

STREAMING opéra. ROSSINI : La Gazza ladra / La Pie voleuse, ven 25 sept 2026 (Cracovie, aout 2026), Jochen Schönleber/ José Miguel Pérez-Sierra

Ninetta, une jeune servante accusée à tort d'avoir volé de l'argenterie à son employeur, rêve secrètement d'épouser Giannetto. Les preuves contre elle s'accumulent ... rivalités personnelles et malentendus familiaux, apparition d'une pie voleuse précipitent l'action et contrarient l'union des jeunes amoureux... La vérité sur le vol sera-t-elle révélée pour innocenter la pauvre Ninetta ?

Photo © Patrick Pfeiffer, Rossini in Wildbad /Cracovie

OperaVision diffuse la production présenté cet été à Cracovie en Pologne dans le cadre du Wildbad Rossini Festival... L'opera semi seria, « *La gazza ladra* » (La Pie voleuse) est composé dans un bouillonnement effervescent lié à la rapidité avec

laquelle le compositeur conçoit et écrit ses ouvrages. Rossini aurait même achever in extremis le jour même de la première à la Scala de Milan, la fameuse ouverture, jouée depuis sur toutes les scènes, comme une pièce géniale, indépendante, d'une excitation orchestrale irrésistible.

La production du festival Rossini in Wildbad de l'été 2026 met en scène la version napolitaine, largement méconnue, avec trois airs alternatifs. Elle est mise en scène par Jochen Schönleber et dirigée par José Miguel Pérez-Sierra, maestro pétillant et expressif qui sait ici tout obtenir des musiciens de la Philharmonie Szymanowski de Cracovie.

**VOIR La Pie voleuse / La Gazza ladra de Rossini
(Cracovie, août 2026)**

<https://operavision.eu/performance/la-gazza-ladra>



**Diffusé vendredi 25 septembre 2026 à 19h CET
Disponible EN REPLAY jusqu'au 25 mars 2027 à 12h CET
Enregistré le 1er août 2026**

Opera semiseria en deux actes

créé le 31 mai 1817 à Milan Teatro alla Scala

Fabrizio Vingradito : Matteo Torcaso

Lucia : Gaja Vittoria Pellizzari

Giannetto : Patrick Kabongo

Ninetta : Claudia Muschio

Fernando Villabella : Emmanuel Franco

Gottardo : Nathanaël Tavernier

Isacco / Il pretore : Davide Zaccherini

Antonio : Timoteo Bene Junior

Giorgio : Giovanni Accardi

Fortepiano : Andrés Jesús Gallucci

Orchestre Philharmonique de Cracovie

Chœur Philharmonique de Cracovie

Musique : Gioachino Rossini

Livret : Giovanni Gherardini

Direction musicale : José Miguel Pérez-Sierra

Mise en scène : Jochen Schönleber



**STREAMING opéra. Alessandro
SCARLATTI : Il Trionfo
dell'Onore, ven 18 sept 2026
[La Fenice, mars 2025] –
Direction musicale : Enrico
Onofri Mise en scène :
Stefano Vizioli**

Buffa mordant, séducteur d'Alessandro
Scarlatti... Charmant mais sans
scrupules, Riccardo courtise les femmes
tout en n'assumant rien des conséquences.
Sa dernière conquête, Leonora, se
retrouve mêlée aux intrigues de son frère
Ercole et de la vertueuse Rosina. Les
tromperies de Riccardo sont révélées les
unes après les autres et il est contraint
d'honorer ses engagements. Pour autant le
libertin notoire a-t-il droit à la
rédemption ? L'opéra d'Alessandro
Scarlatti préfigure ce que sera, à la fin

du siècle, *Don Giovanni* d'un certain Mozart...

Créé le 26 novembre 1718 à Naples au Teatro dei Fiorentini, **Il trionfo dell'onore** est la seule comédie connue d'Alessandro Scarlatti. Premier modèle de l'opéra buffa, l'œuvre tient l'affiche de la Fenice en mars 2025... Elle présente une structure dramaturgique et musicale cohérente, avec pas moins de 4 couples. Scarlatti jongle avec une série de morceaux d'ensemble, dont le point culminant est le superbe concertato de la fin du deuxième acte. La mise en scène de Stefano Vizioli, réalisée avec l'artiste pop Ugo Nespolo, est une explosion de formes colorées et d'images de bande dessinée, un mélange réussi de *commedia dell'arte* et de *slapstick*. L'excellente distribution électrise le rythme d'une grande variété d'arias, de duos et de quatuors, au service d'un pathos affligé comme d'un humour impertinent.

Teatro La Fenice
Alessandro SCARLATTI : *Il trionfo dell'onore*
Naples, 1718

DIFFUSION le 18 sept 2026 à
19h CET
Disponible jusqu'au 18.03.2027 à
12h CET
Enregistré le 15 mars 2025



VOIR :

<https://operavision.eu/fr/performance/il-trionfo-dellonore>

Chanté en italien

Sous-titres en anglais, allemand, français, japonais

Distribution

Riccardo Albenori : Giulia Bolcato

Leonora Dorini : Rosa Bove

Erminio Dorini : Raffaele Pe

Doralice Rossetti : Francesca Lombardi Mazzulli

Flaminio Castravacca : Dave Monaco

Cornelia Buffacci : Luca Cervoni

Rosina Caruccia : Giuseppina Bridelli

Capitano Rodimarte Bombarda : Tommaso Barea

Orchestra del Teatro La Fenice

Musique : Alessandro Scarlatti

Livret : Francesco Antonio Tullio

Direction musicale : Enrico Onofri

Mise en scène : Stefano Vizioli

STREAMING, opéra. GLUCK : Orfeo ed Euridice, 21 août 2026. Daegu Opera house. Junghyun James Cho / Sookjeong Eom

**GLUCK MADE IN COREA... Orphée est dévasté par le
chagrin causé par la mort de sa bien-aimée
Euridice. Fort d'un chant souverain, le poète
Thrace parvient à toucher le cœur de Proserpine,
épouse du dieu infernal, Pluton... Les dieux lui
permettent alors de la libérer des enfers, à
condition qu'il ne se retourne pas pour la
regarder en chemin. Mais qui peut maîtriser
passions et désirs ? ORFEO obéira t il à
l'injonction des dieux ?**

Créé en 1762, Orfeo ed Euridice révolutionne l'histoire de l'opéra. En libérant l'intrigue des conventions de l'opera seria du 18ème siècle, Gluck favorise une fluidité inédite dans l'accomplissement du drame. L'alternance rigide, asséchante aria / recitativo est abandonnée ; la continuité et l'unité structurent la réforme de Gluck. Le mouvement de la musique, avec son intensité lyrique et l'entrelacement des chœurs, des chants solo et de la danse, réalisent une nouvelle totalité qui renforce la cohésion du spectacle.

La nouvelle production de l'Opéra de Daegu [Corée du sud] a clôturé la 22ème édition du Festival international d'opéra de Daegu, en écho au thème du festival, Per Sempre. Elle est dirigée par Junghyun James Cho et mise en scène par Sookjeong

Eom, avec une distribution locale composée d'interprètes coréens parmi les plus engagés.

VOIR le streaming opéra
GLUCK ; Orfeo Ed Euridice,
Daegu Opéa house [nov 2025]
Junghyun James Cho / Sookjeong Eom :
<https://operavision.eu/fr/performance/orfeo-ed-euridice-2>

Diffusé le 21.08.2026 à 19h CET
En REPLAY jusqu'au 21.02.2027 à 12h CET
Enregistré le 7.11.2025

Chanté en italien
Sous-titres en
italien, coréen, anglais

Distribution

Orfeo : Jungmi Kim
Euridice : Heejin Oh
À more : Junghyun Lee

Daegu International Opera Orchestra
Chœur de Daegu Opera

...

Christoph Willibald Gluck
Texte : Ranieri de' Calzabigi

Junghyun James Cho, direction
Sookjeong Eom, mise en scène
Youngnam Kim, décors



**STREAMING opéra. ARTE, sam 8
août 2026 depuis Salzbourg.
BIZET : Carmen [Asmik**

Grigorian (Carmen), Jonathan Tetelman (Don José)... Carrizo / Currentzis]

ARTE diffuse ce samedi 8 août 2026 (22h30), l'opéra Carmen de Georges BIZET [1875], capté au Festival de Salzbourg 2026 dans la mise en scène de Gabriela Carrizo, sous la direction de Teodor Currentzis, avec dans les rôles principaux, la bouleversante Asmik Grigorian dans le rôle-titre et l'ardent Jonathan Tetelman en Don José...

Les Festivaliers (et les internautes qui suivent chaque streaming depuis Salzbourg) retrouvent dans cette nouvelle production attendue, la soprano incandescente **Asmik Grigorian** qui avant cette Carmen pleine de promesses, a chanté in loco les 3 rôles du Trittico de Puccini, mais aussi [Lady Macbeth \(Macbeth de Verdi, 2023\)](#) ; soulignons aussi le ténor qui monte qui monte, véritable challenger de Kaufman, [Jonathan Tetelman \(puccinien et verdier né : il a incarné Macduff dans Macbeth de Verdi aux côtés d'Asmik Grigorian\)](#), interprète aussi ardent que nuancé...

Que donnera la performance de ses deux interprètes remarquables (entre autres) dans l'espace théâtral imaginé par

la bouillonnante et surprenante **Compagnie Peeping Tom** ? Réponse samedi sur Arte. Plateau prometteur, direction affûtée voire électrique, mise en scène à la théâtralité radicale aussi délirante que poétique [la signature de la compagnie **Peeping Tom**], cette. Nouvelle distribution de Carmen devrait créer l'événement du Salzbourg 2026...

DIFFUSION sur ARTE le **samedi 8 août 2026 à 22h30. VOIR Carmen de BIZET – avec Asmik Grigorian, Jonathan Tetelman...** Par Gabriela Carrizo (Cie Peeping Tom) / Teodor Currentzis : <https://www.arte.tv/fr/videos/132674-001-A/georges-bizet-carmen/>



Informations CLÉS :

Œuvre : Carmen de Georges Bizet (1875)

Lieu : Grosses Festspielhaus, Festival de Salzbourg 2026

Mise en scène et chorégraphie :
Gabriela Carrizo (Cie Peeping Tom)

Direction musicale : Teodor Currentzis

Interprètes principaux :

Asmik Grigorian (Carmen),
Jonathan Tetelman (Don José), Kristina Mkhitaryan (Micaëla),
Davide Luciano (Escamillo)

Date de diffusion TV :

Samedi 8 août 2026

à 22h30 sur ARTE

Durée : Environ 3 heures

**STREAMING opéra. PUCCINI :
Madama Butterfly, jusqu'31
janv 2027. LONDRES, Royal
opera ballet [Ermonela Jaho /
Antonio Pappano, mars 2017]**

À Nagasaki [Japon], la jeune geisha Cio-
Cio-San épouse le lieutenant Pinkerton,
officier de la marine américaine. Pour
elle, il s'agit d'un engagement à vie.
Pour lui, ce n'est qu'une comédie
folklorique, un acte exotique qui dépayse
l'officier occidental.

Ainsi, Pinkerton rentre aux USA... retrouve son épouse » véritable », sans donner plus de nouvelles à sa [très] jeune épouse japonaise.

La Pénélope nippone, toujours éprise, attend son époux, espère voir son navire apparaître dans le port de Nagasaki.

Comme il le fera dans son opéra chinois celui là [Turandot], Puccini questionne le destin d'une femme, victime sacrifiée d'un ordre qui refuse d'écouter son droit au bonheur.

D'une exceptionnelle puissance dramatique, Puccini renouvelle totalement son écriture tragique, s'inspirant de mélodies folkloriques japonaises pour créer une partition à couper le souffle, bouleversante et profondément humaine.

La production du Royal Ballet and Opera, mise en scène par **Moshe Leiser et Patrice Caurier** réunit une distribution prestigieuse, avec notamment **Ermonela Jaho** dans le rôle de Cio-Cio-San, Marcelo Puente dans celui de Pinkerton, Elizabeth DeShon en Suzuki et Scott Hendricks en Sharpless. L'Orchestre du Royal Opera House est dirigé par **Antonio Pappano**. A voir.

Madama Butterfly de Puccini
À Londres, ROH Royal Opera
House, 2017.

Diffusé le 31 juillet 2026 à
19h CET

Disponible jusqu'au 31 janvier
2027 à 12h CET

Enregistré le 30 mars 2017 –

Photo : © Bill Cooper.

VOIR Madama Butterfly de Puccini

:

<https://operavision.eu/fr/performance/madama-butterfly-0>



Streaming, opéra. OPERAVISION : Oper on fire / opéra en feu. Gala lyrique à Gelsenkirchen, ven 7 août 2026 (Opern Studio NRW, mai 2026)

**Oper on fire est le concert de gala
annuel de l'Opernstudio NRW à DORTMUND
(Allemagne), plateforme collégiale d'une
collaboration entre 4 opéras de Rhénanie-
du-Nord-Westphalie : Oper Dortmund,
Aalto-Musiktheater Essen, Musiktheater im
Revier à Gelsenkirchen et Oper Wuppertal.
Le spectacle regroupe les jeunes artistes
du studio dans des séquences marquantes
ou grands moments de l'opéra.**

Capté le 16 mai 2026 à Gelsenkirchen, le programme voyage à travers le répertoire lyrique.

Première partie : les jeunes chanteurs donnent vie à toutes les facettes de l'art du « bel canto » – de la virtuosité étincelante à l'intensité dramatique, sans omettre les mélodies grandioses et envoûtantes – à travers les œuvres des

trois géants : Rossini, Donizetti et Bellini.

Deuxième partie : mise à l'honneur des joyaux du répertoire germanophone, où l'ironie côtoie l'émotion, la légèreté rencontre l'abîme, où les voix virtuoses s'unissent à de grands moments théâtraux. Le spectre s'étend de Mozart à Richard Strauss et Korngold, jusqu'aux maîtres de l'opérette, avec ses reflets argentés et ses éclats dorés, ses scintillements facétieux, entre subtilité, élégance, pointes ironiques. Neue Philharmonie Westfalen et le Chœur d'opéra du Musiktheater im Revier accompagnent certains des meilleurs talents émergents en activité en Allemagne (voir distribution ci dessous), sous la direction de Giuliano Betta.

VOIR le spectacle OPERN Studio NRW / OPER ON FIRE :

<https://operavision.eu/performance/oper-fire-0>

Vendredi 7 août 2026, 19h

En REPLAY jusqu'au 7 février

2027

Enregistré le 16 mai 2026 (Opern
Studio NRW Dortmund, Allemagne)

:

[https://operavision.eu/fr/partne
r/operstudio-nrw](https://operavision.eu/fr/partner/operstudio-nrw)



Chanté en allemand, italien

Sous-titres en allemand, anglais, italien

sopranos

Tamina Biber

Yeeun Yeo

Elia Cohen Weissert

Marianna Ortugno

mezzo-sopranos

Rosamond Thomas

Ténor

Zicong Han

Baryton

Sono Yu

programme détaillé des séquences lyriques**PROGRAMME****Ouverture de Guillaume Tell de Gioacchino Rossini**

« Nel suo divin sembiante » Duo Corinna – Belfiore extrait
d’Il viaggio a Reims de Gioacchino Rossini □ Tamina Biber
(Corinna) □ Zicong Han (Belfiore)

« Regnava nel silenzio » Air de Lucia extrait de Lucia di
Lammermoor de Gaetano Donizetti □ Yeeun Yeo

« Pronta io son » Duo Norina – Malatesta extrait de Don
Pasquale de Gaetano Donizetti □ Elia Cohen Weissert □ Sono Yu

« Ah non credea mirarti » Air d’Amina extrait de La sonnambula
de Vincenzo Bellini □ Marianna Ortugno

« Je veux vivre » Air de Juliette extrait de Roméo et Juliette
de Charles Gounod □ Elia Cohen Weissert

« Odi tu ? », Duo Giulietta – Romeo extrait d'I Capuleti e i
Montecchi de Vincenzo Bellini □ Marianna Ortugno □ Rosamond
Thomas

« Kindskopf » (Tête de linotte / Enfantillage) Scène
Zerbinetta – Le Compositeur extrait d'Ariadne auf Naxos de
Richard Strauss □ Yeeun Yeo □ Rosamond Thomas

« Dies Bildnis ist bezaubernd schön » Air de Tamino extrait de
La Flûte enchantée de Wolfgang Amadeus Mozart □ Zicong Han

« Mein Sehnen, mein Wähnen » Pierrots Tanzlied (La chanson de
danse de Pierrot) extrait de Die tote Stadt d'Erich Wolfgang
Korngold □ Sono Yu

« Spiel auf deiner Geige » Chanson de Jadja extraite de Venus
in Seide de Robert Stolz □ Rosamond Thomas

« Spiel ich die Unschuld vom Lande » Air d'Adele extrait de
Die Fledermaus (La Chauve-Souris) de Johann Strauss □ Tamina
Biber

**STREAMING opéra. VERDI :
Falstaff [Gran Teatro del**

Liceu, Barcelone 2026], ven 24 juillet 2026 [Laurent Pelly / Josep Pons]

Âgé et miséreux, le tristement fameux chevalier Falstaff compte se refaire en séduisant deux femmes riches mais déjà mariées. Avisées, astucieuses, les Joyeuses Commères de Windsor ne tardent pas à le percer à jour ; dans un jeu de dupes bien troussé où c'est tout le village qui conspire contre le vaniteux magnifique, elles lui donnent une leçon mémorable qui le remet à sa juste place...
La féerie nocturne tourne à la farce générale.

Octogénaire, **Giuseppe Verdi** génie vivant de l'opéra, compose avec son complice **Arrigo Boito**, son 26ème et dernier ouvrage inspiré de Shakespeare : *Falstaff*. On retrouve sur **OperaVision** après La fiancée vendue de Smetana, le metteur en scène **Laurent Pelly** qui transpose l'œuvre avec humour et efficacité, au 20ème siècle.

À VOIR vendredi 24 juillet 2026 à 19h CET EN REPLAY disponible
jusqu'au 24 janvier 2027 à 12h
CET
Enregistré le 18 juillet 2026



Chanté en italien,
Sous-titres en
italien, espagnol, anglais

Photo © Clärchen Baus

Sur la scène catalane, le baryton **Luca Salsi** incarne Falstaff, aux côtés des deux commères : Roberta Mantega (Alice), Daniela Barcellona (Mme Quickly), avec Serena Sáenz (Nannetta), Santiago Ballerini (Fenton) et Lucas Meachem (Ford).

Le chef **Josep Pons** fait ainsi ses adieux au public du Gran Teatre del Liceu en tant que chef d'orchestre principal après douze ans à ce poste.

Distribution

Sir John Fastaff : Luca Salsi

Ford : Igor Golovatenko
Fenton : Santiago Ballerini
Doctor Cajus : Josep Fadó
Bardolfo : Pablo García-López
Pistola : Alessio Cacciamani

Mme Alice Ford : Roberta Mantegna
Nannetta : Serena Sáenz
Mme Quickly : Daniela Bercellona
Mme Meg Page : Gemma Coma-Alabert

Chorus of the Gran Teatre del Liceu
Symphonic Orchestra of the Gran Teatre del Liceu

...

Musique : Giuseppe Verdi
Texte / livret : Arrigo Boito

Direction musicale : Josep Pons
Mise en scène : Laurent Pelly

LIVE STREAMING opéra. MOZART

: Die Zauberflöte (La Flûte enchantée) sur ARTE TV, sam 11 juillet 2026. Clément COGITORE / Leonardo Garcia ALARCON

Pour sa première mise en scène d'opéra au Festival d'Aix-en-Provence, Clément Cogitore s'empare du chef d'œuvre de W. A. Mozart pour en délivrer « *un requiem lumineux à l'enfance* ». La nouvelle production est ainsi retransmise en léger différé du Théâtre de l'archevêché à Aix en Provence.

Le conte merveilleux de Mozart, créé à Vienne quelques semaines avant sa mort en 1791, est transposé dans une histoire collective, du XXe siècle à nos jours. Dans les ruines de la guerre, la communauté qu'il met en scène rêve d'un avenir meilleur et d'un monde en paix. Qu'il s'agisse d'opéra (Les Indes galantes), de cinéma (Goutte d'or), de documentaire (Braguino) ou d'art contemporain (« *Ferdinanda, l'île éphémère* » au Mucem jusqu'en septembre 2026), Cogitore inscrit sa vision à la frontière du mythe et de la réalité, et questionne la possibilité d'inventer des récits destinés à faire société dans notre monde contemporain.

VOIR le streaming opéra

MOZART : Die Zauberflöte (La Flûte enchantée)
Sur ARTE et arte.tv samedi 11 juillet 2026 à 22h30

Disponible en ligne pendant 3 ans
En REPLAY jusqu'au 11 juillet 2029

À travers *La Flûte enchantée*, il explore, séquences vidéo à l'appui, plusieurs fictions de la modernité, ... celles du progrès technologique, de la croissance illimitée, auxquelles une part de l'humanité a cru pendant des décennies, justifiant la prédation et la destruction du vivant.

En fosse, le chef Leonardo García-Alarcón, déjà à la baguette de ses *Indes galantes*, dirige un brillant casting, dont le ténor Mauro Peter et la soprano Sabine Devieilhe, qui tient ici, pour la neuvième fois de sa carrière, le redoutable rôle de la Reine de la nuit, entité maternelle, faussement bienveillante, vraie manipulatrice, au pouvoir toxique.

Singspiel en deux actes de Wolfgang Amadeus Mozart (France, 2026, 2h50mn).
Livret : Emanuel Schikaneder
Direction musicale : Leonardo García-Alarcón

Mise en scène : Clément Cogitore
Scénographie : Alban Ho Van
Avec : Brindley Sherratt, Sabine Devieilhe, Mauro Peter, Sean Michael Plumb, Ying Fang, Emma Fekete, l'Orchestre Cappella Mediterranea, le Chœur de chambre de Namur, Knabenchor der Chorakademie Dortmund

Productions, Théâtre de la ville de Luxembourg, Opera Ballet Vlaanderen – Enregistré le 11 juillet 2026 au Théâtre de l'Archevêché

Entretien avec Clément Cogitore

Projections dans le cadre du Festival : le 16 juillet à Marseille (MUCEM), le 16 juillet à Rousset (salle Emile Ventre), le 17 juillet à Aix-en-Provence (Parc Vendôme), le 17 juillet à Septèmes-les-Vallon (salle Jean Ferrat), le 19 juillet à Roquefort les Pins (Le Pavillon Bleu), le 21 juillet à Miramas (Théâtre des Colonnes), le 25 juillet à Saint-

Saturnin-lès-Avignon (La Pastourelle), le 11 août à Peynier (Médiathèque), le 13 août à L'isle-sur-la-Sorgue (Ciné sur la Sorgue), le 25 septembre à Venelles (Pôle culturel L'Étincelle) et également à Cucuron (Le Cigalon, date à venir).

STREAMING opéra. MOZART : Die Zauberflöte (La Flûte enchantée) sur ARTE TV, sam 11 juillet 2026. Clément COGITORE / Leonardo Garcia ALARCON. Crédit photo (c) Droits réservés

LIVE STREAMING, opéra. R. STRAUSS : LA FEMME SANS OMBRE. Le jeudi 9 juillet 2026, en direct à 19h [Aix en Provence 2026]. Barrie Kosky / Klaus Mäkelä

Production événement depuis Aix 2026...

**Opéra de la compassion comme *Parsifal*,
Die Frau ohne Schatten [La Femme sans
ombre], sous la baguette de Klaus Mäkelä,
et dans la mise en scène de l'australien
Barrie Kosky devient une allégorie de
l'éveil de la conscience.**

L'ouvrage composé pendant les horreurs de la Première Guerre est l'un des opéras les plus spectaculaires et ambitieux de Strauss, par l'ampleur et le raffinement de son orchestration, par la complexité de ses tableaux oniriques : un vrai défi pour les metteurs en scène comme les chefs, soucieux d'exprimer la cohérence scénique et visuelle de la représentation.

Un événement retransmis sur arte.tv en direct d'Aix-en-Provence.

Créé à Vienne en 1919, La Femme sans ombre est le fruit d'un duo créatif hors normes qui renoue avec la réussite du duo Mozart / Da Ponte. Le librettiste Hugo von Hofmannsthal travaille en étroite collaboration avec le compositeur. Leur correspondance explicite chaque étape de leur conception à 4 mains.

Atypique, l'œuvre se veut conte initiatique, prolongeant Le symbolisme fraternel de La Flûte Enchantée de Mozart, et son message humaniste.

Hofmannsthal, nourri de l'esprit des lumières et qui connaît les enjeux comme l'esprit des opéras de Mozart, y invente un univers fantastique, où mortels et fées animent un théâtre abstrait, à la manière d'une légende spirituelle, entre les contes des Mille et une nuits et de Grimm. Si l'ombre, au cœur de cet opéra, a longtemps été comprise comme un symbole de maternité impossible puis accomplie, Barrie Kosky, pour cette

nouvelle production aixoise, la considère comme une allégorie de l'âme humaine. Pour lui, l'impératrice n'est pas une femme incomplète parce qu'elle n'a pas d'enfant : c'est un être qui aspire à expérimenter toutes ses facettes, à la fois lumineuses et sombres, vertueuses et violentes.

En réalité l'impératrice est une figure de la métamorphose ; une entité mouvante qui a contrario de l'empereur, être pétrifié, desire changer de nature profonde, devenir humaine, partager dans le cœur des hommes, la souffrance de leur destin terrestre. STRAUSS témoin de la barbarie guerrière, celle des massacres en nombre, exprime par son orchestre flamboyant la prise de conscience et l'essence fraternelle de cette femme admirable : d'abord conduite par la. NOURRICE, elle accepte d'acheter à la femme du Teinturier son ombre, laquelle dupée par des plaisirs illusoires, y perd son âme... Ce marché de dupe permet cependant à l'impératrice d'obtenir davantage qu'une ombre, la pleine conscience d'appartenir désormais au monde des hommes.

C'est ainsi son cheminement spirituel qui est au cœur de l'action, quand invitée à boire l'eau de la vie, étape clé de son accomplissement, l'impératrice comprend que son cheminement se réalise au détriment du Teinturier et de sa femme. Elle ne peut donc provoquer le sacrifice des autres et renonce à son salut ;

Abnégation exemplaire qui dévoile alors sa profonde compassion.

[**VOIR LE DIRECT**](#)

RICHARD STRAUSS

Die Frau ohne Schatten

(La Femme sans ombre)

Live streaming, jeudi 9 juillet 2026 à 19h, en direct sur ARTE.

TV

Disponible en ligne pendant 3 ans
Jusqu'au 9 juillet 2029 – spectacle à l'affiche d'Aix du 3 au
15 juil 2026.

Rompant avec la lecture conservatrice, La Femme sans ombre, riche fresque symbolique, se veut une méditation sur l'éveil de la conscience. Sans chercher à expliquer l'œuvre ni à la réduire à une interprétation figée, le metteur en scène australien entend exprimer « la puissance émotionnelle et spirituelle de cet opéra singulier, qui parle de l'ombre que chacun de nous porte en soi, mais aussi de la beauté, étrange et fragile, de l'aspiration humaine à l'amour et à la lumière ».

Opéra en trois actes de Richard Strauss (France, 2026, 3h50)

Livret : Hugo von Hofmannsthal Direction musicale : Klaus

Mäkelä Mise en scène : Barrie Kosky

Avec : Michael Spyres, Vida Mikneviciuté, Nina Stemme, Brian

Mulligan, Ambur Braid,

Jean-Sébastien Bou,

Chœur et l'Orchestre de Paris

Productions, Festival d'Aix-en-Provence, La Monnaie/De Munt, Opéra national de Grèce Enregistré le 9 juillet 2026 au
Grand Théâtre de Provence

A voir sur arte.tv le documentaire Klaus Mäkelä, vers la flamme [B. Monsaingeon, France, 2023, 52mn)

Projections dans le cadre du Festival : le 26 juillet à Roquefort les Pins (Le Pavillon Bleu) et également à Cucuron (Le Cigalon, date à venir)

Autres streamings opéras sur Arte.tv :

Retrouvez également sur arte.tv les meilleures productions du Festival d'Aix-en-Provence : créations inédites, mises en scène d'opéras...

Avec Louise (Gustave Charpentier / Christof Loy / Giacomo Sagripanti, 2025),
Madama Butterfly (Puccini / Andrea Breth / Daniele Rustioni, 2024),
Samson (Rameau / Claus Guth / Raphaël Pichon, 2024)

**STREAMING opéra. WAGNER :
Tannhäuser, ven 19 juin 2026
(Théâtre National Croate de
Zagreb, mai 2026) Eric
Laporte, Evelin Novak, ...
Frank Van Laecke / Srba Dinić**

Plaisirs et jouissance, ou salut de l'âme
? Chevalier et poète, Tannhäuser est
tiraillé malgré l'amour de Vénus qui lui
offre tous les délices terrestres.
D'ailleurs, audacieux voire scandaleux,

Wagner ouvre son drame sur une orgie
fameuse... pour mieux dénoncer la vanité
des voluptés humaines ? De retour parmi
les hommes et en quête de pardon, le
poète s'éprend d'Élisabeth, mais il peine
à regagner sa confiance ; le héros maudit
lutte contre sa propre culpabilité, ses
désirs, sa foi ; une conscience
spirituelle qui contredit sa nature
sensuelle. La rédemption lui est-elle
encore possible ? Pêcheur et perversi,
Tannhäuser pourrait-il obtenir
l'absolution ?

L'opéra Tannhäuser composé en 1845, et dont Wagner écrit lui-même le livret, s'inspire des légendes médiévales des troubadours (les Minnesänger). Sur les plans philosophique et symbolique, l'œuvre est portée par une dualité constante, traduite musicalement par l'opposition / la confrontation charnel / spirituel.

Les scènes religieuses (chœur des pèlerins, prière d'Élisabeth...) forment un contrepoint puissant à la puissance séductrice de Vénus.

VOIR le Streaming TANNHAUSER depuis Zagreb, le 19 juin 2026,
19h :

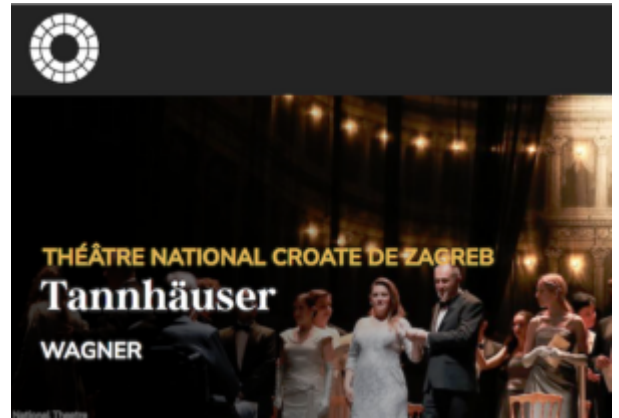
[https://operavision.eu/fr/perfor
mance/tannhauser](https://operavision.eu/fr/performance/tannhauser)

Diffusion le 19 juin 2026, 19h

En REPLAY jusqu'au 19 déc 2026,

12h

Enregistré, filmé le 18 mai 2026



La nouvelle production du Théâtre National Croate de Zagreb, mise en scène par le belge Frank Van Laecke, exprimera-t-elle au plus juste la vision de Wagner, en particulier ici, sa conception de l'artiste dans la société, telle qu'il la développe dans Tannhäuser, l'opéra de la rupture ; dans lequel le compositeur structure son drame en fonction désormais de ses idées très personnelles sur l'art et la mission qu'il se doit de défendre dans la société.
