

**STREAMING opéra. GOUNOD
: Roméo et Juliette, ven 12
juin 2026 (Opéra de Rome, mai
2026). Nino
Machaidze, Vittorio
Grigolo, Nicolas Courjal...
Luca De Fusco / Daniel Oren**

L'Opéra de Rome / [Teatro dell'Opera di
Roma](#) propose un joyau de l'opéra
romantique français inspiré de
Shakespeare : *Roméo et Juliette* de
Charles Gounod. La production filmée en
mai 2026 affiche un trio vocal prometteur
: Vittorio Grigolo, Nina Machaidze,
Nicolas Courjal...



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
Roméo et Juliette

L'amour peut-il être plus fort que les haines familiales ? Y a-t-il une inéluctable fatalité dans la succession des générations ? Les enfants doivent-ils perpétuer par devoir la barbarie de leurs parents ? À Vérone, deux adolescents issus

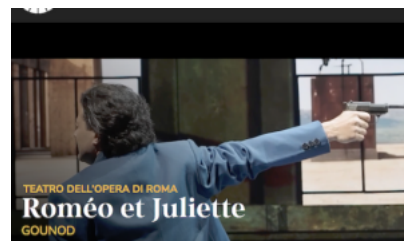
de familles rivales (Capulet contre Montaigus) s'éprennent passionnément : ils s'unissent par un mariage secret. Frère Laurent les accompagne, complice indéfectible de leur trajectoire amoureuse et fatale... Car un engrenage de violence les condamne à un dénouement tragique.

Sous la plume de Gounod et de ses librettistes Jules Barbier et Michel Carré, la pièce de Shakespeare se resserre peu à peu sur le lien intime unissant les deux protagonistes. Il en résulte une œuvre d'une richesse mélodique exceptionnelle pour ténor et soprano : pas moins de 4 duos d'une irrésistible sensualité pour Roméo et Juliette, structure désormais emblématique que Gounod réservera encore dans Manon et Werther.

La nouvelle production du Teatro dell'Opera di Roma, mise en scène par **Luca de Fusco**, déplace la passion des amants dans l'Italie fasciste de 1943. Placée sous la direction de **Daniel Oren**, le spectacle gagne indiscutablement crédibilité et intensité grâce aux deux interprètes principaux, **Nino Machaidze** [Juliette] et **Vittorio Grigolo** [Roméo].

VOIR le streaming opéra Roméo et Juliette de Gounod à l'Opéra

de Rome – filmé le 13 mai 2026. Diffusion
ven 12 juin 2026, 12h :
[https://operavision.eu/fr/performance/rome
o-et-juliette-2](https://operavision.eu/fr/performance/rome-o-et-juliette-2)



En replay disponible jusqu'au 12 déc 2026
Chanté en français
Sous-titres en italien, français, anglais

Distribution

Juliette : Nino Machaidze
Roméo : Vittorio Grigolo
Frère Laurent : Nicolas Courjal
Mercutio : Mihai Damian
Stéphano : Aya Wakizono
Capulet : Christian Senn
Tybalt : Valerio Borgioni
Gertrude : Géraldine Chauvet
Le duc de Vérone : Nicolas Courjal
Pâris : Alejo Álvarez Castillo
Benvolio : Raffaele Feo
Grégorio : Alessio Verna

Teatro dell'Opera di Roma Chorus & Orchestra

Direction musicale : Daniel Oren
Mise en scène : Luca De Fusco

**STREAMING, Ballet.
TCHAIKOVSKY : le 6 juin 2026,
Casse-Noisette, Will Tuckett
(NNTT, Tokyo, déc 2025)**

La veille de Noël, Clara reçoit un mystérieux Casse-Noisette de la part de son parrain, Drosselmeyer ; elle s'endort et se retrouve transportée dans un monde magique peuplé de petits soldats et de souris géantes. Clara aide le Casse-Noisette lors d'une bataille fantastique, puis l'accompagne au Royaume des Délices, où on l'accueille avec des danses éblouissantes : prétexte pour Tchaïkovski à composer de somptueuses séquences musicales et chorégraphiques.

Mais cette aventure magique n'était-elle qu'un rêve ? N'y aurait-il pas une part de réel derrière les mystères du Prince Casse-Noisette ?

Tchaïkovski compose Casse-Noisette en 1892 pour le Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg. Le ballet s'inspire d'un conte d'E.T.A. Hoffmann, ***Casse-Noisette et le Roi des souris***, adapté ensuite dans une version plus légère par Alexandre Dumas.

Pour sa saison 2025 / 2026, le Ballet national du Japon invite le chorégraphe anglais **Will Tuckett** pour cette nouvelle production originale empreint de la beauté et de l'équilibre du ballet classique...

VOIR Casse-Noisette au NTNT
Nouveau Théâtre National de
Tokyo
/ New National Theatre Tokyo
<https://operavision.eu/fr/performance/casse-noisette-0>



Diffusé le 6 juin 2026 à 19h CET
EN REPLAY, disponible jusqu'au 06 décembre 2026 à 12h CET
Enregistré le 25 décembre 2025

distribution

CLARA : Yui Yonezawa
LE PRINCE : Takafumi Watanabe
DROSSELMEYER : Yudai Fukuoka
La professeure de danse/
La Reine des rats : Yui Negishi

...

Danseurs du Ballet National de Tokyo :
Ballet national du Japon
L'École de ballet du NNT et le Japan Junior Ballet

Tokyo Philharmonic
The Little Singers of Tokyo

Chorégraphie : Will Tuckett d'après Lev Ivanov
Adaptation et direction musicale : Martin Yates

**STREAMING opéra. PONCHIELLI :
I Lituanì, le 29 mai 2026
(Lithunian national Opera,
janvier 2026). Hugo De Ana /
Ričardas Šumila**

A l'époque de la LITUANIE médiévale, alors envahie par les Teutons, le noble Walter, résistant et patriote, quitte sa femme Aldona pour se venger des Teutons. Déguisé en Corrado, il devient chef des chevaliers teutoniques et use de son autorité pour épargner les prisonniers lituaniens. Aldona en quête de nouvelles de son mari, survient et pourrait compromettre le combat de son époux déguisé en faux teuton... Avec force dramatique et caractérisation psychologique, *I Lituani* d'Amilcare Ponchielli, trop peu joué jusqu'à ce jour, aborde la question de l'amour à l'épreuve du devoir...

Amour & devoir

Ponchielli compose *I lituani* (*Les Lituaniens*) au début des années 1870, d'après le roman en vers *Konrad Wallenrod* d'Adam Mickevičius. Le compositeur retrouve les sujets et valeurs qui lui sont chers comme italien patriote : dénonciation de l'oppression, barbarie des conquérants... Après la création à La Scala en 1874, c'est à l'Opéra national de Lituanie qu'il revient, au 21ème siècle, de mettre en scène cet opéra célébrant les patriotes lituaniens. Ponchielli y soigne des scènes grandioses, des chœurs et des danses caractéristiques,

ainsi qu'une ligne vocale somptueuse et expressive qui préfigure son prochain sommet La Gioconda. Le metteur en scène argentin Hugo De Ana signe cette production récente depuis Vilnius, avec ses propres décors et costumes, tandis que Ričardas Šumila dirige la partition flamboyante de Ponchielli qui sollicite toutes les ressources locales : Ballet, Chœur et Orchestre de l'Opéra national de Lituanie. Rareté incontournable depuis l'Opéra national lituanien à Vilnius.

VOIR PONCHIELLI : I Lituani, 29 mai 2026 (Lithunian national Opera, janvier 2026) :



<https://operavision.eu/fr/performance/i-lituani>

Diffusé le 29 mai 2026 à 19h CET
EN REPLAY, disponible jusqu'au 29 novembre 2026 à 12h CET
Enregistré le 31 janvier 2026

distribution

WALTER / CORRADO : Gaston Rivero
ALDONA : Viktorija Miškūnaitė
ARNOLDO : Eugenius Chrebtovas
ALBANO : Nadas Girininkas
VITOLDO : Alfredas Miniotas

...

Mise en scène : Hugo De Ana
Direction musicale : Ričardas Šumila

Ballet, Chœur et Orchestre de l'Opéra national de Lituanie

**STREAMING, opéra. LALO : Le
roi d'Ys. Ven 8 mai 2026
(Opéra du Rhin, mars 2016)
Olivier Py / Samy Rachid**

En Bretagne, la fière cité d'Ys est protégée des flots destructeurs par une puissante digue que pilote la famille royale. Pour sceller la paix avec Karnac, prince belliqueux, le roi d'Ys lui accorde la main de sa fille aînée, Margared. Mais celle-ci brise ses vœux devant l'autel et cause ainsi le début d'une nouvelle guerre. Car la princesse apprenant que l'homme qu'elle voudrait

épouser (Mylio) est promis à sa sœur
(Rosenn), se sent trahie. Le devoir
plutôt que l'amour : haineuse et
vengeresse, Margared sombre et passionnée
(en cela, superbe personnage de l'opéra
romantique français), s'apprête à livrer
les secrets de la cité d'Ys aux ennemis...
D'autant que Mylio ayant vaincu Karnac,
va épouser Rosenn...

Photo © Klara Beck, Opéra national du Rhin

Le livret du Roi d'Ys s'inspire librement des légendes armoricaines entourant le roi Gradlon, la princesse Dahut, surtout la mythique cité d'Ys – Atlantide bretonne dont Lalo fait un personnage et que l'orchestre évoque dans une parure flamboyante. La partition est dominée par la figure dévorée, détruite de Margared qui en fin d'action face à tant d'entraves à son bonheur, se jette dans les flots pour conjurer la catastrophe qu'elle a suscitée.

Édouard Lalo revisite le monde fabuleux des mythes bretons réservant le rôle captivant de **Margared** à son épouse qui était bretonne. La princesse sacrifiée par le père n'accepte pas le sort et le mariage qui lui sont imposés. Longtemps refusée, l'œuvre est finalement créée **en 1888 à l'Opéra-Comique**, suscitant pour l'auteur un triomphe aussi tardif que fracassant, affirmant aussi une pleine assimilation du **modèle wagnérien**.

Opéra national du Rhin, mars 2026

Edouard LALO : Le Roi d'Ys, 1888

VISIONNER le roi d'Ys de Lalo

<https://operavision.eu/fr/performance/le-roi-dys>

Diffusé à partir du 8 mai 2026, en continu jusqu'au 8 novembre

2026 à 12h CET

Enregistrement du 17 mars 2026

Chanté en français

Sous-titres en anglais et en français

Le chef Samy Rachid dirige les équipes rhénanes dans la
nouvelle mise en scène d'Olivier Py à l'Opéra national du
Rhin.

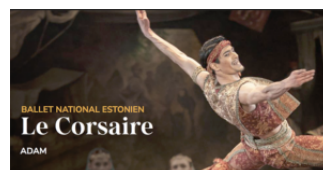
STREAMING, ballet. A. Adam :

Le Corsaire, ven 1er mai 2026. Ballet National Estonien (José Martinez, fév 2026)

Combattant rivaux, trahisons, un pacha corrompu, le pirate Conrad, avec l'aide de ses compagnons d'équipage, sauve Medora d'un marché aux esclaves. Il l'emmène dans une grotte secrète, mais les amants pourront-ils toujours être libres et hors de danger ?

Bien qu'il ait composé plus de 40 opéras, **Adolphe Adam** est surtout célèbre pour ses deux ballets : Giselle et Le Corsaire. Librement inspiré du poème éponyme de 1814 de **Lord Byron**, Le Corsaire est une extraordinaire aventure de cape et d'épée. Pour la première retransmission depuis Tallinn sur OperaVision, le Ballet national d'Estonie confie la chorégraphie à **José Martinez**, directeur de la danse de l'Opéra de Paris : *« C'était un ballet que je n'avais moi-même jamais dansé et je voulais essayer de faire quelque chose qui soit respectueux de la tradition, et non une nouvelle version d'un ballet classique. Je voulais donner au Corsaire quelque chose d'unique, tout en préservant la richesse et la beauté de tous ces moments célèbres, comme le jardin enchanté ou le grand pas de deux, le pas d'esclaves. J'ai placé toutes ces parties emblématiques au centre du ballet et j'ai construit mon histoire autour d'elles. »*

**VOIR LE STREAMING DANSE :
LE CORSAIRE (Ballet National Estonien) –
chorégraphie : José Martinez
Vendredi 1er mai 2026, 19h**



<https://operavision.eu/fr/performance/le-corsaire>

**EN REPLAY jusqu'au 1er nov 2026, 12h
Enregistré le 12 fév 2026**

distribution

**Joel Calstar-Fisher, Le Corsaire
Ami Morita, Fedora
Ali Urata, Lankendem
Marta Navasardyan, Gulnare
...**

**Ballet National Estonien
Chorégraphie : José Carlos Martinez**

**Orchestre de l'Opéra National d'Estonie
Lauri Sirp, direction**

STREAMING opéra. HANDEL :

Rodelinda (Garsington Opera, juin 2025), le 17 avril 2025. Lucy Crowe, Tim Mead... Ruth Knight (mise en scène) / Peter Whelan (direction)

Avant le début de l'opéra, le roi Bertarido a été vaincu au combat par Grimoaldo, qui a usurpé son trône. Bertarido qui vient d'être vaincu par Grimoaldo lequel s'est couronné, a réussi à s'échapper et a laissé circuler des rumeurs sur sa mort dans l'espoir de sauver son épouse Rodelinda, leur jeune fils Flavio et sa sœur Eduige... Nouveau vainqueur, Grimoaldo, pourtant fiancé à Eduige, séduit l'épouse du vaincu, Rodelinda... qu'il entend bien prendre pour femme.

Avec Ariodante et Giulio Cesare, Rodelinda regroupe les plus belles mélodies composées par Haendel. Haine et jalousie guerrière, désespoir et amour contrarié, ressentiment et loyauté défaite... tous les sentiments se mêlent dans le théâtre haendélien. Dans cette production de l'été 2025 présenté par

le Garsington Opera, la metteuse en scène **Ruth Knight** collabore avec la scénographe **Leslie Travers** quand la fosse est dirigé par le chef Peter Whelan, spécialiste de la musique baroque.

VOIR RODELINDA de Haendel
Livret : Nicola Francesco Haym
production du Garsington Opera
at Wormsley

Diffusé le 17 avril 2026 à 19h
CET

Disponible jusqu'au 17 octobre
2026 à 12h CET

Enregistré le 8 juillet 2025

[https://operavision.eu/fr/perfor](https://operavision.eu/fr/performance/rodelinda)
[mance/rodelinda](https://operavision.eu/fr/performance/rodelinda)



distribution

RODELINDA : Lucy Crowe

GRIMOALDO : Ed Lyon

BERTARIDO : Tim Head

...

Ruth Knight, mise en scène

Peter Whelan, direction

Photo : © Julian Guidera



**STREAMING, opéra. Mees
VERVUURT : A MYTH, 10 avril
2026 (ROTTERDAM : Festival
for Opera, music, théâtre)...**

Fragilité, fugacité, illusion... le

spectacle pluridisciplinaire de Mees Vervuurt produit un univers poétique et déconcertant. *« Des voix résonnent au loin. Un trombone retentit dans l'obscurité. Une sirène devient le chant d'un ange. Quelqu'un fait avancer un piano. Le souvenir de quelque chose... mais rien n'est tout à fait comme il paraît. Tout ce qui semble perceptible, atteignable... se dissipe, s'efface, glisse entre les doigts. »*

A Myth est moins un spectacle qu'une expérience sensorielle présenté à Rotterdam (« 0. Festival)... chant, mouvement, percussions et cuivres se fondent. Avec six interprètes, le compositeur et metteur en scène **Mees Vervuurt** imagine un univers onirique et mythologique qui questionne notre rapport au monde, notre perception de la réalité. S'y font entendre « des airs et des sirènes, des harmonies baroques aux échos puissants qui se transforment en grincement de machine. percussions et trombone évoquent un ouragan sonore qui finit sa course dans le silence ».

Myth remet en question la sacrosainte place centrale de l'homme, le statut d'une Nature reléguée, minorée qui lui serait inféodée et soumise... Mees Vervuurt interroge : « Comment sommes-nous, en tant qu'êtres humains, dans le monde ? Quelles sont les histoires, les mythes, que nous nous racontons pour nous rapporter à ce qui nous entoure ? Et que

se passe-t-il lorsque nous les abandonnons ? »... Les mythes permettent-ils de nous intégrer au monde ? Quelle est au juste leur fonction ?

VISIONNER MYTH de Mees Vervuurt sur operaVision :

<https://operavision.eu/fr/performance/myth>

Diffusé le 10.04.2026 à 19h CET
Disponible, EN REPLAY jusqu'au
10.10.2026 à 12h CET
Enregistré le 23 mai 2025 /
Festival for opera, music,
théâtre



Musique et musique : Mees Vervuurt

Trombone : Salvoandrea Lucifora

Percussions : Mees Siderius

Chant : Arturo den Hartog, Marthe Koning, Anat Spiegel

*Une production Studio Vacuüm / Mees Vervuurt. Coproduction
Muziekgebouw Productiehuis et 0. Festival for Opera. Music.
Theatre.*

Note d'intention

Ces récits primitifs traitent de l'existence, du commencement (et souvent aussi de la fin) de toute chose. Dans ces récits, les hommes précèdent souvent les dieux, et les dieux eux-mêmes précèdent souvent des forces primitives titanesques ou des énergies cosmiques. Au commencement, il n'y a rien. Mais le néant est toujours en même temps le tout. Plus tard, l'unité

devient multiplicité, l'éternité un instant et la vie elle-même un être vivant, un individu. Alors, on se retrouve soudain quelque part. Mais où ?...

A Myth est un spectacle musical qui se déroule avec et dans l'espace. À travers le son, l'air, la lumière, la voix, le tissu, le souffle, le temps et le corps, il questionne la relation que nous, êtres humains, entretenons avec notre environnement. Que signifie être présent ? Quel est le rôle du langage, des mythes et des récits, dans la compréhension de ce monde ? Et d'autres rapports au monde sont-ils possibles ?

» *Comblés, nous ordonnons, mais tout s'effrite. Nous ordonnons encore, et nous-mêmes passons* » – **Rainer Maria Rilke**

STREAMING, opéra. Elżbieta Sikora : DORIAN GRAY [Opéra de Poznań, nov 2025] Sam 11 avril 2026 [création]

[Pologne] création à l'Opéra de Poznan...

Dorian Gray est ce *dandy* détaché qui selon l'imaginaire fantastique d'Oscar Wilde, conserve à jamais sa beauté juvénile, tandis qu'un portrait caché reflète son image réelle, miroir de sa vie égoïste, décadente, immorale. Dans sa quête insatiable de jouissance [qui en fait le jumeau de *Don Giovanni* de Mozart et Da Ponte, le bel Apollon Dorian enfreint les normes sociales, sans se soucier des conséquences de ses actes.

photo © Magdalena Ośko / Poznań

Chaque action est transgression et se reflète dans le portrait : visage et silhouette de Dorian deviennent hideux, ses traits nobles et sa beauté saisissante cachent une tout autre vérité. Est-ce là le chemin vers le bonheur ou celui vers l'abîme de l'indifférence et de la cruauté ?

Dorian Gray est le nouvel opéra inspiré du roman d'Oscar Wilde, commandé par le Teatr Wielki de Poznań à Elżbieta Sikora, compositrice polonaise installée en France. David Pountney assure la double fonction de librettiste et de metteur en scène, tandis que le chef Jacek Kasprzyk dirige orchestre et chanteurs.

Outre la dénonciation du culte illusoire de la jeunesse et de la beauté, l'équipe artistique aborde d'autres thèmes propres à notre époque : barbarie, cynisme, jouissance cruelle... Dorian Gray serait-il le reflet de la société du 21ème siècle ? Pourra-t-on un jour savoir où mènera l'éternelle lutte du bien

et du mal ? Au final, Dorian Gray absent à toute auto analyse, n'incarnerait-il-pas une autodestruction ?

Elżbieta Sikora : Dorian Gray
[VOIR L'OPÉRA D'ELZBIETA SIKORA : DORIAN GRAY \[création\],](#)
[samedi 11 avril 2026](#) à 19h CET
REPLAY jusqu'au 11 oct 2026 à 12h CET
Enregistré le 23 nov 2025

Chanté en anglais
Sous-titres en anglais, polonais

DISTRIBUTION

Dorian Gray
Rafał Żurek

Basil
Michał Partyka

Sibyl
Joanna Freszel

James
Łukasz Konieczny

...

Musique : Elżbieta Sikora

Texte :

David Pountney d'après Oscar Wilde

Mise en scène : David Pountney

Direction musicale : Jacek Kaspszyk

...

**STREAMING opéra. DENISOV :
L'Écume des jours, ven 20
mars 2026 (Opéra de Lille,
nov 2025). Anna Smolar, mise
en scène / Bassem Akiki,
direction musicale**

Quand l'opéra surréaliste tient l'affiche de l'Opéra de Lille... Colin régale ses amis des plats de son cuisinier Nicolas, invente un pianocktail ; il accorde les boissons aux mélodies, et rêve du grand amour. Quand Chloé entre dans sa vie, le bonheur semble total. Mais un sinistre nénuphar croît lentement dans le poumon de la jeune femme... délire poétique, absurde souverain : Denisov invente dans

le sillon du texte de Boris Vian, l'opéra surréaliste et polystyliste...

CLASSIQUENEWS a rendu compte de cette production à l'Opéra de Lille : LIRE ici notre critique complète : <https://www.classiquenews.com/critique-opera-lille-opera-le-7-nov-2025-denisov-lecume-des-jours-1986-josefin-feiler-cameron-becker-katia-ledoux-orchestre-national-de-lille-bassem-akiki-direction-anna-s/>. Boris Vian écrit L'Écume des jours en quelques semaines, à l'âge de 26 ans. Derrière le titre énigmatique et lumineux du roman publié dans le Paris d'après-guerre se cache un récit trouble qui questionne la forme romanesque et éprouve les ressorts expressifs et dramatiques de l'écriture.

Fantaisie surréaliste assumée, ici les souris parlent et les amoureux se dissimulent dans un nuage rose ; ils illustrent un conte qui communique la nature éphémère et insaisissable du bonheur. Le livre culte dans les années 1960, est transposé à maintes reprises au théâtre et au cinéma, et ainsi à l'opéra par le compositeur soviétique Edison Denisov.

Fasciné par la culture française et la musique d'Europe occidentale, Denisov réalise en liberté, une nouvelle écriture narrative apparemment décousue mais qui respecte en réalité la trame onirique de L'Écume comme un terrain fertile pour élargir son horizon musical au-delà des canons du réalisme socialiste en vigueur à l'époque du rideau de fer.

Citations du jazz, grands chœurs liturgiques d'inspiration russe, et même références au Tristan et Isolde de Wagner, sans omettre l'hommage au son des cloches orthodoxes... Denisov précise son écriture « polystyliste », une porte ouverte sur un monde essentiellement poétique.

L'ÉCUME DES JOURS, 1986
Opéra de Lille, nov 2025

Diffusé vendredi 20 mars 2026 à 19h CET

Disponible jusqu'au 20 sept 2026

à 12h CET

Enregistré le 12 nov 2025

Chanté en français



VOIR le Streaming opéra L'écume des jours à l'Opéra de Lille
(nov 2025) :

<https://operavision.eu/fr/performance/lecume-des-jours-0>

distribution

Chloé / Le Chat : Josefin Feiler

Colin : Cameron Becker

Alise : Katia Ledoux

Chick : Elmar Gilbertsson

Nicolas : Edwin Crossley-Mercer

Isis : Natasha Te Rupe Wilson

...

Danseurs :
Yohann Baran
Camerone Bida
Clara Brunet
Florie Laroche

Orchestre National de Lille
Chœur de l'Opéra de Lille

Anna Smolar, mise en scène
Bassem Akiki, direction musicale

LIRE notre critique complète de l'Opéra L'écume des jours de Denisov à l'Opéra de Lille :

<https://www.classiquenews.com/critique-opera-lille-opera-le-7-nov-2025-denisov-lecume-des-jours-1986-josefin-feiler-cameron-becker-katia-ledoux-orchestre-national-de-lille-bassem-akiki-direction-anna-s/>

En 1986, Denisov met en musique L'écume des jours, roman mythique de Boris Vian de 1947, avec une acuité critique où le relief de l'orchestre, ses timbres incisifs et acides, cultivent [dans une économie parfois frustrante], la forme parodique et les innombrables citations de la partition. Le texte surréaliste qui regorge de tirades et de situations



absurdes, inspire une forme
lyrique hybride et provocatrice, entre la revue, le théâtre
musical, dont le sens questionne l'action musicale elle-même :
dans un dédale de situations déroutantes et sans logique, les
chanteurs jouent à exprimer leur personnage, puis font surgir
leur propre questionnement comme acteur, ciblant le non sens
de leur action sur scène..

**STREAMING, opéra. PIAZZOLLA :
MARÍA DE BUENOS AIRES, 15
mars 2026 (Deutsche Opéra an
Rhein, Düsseldorf Duisburg,
fév 2026) – Mariano
Chiacchiarini / Johannes
Erath**

Au départ, une invocation qui ressuscite
Maria... puis la musique qui raconte une

épopée fabuleuse, poétique et bouleversante. À travers une fissure dans l'asphalte de la rue, l'esprit invoque la voix oubliée de María et raconte son histoire. Elle est née un jour où Dieu était ivre. *« Je suis María... María Tango, María de la banlieue, María Nuit, María passion fatale, María de l'amour pour Buenos Aires, je suis ! »*

À la recherche du bonheur, elle quitte la banlieue, s'embrase, s'enivre et joue, se vend et devient, en mourant, une figure mythique. Telle une ombre, María erre dans un présent fait de rencontres surréalistes, qui retrace sa vie à rebours, de l'oubli à la naissance, jusqu'à ce qu'elle trouve la rédemption à travers la poésie et l'art.

Deutsche Oper am Rhein DÜSSELDORF
PIAZZOLLA : María de Buenos Aires

VOIR le streaming opéra :
<https://operavision.eu/fr/performance/maria-de-buenos-aires>

Diffusé le 15 mars 2026 à 19h CET
REPLAY jusqu'au 15 sept 2026 à
12h CET

Enregistré le 4 fév 2026
Chanté en espagnol – sous-titres
: anglais, espagnol, allemand



L'histoire passionnelle et mystérieuse de María, permet au compositeur Astor Piazzolla, fondateur du tango nuevo, de célébrer la magie éternelle du tango, emblème né dans les quartiers portuaires misérables de Buenos Aires. Piazzolla sait aussi enrichir son écriture en empruntant au jazz, aux formes classiques dont la toccata ou la fugue... Le récit entre vitalité et mort, espérance et mélancolie exprime dans la figure de Maria, une passion musicale, drame humain et puissance artistique spirituelle. Maria nous parle d'humanité : de fragilité et de grandeur.

distribution

Maria : Maria Kataeva
El Duende : Alejandro Guyat
L'ombre de Maria : Morenike Fadayomi
Bandoneon : Carmela Delgado

Düsseldorf Symphoniker
Chor des Deutschen Oper am Rhein

...

Livret : Horacio Ferrer
Mise en scène : Johannes Erath
Direction musicale : Mariano Chiacchiarini
