STREAMING danse. Ven 19 déc 2025, 19h. Skorulskyi : La Chanson de la Forêt, 2021 [Opéra de Dnipro]

Mavka, une nymphe des bois, s’éveille au son de la musique d’un jeune berger humain, Lukash ; ils tombent amoureux. Leur relation est mise à rude épreuve lorsque la communauté humaine de Lukash rejette Mavka et fait pression sur lui pour qu’il l’abandonne.

La nymphe et le berger

Le cœur brisé par sa trahison, Mavka devient victime des forces obscures et se transforme en saule. La musique de Lukash, pleine de remords, pourra-t-elle réunir leurs âmes pour que l’amour triomphe ?

Le ballet La Chanson de la Forêt de **Mykhailo Skorulskyi** est une œuvre emblématique de la danse ukrainienne. Le poème de Lessia Oukraïnka célèbre l’amour pur, l’éternel désir humain du sublime et la lutte intemporelle entre la lumière et les ténèbres. Il inspire le compositeur qui en déduit un matériau musical, exceptionnellement adapté à la nature expressive du ballet.

Donnée pour la première fois au Théâtre académique d’opéra et de ballet de Dnipro en août 2021, la production a marqué le 30ème anniversaire de l’indépendance de l’Ukraine et le 150ème anniversaire de la naissance de Lesia Ukrainka. Plus d’une centaine de costumes originaux, des éléments de peinture Petrykivka [style de peinture décorative traditionnelle ukrainienne], inscrivent le spectacle dans la culture ukrainienne la plus authentique. Il en découle un drame profond, sensible, humain à la fois romantique et fantastique, revivifié par des motifs et des intonations inspirés des chants et des danses folkloriques : soit un véritable poème dansé.



Skorulskyi : La Chanson de la Forêt [Opéra de Dnipro], ballet créé en 2021
Diffusé ven 19 décembre 2025 à 19h CET
Disponible jusqu’au 19 juin 2026 à 12h CET – enregistré le 26 août 2025.

VOIR LE STREAMING
SKORULSKYI : La Chanson de la FORÊT
:https://operavision.eu/fr/performance/la-chanson-de-la-foret

DISTRIBUTION

Mavka : Yelyzaveta Khomenko
Lukash : Dzmitry Sitkevich

Kylina : Kateryna Shmyhelska
Perelesnyk :Oleksii Chorych

…

Musique : Mykhailo Skorulskyi
Texte, Livret : Lesya Ukrainka
Andrii Lytvynov
Chorégraphie : Andrii Lytvynov
Direction musicale : Ihor Puchkov
Orchestre et ballet de l’Opéra de Dnipro

Streaming opéra. CALDARA : Ifigenia in Aulide [Innsbruck Festspiel. Autriche], OperaVision le 5 déc 2025 / Marie Lys, Carlo Vistoli… Compagnie Per Poc / OTTAVIO DANTONE

Recréation lyrique majeure en provenance du dernier festival de musique ancienne

d’Innsbruck (Autriche)… L’armée grecque, rassemblée à Aulis, s’apprête à mettre les voiles vers Troie, mais le vent ne souffle pas. Le devin Calchas alerte : encolère, Artémis exige un sacrifice. La fille du roi Agamemnon, Iphigénie, doit mourir pour que la flotte puisse partir.

Tiraillé entre son devoir envers la Grèce et son amour pour sa fille, Agamemnon invite Iphigénie à Aulis pour qu’elle épouse Achille. Lorsque Iphigénie et sa mère Clytemnestre arrivent, elles apprennent la vérité, et sont dévastées. Quel héros sauvera-t-il Iphigénie du sacrifice ?

En 1718, le compositeur vénitien **Antonio Caldara**, alors vice-maître de chapelle à la cour impériale de Vienne, compose sa première adaptation d’Iphigénie en Aulide d’après le livret d’Apostolo Zeno. Suivant le destin de la princesse mycénienne Iphigénie, soumise au caprice divin, le style de Caldara se révèle somptueux et efficace. L’œuvre de Caldara combine la virtuosité et l’expressivité, la structure et le contrepoint de l’école viennoise influencée par Johann Joseph Fux, et la fantaisie harmonique de la musique de la cour de Dresde, avec laquelle il reste lié sa vie durant.

IFIGENIA IN AULIDE de CALDARA

Streaming opéra. CALDARA : Iphigénie in Aulida [Innsbruck Festspiel. Autriche]
VOIR l'opéra sur OperaVision vendredi 5 déc 2025 : https://operavision.eu/fr/performance/ifigenia-aulide / Marie Lys, Carlo Vistoli… Compagnie Per Poc / OTTAVIO DANTONE



Diffusé le 5 décembre 2025 à 19h CET
Disponible jusqu'au 5 juin 2026 à 12h CET
Enregistré le 10 août 2025

Chanté en italien – Sous-titres en anglais, italien, allemand

Sous la direction musicale d'Ottavio Dantone, la production du Festival de musique ancienne d'Innsbruck est une recreation majeure, c'est la première représentation scénique d'Ifigenia in Aulide depuis plus de 300 ans. Comme il sied à un « drame sacrificiel » où les dieux tirent les ficelles du destin humain, cette Ifigenia est mise en scène par la compagnie espagnole PerPoc, qui intègre des marionnettes grandeur nature dans le déroulement de l'action.

distribution

Ifigenia : Marie Lys
Agamennone : Martin Vanberg
Clitennestra : Shakèd Bar
Achille : Carlo Vistoli

…

Musique : Antonio Caldara
Texte : Apostolo Zeno

Mise en scène, costumes et concept :
Anna Fernández & Santi Arnal (Companyia Per Poc)

Accademia Bizantina / OTTAVIO DANTONE (direction)

_____

STREAMING, opéra. ven 21 nov 2025. STRAVINSKY / MOUSSA : Oedipux Rex / Jocasta’s Line [National Norwegian Opera, oct 2025]. Wayne McGregor / Charlotte Politi

Dans la mythologie grecque, Jocaste est la fille de Ménécée et reine de Thèbes. Lorsqu’elle épouse sans le savoir l’homme qui s’avère être son fils Œdipe, une malédiction se transmet à la génération suivante. *Jocasta’s Line* entremêle deux tragédies grecques : *Œdipe roi* et *Antigone*. Samy Moussa a composé la musique d’*Antigone*, tandis qu’*Œdipe Roi (Oedipus Rex*) est mis en musique sur la partition originale d’Igor Stravinsky datant de 1927.

Dans ***Œdipus Rex***, opéra-oratorio en latin de **Stravinsky**, la ville antique de Thèbes est ravagée par la peste. Le seul moyen de mettre fin aux souffrances est de trouver et de punir la personne qui a assassiné l’ancien roi. Sous la pression de

ses sujets désespérés, le roi Œdipe se met en quête du meurtrier. Il découvre bientôt la terrible vérité : il est non seulement le coupable du meurtre, mais il a épousé aussi sa propre mère. Alors que Stravinsky attribue un rôle clé au chœur d'hommes, le compositeur canadien **Samy Moussa** privilégie le chœur de femmes dans Antigone, son nouvel opéra, chanté en grec ancien.
Son sujet est la tragédie de la fille d'Œdipe : **Antigone**. La nouvelle œuvre du célèbre chorégraphe et metteur en scène Wayne McGregor fait appel au Ballet, à l'Orchestre de l'Opéra national de Norvège. Wayne McGregor apporte un langage gestuel moderne et poignant.

Pour que l'attention se focalise uniquement sur ce qui se passe sur scène, Œdipe roi et Antigone sont joués sans sous-titres dans cette production, à l'exception des parties du narrateur anglophone.

Opéra national de Norvège
Jocasta's Line
Stravinsky / Moussa
Diffusion vendredi 21 novembre 2025 à 19h CET
En REPLAY jusqu'au 21 mai 2026 à 12h CET
Enregistré le 3 octobre 2025



VOIR Jocasta's line [Stravinsky / Moussa] sur OperaVision :

https://operavision.eu/fr/performance/jocastas-line

Chanté en latin, ancient Greek
Sous-titres en anglais

Chœur et Orchestre du Norwegian National opera
Ballet national de Norvège

…

Mise en scène : Wayne McGregor
Direction musicale : Charlotte Politi

Décors et costumes : Vicki Mortimer
Lumières : Lucy Carter

Partie 1 – le fils : Œdipe roi / Œdipus Rex

King Œdipus : Paul Appleby
Jocasta’s : Dame Sarah Connolly
Creon : Michael Mofidian
Tiresias : Rafal Siwek
Messagère : Jens-Erik Aasbø

Musique : Igor Stravinsky
Texte : Jean Cocteau

…

Partie 2 – Fille : Antigone

Danseur·euses :
Grete Borud Nybakken
Anaïs Touret
Melissa Hough
Hana Nonaka Aillon
Natasha Dale
Taeryeong Kim
Astrid Lyngstad
Tsukino Tanaka

Ricardo Castellanos
Douwe Dekkers
Vasilii Tkachenko
Martin Dauchez
Jonathan Olofsson
Dmytro Litvinov

Musique et texte : Samy Moussa

STREAMING, opéra. TCHAIKOVSKY : Iolanta, en direct ven 14 nov 2025, 20h (Opéra de Bordeaux). Stéphane Braunschweig / Pierre Dumoussaud

Une jeune princesse aveugle, Iolanta, protégée du monde par son père, vit recluse dans un jardin magique. Doit-on lui dire qu'elle est aveugle ? Pour autant, préservée et solitaire, l'héroïne doit-elle être écartée de tout amour ? De l'ombre à la pleine lumière… Sa rencontre

avec un jeune homme (le Chevalier Vaudémont) promet une métamorphose imprévue… et l'accomplissement de son destin.

En 1890, les Théâtres impériaux de Saint-Pétersbourg commandent à Tchaïkovski un ballet en deux actes – Casse-Noisette – et un opéra en un acte – Iolanta – pour compléter le double-programme de la soirée. Tchaïkovski y aborde le pouvoir salvateur de l'amour. Le drame est aujourd'hui considéré comme l'une de ses meilleures partitions, qui est son 10è et dernier opéra.

Diffusée en direct sur OperaVision, la nouvelle production de l'Opéra national de Bordeaux est mise en scène par Stéphane Braunschweig… C'est un voyage poétique initiatique à travers les jeux de lumières.

« Si Iolanta s'achève par un regard tourné vers la voûte céleste et un chant de gloire à la lumière divine, écrit Stéphane Braunschweig, ne faut-il pas aussi voir dans l'exaltation de la communion finale une réconciliation avec le monde ? C'est à mon sens ce qui donne toute sa profondeur à cet opéra qui, sous son apparence de simplicité, recèle la beauté fulgurante des chefs-d'œuvre. »

VOIR le streaming direct : *Iolanta* de Tchaikovsky à l'Opéra de Bordeaux

En direct vendredi 14 novembre 2025 à 20h00 CET

En REPLAY, jusqu'au 14 mai 2026, 12h.

https://operavision.eu/fr/performance/iolanta-0



Mise en scène : Stéphane Braunschweig
Direction : Pierre Dumoussaud

Iolanta : Claire Antoine
René : Ain Anger
Ibn-Hakia : Ariunbbatar Ganbaatar
Robert : Vladislav Chizhov
Vaudémont : Julien Henric
…
Choeur et Orchestre Bordeaux Aquitaine

De fille séquestrée, infantilisée, elle devient femme désirable et conquise… A la suite de Tatiana d'Eugène Onéguine, Iolanta doit d'abord prendre conscience de sa cécité avant de trouver son identité, diriger son destin, devenir elle-même. La qualité et la richesse des mélodies qui se succèdent intensifient le drame, conçu en un seul acte sur le livret du frère de Piotr Illiych, Modeste. L'ouverture et la mise en avant des instruments à vents (chant plaintif et vénéneux, presque énigmatique du hautbois et du cor anglais, accompagné par les bassons et les cors…), cette aspiration échevelée aux couleurs et résonances de l'étrange réalisant une immersion dans un monde féerique et fantastique mais intensément psychologique (l'ouverture a été très critiquée par Rimsky), la figure du docteur maure Ebn Hakia (baryton), rare incursion d'un orientalisme concédé (beaucoup plus flamboyant chez les autres compositeurs russes comme Rimsky), la concentration de la musique sur la vie intérieure des protagonistes, l'absence des chœurs, tout l'itinéraire de la jeune fille aux résonances psychanalytiques, des ténèbres à l'éblouissement positif final-, fondent l'originalité du dernier opéra de Tchaïkovski : comme l'expérience d'un passage, de l'enfance aveugle à l'âge adulte (pleinement conscient), Iolanta est un huis clos où s'exprime le mouvement de la psyché d'une jeune femme à l'esprit ardent, tenue (par son père le roi René) à l'écart du monde.Après la mort de Tchaïkovski (1893), Mahler assure la création allemande de

Iolanta (Hambourg). L'oeuvre plus applaudie que Casse Noisette à sa création russe (Saint-Pétersbourg en 1892), traverse l'oublie jusqu'en 1940 quand la cantatrice russe Galina Vichnievskaïa, affirme et la figure captivante du personnage d'Iolanta, et la magie symphonique d'un opéra à redécouvrir. Car tout Tchaïkovski et le meilleur de son inspiration se concentrent dans Iolanta, véritable miniature psychologique. Et fait rare chez le compositeur de la Symphonie « tragique », le drame se finit bien.

L'INTRIGUE de Iolanta. L'Opéra Iolanta est en un acte et 9 tableaux. Alors que le Roi René tient à l'écart du monde, sa propre fille Iolanta, aveugle, absente à sa propre infirmité, le médecin maure Ebn Hakia (baryton) annonce que la jeune princesse doit prendre conscience de son handicap pour s'en détacher et peut-être en guérir…le Roi trop possessif demeure indécis mais le comte Vaudémont (ténor), tombé amoureux de Iolanta, lui apprend la lumière et l'amour : Iolanta, consciente désormais de ce qu'elle est, peut découvrir le monde et vivre sa vie. La jeune femme tenue cloîtrée, fait l'expérience de la maturité : en se détachant du joug paternel, elle s'émancipe enfin.

LIRE notre dossier Iolanta de Tchaikovsky : https://www.classiquenews.com/iolanta-a-lopera-de-tours/

LIRE aussi notre critique du cd IOLANTA / TCHAIKOVSKY avec Anna Netrebko (fév 2015) : https://www.classiquenews.com/la-iolanta-danna-netrebko-scene-cd-cinema/

En jouant sur l'imbrication très raffinée de la voix de la soliste et des instruments surtout bois et vents (clarinette, hautbois, basson) et vents (cors), Tchaïkovski excelle dans l'expression profondes des aspirations secrètes d'une âme sensible, fragile, déterminée : un profil d'héroïne idéal, qui répond totalement au caractère radical du compositeur. Toute la musique de Tchaïkovski (52 ans) exprime la volonté de se

défaire d’un secret, de rompre une malédiction… La voix corsée, intensément colorée de la soprano, la richesse de ses harmoniques offrent l’épaisseur au rôle-titre, ses aspirations désirantes : un personnage conçu pour elle. Voilà qui renoue avec la réussite pleine et entière de ses récentes prises de rôles verdiennes (Leonora du trouvère, Lady Macbeth) et fait oublier son erreur straussienne (Quatre derniers lieder de Richard Strauss).

L’interprétation de la diva convainc de bout en bout… D’abord dans le tableau féminin, d’ouverture, celui de Iolanta et de sa suite : la langueur démunie, rêveuse mais insatisfaite d’âmes cloîtrées se précise. Puis, introduit par une fanfare de cor noble vagement cynégétique, paraissent les hommes ; ainsi s’accomplit la rencontre de Iolanta avec celui qui va la sauver Vaudémont (Sergey Skorokhodov), grâce auquel la princesse aveugle osant affronter le risque et l’inconnu, se défait seule de l’aveuglement qui la contraint depuis sa naissance… Le rôle du médecin est lui aussi parfaitement tenu. Aucune faute de distribution en général sauf pour la basse Vitalij Kowaljow qui fait un Roi René un rien droit, placide et épais sans guère de trouble…

STREAMING OPERA. VERDI : Le Trouvère, ce soir dim 2 nov 2025, 19h. WEXFORD FESTIVAL

OPERA (Irlande). Version parisienne de 1857. Ben Barnes (mise en scène) / Marcus Bosch (direction)

Ce soir sur OperaVision : une histoire d’amour, de guerre et de vengeance entre deux frères qui s’ignorent, le Comte de Luna et le troubadour Manrique, tous deux amoureux de Léonore. Il ne s’agit pas d’Il trovatore, mais de sa version française Le Trouvère, l’adaptation de Verdi pour l’Opéra de Paris, complétée avec un ballet.

Verdi a lui-même dirigé la première représentation en janvier 1857. Version autographe et pourtant rare qui est à l’honneur cette année au Wexford Festival Opera, le festival irlandais dédié à la redécouverte des œuvres les plus rarement jouées du répertoire lyrique.

C’est une histoire d’amour, de guerre, de vengeance, un conte sombre et sanguin, noir et fantastique, entre deux frères qui s’ignorent, le comte de Luna et le troubadour Manrique, tous deux amoureux de Léonore, que le destin et les circonstances de la vie, ont opposés comme des ennemis… L’action est noire, à l’issue terrifiante. Élevé par la gitane Azucena, Manrique

se joint à elle dans sa quête pour venger la mort de sa mère, tuée par le père de Luna – une vengeance qui plonge ses racines dans une erreur… Les vrais liens familiaux seront-ils révélés avant que le sang ne coule ?

Lorsque Verdi lit pour la première fois la pièce de **García Gutiérrez** intitulée El trovador (en espagnol) / Le Trouvère, ce sont les situations fortes et les personnages, en particulier la gitane Azucena, qui le séduisent immédiatement. Le compositeur voit dans l'intrigue (moins « bizarre » ou « alambiquée » qu'il n'y parait et que les critiques continuent de diffuser sans avoir l le livret) et les passions des protagonistes, un prétexte pour créer un vrai grand drame lyrique, dans la lignée de son opéra précédent Rigoletto.
La collaboration entre Verdi et son librettiste Cammarano fut fructueuse ; il est donc d'autant plus triste que ce dernier soit décédé en juillet 1852, alors que la composition en était encore à ses débuts.

VERDI : Le Trouvère
A l'affiche du Wexford Festival opéra, oct 2025
Diffusé le 2 novembre 2025 à 19h CET
Disponible jusqu'au 2 mai 2026 à 12h CET
Enregistré le 17 octobre 2025
VISIONNER Le Trouvère sur OperaVision :
https://operavision.eu/fr/performance/le-trouvere



La Trouvère, version parisienne

Le succès de la création de l’œuvre en 1853 à Rome surpasse celui de Rigoletto. En 1856, l’Opéra de Paris demande à Verdi d’adapter Il trovatore en ajoutant un ballet prolongé à l’acte III. Après avoir apporté d’autres modifications musicales, Verdi dirigea lui-même la première représentation en janvier 1857. C’est cette version qui est à l’honneur cette année au Wexford Festival Opera, le festival irlandais dédié à la redécouverte des œuvres rarement jouées du répertoire lyrique.

distribution

MANRICO, Manrique : Eduardo Niave
Leonora, Léonore : Lydia Grindatto
Fernando, Fernand : Luca Gallo
Inès : Jade Phoenix
Le Comte de Luna : Giorgi Lomiseli
Azucena : Ksenia Nikolaieva
…
Wexford Festival Opera Orchestra & Choir
Mise en scène : **Ben Barnes**
Direction : **Marcus Bosch**

_____

STREAMING opéra. Les chasseurs de tigres [Opéra de Kiev], ven 17 oct 2025. Serhii Pavliuk / Yaroslav Blyzniuk

En pleine guerre, le théâtre d’opérettes de Kiev affiche un drame héroïque et plein d’espoir, inspiré par l’écrivain ukrainien d’Ivan Bagrianyi… Son héros Hryhoriy Mnohohrychnyï, un jeune ingénieur aéronautique, s’échappe du train qui allait le conduire à un camp de concentration sibérien.

Après avoir lutté pour survivre dans la nature, le fugitif trouve refuge chez les Sirki, immigrants ukrainiens vivant en harmonie avec leur environnement, et qui chassent les tigres. Plus qu’un abri, Hryhoriy trouve alors un véritable foyer.

Mais le NKVD (Commissariat du peuple aux affaires intérieures) est à sa recherche ; un duel mortel s’ensuit.

Amour, liberté, force résiliente… Les Chasseurs de tigres est une comédie musicale, inspirée du roman d’Ivan Bagrianyi. Son message d’espoir est celui des braves qui trouvent le bonheur ; Tiger Hunters est une œuvre édifiante sur l’intégrité, l’humanité et la force de résister au mal : de la lutte pour la survie dans la jungle sauvage à la confrontation avec le mal, incarné par le major Medvyn.

La production, filmée au Théâtre d’opérette de Kiev au milieu de l’invasion russe en Ukraine, souligne la puissance de la musique envoûtante et dramatique,

La scénographie ingénieuse fait voyager en train jusque dans un village ukrainien de Sibérie. Pour Bohdan Stroutynskyï, directeur général et directeur artistique du théâtre, « Il est temps de redonner aux grands noms ukrainiens la place qu’ils méritent dans l’histoire. Le parcours du romancier Ivan Bagrianyi est passé de l’oubli à l’immortalité. Chasseurs de tigres est un hymne au retour chez soi, à la recherche de son identité. »

Théâtre d’opérettes de KIEV
Les chasseurs de tigres
Diffusé ven 17 oct 2025 à 19h CET
EN REPLAY, Disponible jusqu’au 17 avril 2026 à 12h CET
Filmé, enregistré le 19 avril 2025



Chanté en ukrainien
Sous-titres en anglais, ukrainien

VOIR l’opéra Les Chasseurs de tigres
Diffusion le 17 oct 2025, 19h CET
https://operavision.eu/fr/performance/les-chasseurs-de-tigres

DISTRIBUTION

Hryhoriy : Oleksii Kyryllov
Medvyn : Valentyn Kotenko
Natalka : Kateryna Yasenchuk
Syrko : Ihor Mateiko

…

Musique
Kyrylo Beskorovainyi
Anton Humaniuk
Bogdan Reshitilov

Texte
Kyrylo Beskorovainyi
Anton Humaniuk
d’après un roman d’Ivan Bagrianyi

Mise en scène
Serhii Pavliuk

Direction musicale
Serhii Didok
Yaroslav Blyzniuk

…

Synopsis

Hryhoriy Mnohohrychnyï, un jeune ingénieur aviateur, s'échappe d'un train transportant des prisonniers envoyé dans un camp de concentration sibérien. Après avoir lutté pour survivre dans la jungle sauvage, Hryhoriy trouve refuge chez la famille Sirki, des immigrants ukrainiens qui vivent en harmonie avec la nature et chassent les tigres. Il y trouve non seulement un abri, mais aussi l'amour. Hryhoriy tombe amoureux de Natalka, dont il admire l'indépendance.

Medvyn, major du NKVD (Commissariat du peuple aux Affaires intérieures), a l'intention de retrouver et de tuer Hryhoriy . Medvyn suit Hryhoriy tout au long du spectacle. Le « duel » entre ces deux héros maintient le suspense tout au long de l'action. La bataille finale entre Medvyn et Mnohohrychnyï scellé le triomphe du Bien bien contre le mal. Les courageux trouvent toujours le bonheur.

STREAMING OPÉRA. THOMAS : Hamlet le 19 sept 2015 [Teatro Regio di Torino, mai 2025]. John Osborn, Sara Blanch… Jacopo Spirei /Jérémie Rhorer

Prince du Danemark, Hamlet découvre que son oncle a assassiné son père, le roi, pour épouser la reine Gertrude [sa mère], afin de s'emparer du trône. Hanté par ce crime impuni, saisi par l'infidélité de sa propre mère, le jeune prince entend tout sacrifier pour démasquer le meurtrier, y compris l'amour de la fidèle Ophélie. D'autant que dès le début de l'opéra, dans une vaste scène surnaturelle, le fils ne tarde pas à voir l'ombre de son père, qui réclame justice et vengeance…

Danses entraînantes, scènes fantomatiques, airs bouleversants, Hamlet est le seul grand succès d'Ambroise Thomas à l'Opéra de Paris sous le Second Empire ; ce pendant des décennies après sa création en 1868. Par tradition, le rôle-titre est interprété par un baryton. La redécouverte de la partition originale a révélé que Thomas avait initialement composé le rôle titre pour un ténor.

VOIR HAMLET d’Ambroise Thomas :
https://operavision.eu/fr/performance/hamlet-0?utm_source=OperaVision&utm_campaign=c671b8d9a5-august2025-fr_COPY_01&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-c671b8d9a5-100559298



Diffusé vendredi 19 septembre 2025 à 19h CET
EN REPLAY – Disponible jusqu’au 19 MARS 2026 à 12h CET-
Enregistré le 25 mai 2025

Chanté en français
Sous-titres en anglais et en français

Dans cette nouvelle production du **Teatro Regio Torino,** C’est justement le ténor John Osborn qui incarne le prince tourmenté, tiraillé entre le devoir de vengeance et de justice et son aspiration au bonheur ; il chante le célèbre monologue « Être ou ne pas être ». Sara Blanch interprète Ophélie, dont la scène de la folie, est un redoutable morceau de bravoure, vrai défi pour soprano colorature. Le spectacle filmé en mai 2025 est dirigé par Jérémie Rhorer, dans la mise en scène de Jacopo Spirei.

DISTRIBUTION

Hamlet, Prince du Danemark
John Osborn

Ophélie, fille de Polonius
Sara Blanch

Gertrude, reine du Danemark et mère de Hamlet

Clémentine Margaine

Claudius, roi du Danemark
Riccardo Zanellato

…

Musique : Ambroise Thomas
Texte : Jules Barbier, Michel Carré

Mise en scène : Jacopo Spirei
Direction musicale : Jérémie Rhorer
Décors : Gary McCann

STREAMING OPÉRA. GOUNOD : Faust [Opéra de Lille, le 12 sept 2025]. Julien DRAN, Vannina SANTONI, Jérôme BOUTILLIER… Denis Podalydès / Louis Langrée

Au soir de sa vie, vieil érudit ayant tout lu de la connaissance comme de la recherche humaine, Faust regrette le seul

bien qui vaille : la fragile et inestimable jeunesse. Pour la retrouver, il cède son âme au suppôt du diable, le facétieux Méphistophélès. Sur son chemin, l'amour de Marguerite, comme les remords du héros, sauront-ils déjouer les plans du diable ?

Dès sa création, ***Faust*** de **Charles Gounod** connaît un succès retentissant et jamais démenti depuis qui en fait l'opéra français le plus joué au monde, talonant la *Carmen* de Bizet. Tout en diabolisant Mephisto et le pacte ignoble qui le lie à Faust, La musique de Gounod célèbre en réalité les plaisirs de la vie, tous les délices d'une vie terrestre : de la ronde démoniaque du Veau d'or où triomphe Satan lui-même à Marguerite riant de se voir si belle en son miroir, le spectateur s'enivre lui même grâce aux vertiges d'une musique élégantissime. En distillant le poison voluptueux d' une musique sensuelle, Gounod souffle le vent hédoniste du Second Empire… Et son hypocrisie bourgeoise.

Denis Podalydès voit ici « un opéra fondamentalement anti-puritain dans un monde puritain dont il épouse pourtant le code religieux, et qu'il feint d'observer. Il y a dans cette œuvre un aspect double – une hypocrisie structurelle, typique du Second Empire. Car Gounod est un vrai catholique en proie à des démons d'autant plus démoniaques qu'il est fervent chrétien. D'ailleurs, le metteur en scène utilise les dialogues parlés de Jules Barbier qui faisaient partie de l'œuvre à sa création en 1859, pour en faire apparaître toutes les ambiguïtés. Façon de célébrer, de l'opéra de Gounod, l'éternelle jeunesse et sa vision ambivalente.

La production lilloise bénéficie d'un duo irrésistible :

Julien Dran en Faust, et Vannina Santoni en Marguerite…

VOIR *Faust* de Gounod à l'opéra de Lille sur OperaVision : https://operavision.eu/fr/performance/faust?utm_source=OperaVision&utm_campaign=c671b8d9a5-august2025-fr_COPY_01&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-c671b8d9a5-100559298

Diffusé Le 12 sept 2025 à 19h CET

Disponible jusqu'au12 mars 2026 à 12h CET – Enregistré le 15 mai 2025

Chanté en français / Sous-titres en anglais, français

Photo © Simon Gosselin

Distribution

Faust, Julien Dran
Marguerite, Vannina Santoni
Méphistophélès, Jérôme Boutillier
Valentin, Lionel Lhote
Siebel, Juliette Mey

Orchestre National de Lille

Musique : Charles Gounod
Texte : Jules Barbier, Michel Carré
Mise en scène : Denis Podalydès

Direction musicale : Louis Langrée

LIVE STREAMING, opéra. DVORAK : RUSALKA (National Theatre Brno), le 6 sept 2025, 19h (David Radok / Marko Ivanović)

Direct prometteur sur OperaVision, le 6 sept prochain dès 19h depuis le Théâtre de Brno : la nymphe des eaux Rusalka se rêve mortelle, et souhaite vivre à la surface, aspirant comme tout être humain, à l'amour. La sorcière exauce son vœu mais Rusalka perd l'usage de la parole (à quoi bon parler d'ailleurs ?) ; l'essentiel pour la nymphe devenu humaine est d'être aimée par le prince…

Sacrifice et désillusion

Bientôt, trop idéaliste et naïve, Rusalka apprend ce qu'est l'humanité : hors de l'eau, sur terre, le monde des hommes n'est que cruauté et trahisons. Depuis sa création en 1901, Rusalka de Dvořák est l'un des opéras tchèques les plus appréciés et les plus joués, non seulement grâce à sa musique magnifique, mais aussi grâce à la force poétique de son livret, riche en symboles, conçu par Jaroslav Kvapil.
L'opéra fusionne avec le conte de fées ; il devient un drame fatal sur les désirs inassouvis et l'échec humain, sur le conflit contradictoire entre l'amour et le désir érotique, un drame sur l'âme humaine pécheresse (précisément sur l'inconstance cynique des hommes, qu'incarne le Prince).

OperaVision diffuse en direct la création de la nouvelle production du Théâtre national de Brno, mise en scène par David Radok. Adaptée de la scénographie originale de Lars-Åke Thessman pour Rusalka à l'Opéra de Göteborg en 2012, la production retransmise en direct, promet un spectacle totale, riche en émotions.

VOIR RUSALKA de DVORAK depuis le Théâtre de BRNO :

https://operavision.eu/fr/performance/rusalka-3



Live le 6 sept 2025 at 19h CET

REPLAY / Available until 06.03.2026 at 12h00 CE

distribution

Mise en scène : **David Radok**
Direction musicale : **Marko Ivanović**

Rusalka : **Linda Ballová**
Le Prince : **Peter Berger**
L’Esprit du lac : Jan Šťáva
La Princesse étrangère : Eliška Gattringerová
La sorcière : Václava Krejčí Housková

Photo : © National Theatre BRNO 2025

_____

STREAMING OPERA. MOZART : La Flûte Enchantée (Angers Nantes Opéra). Elsa Benoit, Nathanaël Tavernier, Damien Pass, Lila Dufy… Nicolas Ellis (direction), Mathieu

Bauer (mise en scène), ce soir et jusqu'au 18 juin 2026

(Re)Découvrez l'opéra de Mozart « *La flûte enchantée* » depuis le Grand-Théâtre d'Angers proposé par Angers Nantes Opéra et l'Opéra de Rennes. Captation intégrale du chef d'oeuvre de Mozart, réalisée en juin dernier, chanté en allemand, créé à Vienne en 1791, dans le cadre de la 6è édition de l'opéra « *Opéra sur écran*« …

Après Le Vaisseau Fantôme (2019), La Chauve-Souris (2021), Madame Butterfly (2022), pour la 11è année consécutive, France Télévisions participe à l'événement Opéra sur écrans : en juin 2025, La Flûte enchantée en direct d'Angers. L'histoire : Le prince Tamino avec l'aide de l'oiseleur Papageno et d'une flûte magique, tente de sauver la princesse Pamina des griffes du maléfique Sarastro. Au fil de leur quête, ils affrontent diverses épreuves et découvrent peu à peu qui est bon et qui est toxique ; est ce Sarastro ou la Reine de la Nuit, la mère de Pamina ? L'opéra est riche en symboles et traite de thèmes tels que l'amour, la sagesse et la lutte entre le bien et le mal.

MOZART : La Flûte enchantée à l'affiche d'ANO Angers Nantes

Opéra
VOIR sur CULTUREBOX/ FRANCE.TV
https://www.france.tv/spectacles-et-culture/7268603-opera-sur-ecran-la-flute-enchantee.html#about-section



6è édition *Opéra sur écran*, en direct du Théâtre d'Angers, ANO
Angers Nantes Opéra
Disponible jusqu'au 18 juin 2026
Durée : 3h32 min



critique

LIRE aussi **notre critique complète de la Flûte Enchantée** (vu à l'Opéra de Rennes en mai 2025) : https://www.classiquenews.com/critique-opera-rennes-le-9-mai-2025-mozart-la-flute-enchantee-elsa-benoit-nathanael-tavernier-damien-pass-lila-dufy-nicolas-ellis-direction-mathieu-bauer-mise-en-scene/

CRITIQUE, opéra. OPÉRA DE RENNES, le 9 mai 2025. MOZART : La Flûte enchantée (nouvelle production). Elsa Benoit, Nathanaël Tavernier, Damien Pass, Lila Dufy… Nicolas Ellis (direction), Mathieu Bauer (mise en scène)

> *CRITIQUE, opéra. OPÉRA DE RENNES, le 9 mai 2025. MOZART : La Flûte enchantée (nouvelle production). Elsa Benoit, Nathanaël Tavernier, Damien Pass, Lila Dufy… Nicolas Ellis (direction), Mathieu Bauer (mise en scène)*

C'est la nouvelle production lyrique événement de cette fin de saison 2024 – 2025 en Bretagne et dans les Pays de la Loire : d'abord créée à Rennes (jusqu'au 15 mai) puis reprise à Nantes et à Angers (à partir du 24 mai), La Flûte enchantée de Mathieu Bauer s'affiche lumineuse et facétieuse, d'autant plus convaincante que la distribution vocale sait réjouir voire captiver et que la mise en scène sert un propos cohérent et juste, à mille mieux des décalages et réécritures habituels.
