

STREAMING OPERA. VERDI : Le Trouvère, ce soir dim 2 nov 2025, 19h. WEXFORD FESTIVAL OPERA (Irlande). Version parisienne de 1857. Ben Barnes (mise en scène) / Marcus Bosch (direction)

Ce soir sur OperaVision : une histoire d'amour, de guerre et de vengeance entre deux frères qui s'ignorent, le Comte de Luna et le troubadour Manrique, tous deux amoureux de Léonore. Il ne s'agit pas d'Il trovatore, mais de sa version française Le Trouvère, l'adaptation de Verdi pour l'Opéra de Paris, complétée avec un ballet.

Verdi a lui-même dirigé la première représentation en janvier 1857. Version autographe et pourtant rare qui est à l'honneur cette année au Wexford Festival Opera, le festival irlandais dédié à la redécouverte des œuvres les plus rarement jouées du répertoire lyrique.



C'est une histoire d'amour, de guerre, de vengeance, un conte

sombre et sanguin, noir et fantastique, entre deux frères qui s'ignorent, le comte de Luna et le troubadour Manrique, tous deux amoureux de Léonore, que le destin et les circonstances de la vie, ont opposés comme des ennemis... L'action est noire, à l'issue terrifiante. Élevé par la gitane Azucena, Manrique se joint à elle dans sa quête pour venger la mort de sa mère, tuée par le père de Luna – une vengeance qui plonge ses racines dans une erreur... Les vrais liens familiaux seront-ils révélés avant que le sang ne coule ?

Lorsque Verdi lit pour la première fois la pièce de **García Gutiérrez** intitulée *El trovador* (en espagnol) / *Le Trouvère*, ce sont les situations fortes et les personnages, en particulier la gitane Azucena, qui le séduisent immédiatement. Le compositeur voit dans l'intrigue (moins « bizarre » ou « alambiquée » qu'il n'y paraît et que les critiques continuent de diffuser sans avoir lu le livret) et les passions des protagonistes, un prétexte pour créer un vrai grand drame lyrique, dans la lignée de son opéra précédent *Rigoletto*. La collaboration entre Verdi et son librettiste Cammarano fut fructueuse ; il est donc d'autant plus triste que ce dernier soit décédé en juillet 1852, alors que la composition en était encore à ses débuts.

VERDI : Le Trouvère
A l'affiche du Wexford Festival
opéra, oct 2025
Diffusé le 2 novembre 2025 à 19h
CET
Disponible jusqu'au 2 mai 2026 à
12h CET
Enregistré le 17 octobre 2025
VISIONNER Le Trouvère sur
OperaVision :



<https://operavision.eu/fr/performance/le-trouve-re>

La Trouvère, version parisienne

Le succès de la création de l'œuvre en 1853 à Rome surpasse celui de Rigoletto. En 1856, l'Opéra de Paris demande à Verdi d'adapter *Il trovatore* en ajoutant un ballet prolongé à l'acte III. Après avoir apporté d'autres modifications musicales, Verdi dirigea lui-même la première représentation en janvier 1857. C'est cette version qui est à l'honneur cette année au Wexford Festival Opera, le festival irlandais dédié à la redécouverte des œuvres rarement jouées du répertoire lyrique.

distribution

MANRICO, Manrique : Eduardo Niave
Leonora, Léonore : Lydia Grindatto
Fernando, Fernand : Luca Gallo
Inès : Jade Phoenix
Le Comte de Luna : Giorgi Lomiseli
Azucena : Ksenia Nikolaieva

...

Wexford Festival Opera Orchestra & Choir
Mise en scène : **Ben Barnes**
Direction : **Marcus Bosch**

**STREAMING opéra. Les
chasseurs de tigres [Opéra de
Kiev], ven 17 oct 2025.
Serhii Pavliuk / Yaroslav
Blyzniuk**

En pleine guerre, le théâtre d'opérettes

**de Kiev affiche un drame héroïque et
plein d'espoir, inspiré par l'écrivain
ukrainien d'Ivan Bagrianyi... Son héros
Hryhoriy Mnohohrychnyï, un jeune
ingénieur aéronautique, s'échappe du
train qui allait le conduire à un camp de
concentration sibérien.**

Après avoir lutté pour survivre dans la nature, le fugitif trouve refuge chez les Sirki, immigrants ukrainiens vivant en harmonie avec leur environnement, et qui chassent les tigres. Plus qu'un abri, Hryhoriy trouve alors un véritable foyer. Mais le NKVD (Commissariat du peuple aux affaires intérieures) est à sa recherche ; un duel mortel s'ensuit.

Amour, liberté, force résiliente... Les Chasseurs de tigres est une comédie musicale, inspirée du roman d'Ivan Bagrianyi. Son message d'espoir est celui des braves qui trouvent le bonheur ; Tiger Hunters est une œuvre édifiante sur l'intégrité, l'humanité et la force de résister au mal : de la lutte pour la survie dans la jungle sauvage à la confrontation avec le mal, incarné par le major Medvyn.

La production, filmée au Théâtre d'opérette de Kiev au milieu de l'invasion russe en Ukraine, souligne la puissance de la musique envoûtante et dramatique,

La scénographie ingénieuse fait voyager en train jusque dans un village ukrainien de Sibérie. Pour Bohdan Stroutynskyï, directeur général et directeur artistique du théâtre, « Il est temps de redonner aux grands noms ukrainiens la place qu'ils méritent dans l'histoire. Le parcours du romancier Ivan Bagrianyi est passé de l'oubli à l'immortalité. Chasseurs de tigres est un hymne au retour chez soi, à la recherche de son

identité. »

Théâtre d'opérettes de KIEV
Les chasseurs de tigres
Diffusé ven 17 oct 2025 à 19h CET
EN REPLAY, Disponible jusqu'au 17 avril
2026 à 12h CET
Filmé, enregistré le 19 avril 2025



Chanté en ukrainien
Sous-titres en anglais, ukrainien

VOIR l'opéra Les Chasseurs de tigres
Diffusion le 17 oct 2025, 19h CET

<https://operavision.eu/fr/performance/les-chasseurs-de-tigres>

DISTRIBUTION

Hryhoriy : Oleksii Kyryllov
Medvyn : Valentyn Kotenko
Natalka : Kateryna Yasenchuk
Syrko : Ihor Mateiko

...

Musique

Kyrylo Beskorovainyi
Anton Humaniuk
Bogdan Reshitilov

Texte

Kyrylo Beskorovainyi

Anton Humaniuk
d'après un roman d'Ivan Bagrianyi

Mise en scène
Serhii Pavliuk

Direction musicale
Serhii Didok
Yaroslav Blyzniuk

...

Synopsis

Hryhoriy Mnohohrychnyi, un jeune ingénieur aviateur, s'échappe d'un train transportant des prisonniers envoyé dans un camp de concentration sibérien. Après avoir lutté pour survivre dans la jungle sauvage, Hryhoriy trouve refuge chez la famille Sirki, des immigrants ukrainiens qui vivent en harmonie avec la nature et chassent les tigres. Il y trouve non seulement un abri, mais aussi l'amour. Hryhoriy tombe amoureux de Nataalka, dont il admire l'indépendance.

Medvyn, major du NKVD (Commissariat du peuple aux Affaires intérieures), a l'intention de retrouver et de tuer Hryhoriy . Medvyn suit Hryhoriy tout au long du spectacle. Le « duel » entre ces deux héros maintient le suspense tout au long de l'action. La bataille finale entre Medvyn et Mnohohrychnyi scellé le triomphe du Bien bien contre le mal. Les courageux trouvent toujours le bonheur.

STREAMING OPÉRA. THOMAS : Hamlet le 19 sept 2015 [Teatro Regio di Torino, mai 2025]. John Osborn, Sara Blanch... Jacopo Spirei /Jérémie Rhorer

Prince du Danemark, Hamlet découvre que son oncle a assassiné son père, le roi, pour épouser la reine Gertrude [sa mère], afin de s'emparer du trône. Hanté par ce crime impuni, saisi par l'infidélité de sa propre mère, le jeune prince entend tout sacrifier pour démasquer le meurtrier, y compris l'amour de la fidèle Ophélie. D'autant que dès le début de l'opéra, dans une vaste scène surnaturelle, le fils ne tarde pas à voir l'ombre de son père, qui réclame justice et vengeance...

Danses entraînantes, scènes fantomatiques, airs bouleversants, Hamlet est le seul grand succès d'Ambroise Thomas à l'Opéra de Paris sous le Second Empire ; ce pendant des décennies après sa création en 1868. Par tradition, le rôle-titre est

interprété par un baryton. La redécouverte de la partition originale a révélé que Thomas avait initialement composé le rôle titre pour un ténor.

VOIR HAMLET d'Ambroise Thomas :
https://operavision.eu/fr/performance/hamlet-0?utm_source=OperaVision&utm_campaign=c671b8d9a5-august2025-fr_COPY_01&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-c671b8d9a5-100559298



Diffusé vendredi 19 septembre 2025 à 19h CET
EN REPLAY – Disponible jusqu'au 19 MARS 2026 à 12h CET-
Enregistré le 25 mai 2025

Chanté en français
Sous-titres en anglais et en français

Dans cette nouvelle production du **Teatro Regio Torino**, C'est justement le ténor John Osborn qui incarne le prince tourmenté, tiraillé entre le devoir de vengeance et de justice et son aspiration au bonheur ; il chante le célèbre monologue « Être ou ne pas être ». Sara Blanch interprète Ophélie, dont la scène de la folie, est un redoutable morceau de bravoure, vrai défi pour soprano colorature. Le spectacle filmé en mai 2025 est dirigé par Jérémie Rhorer, dans la mise en scène de Jacopo Spirei.

DISTRIBUTION

Hamlet, Prince du Danemark

John Osborn

Ophélie, fille de Polonius

Sara Blanch

Gertrude, reine du Danemark et mère de Hamlet

Clémentine Margaine

Claudius, roi du Danemark

Riccardo Zanellato

...

Musique : Ambroise Thomas

Texte : Jules Barbier, Michel Carré

Mise en scène : Jacopo Spirei

Direction musicale : Jérémie Rhorer

Décors : Gary McCann

**STREAMING OPÉRA. GOUNOD :
Faust [Opéra de Lille, le 12
sept 2025]. Julien DRAN,
Vannina SANTONI, Jérôme
BOUTILLIER... Denis Podalydès /
Louis Langrée**

Au soir de sa vie, vieil érudit ayant tout lu de la connaissance comme de la recherche humaine, Faust regrette le seul bien qui vaillle : la fragile et inestimable jeunesse. Pour la retrouver, il cède son âme au suppôt du diable, le facétieux Méphistophélès. Sur son chemin, l'amour de Marguerite, comme les remords du héros, sauront-ils déjouer les plans du diable ?

Dès sa création, *Faust* de Charles Gounod connaît un succès retentissant et jamais démenti depuis qui en fait l'opéra français le plus joué au monde, talonnant la *Carmen* de Bizet. Tout en diabolisant Mephisto et le pacte ignoble qui le lie à Faust, La musique de Gounod célèbre en réalité les plaisirs de la vie, tous les délices d'une vie terrestre : de la ronde démoniaque du Veau d'or où triomphe Satan lui-même à Marguerite riant de se voir si belle en son miroir, le spectateur s'enivre lui même grâce aux vertiges d'une musique élégantissime. En distillant le poison voluptueux d'une musique sensuelle, Gounod souffle le vent hédoniste du Second Empire... Et son hypocrisie bourgeoise.

Denis Podalydès voit ici « un opéra fondamentalement anti-puritain dans un monde puritain dont il épouse pourtant le code religieux, et qu'il feint d'observer. Il y a dans cette œuvre un aspect double – une hypocrisie structurelle, typique du Second Empire. Car Gounod est un vrai catholique en proie à des démons d'autant plus démoniaques qu'il est fervent chrétien. D'ailleurs, le metteur en scène utilise les dialogues parlés de Jules Barbier qui faisaient partie de

l'œuvre à sa création en 1859, pour en faire apparaître toutes les ambiguïtés. Façon de célébrer, de l'opéra de Gounod, l'éternelle jeunesse et sa vision ambivalente.

La production lilloise bénéficie d'un duo irrésistible : Julien Dran en Faust, et Vannina Santoni en Marguerite..

VOIR *Faust* de Gounod à l'opéra de Lille sur OperaVision :
https://operavision.eu/fr/performance/faust?utm_source=OperaVision&utm_campaign=c671b8d9a5-august2025-fr_COPY_01&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-c671b8d9a5-100559298

Diffusé Le 12 sept 2025 à 19h CET

Disponible jusqu'au 12 mars 2026 à 12h CET – Enregistré le 15 mai 2025

Chanté en français / Sous-titres en anglais, français

Photo © Simon Gosselin

Distribution

Faust, Julien Dran

Marguerite, Vannina Santoni

Méphistophélès, Jérôme Boutillier

Valentin, Lionel Lhote

Siebel, Juliette Mey

Orchestre National de Lille

Musique : Charles Gounod

Texte : Jules Barbier, Michel Carré

Mise en scène : Denis Podalydès

Direction musicale : Louis Langrée

LIVE STREAMING, opéra. DVORAK : RUSALKA (National Theatre Brno), le 6 sept 2025, 19h (David Radok / Marko Ivanović)

Direct prometteur sur OperaVision, le 6 sept prochain dès 19h depuis le Théâtre de Brno : la nymphe des eaux Rusalka se rêve mortelle, et souhaite vivre à la surface, aspirant comme tout être humain, à l'amour. La sorcière exauce son vœu mais Rusalka perd l'usage de la parole (à quoi bon parler d'ailleurs ?) ; l'essentiel pour la nymphe devenue humaine est d'être aimée par le prince...

Sacrifice et désillusion

Bientôt, trop idéaliste et naïve, Rusalka apprend ce qu'est l'humanité : hors de l'eau, sur terre, le monde des hommes n'est que cruauté et trahisons. Depuis sa création en 1901, Rusalka de Dvořák est l'un des opéras tchèques les plus appréciés et les plus joués, non seulement grâce à sa musique magnifique, mais aussi grâce à la force poétique de son livret, riche en symboles, conçu par Jaroslav Kvapil.

L'opéra fusionne avec le conte de fées ; il devient un drame fatal sur les désirs inassouvis et l'échec humain, sur le conflit contradictoire entre l'amour et le désir érotique, un drame sur l'âme humaine pécheresse (précisément sur l'inconstance cynique des hommes, qu'incarne le Prince).

OperaVision diffuse en direct la création de la nouvelle production du Théâtre national de Brno, mise en scène par David Radok. Adaptée de la scénographie originale de Lars-Åke Thessman pour Rusalka à l'Opéra de Göteborg en 2012, la production retransmise en direct, promet un spectacle totale, riche en émotions.

VOIR RUSALKA de DVORAK depuis le Théâtre de BRNO :

<https://operavision.eu/fr/performance/rusalka-3>



Live le 6 sept 2025 at 19h CET
REPLAY / Available until 06.03.2026 at 12h00 CE

distribution

Mise en scène : **David Radok**

Direction musicale : **Marko Ivanović**

Rusalka : **Linda Ballová**

Le Prince : **Peter Berger**

L'Esprit du lac : Jan Štáva

La Princesse étrangère : Eliška Gattringerová

La sorcière : Václava Krejčí Housková

Photo : © National Theatre BRNO 2025

**STREAMING OPERA. MOZART : La
Flûte Enchantée (Angers
Nantes Opéra). Elsa Benoit,
Nathanaël Tavernier, Damien
Pass, Lila Dufy... Nicolas**

Ellis (direction), Mathieu Bauer (mise en scène), ce soir et jusqu'au 18 juin 2026

(Re)Découvrez l'opéra de Mozart « *La flûte enchantée* » depuis le Grand-Théâtre d'Angers proposé par Angers Nantes Opéra et l'Opéra de Rennes. Captation intégrale du chef d'oeuvre de Mozart, réalisée en juin dernier, chanté en allemand, créé à Vienne en 1791, dans le cadre de la 6^è édition de l'opéra « *Opéra sur écran*» ...

Après Le Vaisseau Fantôme (2019), La Chauve-Souris (2021), Madame Butterfly (2022), pour la 11^è année consécutive, France Télévisions participe à l'événement Opéra sur écrans : en juin 2025, La Flûte enchantée en direct d'Angers. L'histoire : Le prince Tamino avec l'aide de l'oiseleur Papageno et d'une flûte magique, tente de sauver la princesse Pamina des griffes du maléfique Sarastro. Au fil de leur quête, ils affrontent diverses épreuves et découvrent peu à peu qui est bon et qui est toxique ; est ce Sarastro ou la Reine de la Nuit, la mère de Pamina ? L'opéra est riche en symboles et traite de thèmes tels que l'amour, la sagesse et la lutte entre le bien et le mal.

MOZART : La Flûte enchantée à l'affiche d'ANO Angers Nantes
Opéra

VOIR sur CULTUREBOX/ FRANCE.TV
<https://www.france.tv/spectacles-et-culture/7268603-opera-sur-ecran-la-flute-enchantee.html#about-section>



6^è édition *Opéra sur écran*, en direct du Théâtre d'Angers, ANO
Angers Nantes Opéra
Disponible jusqu'au 18 juin 2026
Durée : 3h32 min



critique

LIRE aussi **notre critique complète de la Flûte Enchantée** (vu à l'Opéra de Rennes en mai 2025) : <https://www.classiquenews.com/critique-opera-rennes-le-9-mai-2025-mozart-la-flute-enchantee-elsa-benoit-nathanael-tavernier-damien-pass-lila-dufy-nicolas-ellis-direction-mathieu-bauer-mise-en-scene/>

CRITIQUE, opéra. OPÉRA DE RENNES, le 9 mai 2025. MOZART : La Flûte enchantée (nouvelle production). Elsa Benoit, Nathanaël Tavernier, Damien Pass, Lila Dufy... Nicolas Ellis (direction), Mathieu Bauer (mise en scène)

[CRITIQUE, opéra. OPÉRA DE RENNES, le 9 mai 2025. MOZART : La Flûte enchantée \(nouvelle production\). Elsa Benoit, Nathanaël Tavernier, Damien Pass, Lila Dufy... Nicolas Ellis \(direction\), Mathieu Bauer \(mise en scène\)](#)

C'est la nouvelle production lyrique événement de cette fin de saison 2024 – 2025 en Bretagne et dans les Pays de la Loire : d'abord créée à Rennes (jusqu'au 15 mai) puis reprise à Nantes et à Angers (à partir du 24 mai), La Flûte enchantée de Mathieu Bauer s'affiche lumineuse et facétieuse, d'autant plus convaincante que la distribution vocale sait réjouir voire captiver et que la mise en scène sert un propos cohérent et juste, à mille mieux des décalages et réécritures habituels.

STREAMING, concert. GSTAAD MENUHIN FESTIVAL, Conducting Academy 2025, Prix Neeme Järvi, 14 août 2025 : Joséphine Korda, Simon Clausse, Shira Samuels-Shragg

Sur sa plateforme digitale, *Gstaad Digital Festival*, le GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY diffuse l'activité exemplaire de ses académies. Parmi les 5 Académies intenses, la « CONDUCTING ACADEMY » Académie de direction d'orchestre forme et distingue les jeunes maestras/os les plus prometteuses/eurs. Le 14 août dernier, à la tête du fabuleux GSTAAD FESTIVAL ORCHESTRA (GFO), les 10 chefs apprentis ont dirigé selon un tirage au sort, Richard Strauss (Don Juan) et l'un des 4 mouvements de la saisissante Symphonie n°5 de

10 chefs apprentis au travail

Gstaad Digital Conducting Academy 2025

Concert de clôture et remise du

Prix NEEME JÄRVI 2025

Diffusion le 15 août 2025 à 19
heures

Enregistrement du 14 août 2025
dans la tente du festival de
Gstaad.



Gstaad Digital Conducting Academy 2025 Konzert

VOIR le concert de clôture de la CONDUCTING ACADEMY 2025

Remise du Prix Neeme Järvi

<https://www.gstaaddigitalfestival.ch/video/gstaad-digital-conducting-academy-2025-konzert/>

JAAP VAN ZWEDEN & JOHANNES SCHLAEFLI, professeurs

GSTAAD FESTIVAL ORCHESTRA

Strauss : «Don Juan», op. 20,

Chostakowitsch : Symphonie n°5

Les 3 LAURÉATS du Prix Neeme Järvi 2025

Lors du concert final du 14 août 2025, trois des dix participant·e·s ont été récompensé·e·s par la remise du Prix Neeme Järvi. **Simon Clausse** (2000), originaire de France, a convaincu le jury avec son interprétation de la deuxième partie de « Don Juan » de Richard Strauss. Clausse fait ses débuts avec l'Orchestre National de Cannes, l'Orchestre National de Metz et l'Orquestra do Algarve. Il remporte le prix Neeme Järvi, qui lui permettra de diriger le Musikkollegium Winterthur. **Shira Samuels-Shragg** (1997) est actuellement chef d'orchestre adjointe du Dallas Symphony Orchestra – elle aura désormais l'occasion de monter sur scène avec l'Orchestre symphonique de Bâle. La grande gagnante du soir, **Joséphine Korda** (1996) est actuellement chef d'orchestre en résidence à l'Académie de l'Opéra de Paris. Elle aura l'occasion de diriger l'Orchestre de chambre de Berne, la Philharmonie Südwestfalen, l'Orchestre de Lausanne et l'Orchestre symphonique de Bienne Soleure.

PLUS D'INFOS sur le **Prix Neeme Järvi 2025** ici : <https://www.gstaadacademy.ch/fr/conducting/neeme-jaervi-prize>

Sur la plateforme GSTAAD DIGITAL FESTIVAL, retrouvez de précieux aperçus musicaux et pédagogiques de la Gstaad Conducting Academy. Soit un aperçu direct du travail pédagogique à travers des clips vidéo, des entretiens avec les apprentis chefs, avec les lauréats (Gabriel Pernet lauréat 2024), avec les musiciens, et aussi des réflexions et des analyses par et avec les professeurs ...

Simon Clausse, Shira Samuels-Shragg, Joséphine Korda (Photo: Raphael Faux)

critique



LIRE aussi notre **CRITIQUE** du concert de clôture de la **CONDUCTING ACADEMY / GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY 2025** :

[https://www.classiquenews.com/critique-concert-gstaad-menuhin-festival-academy-2025-tente-de-](https://www.classiquenews.com/critique-concert-gstaad-menuhin-festival-academy-2025-tente-de-gstaad-le-14-aout-2025-concert-de-la-11eme-conducting-academy-gfo-josephine-korda-shira-samuels-shragg-simon-clausse/)

[gstaad-le-14-aout-2025-concert-de-la-11eme-conducting-academy-gfo-josephine-korda-shira-samuels-shragg-simon-clausse/](https://www.classiquenews.com/critique-concert-gstaad-menuhin-festival-academy-2025-tente-de-gstaad-le-14-aout-2025-concert-de-la-11eme-conducting-academy-gfo-josephine-korda-shira-samuels-shragg-simon-clausse/)

CRITIQUE, festival. GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY 2025. Tente de GSTAAD, le 14 août 2025. Concert de la 11ème Conducting Academy : GFO, Joséphine Korda, Shira Samuels-Shragg, Simon Clausse...

STREAMING opéra. VERDI :

ATTILA [Opérfestspiele HEIDENHEIM], le 15 août 2025, 19h CET [Matthias Piro, mise en scène]

OperaVision diffuse Attila de Verdi (1846), ouvrage de jeunesse, sanguin et nerveux où brille un profil féminin d'une rare intelligence vengeresse : Odabella. La production fait aussi référence à l'ancien nom d'Heidenheim... Aquilea. Conquérant de la riche et puissante cité d'Aquilée en Italie, Attila, roi des Huns, admire la courageuse Odabella. Subjugué, il lui laisse la vie sauve mais tue le père, un duc local. Odabella feint de se soumettre mais jure de venger le meurtre de son père et les habitants vaincus.

Pour mieux gagner sa confiance, elle feint de sauver le Hun d'une tentative d'assassinat organisée par son ancien amant Foresto et le général romain Ezio. A-t-elle véritablement

renoncé à son projet vengeur et meurtrier ? Qui est Odabella réellement ?



Giuseppe Verdi adapte le drame du poète romantique allemand Zacharias Werner sur le roi des Huns. Créé plutôt froidement à Venise en **1846**, Attila finit par entamer sa marche triomphale sur les scènes italiennes. Les références qui font écho au patriotisme italien [Fondation de Venise, vrai sujet de

l'opéra], surtout des tirages qui exacerbent l'élan nationaliste des spectateurs [comme la revendication d'Ezio, « Avrai tu l'universo, resta l'Italia a me / Tu auras l'univers, laisse-moi l'Italie ») résonne idéalement dans le contexte politique où percent les revendications pour l'unité italienne, et assure le triomphe rapide de l'ouvrage, faisant de VERDI le chantre de l'indépendance italienne [contre la dictature autrichienne].

L'action se resserre en opposant particulièrement le quatuor Attila, Odabella, Ezio et Forest : duos, trios et quatuors redoublent de tension comme d'expressivité. Les hommes mettent en lumière la détermination inflexible d'Odabella, puissant profil de femme vengeresse.

VERDI : Attila
Matthias Piro, mise en scène
Opernfestspiele HEIDENHEIM
(Allemagne)

Diffusé vendredi 15 août 2025 à
19h CET
Disponible jusqu'au 15 fev 2026



à 12h CET
Enregistré le 17 juillet 2025
VOIR ATTILA de VERDI sur OperaVision :
<https://operavision.eu/fr/performance/attila-0>

Chanté en italien
Sous-titres en italien, allemand, anglais

OperaVision réalise ici sa première diffusion streaming, depuis le Festival d'opéra de Heidenheim. Le spectacle mis en scène par Matthias Piro s'intéresse ainsi au neuvième opéras » de jeunesse » de VERDI ; il est présenté dans les ruines médiévales de la salle des chevaliers du château d'Hellenstein. Marcus Bosch dirige le chœur local Cappella Aquileia [originaire d'Heidenheim... qui portait le nom d'Aquileia à l'époque romaine].

DISTRIBUTION

Attila, Robert Pomakov
Ezio, Marian Pop
Odabella, Leah Gordon
Uldino, Musa Nkuna
Leone, Jared Ice

Orchestre Cappella Aquileia
Mise en scène : **Matthias Piro**
Direction musicale, **Marcus Bosch**

...

Musique : Giuseppe Verdi
Texte : Temistocle Solera & Francesco Maria Piave

L'histoire / synopsis

Prologue

Pendant la conquête sanglante de la ville d'Aquilée, les guerriers louent leur chef Attila, roi des Huns. Mais Odabella, une guerrière d'Aquilée, s'oppose au barbare et jure de venger son père assassiné. Attila admire son courage. Il lui laisse la vie sauve et lui offre son épée. Peu après, Ezio, un envoyé de Rome, apparaît et propose à Attila de partager le monde : Attila garderait l'univers tout entier et lui céderait l'Italie en échange. Attila refuse avec mépris.

Une tempête pousse les réfugiés d'Aquilée vers la côte, dans la lagune de la future Venise, où ils se rassemblent. Foresto pleure sa patrie perdue, mais surtout Odabella, celle qu'il aime. Il part à sa recherche.

Acte I

Dans le royaume d'Attila, Odabella pleure la perte de son père et de son amant. Foresto, déguisé en soldat d'Attila, fait alors son apparition et lui reproche d'avoir trahi sa confiance. Odabella parvient à le calmer. Elle lui confie son plan : comme Judith avec Holopherne, elle veut assassiner Attila. Tous deux sont animés par leur désir de vengeance.

Attila se réveille d'un cauchemar : sur le chemin de Rome, il a rencontré un vieillard qui a tenté de l'empêcher d'avancer. Malgré ce mauvais présage, il décide de continuer vers Rome et rassemble son armée. Le pape lui-même apparaît alors, entouré de femmes et d'enfants. Il répète les paroles du cauchemar, tandis qu'Attila croit voir deux silhouettes avec des épées enflammées dans le ciel. Horrifié, il tombe à genoux.

Acte II

C'est le cessez-le-feu. L'existence d'Ezio semble perdre de plus en plus de sens et il hésite à retourner à Rome lorsque Foresto vient le voir. Il révèle à Ezio son plan pour assassiner Attila. Ezio lui assure son soutien.

La trêve est célébrée lors d'un banquet. Attila ignore les avertissements lui recommandant de ne pas s'asseoir à la table de l'ennemi. Un orage vient alors éteindre toutes les lumières. Ezio profite de l'occasion pour continuer à négocier avec Attila, tandis que Foresto informe Odabella que la potion du Hun a été empoisonnée par Uldino, le confident d'Attila.

Elle prévient Attila du complot, car elle veut que la vengeance lui revienne à elle et son épée. Au dernier moment, Attila annonce qu'il veut, par gratitude, enlever Odabella et l'épouser.

Acte III

Seul, Foresto jure de se venger. Uldino annonce l'approche du cortège nuptial, mais Foresto doute de plus en plus de l'amour d'Odabella. Il se dispute avec Ezio à propos de leur tentative commune de piéger Attila. Odabella s'enfuit du lit nuptial et déclare sa fidélité à Foresto, mais Attila surprend les deux amants en pleine conversation. Dans une dernière dispute,

Odabella lève l'épée et prend enfin sa revanche. Elle tue le meurtrier de son père.

Reportage spécial

ATTILA de Verdi – [Le territoire des Dieux](https://operavision.eu/fr/feature/attila-de-verdi-le-territoire-des-dieux) :
<https://operavision.eu/fr/feature/attila-de-verdi-le-territoire-des-dieux>

STREAMING opéra. MOUSSORGSKI : Boris Godounov, le 25 juillet 2025 (Dutch National Opera & Ballet), Kirill Serebrennikov / Vasily Petrenko

Noble arriviste, Boris Godounov concentre tous les pouvoirs, d'abord en tant que régent, puis comme tsar. La scène spectaculaire de son couronnement souligne pourtant l'omnipotence d'un empereur aux pieds d'argile... les fantômes du passé le rattrapent ; son ascension s'est construite sur le crime et le

**mensonge. Godounov en perdra le pouvoir,
et la raison. Voici le portrait d'un
ambitieux qui comme Macbeth est dévoré
par la culpabilité suite aux méfaits
qu'il a causés.**

La Russie s'enfonce alors dans la corruption, les intrigues, la menace étrangère, les coups d'État. Dans une fresque opératique collective et fortement psychologique, Modeste Moussorgski traite qui résonne dans le monde actuel : les extrêmes auxquels peut conduire la soif de pouvoir d'un seul homme. Le metteur en scène Kirill Serebrennikov intègre ses propres expériences en Russie pour présenter sa vision d'un opéra sur les troubles politiques et leurs conséquences.

Il s'intéresse aux effets des intrigues politiques sur la population. Le chef d'orchestre Vasily Petrenko fait ses débuts à Amsterdam à la tête de l'Orchestre royal du Concertgebouw. Une distribution de premier ordre est menée par le baryton-basse Tomasz Konieczny, célèbre pour sa capacité à se glisser dans la peau de ses personnages tant sur le plan vocal que dramatique ; le chanteur interprète pour la première fois le rôle-titre.

Dutch National Opera & Ballet
Moussorgski : Boris Godounov



Diffusé le 25 juillet 2025 à 19h CET

Disponible jusqu'au 25 nov 2025 à 12h CET / en replay pendant
4 mois après la diffusion.

Chanté en russe, anglais

Sous-titres en néerlandais, anglais / VOIR Boris Godounov
depuis le **Dutch National Opera & Ballet** :

<https://operavision.eu/performance/boris-godunov-1>

DISTRIBUTION

Boris Godounov : **Tomasz Konieczny**

Fiodor : David van Laar

Xénia : Inna Demenkova

Nurse : Polly Leech

Prince Vassili Chouiski : **Ya-Chung Huang**

Andrei Chtchelkalov : Jasurbek Khaydarov

Pimène : **Vitalij Kowaljow**

Grigori Otrepjev : **Dumitru Mîțu**

Marina Mniszek : Raehann Bryce-Davis

Rangoni : Gevorg Hakobyan

Varlaam / Mitzioukha : Shen Yang

Missail / Boïar v Steven van der Linden

Aubergiste : Eva Kroon

L'innocent : Odin Lund Biron

Nikititch : Roger Smeets

Orchestre royal du Concertgebouw

Chorus of Dutch National Opera

Nieuw Amsterdams Children's Chorus

Musique

Modeste Moussorgski

Texte

Alexander Pushkin

Nikolai Karamzin

Mise en scène, scénographie et costumes : Kirill Serebrennikov

Direction musicale : Vasily Petrenko

STREAMING opéra. PUCCINI : IL TRITICO (Opéra de Paris, mai 2025). Asmik Grigorian... Christof Loy / Carlo Rizzi

Trois couleurs, trois ambiances, trois registres : « *Il Trittico* » de Giacomo Puccini porte bien son nom : il s'agit bien de 3 contes, tous très différents et tous tragiques, voire d'un cynisme glaçant, qui forment ainsi un Triptyque édifiant. Dans cette production parisienne, après l'avoir réalisé au festival de Salzbourg, la soprano lituanienne ASMIK GRIGORIAN relève le défi de chanter et incarner chacune des 3 héroïnes, successivement : Lauretta, Giorgetta et Suor Angelica. Trois drames forts et contrastés, et pourtant, Puccini les conçoit comme un tout. Il entrelace ces trois opéras en un acte, de *Il Tabarro*, drame passionnel sur fond de quais de Seine au début du XXème siècle, à *Gianni Schicchi*, farce burlesque dans la Florence médiévale, et *Suor Angelica*, tragédie mystique dans un couvent du XVIIème siècle...

Le metteur en scène **Christof Loy** (qui fait ainsi ses débuts à l'Opéra de Paris), place ces œuvres dans un ordre inhabituel, passant de la comédie au drame – de *Gianni Schicchi*, *Il Tabarro* à *Suor Angelica* – tel un cheminement parallèle à la

chronologie des trois cantiques de la Divine Comédie : l'Enfer, le Purgatoire, le Paradis. Ainsi, le premier chant est convoqué, à la fois, à travers le personnage de Buso Donati et une forme de machiavélisme macabre ; le Purgatoire trouve un écho dans errements et repentances sentimentales du couple de bateliers ; quant au Paradis, l'ultime volet lyrique résonne dans le pardon et la transcendance mystique accordés à Suor Angelica.

Trois opéras, trois femmes, et dans cette production **une seule et même interprète** pour ces visages féminins qui exigent chacun, une chanteuse doublée d'une véritable actrice : à travers la fraîcheur propre à la jeunesse de Lauretta, le questionnement des sentiments amoureux de Giorgetta et la stigmatisation culpabilisatrice de Suor Angelica qui a péché en ayant eu un enfant hors mariage, s'écrit ce qui pourrait être le parcours de vie d'une seule et même femme. Un chemin de croix, et une trajectoire jalonnée d'épreuves et de souffrance, que le metteur en scène dans le sillon de Puccini, s'emploie à inscrire dans la cohérence et l'unité dramatique : **Asmik Grigorian**, pilier de cette vision unificatrice, entre finesse et constance, relève le défi des 3 rôles, et en reprend chaque nuance après les avoir chantés à Salzbourg...

VOIR IL TRITTICO par Christof Loy et Asmik Grigorian

<https://operavision.eu/fr/performance/il-trittico>

Diffusé le 18.07.2025 à 19h CET

EN REPLAY jusqu'au 18 janvier
2026 à 12h CET

Enregistré le 16.05.2025



Mise en scène, Christof Loy
Direction musicale, Carlo Rizzi

Orchestre de l'Opéra national de Paris
Chœur de l'Opéra national de Paris

distribution

I – Gianni Schicchi

Gianni Schicchi : Misha Kiria
Lauretta : Asmik Grigorian
Zita : Enkelejda Shkoza
Rinuccio : Alexey Neklyudov
Gherardo: Dean Power
Nella : Lavinia Bini
Betto: Manel Esteve Madrid
Simone : Scott Wilde
Marco : Iurii Samoilov
La Ciesca: Theresa Kronthaler
Maestro Spinellocchio : Matteo Peirone
Pinellino : Vartan Gabrielian
Guccio : Luis-Felipe Sousa
Amantio di Nicolao: Alejandro Baliñas Vieites

2 – Il Tabarro

Michele : Roman Burdenko
Giorgetta : Asmik Grigorian
Luigi : Joshua Guerrero
Il Tinca : Andrea Giovannini
Il Talpa : Scott Wilde

La Frugola : Enkelejda Shkoza
Un venditore di canzonette : Dean Power
Un amante : Ilanah Lobel-Torres

3 – Suor Angelica

Suor Angelica : Asmik Grigorian
La zia principessa : Karita Mattila
La badessa : Hanna Schwarz
La suora zelatrice : Enkelejda Shkoza
La Maestra delle novize : Theresa Kronthaler
Suor Genovieffa : Margarita Polonskaya
Suor Osmina : Ilanah Lobel-Torres
Suor Dolcina : Lucia Tumminelli
Suor infermiera : Maria Warena
Prima Cercatrice : Lavinia Bini
Seconda Cercatrice : Camille Chopin
Una novizia : Lisa Chaïb-Auriol
Prima conversa : Silga Tıruma
Seconda conversa : Sophie Van de Woestyne

critique

LIRE notre CRITIQUE/ PARIS, Opéra Bastille, le 2 mai 2025.
PUCCINI : Il Trittico. A. Grigorian, R. Burdenko, M. Kiria, J. Guerrero, K. Mattila... Christoph Loy / Carlo Rizzi :

La soprano lituanienne, déjà acclamée dans la cité autrichienne pour ses interprétations de Salomé et Tosca, relève ici un défi d'ampleur : incarner les trois héroïnes principales, chacune radicalement différente. Dans Gianni Schicchi, elle incarne Lauretta, déployant une voix plus

légère, presque espiègle, tout en gardant une présence scénique irrésistible. Son « O mio babbino caro », sans mièvrerie, est un moment de grâce absolue. Dans Il Tabarro, elle est Giorgetta, épouse tourmentée, prisonnière d'un mariage sans amour :

<https://www.classiquenews.com/critique-opera-paris-opera-bastille-le-2-mai-2025-puccini-il-trittico-a-grigorian-r-burdenko-m-kiria-j-guerrero-k-mattila-christoph-loy-carlo-rizzi/>
