilités (grade de « première danseuse », aboutissement après avoir passé 7 concours internes). Paraissent aussi dans cette saison 3 de Graines d'étoile, **Antonio** qui doute, s'accroche, accepte d'être jugé, après se juger soi-même. **Aubin** qui défend un choix de carrière comme danseur indépendant à Split...

STREAMING, danse. « Graines d'étoiles. Les années de maturité », docu de Françoise Marie (Fr., 2022, 76 min), **saison 3** en REPLAY jusqu'au 15 juin 2023. Les 2 volets précédents « Graines d'étoiles »... cinq ans après, sont disponibles sur Arte.tv, jusqu'au 30 mai.

VOIR Graines d'étoiles / saison 3, maturité, les élèves danseurs en chemin vers les étoiles... Documentaire intégral –
durée : 1h15mn

Commentaire présentation ARTE – Graines d'étoiles, saison 3 (2022) : *La réalisatrice Françoise Marie retrouve les anciens petits rats de l'Opéra de Paris qu'elle avait filmés à l'école il y a dix ans, puis à l'orée de leur carrière dans une deuxième saison. Dernier volet de la série, une immersion*

sensible dans les pas de jeunes artistes qui s'affirment entre ambitions, tournants et questionnements.

Ils ont désormais autour de 25 ans. Certains approchent de leur rêve de devenir étoile, d'autres s'épanouissent loin de la prestigieuse institution qui les a formés. Admis parmi les premiers danseurs de l'Opéra, dernière étape avant le Graal, Pablo s'apprête à interpréter le rôle du flamboyant Mercutio dans le Roméo et Juliette de Noureev. De leur côté, Roxane et Antonio répètent une chorégraphie de Roland Petit, tout en préparant le très sélectif concours annuel de promotion interne qui leur permettra, peut-être, d'accéder au même grade que leur camarade. Awa, elle, se sent « plus complète » dans la vie comme dans le corps de ballet depuis qu'elle a renoué avec sa culture malienne. En master au département danse de l'université Paris 8, Yoann – dont la vocation est née grâce au film Billy Elliot – conjugue pratique personnelle et travaux de recherche sur les danses de manifestation. Tandis qu'Aubin a renoué avec la danse au sein du ballet de Split, Ariane et Simon s'attaquent au défi de la création : la première avec sa compagnie d'improvisation, le second en élaborant une chorégraphie pour la série L'Opéra.

Cheminement

Après avoir partagé leur apprentissage (Graines d'étoiles) puis leur entrée dans la cour des grands (Graines d'étoiles... cinq ans après), Françoise Marie retrouve les anciens petits rats de l'Opéra à l'heure de choix déterminants. Filmés sur scène, en répétitions et dans leur intimité, seuls ou en groupe, tous partagent avec une touchante sincérité leurs aspirations, leurs doutes et leurs réflexions. À travers des séquences puisées dans la première saison, la réalisatrice donne à voir leur évolution, en mettant en regard les adultes d'aujourd'hui et les adolescents qu'ils étaient. Entre classique et breakdance, entre cheminement intérieur et ambitions professionnelles, le portrait choral, plein de délicatesse, de jeunes artistes en quête d'eux-mêmes. Documentaire de Françoise Marie (France, 2022, 1h16mn)