

STREAMING opéra, JUILLET 2025. 4 productions sont à voir en juillet 2025. Giuditta de Lehar (4), Les Contes d'Hoffmann d'Offenbach (12), Il Trittico de Puccini (18), Boris Godounov de Moussorgski (25 juillet 2025)

En juillet 2025, connectez-vous les 4, 12, 18, 21 et 25 juillet 2025. OperaVision diffuse plusieurs productions convaincantes en provenance de Strasbourg, Zürich, Paris, Amsterdam... : la rare Guiditta, la dernière opérette / opéra de Franz Lehár mise en scène à l'Opéra national du Rhin ; la production d'Andreas Homoki des Contes d'Hoffmann d'Offenbach, en direct de l'Opernhaus Zürich ; les trois opéras en un acte de Puccini, Il Trittico, à l'Opéra national de Paris, avec l'excellente soprano Asmik Grigorian ; enfin, à Amsterdam, la

**nouvelle production de Boris Godounov
signée Kirill Serebrennikov au Dutch
National Opera...**

1 – OPÉRA NATIONAL DU RHIN

LÉHAR : Guiditta

4 juillet 2025, 19h CET

Plus d'infos : <https://operavision.eu/fr/performance/giuditta>

2 – OPERNHAUS ZÜRICH

OFFENBACH : Les Contes d'Hoffmann

12 juillet 2025, 19h CET EN DIRECT / LIVE STREAMING

Plus d'infos :

<https://operavision.eu/fr/performance/les-contes-dhoffmann0>

3 – OPÉRA NATIONAL DE PARIS

PUCCINI : Il Trittico

18 juillet 2025, 19h CET

Plus d'infos :

<https://operavision.eu/fr/performance/il-trittico>

4 – ROSSINI OPERA FESTIVAL

Concert final de l'Accademia Rossiniana 2025

21 juillet 2025, 20h30 CET EN DIRECT / LIVE STREAMING

Plus d'infos :

https://operavision.eu/fr/performance/concert-final-de-laccademia-rossiniana-2025?utm_source=OperaVision&utm_campaign=76bd5b0fc0-july2025-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-76bd5b0fc0-100559298

5 – DUTCH NATIONAL OPERA

MOUSSORGSKY : Boris Godounov

25 juillet 2025, 19h CET

Plus d'infos :

<https://operavision.eu/fr/performance/boris-godounov-1>



PLUS D'INFOS sur le site d'**OperaVision** / programme de juillet
2025 : <https://operavision.eu/fr>

sur Giuditta, le 4 juillet 2025 à 19h
sur OperaVision :
<https://operavision.eu/fr/performance/giuditta>



Depuis l'Opéra national du Rhin, STRASBOURG
Diffusé vendredi 4 juillet 2025 à 19h CET
Disponible jusqu'au 4 janvier 2026 à 12h CET
Enregistré le 20 mai 2025

Au Cabaret l'Alcazar, Giuditta pousse la chansonnette et suscite les passions... Oiseau de paradis ou ange tombé du ciel, sa beauté indomptable captive les hommes qui ont tenté de l'enfermer dans une cage dorée ; de la séduire et de l'attraper avec des rivières de diamants en guise de collets. Sans succès : la belle est jalouse de sa liberté et de ses secrets. Personne ne la connaît vraiment ; qui est-elle ? Quelle est son histoire ? Qui a su la convaincre ? ... l'oiseleur qui l'a découverte un jour sur une plage et l'a épousée sans lui poser de question ; ... ce beau légionnaire avec lequel elle s'est enfuie en Afrique du Nord.

Cette « musikalische Komödie », créée avec faste au Staatsoper de Vienne en 1934 est la dernière œuvre de Lehár ; elle approche les grands opéras de Puccini, moins les comédies musicales américaines. Pour Lehar, le personnage captivant de Giuditta relève de certaines héroïnes lyriques (Carmen, Violetta, Mélisande), surtout de Marlène Dietrich et ses rôles iconiques comme meneuse de revue dans les films L'Ange bleu et Morocco. Pour cette première diffusion en streaming d'OperaVision depuis l'Opéra national du Rhin, Thomas Rösner dirige la version française de cette envoûtante rareté ; sur la scène de l'Opéra national du Rhin, le spectacle flamboyant est signée Pierre-André Weitz; il s'inspire de l'univers du cirque et du cabaret.

VISIONNER Giuditta de LEHAR, vendredi 4 juillet 2025 à 19h

sur OperaVision :
<https://operavision.eu/fr/performance/giuditta>

distribution

Giuditta : Melody Louledjian

Anita : Sandrine Buendia

Octavio : Thomas Bettinger

Manuel, Sir Barrymore, son Altesse : Nicolas Rivenq

Pierre-André Weitz, mise en scène

Direction musicale : Thomas Rösner

Orchestre national de Mulhouse

Chœur de l'Opéra national du Rhin

**STREAMING, ARTE.TV : « ERIK
SATIE entre les notes »,
mardi 1er juillet 2025 (puis**

dimanche 13 juillet 2025 sur ARTE). Spéciale centenaire d'Erik Satie 2025

Marginalisé de son vivant, le compositeur et pianiste Erik Satie est l'un des auteurs les plus joués aujourd'hui. 100 ans après sa disparition, le documentaire ressuscite l'auteur des *Gymnopédies* à travers ses écrits autobiographiques, de savoureuses archives, les interventions des interprètes instrumentistes, chefs, chanteurs, amoureux de son œuvre inclassable qui témoignent chacun de son génie singulier.

Deux pianos à queue sans cordes empilés l'un sur l'autre, des montagnes de linge sale, des paquets de lettres non ouvertes... ainsi le désordre indescriptible de son petit appartement d'Arcueil, dans lequel ses amis pénétrèrent pour la première fois au lendemain de sa mort, le 1er juillet 1925, révèle le quotidien d'un génie mésestimé de son vivant, la misère tragique de sa vie. Une existence dissimulée aux regards, et dont la misère solitaire marque la fin de sa vie, à 59 ans.

S'il fut mal-aimé de ses contemporains en raison de son goût avant-gardiste pour l'extravagance et le minimalisme, ERIK

SATIE, né à Honfleur en 1866, laisse derrière lui une production jalonnée de pièces majeures : les « Gymnopédies » et les « Gnossiennes », œuvres de jeunesse écrites dans la foulée de son installation montmartroise ; les « Vexations », fruit amer de sa rupture avec Suzanne Valadon, dont le motif à exécuter 840 fois, a influencé la musique répétitive ; les « Trois morceaux en forme de poire », réponse espiègle à son ami Debussy, qui lui recommanda un jour de « plus songer à la forme » ; sans oublier le ballet surréaliste « Parade », conçu avec Picasso et Cocteau, et hué à sa création, qui lui valut d'être attaqué en justice par le critique Jean Poueigh, copieusement traité de « cul » dans une carte postale devenue mythique.

ARTE.TV, « ERIK SATIE entre les notes », mardi 1er juillet 2025

VOIR sur ARTE.TV :

<https://www.arte.tv/fr/>

Diffusion dimanche 13 juillet à minuit

Disponible dès le 1er juillet sur arte.tv ;



« Erik Satie, entre les notes », un documentaire inédit en hommage au compositeur disparu il y a 100 ans

Clown triste

« Je me suis toujours efforcé de dérouter les suiveurs par la forme et par le fond à chaque nouvelle œuvre. » Pour le centenaire de sa disparition, Gregory Monro (Chaplin et « Les temps modernes » – La voie du silence) fait revivre Erik

Satie, génie facétieux et tourmenté, qui refusa obstinément de se fondre dans les canons de l'époque. Un réfractaire fantaisiste, un rebelle polissé aux audaces créatives uniques à son époque.

S'appuyant sur ses écrits autobiographiques, truffés d'humour comme de désespoir, et les anecdotes en archives, souvent savoureuses, de ses compagnons de route (Jean Cocteau, les compositeurs Georges Auric et Jean Wiéner...), le documentaire déroule le fil d'une vie singulière, ses expérimentations annonciatrices des courants modernistes du XX^e, de dada au surréalisme...

Face à la caméra, de fervents admirateurs – musicologues, critiques, mais aussi artistes, (entre autres les pianistes Alice Sara Ott et Nicolas Horvath, la harpiste Kety Fusco ou le compositeur électro Thylacine...) se penchent sur ses partitions, constellées de dessins fantasques et d'indications énigmatiques (« Enfouissez le son ») ; plusieurs les interprètent avec passion. Ponctué d'interludes poétiques, le portrait à la fois érudit et enlevé, témoigne de l'influence profonde de Satie sur les générations suivantes, et jusque dans la pop culture. Satie laisse une œuvre, surtout un esprit : l'esprit de l'audace et de l'irrévérence poétique.

Documentaire inédit « Erik Satie, entre les notes »
Réalisé par Grégory Monro – (2025 – 60 min)

approfondir

D'AUTRES ARTICLES » *ERIK SATIE* » sur CLASSIQUENEWS :
<https://www.classiquenews.com/?s=satie>

LIVRES, annonce. Stéphanie Kalfon, Les Parapluies d'Érik Satie, (Éditions Joëlle Losfeld, 2017). A partir de l'inventaire des objets de son « antre » à Arcueil, laissés intacts après sa mort (dont 2 pianos inopérant et les fameux 14 parapluies identiques), catalogue... : <https://www.classiquenews.com/livres-annonce-stephanie-kalfon-les-parapluies-derik-satie-editions-joelle-losfeld-2017/>

LIVRES, annonce. Stéphanie Kalfon, Les Parapluies d'Érik Satie, (Éditions Joëlle Losfeld, 2017)

STREAMING opéra. La Vie secrète des Tableaux, dim 22 juin 2025, 17h – Monteverdi, Haendel, Vivaldi (Opéra Narodowa, Pologne, mai 2025)

– Ewa Rucińska

**Peintures de grands maîtres et ... opéras
baroques : qu'a donc appris la Femme
lisant la lettre à sa fenêtre dans le
tableau captivant et si mystérieux de
Vermeer ? De quoi peuvent bien parler les
personnages de la Ronde de nuit de
Rembrandt ? Et qui s'apprête à attraper
la pantoufle de la jeune fille sur La
Balançoire de Fragonard [l'escarpolette]
?**

De la peinture et quelques chef d'œuvres, au drame lyrique....
L'Opéra national de Pologne à Varsovie propose une mise en
situation de peintures célèbres grâce au jeu des chanteurs
d'opéra.

Pour ce faire, dans le sillon des pratiques des XVII^e et
XVIII^e, l'Opéra polonais ressuscite le principe du pasticcio
et en empruntant aux opéras baroques, quelques airs et
séquences bien choisies, recompose ce que pourrait être
l'enjeu dramatique de chaque tableau peint sélectionné. *La Vie
secrète des tableaux* est ici décryptée grâce à une sélection
d'airs d'opéras de Monteverdi, Vivaldi, surtout Haendel... Des
fragments d'œuvres telles que Orlando, Ariodante, Alcina – des
tableaux musicaux, en quelque sorte – servent de cadre à des
histoires inspirées des toiles des maîtres anciens. Dans cette
coproduction de l'Opéra national de Varsovie et de l'Opéra
royal de Pologne, les solistes de l'Académie de l'Opéra de

Varsovie sont accompagnés par **Capella Regio Polona**, l'ensemble d'instruments d'époque de l'Opéra royal, dirigé par **Krzysztof Garstka**.

Depuis le Polish National Opera, Polish Royal Opera
VOIR La Vie secrète des
tableaux sur OperaVision :

<https://operavision.eu/fr/performance/la-vie-secrete-des-tableaux>



Diffusé Dimanche 22 juin 2025 à 17h CET
Disponible jusqu'au 22 déc 2025 à 12h CET
Enregistré le 15 mai 2025

Chanté en italien
Sous-titres en italien, polonais, anglais

DISTRIBUTION

Sopranos :

Katarzyna Drelich

Izabella Fabrycka

Iryna Melnyk

Justyna Khil

Gabriela Stolińska

Mezzo-sopranos

Emilia Rabczak

Marta Wiktorzak

Nataliia Tepla

Contreténor : Enes Aksu

Barton : Nazar Mykulyak

Baryton-basse : Paweł Michalczuk

Ensemble d'instruments d'époque de l'Opéra royal polonais

Capella Regia Polona

Direction musicale : **Krzysztof Garstka**

Écrit et mis en scène par **Ewa Rucińska**

Chorégraphié : Ilona Molka

Projections Vidéo : Piotr Majewski

Conception Lumières : Maciej Igielski

Costumes et stylisme : Elżbieta Tolak

programme

« Overture » de Rodelinda par George Frideric Handel

L'Aria de Neptune « Superbo è l'huom » de The Return of Ulysses to his Homeland – Claudio Monteverdi

Paweł Michalczuk, baryton-basse

L'air d'Armida « Furie terribili » de Rinaldo – George Frideric Handel

Katarzyna Drelich, soprano

L'air d'Ariodante « Dopo notte » de Ariodante – George Frideric Handel

Emilia Rabczak, mezzo-soprano

Duo de Ginevra et Ariodante « Brama aver mille vite » de Ariodante – George Frideric Handel

Izabella Fabrycka, soprano

Marta Wiktorzak, mezzo-soprano

Récitatif et air « Cessate, omai cessate / Ah ch'infelice

sempre » de cantate Cessate omai cessate – Antonio Vivaldi
Nataliia Tepla, mezzo-soprano

L'air d'Alcina « Si son quella » de Alcina – George Frideric Handel
Justyna Khil, soprano

L'air de Morgane « Tornami a vagheggiar » de Alcina – George Frideric Handel
Gabriela Stolińska, soprano

Duo d'Armida et d'Argante « Al trionfo del nostro furore » de Rinaldo – George Frideric Handel
Izabella Fabrycka, soprano
Nazar Mykulyak, baryton

L'air d'Agrippine « L'alma mia fra le tempeste » de Agrippina – George Frideric Handel
Iryna Melnyk, soprano

L'air d'Ariodante « Scherza infida » de Ariodante – George Frideric Handel
Emilia Rabczak, mezzo-soprano

L'air de Cléopâtre « Piangerò la sorte mia » de Giulio Cesare in Egitto – George Frideric Handel
Izabella Fabrycka, soprano

L'Arioso de Ginevra « Vezzi, lusinghe e brio » de Ariodante – George Frideric Handel
Gabriela Stolińska, soprano

Aria « Pena tiranna » de Amadigi di Gaula – George Frideric Handel
Enes Aksu, contre-ténor

L'air d'Apollon « Come rosa sul la spina » de Apollo and Daphne – George Frideric Handel
Nazar Mykulyak, baryton

« Sinfonia » de Olimpiada – Antonio Vivaldi

L'air de Vagau « Armatae face et anguibus » de Judith triumphant – Antonio Vivaldi

Marta Wiktorzak, mezzo-soprano



STREAMING OPÉRA, sam 24 mai 2025 : BERLIN, Concert des Finalistes Neue Stimmen (Opera Unter den Linden)

**A 19h ce soir, samedi 24 mai 2025, vivez
la Finale du Concours de chant Neue
Stimmen de la Fondation Liz Mohn à
l'Opéra Unter den Linden à Berlin, le**

plus ancien théâtre lyrique de la ville (capté / filmé le 21 mai dernier).

Le concours de chant Neue Stimmen / Fondation Liz Mohn est un événement incontournable pour les jeunes artistes lyriques. Parmi les anciens participants, figurent plusieurs solistes qui ont été/sont des stars reconnues à l'échelle internationale : Vesselina Kasarova, Franco Fagioli, Marina Rebeka ... Elsa Dreisig. Preuve que les lauréats se retrouvent généralement ainsi projetés et mis en lumière, puis engagés par les plus grandes scènes du monde. Au cours de nombreuses présélections internationales – de New York à Londres, d'Amsterdam à Vienne ou au Cap – les experts sélectionneurs du Concours Neue Stimmen recherchent les jeunes chanteurs et chanteuses les plus prometteurs et leur offre un tremplin unique.

La Finale du Concours se tient tous les deux ans à Gütersloh, sa ville d'origine. Entre deux éditions, une sélection de finalistes se réunit au Staatsoper Unter den Linden à Berlin pour un concert dans la capitale allemande. Ce concert permet de suivre l'évolution de ces jeunes talents au cours d'une soirée largement consacrée à Mozart, avec quelques incursions plus tardives comme des airs empruntés à Mahler et Kurt Weill.

VOIR la Finale du Concours de chant Neue Stimmen de la

Fondation Liz Mohn à l'Opéra Unter
den Linden à Berlin :
[https://operavision.eu/fr/perfor
mance/concert-des-finalistes-
neue-stimmen](https://operavision.eu/fr/performance/concert-des-finalistes-neue-stimmen)



Diffusé le 24 mai 2025 à 19h CET
En replay / Disponible jusqu'au 24 nov 2025 à 12h CET
Enregistré le 21 mai 2025

distribution : 5 jeunes tempéraments mis en avant

1er prix : Magdalena Lucjan (soprano, Pologne)
2ème prix : Anita Monserrat (mezzo-sop, Royaume-Uni)
/ Trevor Haumschilt-Rocha (baryton, USA)
3ème prix : Finn Sagal (baryton, USA)
Prix spécial du jury : Ian Rucker (baryton, USA)
Finaliste : Martina Russomanno (soprano, Italie / USA)
Piano : Markus Zugehör

programme

Anita Monserrat (Royaume-Uni), mezzo-soprano
« L'indifférent » de cycle de chansons Shéhérazade par Maurice Ravel

Ian Rucker (États-Unis), baryton
« Rivolgete a lui lo sguardo » de Così fan tutte par Wolfgang Amadeus Mozart

Anita Monserrat (Royaume-Uni), mezzo-soprano & Finn Sagal

(États-Unis), baryton

« Il core vi dono » de Così fan tutte par Wolfgang Amadeus Mozart

Magdalena Lucjan (Pologne), soprano

« Zeffiretti lusinghieri » de Idomeneo par Wolfgang Amadeus Mozart

Finn Sagal (États-Unis), baryton

« Hai già vinta la causa? » de Le nozze di Figaro par Wolfgang Amadeus Mozart

Magdalena Lucjan (Pologne), soprano & Trevor Haumschilt-Rocha (États-Unis), baryton

« Crudel! Perché finora farmi languir così? » de Le nozze di Figaro par Wolfgang Amadeus Mozart

Martina Russomanno (Italie/États-Unis), soprano

« Ich atmet' einen linden Duft » de Rückert Lieder par Gustav Mahler

Ian Rucker (États-Unis), baryton

« Vers le sud » et « Aussi bien que les cigales » de cycle de chansons Calligrammes par Francis Poulenc

Finn Sagal (États-Unis), baryton

« If ever I would leave you » de musical Camelot par Frederick Loewe

Trevor Haumschilt-Rocha (États-Unis), baryton

« Sois immobile » de Guillaume Tell par Gioachino Rossini

Martina Russomanno (Italie/États-Unis), soprano

« Sombre forêt » de Guillaume Tell par Gioachino Rossini

Anita Monserrat (Royaume-Uni), mezzo-soprano

« Amour, viens rendre à mon âme » de Orphée et Eurydice par Christoph Willibald Gluck

Trevor Haumschilt-Rocha (États-Unis), baryton

« O Captain! My Captain » de Quatre chansons de Walt Whitman par Kurt Weill

Magdalena Lucjan (Pologne), soprano

« Samotny księżyc » – « La lune solitaire » de Six chansons de la princesse des fées par Karol Szymanowski

Martina Russomanno (Italie/États-Unis), soprano & Ian Rucker (États-Unis), baryton

« Nedda! ...Silvio, a quest'ora, che imprudenza » de Pagliacci par Ruggero Leoncavallo

Finale: Minuet and Infernal Galop de Orphée aux Enfers par Jacques Offenbach

**STREAMING, documentaire,
ARTE. les 150 ans de la
création de CARMEN, naissance
d'un mythe, Dim 1er juin 2025
sur ARTE.TV**

**L'anniversaire Carmen dont la création à
Paris eut lieu début mars 1875 quelques
semaines avant la mort de son auteur,
Georges Bizet, a suscité une nouvelle**

production, reconstituant décors et costumes originels... À l'occasion du 150^e anniversaire de sa création à l'Opéra-Comique, ARTE diffuse une passionnante exploration du chef-d'œuvre de Bizet, de sa genèse à ses relectures contemporaines, intitulée : « *Carmen, naissance d'un mythe* » .

Créé il y a 150 ans, c'est, de loin, l'opéra français le plus joué au monde. Et avec Tosca, le plus représenté. Son héroïne, CARMEN, offre un portrait fascinant : femme indépendante, frondeuse et passionnée, elle est devenue l'icône à la fois sauvage et ardente, de la liberté et de l'amour ; la figure est propice aux relectures les plus modernes. La partition de Bizet aux airs génialement orchestrés est connue sur tous les continents... Pourtant, Carmen, jugé trop inconvenant par le public bourgeois de l'Opéra-Comique, a reçu un accueil glacial le soir de sa première parisienne, le 3 mars 1875. Brisé par le scandale, son auteur mourra trois mois plus tard, d'épuisement, de découragement, de dépit, à seulement 36 ans, sans connaître le destin de son ultime chef-d'œuvre, qui s'apprêtait déjà à triompher sur les scènes européennes.

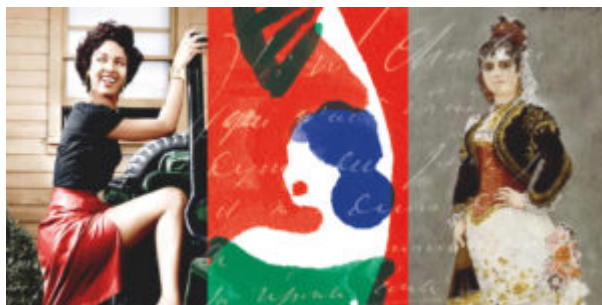
ROMANESQUE

Le docu diffusé par Arte propose un passionnant voyage musical : de sa genèse à ses innombrables interprétations contemporaines, il plonge dans l'histoire, follement romanesque, d'un monument absolu de l'opéra. Entre archives, extraits de ses plus belles représentations, intervenants

multiples (historiens, chercheurs, chanteurs, metteurs en scènes, musiciens...) Carmen se dévoilent peu à peu ; à travers les nombreuses analyses qui témoignent de sa grande modernité, dans sa forme comme dans son propos. Le musicologue Hervé Lacombe évoque l'importance de Célestine Galli-Marié, première interprète du rôle-titre, sans qui la céléberrissime habanera (« L'amour est un oiseau rebelle ») n'aurait jamais vu le jour ; le chef Louis Langrée, directeur de l'Opéra-Comique, commente la partition ; les chanteurs Elina Garanca et Roberto Alagna, qui ont incarné ensemble d'inoubliables Carmen et Don José, évoquent les 1001 nuances des rôles conçus par Bizet. Enfin, la sociologue Margot Giacinti offre un regard politique sur une héroïne, résolument féministe et libertaire, dont la fin tragique porte, dans ses transpositions modernes les plus récentes, une dénonciation des mécanismes féminicides.

Carmen, naissance d'un mythe – Réalisation : Jean Rousselot
Coproduction ARTE France, Andaman Films, Théâtre National de
l'Opéra-Comique et le Centre Européen de Musique
(2025 – 52 min)

VOIR sur ARTE.TV : « Carmen, naissance d'un mythe »,
documentaire inédit à l'occasion des 150 ans de sa création
par Georges Bizet – Dimanche 8
juin à 18h sur la chaîne ARTE –
Dès le 1er juin sur arte.tv :
[https://www.arte.tv/fr/search/?q](https://www.arte.tv/fr/search/?q=carmen&genre=concerts)
[=carmen&genre=concerts](https://www.arte.tv/fr/search/?q=carmen&genre=concerts)



compléments en streaming

ARTE diffuse aussi deux autres programmes complétant le documentaire CARMEN, naissance d'un mythe...

GRACE BUMBRY, SUBLIME CARMEN NOIRE – Les grands moments de la musique à 18h55 et sur arte.tv du 7 juin 2025 au 7 juillet 2025

VOIR la soprano Grace BUMBRY chante Carmen :
<https://arte-magazine.arte.tv/programme/65286/274292>

D'abord mezzo-soprano puis soprano, l'Américaine Grace Bumbry entre dans l'histoire en 1961 en endossant à Bayreuth le rôle de Vénus dans Tannhäuser de Wagner, devenant la première cantatrice noire à se produire sur la Colline verte. Quelques années plus tard, le chef d'orchestre Herbert von Karajan lui confie le rôle-titre de Carmen de Bizet au Festival de Salzbourg. Le maestro autrichien commence alors à porter à l'écran les opéras qu'il dirige, et cette production est retenue pour être tournée en studio. Devant les images mythiques de ce film, le ténor David Lee Brewer, que la soprano américaine – décédée en 2023 à l'âge de 86 ans – a adopté à l'âge adulte, et les chanteuses Felicia Weathers, Anna Tomowa-Sintow et Eliza Boleanu précisent la Carmen inoubliable de la diva Grace Bumbry.

CARMEN PAR ANDREAS HOMOKI – Mise en scène de Andreas Homoki filmé à l'Opéra-Comique, le 8 juin 2025 à 0.00 et sur arte.tv jusqu'au 01 septembre 2025

VOIR Carmen mise en scène par Andreas Homoki (PARIS, avril 2023) : <https://arte-magazine.arte.tv/programme/62678/274296>

Robes à frou-frou et chapeaux fleuris pour les dames, redingotes et hauts-de-forme pour les hommes : un public à l'humeur joyeuse se prépare à assister à la première de Carmen ce 3 mars 1875, ici reconstituée sur scène. Ces messieurs devisent lorsqu'une inconnue surgit. Inquiète, la sage jeune fille cherche Don José, son fiancé, brigadier à Séville : c'est Micaëla, sa promise. Alors qu'il assiste à la sortie de remuantes Andalouses de la manufacture de tabac voisine, celles-ci se moquent à l'unisson des fumeux serments de leurs courtisans. L'une des cigarières, Carmen, sirène latine irrésistible, est convoitée par tous les hommes alentour. Repérant parmi tous, Don José, elle s'en approche, avant de disparaître en lui lançant la fleur rouge piquée dans sa chevelure... le sortilège amoureux est à l'œuvre et Don José chante la possession soudaine dont il est victime : « la fleur que tu m'avais jetée... »

Frondeuse héroïne

L'opéra français le plus joué au monde a fait en 2023 son retour sur la scène de l'Opéra Comique qui l'a vu naître en 1875. S'emparant du tragique destin de la belle bohémienne et du brigadier Don José, le metteur en scène allemand Andreas Homoki transporte la partition dans trois époques : celle du scandale qui accompagna sa création (1875), celle de l'Occupation (1940), période troublée qui coïncide avec l'entrée dans la clandestinité des deux amants, puis la nôtre, où la farouche liberté d'aimer revendiquée par la frondeuse héroïne fait écho au mouvement #MeToo. Sous la direction de Louis Langrée, la production offre un splendide écrin à la soprano kosovare Elbenita Kajtazi (acclamée en Micaëla) et à

la mezzo-soprano passionnée, volontaire de Gaëlle Arquez.

CARMEN à l'Opéra Comique, avril 2023 – Opéra-comique en quatre actes de Georges Bizet (France, 2023, 2h45mn) – Direction musicale : Louis Langrée – Mise en scène : Andreas Homoki – Avec : Gaëlle Arquez, Frédéric Antoun, Elbenita Kajtazi, Jean-Fernand Setti, Norma Nahoun, Aliénor Feix, François Lis, Chœur Accentus, Maîtrise populaire de l'Opéra Comique, Orchestre des Champs-Élysées – Réalisation : François Roussillon, en collaboration avec Frédéric Savoir – Coproduction : ARTE France, TV5 Monde, Opéra Comique, François Roussillon et Associés – Enregistré le 26/04/2023 à l'Opéra Comique

STREAMING OPÉRA. BARTOK : Le château de Barbe Bleue, vendredi 9 mai 2025, 19h [Opéra Zuid]. Thomas Oliemans, Deirdre Angenent, ...

Kenza Koutchoukali (mise en scène) / Duncan Ward (direction)

Judith arrive dans la demeure de Barbe-Bleue, dont elle est la quatrième épouse. Malgré la réticence et les supplications de son mari, elle insiste pour faire entrer la lumière dans chaque pièce du château. Une par une, Judith, prête à révéler l'ineffable et le secret, ouvre les portes et découvre derrière chacune, les sombres secrets de celui qu'elle aime...

En composant **Le Château de Barbe-Bleue**, Bartók rompt avec la tradition et concentre le drame en un acte unique d'une heure à peine. Dans cette partition puissante et troublante, chaque porte ouverte par Judith révèle de nouveaux mondes sonores, tantôt harmonies luxuriantes, tantôt dissonances inquiétantes. À l'**Opera Zuid**, **Kenza Koutchoukali** et **Yannick Verweij** mettent en scène le malaise qui plane sur l'oeuvre et transforment le château en un appartement moderne, nous confrontant au désir d'intimité du couple et à l'infranchissable distance émotionnelle qui les sépare. Le baryton **Thomas Oliemans** fait ses débuts dans le rôle du duc et campe un Barbe-Bleue,

oscillant entre intensité et vulnérabilité. À ses côtés, la mezzo-soprano **Deirdre Angenent**, qui a déjà chanté le rôle de Judith, dépeint une femme sûr d'elle qui, jusqu'au bout, croit fermement au pouvoir de son amour.

Sur scène aux côtés des solistes, **l'orchestre Philzuid** dirigé par **Duncan Ward** est ce troisième personnage qui fait la lumière sur ce que les mots ne peuvent exprimer.

Plus que jamais, l'œuvre cultivé et explore l'intimité profonde – quelles parts obscures gardons-nous fermées à nos amis, à nos amours... à nous-même ?

**VOIR Le château de Barbe Bleue de Béla Bartok à l'Opéra
Zuid :**
<https://operavision.eu/fr/performance/le-chateau-de-barbe-bleue>

Joost Milde / Opera Zuid
**BARTÓK : Le Château de Barbe-
Bleue**
**Diffusé le 9 mai 2025 à 19h
CET**
**Disponible jusqu'au 9 nov
2025 à 12h CET**
Enregistré le 30.10.2024



Chanté en hongrois
Sous-titres en hongrois, anglais, néerlandais

DISTRIBUTION

Duke Bluebeard : Thomas Oliemans

Judith : Deirdre Angenent

Philzuid Symphony Orchestra

Musique de Béla Bartók

Texte de Béla Balázs

Direction musicale : Duncan Ward

Mise en scène : Kenza Koutchoukali

Sets, Costumes and Lights : Yannick Verweij

Dramaturgie : Wout van Tongeren

L'HISTOIRE

DU SANG PARTOUT...

Judith est fascinée par son nouvel amant, Barbe-Bleue, malgré les rumeurs terrifiantes à son sujet. Lorsqu'elle pénètre pour la première fois dans son froid et sombre château, elle découvre sept portes closes. Barbe-Bleue met en garde Judith : il est préférable que certaines choses restent cachées. Mais Judith est résolue à connaître véritablement son amant et à faire toute la lumière sur l'obscurité. Judith ouvre les portes, une à une...

Derrière la première porte se trouvent une chambre des horreurs et des instruments de torture tachés de sang. Derrière la deuxième porte se trouve une armurerie, également maculée de sang. La troisième porte dissimule un trésor, de l'or, de magnifiques bijoux... ensanglantés. Malgré ces découvertes terrifiantes, Judith insiste pour continuer, convaincue qu'en découvrant l'âme de Barbe-Bleue et en sachant

tout de lui, elle pourrait le sauver.

La quatrième porte donne sur un jardin magnifique, un lieu de beauté radieuse au cœur de l'obscurité. Mais même ce jardin n'est pas sans tache ; les roses blanches ne tardent pas à devenir rouges sang.

Derrière la cinquième porte, Judith découvre un paysage majestueux, mais parsemé de nuages qui projettent une ombre rouge sang sur un abîme insondable. Judith ouvre la sixième porte et dévoile un lac de larmes. L'eau calme et blanche fait office de miroir à la tristesse et à la douleur de Barbe-Bleue, enfouies dans le passé.

Barbe-Bleue la supplie d'arrêter et de laisser la dernière porte fermée, mais la détermination de Judith l'emporte et elle ouvre la septième porte. Judith découvre alors les trois anciennes épouses de Barbe-Bleue. Elles sont vivantes mais prisonnières d'une obscurité éternelle. Judith prend conscience de la réalité.

Barbe-Bleue reste en arrière, prisonnier de ses propres secrets et d'une solitude insondable.

**STREAMING OPÉRA. MOUSSORGSKI
: Boris Godounov par Olivier
Py, dim 4 mai 2025 /
Culturebox [Capitole de**

Toulouse, déc 2023]

Culturebox diffuse le Boris Godounov à l'affiche du Capitole de Toulouse / Opéra national de Toulouse, en déc 2023, mis en scène par Olivier Py

« Boris Godounov », sommet absolu de l'opéra russe, est un opéra en sept tableaux de Modeste Petrovitch Moussorgski. L'Opéra national du Capitole de Toulouse en présentait en nov-déc 2023, une nouvelle production scénique dans la version initiale de 1869.

Le grandiose chef-d'œuvre de Modeste Petrovitch Moussorgski nous plonge dans les sombres années fondatrices de l'empire russe : le tsar Boris, qui a accédé au trône au prix d'un terrible crime, vacille et s'effondre sous le poids de sa mauvaise conscience. La culpabilité le ronge et dévore son esprit hanté par les démons qui l'ont porté sur le trône...

La musique, somptueux monument choral et orchestral aux nombreuses évocations folkloriques, sonde les abîmes de l'âme russe. La basse biélorusse Alexander Roslavets, membre de l'Opéra de Hambourg, interprète le rôle-titre pour la première fois et fait ses débuts au Capitole. La mise en scène de cette nouvelle production est signée **Olivier Py**, maître des univers tourmentés de la tyrannie, fin analyste des psychés coupables, torturées, aux portes de la folie...

L'Orchestre national du Capitole est dirigé par le chef letton **Andris Poga**, lequel assure ainsi sa première direction musicale dans la fosse du Théâtre du Capitole.

VOIR BORIS GODOUNOV / Olivier Py sur Culturebox :
<https://www.france.tv/spectacles-et-culture/>

MOUSSORSGKI : Boris Godounov
TOULOUSE, Opéra national du Capitole
Dimanche 4 mai 2025 à 22.30 sur Culturebox et sur france.tv



**DDM-MICHEL VIALA L'OPERA DE MOUSSORSGSKI BORIS GODOUNOV AU
THEATRE DU CAPITOLE**

Photos : Mirco Magliocca

Capté en décembre 2023

Inédit / Réalisation : François Roussillon – Frédéric Savoir

Plus d'infos sur le site du Capitole de Toulouse / Boris Godounov par Olivier Py [nov – déc 2023]:
<https://opera.toulouse.fr/boris-godounov/>
<https://opera.toulouse.fr/boris-godounov/>

LIVE STREAMING. MOZART : Mitridate roi du pont, ven 4 avril 2025, 19h (live depuis Le Teatro Real, Madrid / Elsa Dreisig, Franco Fagioli... / Ivor Bolton, Claus Guth _

Dans l'un de ses premiers opéras sérieux
[Mitridate fait figure avec Lucia Silla
de premiers chefs d'œuvre lyriques
absolus], le jeune MOZART (14 ans)
comprend et maîtrise déjà tous les enjeux
du genre lyrique le plus noble. Outre le
raffinement et l'élégance de son
orchestre, c'est surtout la capacité de

son écriture vocale qui subjugué ; elle
exprime au plus près des passions
humaines, chaque sentiment qui anime
voire dévore le cœur et l'âme de ses
personnages.

QUAND MITRIDATE PART A LA GUERRE... Des héros de l'histoire romaine [et Racine], le jeune dramaturge fait des êtres de chair et de sang, voire des individus qui sur la scène théâtrale souffrent, s'aiment et se désespèrent... **Le roi Mitridate part à la guerre**, confiant son empire à ses fils Sifare et Farnace. Dupé par la rumeur de la mort de son père, Farnace déclare son amour à Aspasia, la fiancée du roi. Celle-ci demande la protection de Sifare. Mitridate revient en proposant à Farnace d'épouser Ismène. Lorsqu'il apprend la culpabilité de Farnace, il décide de le tuer... Aura-t-on droit à une fin heureuse malgré ces rivalités politiques et amoureuses ? Qui tirera leçon des manipulations et mensonges énoncés ?

En mars 1770, le jeune Mozart, alors âgé de 14 ans, présente 3 magnifiques arias lors d'une soirée chez le comte Firmian à Milan. Le succès rencontré lui vaut sa première commande, celle d'un opéra seria pour l'un des trois principaux théâtres italiens. L'opéra qui en résulte, **Mitridate, re di Ponto**, a l'avantage d'être tiré d'une grande pièce du même nom de Jean Racine. Ici, la tension est maintenue tout au long de la pièce, ce qui était impossible pour les tragédies du 18ème siècle, caractérisées par plus de douceur et moins de sang. Le siècle des Lumières aimait les fins heureuses et, fait inhabituel chez Racine, personne ne meurt, à l'exception du vieux roi féroce.

Le metteur en scène **Claus Guth** revient à **Madrid** présenter cette nouvelle production, créée ainsi en avril 2025. Pour la première de cet opéra à Madrid, **le Teatro Real** a réuni une distribution prometteuse – parmi laquelle **Juan Francisco Gatell**, **Sara Blanch**, **Elsa Dreisig** et **Franco Fagioli** – bien armés pour affronter les exigences de virtuosité vocale des nombreux airs de Mozart, sans nul doute de plus en plus beaux et justes, à mesure que l'action progresse. Et que chaque personnage se révèle à lui-même et aux autres.

VOIR MITRIDATE sur OperaVision le 4 avril 2025, 19h CET :
<https://operavision.eu/performance/mitridate-re-di-ponto>



Live streaming ven 4 avril 2025, 19h CET
EN REPLAY jusqu'au 4 octobre 2015, 12h

Chanté en italien
Sous-titres en italien, espagnol, anglais

DISTRIBUTION

Mitridate : Juan Francisco Gatell
Aspasia : Sara Blanch
Sifare : Elsa Dreisig

...

Wolfgang Amadeus Mozart : MITRIDATE

Texte, livret
Vittorio Amedeo Cigna-Santi

Direction musicale : **Ivor Bolton**
Mise en scène : **Claus Guth**

STREAMING, concert. Pierre Boulez dirige l'Oiseau de feu, mar 25 mars 2025, 21h (Culturebox et france.tv)

CULTUREBOX et FRANCE TV fêtent le centenaire Pierre Boulez 2025 en diffusant l'un de ses concerts parisiens fameux... Compositeur et chef d'orchestre Pierre Boulez s'est taillé une réputation légitime pour ses interprétations claires, transparentes, raffinées, à l'opéra ou au concert, entre autres des classiques du XXe siècle (de Berg, Schoenberg, Bartok à Debussy ou Ravel...) ;

c'est vrai aussi de Stravinsky comme dans ce concert de 2008 filmé sous la pyramide du Louvre... La clarté, la précision, l'agilité rythmique, le respect des intentions, telles qu'elles sont notées (Boulez le comprend d'autant mieux qu'il est lui aussi compositeur) sont emblématiques de sa direction.

Cette représentation en direct, sous la pyramide du musée du Louvre, a été le point culminant d'un « cycle Boulez » au Louvre. Un public de 2000 mélomanes a assisté à cette représentation de **L'Oiseau de feu** de Stravinsky, premier volet de la fameuse trilogie révolutionnaire du compositeur russe à Paris (pour les Ballets Russes de Diaghilev). En effet l'Oiseau de feu encore riche des lueurs crépitantes de la légende russe post romantique, cède la place au 2^e ballet « Petrouchka », saisissante fresque féerique et fantastique ; enfin c'est Le Sacre du printemps dont l'audace et la modernité sont à l'image de la chorégraphie (moderne et post antique d'un Nijinski révolutionnaire, 1913). Ce soir, L'Oiseau de feu est interprété par les instrumentistes de l'Orchestre de Paris dans un cadre minéral, historique, spectaculaire, sous la Pyramide du musée le plus visité au monde...

VOIR Pierre Boulez dirige Stravinsky – L'oiseau de feu du Louvre – Mardi 25 mars à 21h sur Culturebox et sur france.tv : <https://www.france.tv/spectacles-et-culture/967409-pierre-boul>

PROGRAMME de l'Oiseau de feu

Tableau I

- Le Jardin enchanté de Kastcheï**
 - Apparition de l'Oiseau de Feu, poursuivi par Ivan Tsarévitch**
 - Danse de l'Oiseau de Feu**
 - Capture de l'Oiseau de Feu par Ivan Tsarévitch**
 - Supplications de l'Oiseau de Feu**
 - Apparition des treize princesses enchantées**
 - Jeu des princesses avec les pommes d'or (Scherzo)**
 - Brusque apparition d'Ivan Tsarévitch**
 - Khorovod (Ronde) des princesses**
 - Lever du jour**
 - Ivan Tsarévitch pénètre dans le palais de Kastcheï**
 - Carillon féérique, apparition des monstres-gardiens de Kastcheï et capture d'Ivan Tsarévitch**
 - Arrivée de Kastcheï l'Immortel**
 - Dialogue de Kastcheï avec Ivan Tsarévitch**
 - Intercession des princesses**
 - Apparition de l'Oiseau de Feu**
 - Danse de la suite de Kastcheï enchantée par l'Oiseau de Feu**
 - Danse infernale de tous les sujets de Kastcheï**
 - Berceuse (l'Oiseau de Feu)**
 - Réveil de Kastcheï**
 - Mort de Kastcheï**
- Profondes ténèbres**

Tableau II

- Disparition du palais et des sortilèges de Kastcheï, animation des chevaliers pétrifiés, allégresse générale**

Avec l'Orchestre de l'Opéra national de Paris. Capté au Musée du Louvre de Paris, en décembre 2008

En illustration, le coffret événement PIERRE BOULEZ the composer édité par DEUTSCHE GRAMMOPHON / **LIRE** [ici](#) notre

dc

e
d
u
c
o
f
f
r
e
t
C
D
P
I
E
R
R
E
B
O
U
L
E
Z



Pierre

BOULEZ

THE COMPOSER

THE COMPOSER, publié en février pour le centenaire Pierre

Boulez 2025 :

<https://www.classiquenews.com/coffret-cd-evenement-pierre-boulez-the-composer-13-cd-deutsche-grammophon/>

[COFFRET CD événement. PIERRE BOULEZ the composer \(13 cd Deutsche Grammophon\)](#)

STREAMING, Culturebox. « Gala du centenaire Maria Callas », Mar 4 fév 2025 [Opéra national de Paris, déc 2023]

Pour le centenaire de la naissance de Maria Callas, le 2 décembre 1923, l'Opéra national de Paris proposait un gala exceptionnel le jour même de cet anniversaire, le 2 déc 2023, au bénéfice des activités de l'institution.

Cantatrice magnétique, tragédienne bouleversante, actrice autant que chanteuse, Maria Callas a marqué l'art du jeu et du chant en affirmant un nouveau modèle expressif et dramatique pour l'opéra. À Paris, elle s'est produite trois fois sur la

scène du Palais Garnier : lors d'un gala de la Légion d'honneur en 1958, dans *Norma* en 1964 sous la baguette de Georges Prêtre ; enfin dans la célèbre mise en scène de *Tosca* de Franco Zeffirelli. Elle avait également un lien particulier avec Paris où elle avait élu domicile, et où elle est morte le 16 septembre 1977.

Pour ce gala du centenaire, de grands artistes rendent hommage à l'immortelle Callas dans une mise en espace signée **Robert Carsen** : les cantatrices **Sondra Radvanovsky**, **Eve-Maud Hubeaux**, **Pretty Yende**, **Kate Lindsey** ; avec **Carole Bouquet** [lectures de textes écrits par et autour de Maria Callas], **Marie-Agnès Gillot** – Étoile invitée [solo dansé chorégraphié par Nicolas Paul sur l'air « *Ebben ! Ne andrò lontana* », extrait de *La Wally*, Alfredo Catalani]...

Streaming, [Culturebox](#)

Gala centenaire Maria Callas
Mardi 4 février 2025 à 21h
sur Culturebox et sur france.tv



Orchestre de l'Opéra national de Paris /

Florence Boissolle, piano
Direction musicale : **Eun Sun Kim**

Conception, mise en scène, décors, lumières : **Robert Carsen**

Capté en décembre 2023 à l'Opéra national de Paris – durée :
1h 52 min

approfondir

À propos de Maria Callas et Paris, LIRE aussi notre ENTRETIEN avec TOM VOLF, président du fond de dotation Maria Callas : <https://www.classiquenews.com/entretien-avec-tom-wolf-president-du-fonds-de-dotation-maria-callas-paris-a-propos-de-la-restauration-du-film-du-recital-parisien-du-19-decembre-1958/>

[ENTRETIEN avec TOM VOLF, président du Fonds de dotation Maria Callas \(Paris\) à propos de la restauration du film du récital parisien du 19 décembre 1958...](https://www.classiquenews.com/entretien-avec-tom-wolf-president-du-fonds-de-dotation-maria-callas-paris-a-propos-de-la-restauration-du-film-du-recital-parisien-du-19-decembre-1958/)