STREAMING opéra. VERDI : Falstaff [Gran Teatro del Liceu, Barcelone 2026], ven 24 juillet 2026 [Laurent Pelly / Josep Pons]

Âgé et miséreux, le tristement fameux chevalier Falstaff compte se refaire en séduisant deux femmes riches mais déjà mariées. Avisées, astucieuses, les Joyeuses Commères de Windsor ne tardent pas à le percer à jour ; dans un jeu de dupes bien troussé où c'est tout le village qui conspire contre le vaniteux magnifique, elles lui donnent une leçon mémorable qui le remet à sa juste place… La féerie nocturne tourne à la farce générale.

Octogénaire, **Giuseppe Verdi** génie vivant de l'opéra, compose avec son complice **Arrigo Boito**, son 26ème et dernier ouvrage inspiré de Shakespeare : *Falstaff*. On retrouve sur ***OperaVision*** après La fiancée vendue de Smetana, le metteur en scène **Laurent Pelly** qui transpose l'œuvre avec humour et efficacité, au 20ème siècle.

À VOIR vendredi 24 juillet 2026 à 19h CETEN REPLAY disponible jusqu'au 24 janvier 2027 à 12h CET
Enregistré le 18 juillet 2026



Chanté en italien,
Sous-titres en
italien, espagnol, anglais

Photo © Clärchen Baus

Sur la scène catalane, le baryton **Luca Salsi** incarne Falstaff, aux côtés des deux commères : Roberta Mantega (Alice), Daniela Barcellona (Mme Quickly), avec Serena Sáenz (Nannetta), Santiago Ballerini (Fenton) et Lucas Meachem (Ford).

Le chef **Josep Pons** fait ainsi ses adieux au public du Gran Teatre del Liceu en tant que chef d'orchestre principal après douze ans à ce poste.

Distribution

Sir John Fastaff : Luca Salsi
Ford : Igor Golovatenko
Fenton : Santiago Ballerini
Doctor Cajus : Josep Fadó
Bardolfo : Pablo García-López
Pistola : Alessio Cacciamani

Mme Alice Ford : Roberta Mantegna
Nannetta : Serena Sáenz
Mme Quickly : Daniela Bercellona
Mme Meg Page : Gemma Coma-Alabert

Chorus of the Gran Teatre del Liceu
Symphonic Orchestra of the Gran Teatre del Liceu

…

Musique : Giuseppe Verdi
Texte / livret : Arrigo Boito

Direction musicale : Josep Pons
Mise en scène : Laurent Pelly

LIVE STREAMING opéra. MOZART : Die Zauberflöte (La Flûte enchantée) sur ARTE TV, sam 11 juillet 2026. Clément COGITORE / Leonardo Garcia ALARCON

Pour sa première mise en scène d'opéra au Festival d'Aix-en-Provence, Clément Cogitore s'empare du chef d'œuvre de W. A. Mozart pour en délivrer « *un requiem lumineux à l'enfance*« . La nouvelle production est ainsi retransmise en léger différé du Théâtre de l'archevêché à Aix en Provence.

Le conte merveilleux de Mozart, créé à Vienne quelques semaines avant sa mort en 1791, est transposé dans une histoire collective, du XXe siècle à nos jours. Dans les ruines de la guerre, la communauté qu'il met en scène rêve d'un avenir meilleur et d'un monde en paix. Qu'il s'agisse d'opéra (Les Indes galantes), de cinéma (Goutte d'or), de documentaire (Braguino) ou d'art contemporain (« F*erdinandea, l'île éphémère* » au Mucem jusqu'en septembre 2026), Cogitore inscrit sa vision à la frontière du mythe et de la réalité, et questionne la possibilité d'inventer des récits destinés à faire société dans notre monde contemporain.

VOIR le streaming opéra

MOZART : Die Zauberflöte (La Flûte enchantée)
Sur ARTE et arte.tv samedi 11 juillet 2026 à 22h30
Disponible en ligne pendant 3 ans
En REPLAY jusqu’au 11 juillet 2029

À travers La Flûte enchantée, il explore, séquences vidéo à l’appui, plusieurs fictions de la modernité, … celles du progrès technologique, de la croissance illimitée, auxquelles une part de l’humanité a cru pendant des décennies, justifiant la prédation et la destruction du vivant.

En fosse, le chef Leonardo García-Alarcón, déjà à la baguette de ses Indes galantes, dirige un brillant casting, dont le ténor Mauro Peter et la soprano Sabine Devieilhe, qui tient ici, pour la neuvième fois de sa carrière, le redoutable rôle de la Reine de la nuit, entité maternelle, faussement bienveillante, vraie manipulatrice, au pouvoir toxique.

Singspiel en deux actes de Wolfgang Amadeus Mozart (France, 2026, 2h50mn). Livret : Emanuel Schikaneder Direction musicale : Leonardo García-Alarcón
Mise en scène : Clément Cogitore Scénographie : Alban Ho Van
Avec : Brindley Sherratt, Sabine Devieilhe, Mauro Peter, Sean Michael Plumb, Ying Fang, Emma Fekete, l’Orchestre Cappella Mediterranea, le Chœur de chambre de Namur, Knabenchor der Chorakademie Dortmund

Productions, Théâtre de la ville de Luxembourg, Opera Ballet Vlaanderen – Enregistré le 11 juillet 2026 au Théâtre de l’Archevêché

Entretien avec Clément Cogitore

Projections dans le cadre du Festival : le 16 juillet à Marseille (MUCEM), le 16 juillet à Rousset (salle Emile Ventre), le 17 juillet à Aix-en-Provence (Parc Vendôme), le 17 juillet à Septèmes-les-Vallon (salle Jean Ferrat), le 19

juillet à Roquefort les Pins (Le Pavillon Bleu), le 21 juillet à Miramas (Théâtre des Colonnes), le 25 juillet à Saint-Saturnin-lès-Avignon (La Pastourelle), le 11 août à Peynier (Médiathèque), le 13 août à L'isle-sur-la-Sorgue (Ciné sur la Sorgue), le 25 septembre à Venelles (Pôle culturel L'Etincelle) et également à Cucuron (Le Cigalon, date à venir).

_____

STREAMING opéra. MOZART : Die Zauberflöte (La Flûte enchantée) sur ARTE TV, sam 11 juillet 2026. Clément COGITORE / Leonardo Garcia ALARCON. Crédit photo (c) Droits réservés

---

LIVE STREAMING, opéra. R. STRAUSS : LA FEMME SANS OMBRE. Le jeudi 9 juillet 2026, en direct à 19h [Aix en Provence 2026]. Barrie Kosky / Klaus Mäkelä

Production événement depuis Aix 2026… Opéra de la compassion comme *Parsifal*, *Die Frau one Schatten [La Femme sans ombre*], sous la baguette de Klaus Mäkelä, et dans la mise en scène de l'australien Barrie Kosky devient une allégorie de l'éveil de la conscience.

L'ouvrage composé pendant les horreurs de la Première Guerre est l'un des opéras les plus spectaculaires et ambitieux de Strauss, par l'ampleur et le raffinement de son orchestration, par la complexité de ses tableaux oniriques : un vrai défi pour les metteurs en scène comme les chefs, soucieux d'exprimer la cohérence scénique et visuelle de la représentation.

Un événement retransmis sur arte.tv en direct d'Aix-en-Provence.
Créé à Vienne en 1919, La Femme sans ombre est le fruit d'un duo créatif hors normes qui renoue avec la réussite du duo Mozart / Da Ponte. Le librettiste Hugo von Hofmannsthal travaille en étroite collaboration avec le compositeur. Leur correspondance explicite chaque étape de leur conception à 4 mains.

Atypique, l'œuvre se veut conte initiatique, prolongeant Le symbolisme fraternel de La Flûte Enchantée de Mozart, et son message humaniste.
Hofmannsthal, nourri de l'esprit des lumières et qui connaît les enjeux comme l'esprit des opéras de Mozart, y invente un univers fantastique, où mortels et fées animent un théâtre abstrait, à la manière d'une légende spirituelle, entre les contes des Mille et une nuits et de Grimm. Si l'ombre, au cœur de cet opéra, a longtemps été comprise comme un symbole de

maternité impossible puis accomplie, Barrie Kosky, pour cette nouvelle production aixoise, la considère comme une allégorie de l'âme humaine. Pour lui, l'impératrice n'est pas une femme incomplète parce qu'elle n'a pas d'enfant : c'est un être qui aspire à expérimenter toutes ses facettes, à la fois lumineuses et sombres, vertueuses et violentes.

En réalité l'impératrice est une figure de la métamorphose ; une entité mouvante qui a contrario de l'empereur, être pétrifié, desire changer de nature profonde, devenir humaine, partager dans le cœur des hommes, la souffrance de leur destin terrestre. STRAUSS témoin de la barbarie guerrière, celle des massacres en nombre, exprime par son orchestre flamboyant la prise de conscience et l'essence fraternelle de cette femme admirable : d'abord conduite par la. NOURRICE, elle accepte d'acheter à la femme du Teinturier son ombre, laquelle dupée par des plaisirs illusoires, y perd son âme… Ce marché de dupe permet cependant à l'impératrice d' obtenir davantage qu'une ombre, la pleine conscience d'appartenir désormais au monde des hommes.
C'est ainsi son cheminement spirituel qui est au cœur de l'action, quand invitée à boire l'eau de la vie, étape clé de son accomplissement, l'impératrice comprend que son cheminement se réalise au détriment du Teinturier et de sa femme. Elle ne peut donc provoquer le sacrifice des autres et renonce à son salut ;
Abnégation exemplaire qui dévoile alors sa profonde compassion.

VOIR LE DIRECT
RICHARD STRAUSS
Die Frau ohne Schatten
(La Femme sans ombre)
Live steaming, jeudi 9 juillet 2026 à 19h, en direct sur ARTE.

TV
Disponible en ligne pendant 3 ans
Jusqu'au 9 juillet 2029 — spectacle à l'affiche d'Aix du 3 au 15 juil 2026.

Rompant avec la lecture conservatrice, La Femme sans ombre, riche fresque symbolique, se veut une méditation sur l'éveil de la conscience. Sans chercher à expliquer l'œuvre ni à la réduire à une interprétation figée, le metteur en scène australien entend exprimer « la puissance émotionnelle et spirituelle de cet opéra singulier, qui parle de l'ombre que chacun de nous porte en soi, mais aussi de la beauté, étrange et fragile, de l'aspiration humaine à l'amour et à la lumière ».

Opéra en trois actes de Richard Strauss (France, 2026, 3h50)
Livret : Hugo von Hofmannsthal Direction musicale : Klaus Mäkelä Mise en scène : Barrie Kosky

Avec : Michael Spyres, Vida Miknevičiūtė, Nina Stemme, Brian Mulligan, Ambur Braid,
Jean-Sébastien Bou,
Chœur et l'Orchestre de Paris

Productions, Festival d'Aix-en-Provence, La Monnaie/De Munt, Opéra national de Grèce Enregistré le 9 juillet 2026 au Grand Théâtre de Provence

A voir sur arte.tv le documentaire Klaus Mäkelä, vers la flamme [B. Monsaingeon, France, 2023, 52mn)

Projections dans le cadre du Festival : le 26 juillet à Roquefort les Pins (Le Pavillon Bleu) et également à Cucuron (Le Cigalon, date à venir)

Autres streamings opéras sur Arte.tv :

Retrouvez également sur arte.tv les meilleures productions du Festival d’Aix-en-Provence : créations inédites, mises en scène d’ opéras…
Avec Louise (Gustave Charpentier / Christof Loy / Giacomo Sagripanti, 2025),
Madama Butterfly (Puccini / Andrea Breth / Daniele Rustioni, 2024),
Samson (Rameau / Claus Guth / Raphaël Pichon, 2024)

_____

STREAMING opéra. WAGNER : Tannhäuser, ven 19 juin 2026 (Théâtre National Croate de Zagreb, mai 2026) Eric Laporte, Evelin Novak, … Frank Van Laecke / Srba Dinić

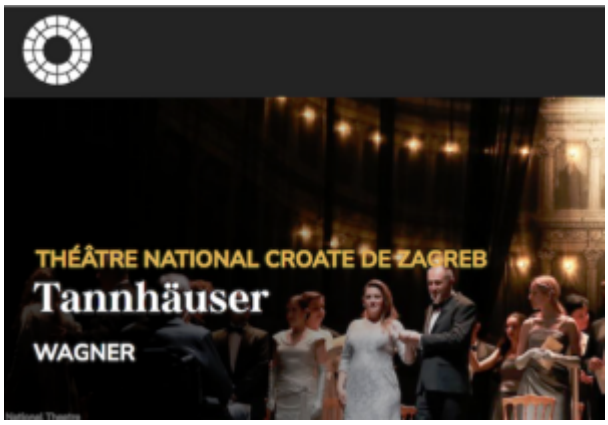
Plaisirs et jouissance, ou salut de l’âme ? Chevalier et poète, Tannhäuser est tiraillé malgré l’amour de Vénus qui lui offre tous les délices terrestres. D’ailleurs, audacieux voire scandaleux,

Wagner ouvre son drame sur une orgie fameuse… pour mieux dénoncer la vanité des voluptés humaines ? De retour parmi les hommes et en quête de pardon, le poète s'éprend d'Élisabeth, mais il peine à regagner sa confiance ; le héros maudit lutte contre sa propre culpabilité, ses désirs, sa foi ; une conscience spirituelle qui contredit sa nature sensuelle. La rédemption lui est-elle encore possible ? Pêcheur et perverti, Tannhäuser pourrait-il obtenir l'absolution ?

L'opéra Tannhäuser composé en 1845, et dont Wagner écrit lui-même le livret, s'inspire des légendes médiévales des troubadours (les Minnesänger). Sur les plans philosophique et symbolique, l'œuvre est portée par une dualité constante, traduite musicalement par l'opposition / la confrontation charnel / spirituel.

Les scènes religieuses (chœur des pèlerins, prière d'Élisabeth…) forment un contrepoint puissant à la puissance séductrice de Vénus.

VOIR le Streaming TANNHAUSER depuis Zagreb, le 19 juin 2026, 19h : https://operavision.eu/fr/performance/tannhauser
Diffusion le 19 juin 2026, 19h
En REPLAY jusqu'au 19 déc 2026, 12h
Enregistré, filmé le 18 mai 2026



La nouvelle production du Théâtre National Croate de Zagreb, mise en scène par le belge Frank Van Laecke, exprimera-t-elle au plus juste la vision de Wagner, en particulier ici, sa conception de l'artiste dans la société, telle qu'il la développe dans Tannhäuser, l'opéra de la rupture ; dans lequel le compositeur structure son drame en fonction désormais de ses idées très personnelles sur l'art et la mission qu'il se doit de défendre dans la société.

STREAMING opéra. GOUNOD : Roméo et Juliette, ven 12 juin 2026 (Opéra de Rome, mai

2026). Nino Machaidze, Vittorio Grigolo, Nicolas Courjal… Luca De Fusco / Daniel Oren

L'Opéra de Rome / Teatro dell'Opera di Roma propose un joyau de l'opéra romantique francais inspiré de Shakespeare : *Roméo et Juliette* de Charles Gounod. La production filmée en mai 2026 affiche un trio vocal prometteur : Vittorio Grigolo, Nina Machaidze, Nicolas Courjal…



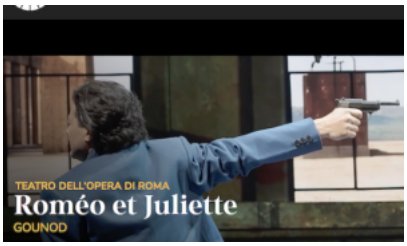
L'amour peut il être plus fort que les haines familiales ? Y a t il une inéluctable fatalité dans la succession des générations ? Les enfants doivent ils perpétuer par devoir la barbarie de leurs parents ? À Vérone, deux adolescents issus de familles rivales (Capulet contre Montaigus) s'éprennent passionnément : ils s'unissent par un mariage secret. Frère Laurent les accompagne, complice indéfectible de leur

trajectoire amoureuse et fatale… Car un engrenage de violence les condamne à un dénouement tragique.

Sous la plume de Gounod et de ses librettistes Jules Barbier et Michel Carré, la pièce de Shakespeare se resserre peu à peu sur le lien intime unissant les deux protagonistes. Il en résulte une œuvre d'une richesse mélodique exceptionnelle pour ténor et soprano : pas moins de 4 duos d'une irrésistibles sensualité pour Roméo et Juliette, structure désormais emblématique que Gounod réservera encore dans Manon et Werther.

La nouvelle production du Teatro dell'Opera di Roma, mise en scène par **Luca de Fusco**, déplace la passion des amants dans l'Italie fasciste de 1943. Placée sous la direction de **Daniel Oren**, le spectacle gagne indiscutablement crédibilité et intensité grâce aux deux interprètes principaux, **Nino Machaidze** [Juliette] et **Vittorio Grigolo** [Roméo].

VOIR le streaming opéra Roméo et Juliette de Gounod à l'Opéra de Rome – filmé le 13 mai 2026. Diffusion ven 12 juin 2026, 12h : https://operavision.eu/fr/performance/romeo-et-juliette-2



En replay disponible jusqu'au 12 déc 2026
Chanté en français
Sous-titres en italien, français, anglais

Distribution

Juliette : Nino Machaidze
Roméo : Vittorio Grigolo
Frère Laurent : Nicolas Courjal
Mercutio : Mihai Damian
Stéphano : Aya Wakizono
Capulet : Christian Senn
Tybalt : Valerio Borgioni
Gertrude : Géraldine Chauvet
Le duc de Vérone : Nicolas Courjal
Pâris : Alejo Álvarez Castillo
Benvolio : Raffaele Feo
Grégorio : Alessio Verna

Teatro dell’Opera di Roma Chorus & Orchestra

Direction musicale : Daniel Oren
Mise en scène : Luca De Fusco

STREAMING, Ballet. TCHAIKOVSKY : le 6 juin 2026,

Casse-Noisette, Will Tuckett (NNTT, Tokyo, déc 2025)

La veille de Noël, Clara reçoit un mystérieux Casse-Noisette de la part de son parrain, Drosselmeyer ; elle s'endort et se retrouve transportée dans un monde magique peuplé de petits soldats et de souris géantes. Clara aide le Casse-Noisette lors d'une bataille fantastique, puis l'accompagne au Royaume des Délices, où on l'accueille avec des danses éblouissantes : prétexte pour Tchaikovski à composer de somptueuses séquences musicales et chorégraphiques.

Mais cette aventure magique n'était-elle qu'un rêve ? N'y aurait-il pas une part de réel derrière les mystères du Prince Casse-Noisette ?

Tchaïkovski compose Casse-Noisette en 1892 pour le Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg. Le ballet s'inspire d'un conte d'E.T.A. Hoffmann, ***Casse-Noisette et le Roi des souris***, adapté ensuite dans une version plus légère par Alexandre Dumas.

Pour sa saison 2025 / 2026, le Ballet national du Japon invite le chorégraphe anglais **Will Tuckett** pour cette nouvelle production originale empreint de la beauté et de l'équilibre du ballet classique…

VOIR Casse-Noisette au NTNT
Nouveau Théâtre National de Tokyo
/ New National Theatre Tokyo
https://operavision.eu/fr/performance/casse-noisette-0



Diffusé le 6 juin 2026 à 19h CET
EN REPLAY, disponible jusqu'au 06 décembre 2026 à 12h CET
Enregistré le 25 décembre 2025

distribution

CLARA : Yui Yonezawa
LE PRINCE : Takafumi Watanabe
DROSSELMEYER : Yudai Fukuoka
La professeure de danse/
La Reine des rats : Yui Negishi

…

Danseurs du Ballet National de Tokyo :
Ballet national du Japon
L’École de ballet du NNT et le Japan Junior Ballet

Tokyo Philharmonic
The Little Singers of Tokyo

Chorégraphie : Will Tuckett d’après Lev Ivanov
Adaptation et direction musicale : Martin Yates

_____

STREAMING opéra. PONCHIELLI : I Lituani, le 29 mai 2026 (Lithunian national Opera, janvier 2026). Hugo De Ana / Ričardas Šumila

A l’époque de la LITUANIE médiévale, alors envahie par les Teutons, le noble Walter, résistant et patriote, quitte sa femme Aldona pour se venger des Teutons. Déguisé en Corrado, il devient chef des

chevaliers teutoniques et use de son autorité pour épargner les prisonniers lituaniens. Aldona en quête de nouvelles de son mari, survient et pourrait compromettre le combat de son époux déguisé en faux teuton… Avec force dramatique et caractérisation psychologique, *I Lituani* d'Amilcare Ponchielli, trop peu joué jusqu'à ce jour, aborde la question de l'amour à l'épreuve du devoir…

Amour & devoir

Ponchielli compose *I lituani (Les Lituaniens)* au début des années 1870, d'après le roman en vers *Konrad Wallenrod* d'Adam Mickevičius. Le compositeur retrouve les sujets et valeurs qui lui sont chers comme italien patriote : dénonciation de l'oppression, barbarie des conquérants… Après la création à La Scala en 1874, c'est à l'Opéra national de Lituanie qu'il revient, au 21ème siècle, de mettre en scène cet opéra célébrant les patriotes lituaniens Ponchielli y soigne des scènes grandioses, des chœurs et des danses caractéristiques, ainsi qu'une ligne vocale somptueuse et expressive qui préfigure son prochain sommet La Gioconda. Le metteur en scène argentin Hugo De Ana signe cette production récente depuis Vilnius, avec ses propres décors et costumes, tandis que Ričardas Šumila dirige la partition flamboyante de Ponchielli qui sollicite toutes les ressources locales : Ballet, Chœur et Orchestre de l'Opéra national de Lituanie. Rareté

incontournable depuis l’Opéra national lituanien à Vilnius.

VOIR PONCHIELLI : I Lituani, 29 mai 2026 (Lithunian national Opera, janvier 2026) :



https://operavision.eu/fr/performance/i-lituani

Diffusé le 29 mai 2026 à 19h CET
EN REPLAY, disponible jusqu’au 29 novembre 2026 à 12h CET
Enregistré le 31 janvier 2026

distribution

WALTER / CORRADO : Gaston Rivero
ALDONA : Viktorija Miškūnaitė
ARNOLDO : Eugenius Chrebtovas
ALBANO : Nadas Girininkas
VITOLDO : Alfredas Miniotas
…

Mise en scène : Hugo De Ana
Direction musicale : Ričardas Šumila

Ballet, Chœur et Orchestre de l’Opéra national de Lituanie

STREAMING, opéra. LALO : Le roi d’Ys. Ven 8 mai 2026 (Opéra du Rhin, mars 2016) Olivier Py / Samy Rachid

En Bretagne, la fière cité d’Ys est protégée des flots destructeurs par une puissante digue que pilote la famille royale. Pour sceller la paix avec Karnac, prince belliqueux, le roi d’Ys lui accorde la main de sa fille aînée, Margared. Mais celle-ci brise ses vœux devant l’autel et cause ainsi le début d’une nouvelle guerre. Car la princesse apprenant que l’homme qu’elle voudrait épouser (Mylio) est promis à sa sœur (Rosenn), se sent trahie. Le devoir plutôt que l’amour : haineuse et vengeresse, Margared sombre et passionnée (en cela, superbe personnage de l’opéra romantique francais), s’apprête à livrer les secrets de la cité d’Ys aux ennemis…

D’autant que Mylio ayant vaincu Karnac, va épouser Rosenn…

Photo © Klara Beck, Opéra national du Rhin

Le livret du Roi d’Ys s’inspire librement des légendes armoricaines entourant le roi Gradlon, la princesse Dahut, surtout la mythique cité d’Ys – Atlantide bretonne dont Lalo fait un personnage et que l’orchestre évoque dans une parure flamboyante. La partition est dominée par la figure dévorée, détruite de Margared qui en fin d’action face à tant d’entraves à son bonheur, se jette dans les flots pour conjurer la catastrophe qu’elle a suscitée.

Édouard Lalo revisite le monde fabuleux des mythes bretons réservant le rôle captivant de **Margared** à son épouse qui était bretonne. La princesse sacrifiée par le père n’accepte pas le sort et le mariage qui lui sont imposés. Longtemps refusée, l’œuvre est finalement créée **en 1888 à l’Opéra-Comique**, suscitant pour l’auteur un triomphe aussi tardif que fracassant, affirmant aussi une pleine assimilation du **modèle wagnérien**.

Opéra national du Rhin, mars 2026
Edouard LALO : Le Roi d’Ys, 1888
VISIONNER le roi d’Ys de Lalo

https://operavision.eu/fr/performance/le-roi-dys

Diffusé à partir du 8 mai 2026, en continu jusqu’au 8 novembre 2026 à 12h CET
Enregistrement du 17 mars 2026

Chanté en français
Sous-titres en anglais et en francais

Le chef Samy Rachid dirige les équipes rhénanes dans la nouvelle mise en scène d’Olivier Py à l’Opéra national du Rhin.

—

STREAMING, ballet. A. Adam : Le Corsaire, ven 1er mai 2026. Ballet National Estonien (José Martinez, fév

2026)

Combattant rivaux, trahisons, un pacha corrompu, le pirate Conrad, avec l’aide de ses compagnons d’équipage, sauve Medora d’un marché aux esclaves. Il l’emmène dans une grotte secrète, mais les amants pourront-ils toujours être libres et hors de danger ?

Bien qu’il ait composé plus de 40 opéras, **Adolphe Adam** est surtout célèbre pour ses deux ballets : Giselle et Le Corsaire. Librement inspiré du poème éponyme de 1814 de **Lord Byron**, Le Corsaire est une extraordinaire aventure de cape et d’épée. Pour la première retransmission depuis Tallinn sur OperaVision, le Ballet national d’Estonie confie la chorégraphie à **José Martinez**, directeur de la danse de l’Opéra de Paris : « *C’était un ballet que je n’avais moi-même jamais dansé et je voulais essayer de faire quelque chose qui soit respectueux de la tradition, et non une nouvelle version d’un ballet classique. Je voulais donner au Corsaire quelque chose d’unique, tout en préservant la richesse et la beauté de tous ces moments célèbres, comme le jardin enchanté ou le grand pas de deux, le pas d’esclaves. J’ai placé toutes ces parties emblématiques au centre du ballet et j’ai construit mon histoire autour d’elles.* »

VOIR LE STREAMING DANSE :
LE CORSAIRE (Ballet National Estonien) –
chorégraphie : José Martinez
Vendredi 1er mai 2026, 19h



https://operavision.eu/fr/performance/le-corsaire

EN REPLAY jusqu'au 1er nov 2026, 12h
Enregistré le 12 fév 2026

_____

distribution

Joel Calstar-Fisher, Le Corsaire
Ami Morita, Fedora
Ali Urata, Lankendem
Marta Navasardyan, Gulnare
…

Ballet National Estonien
Chorégraphie : José Carlos Martinez

Orchestre de l'Opéra National d'Estonie
Lauri Sirp, direction

STREAMING opéra. HANDEL : Rodelinda (Garsington Opera, juin 2025), le 17 avril 2025.

Lucy Crowe, Tim Mead… Ruth Knight (mise en scène) / Peter Whelan (direction)

Avant le début de l’opéra, le roi Bertarido a été vaincu au combat par Grimoaldo, qui a usurpé son trône. Bertarido qui vient d’être vaincu par Grimoaldo lequel s’est couronné, a réussi à s’échapper et a laissé circuler des rumeurs sur sa mort dans l’espoir de sauver son épouse Rodelinda, leur jeune fils Flavio et sa sœur Eduige… Nouveau vainqueur, Grimoaldo, pourtant fiancé à Eduige, séduit l’épouse du vaincu, Rodelinda… qu’il entend bien prendre pour femme.

Avec Ariodante et Giulio Cesare, Rodelinda regroupe les plus belles mélodies composées par Haendel. Haine et jalousie guerrière, désespoir et amour contrarié, ressentiment et loyauté défaite…tous les sentiments se mêlent dans le théâtre haendélien. Dans cette production de **l’été 2025 présenté par le Garsington Opera**, la metteuse en scène **Ruth Knight** collabore avec la scénographe **Leslie Travers** quand la fosse est dirigé par le chef Peter Whelan, spécialiste de la musique

baroque.

VOIR RODELINDA de Haendel
Livret : Nicola Francesco Haym
production du Garsington Opera at Wormsley
Diffusé le 17 avril 2026 à 19h CET
Disponible jusqu'au 17 octobre 2026 à 12h CET
Enregistré le 8 juillet 2025
https://operavision.eu/fr/performance/rodelinda



distribution

RODELINDA : Lucy Crowe
GRIMOALDO : Ed Lyon
BERTARIDO : Tim Head
…

Ruth Knight, mise en scène
Peter Whelan, direction

Photo : © Julian Guidera

