

STREAMING opéra. SPONTINI : LA VESTALE, Elza van den Heever... Sur OperaVision, le 6 sept 2024 à 19h, [Opéra de Paris, juin 2024]

La prêtresse Julia qui veille sur la
flamme éternelle de la déesse Vesta, va
rejoindre Licinius, général romain
victorieux, au risque de trahir le
serment qui la lie à sa caste : la Grande
Vestale condamne à mort toute vierge qui
romprait son vœu de chasteté.
L'inévitable se produit : alors que les
deux amants se vouent l'un à l'autre, la
flamme de l'autel s'éteint.



L'Opéra national de Paris présente ainsi sa
première production sur **OperaVision** : *La
Vestale* de Gaspare Spontini... opéra aussi peu
joué aujourd'hui qu'il fut célébré, applaudi
sans discontinuité au XIXème siècle, depuis sa
création en 1807 à l'Académie impériale de
Paris : Spontini se montrait alors digne de la
protection que lui accordait l'impératrice
Joséphine. Le sujet réactive sous l'Empire, la
force des héros de la Rome impériale ; c'est surtout la

droiture morale et la loyauté de Julie, Vestale prête à mourir par amour qui se dresse ainsi au devant de la scène lyrique offrant un somptueux portrait de femme admirable, condamnée puis sauvée in extrémis. Autant de grandeur morale annonce *NORMA* de Bellini à venir... presque 30 ans après la *JULIA* de SPONTINI !

Souvent systématique, appliquant une grille pré établie sur la partition [au risque assumé d'en dénaturer le sens général et la finesse du dénouement], la metteuse en scène Lydia Steier entend dénoncer le fanatisme religieux institué en cadre sociétal stricte, citant volontiers le roman dystopique de l'écrivaine canadienne Margaret Atwood, « *The Handmaid's tale* » / « *La servante écarlate* » : description terrifiante de la société de Gillead.

Comment l'amour peut-il vaincre contre le fanatisme et la dictature militaire ?

Dans cette production captée en juin 2024, le chef Bertrand de Billy dirige l'Orchestre de l'Opéra national de Paris et une distribution choisie ou s'imposent entre autres, Elza van den Heever [la Vestale Julia], Michael Spyres [son amant Licinius], Eve-Maud Hubeaux [la Grande Vestale]...

VOIR LE STREAMING DE JUIN 2024

Diffusé le 6 septembre 2024 à 19h CET,

Disponible jusqu'au 6 mars 2025 à 12h CET,

Enregistré le 29.06.2024

Chanté en français

Sous-titres en français, anglais

VOIR LE STREAMING LA VESTALE de SPONTINI
: <https://operavision.eu/fr/performance/la-vestale80l>

LIRE ci-après notre critique complète de *La Vestale* de Spontini à l'Opéra de Paris juin 2024 :

CRITIQUE, opéra. PARIS, Opéra Bastille, le 19 juin 2024.
SPONTINI : La Vestale. E. Hache, M. Spyres, J. Behr, E. M. Hubeaux... Lydia Staier / Bertrand de Billy.

DISTRIBUTION

Julia : Elza van den Heever

Licinius : Michael Spyres

La Grande Vestale : Eve-Maud Hubeaux

Cinna : Julien Behr

Le Souverain Pontife : Jean Teitgen

Le Chef des aruspices, un consul : Florent Mbia

Chœurs de l'Opéra national de Paris

Orchestre de l'Opéra national de Paris

...

Gaspard Spontini

Livret : Étienne de Jouy

Direction musicale, Bertrand de Billy

Mise en scène : Lydia Steier

SYNOPSIS

Acte 1

Revenant de la guerre, le victorieux Licinius après 5 ans de campagne, retrouve Rome, où il est acclamé en général. Il confesse à Cinna, ses espoirs : comme général, il pourra enfin prouver au père de Julia, qu'il adore et dont il est aimé, qu'il est digne de sa fille et peut donc l'épouser.

Mais le père avant de mourir a fait promettre à Julia de devenir Vestale et de rester chaste pour jamais.

D'autant que dans le TEMPLE, la Grande Vestale condamne à mort toute vierge qui romprait son vœu de chasteté. Rome célèbre ses enfants conquérants et victorieux : c'est Julia, hésitante et dévorée entre devoir et amour, qui couronne le général Licinius de la couronne d'immortalité, en présence d'un consul, du Souverain Pontife, de toute la population...

Alors que Julia se voit confier la garde du feu sacré, Licinius déclare à la jeune Vestale qu'il souhaite l'enlever...

Acte 2

La nuit, dans le temple, Licinius retrouve Julia amoureuse. Ils se disent leur amour dans la fièvre de la passion, mais la flamme éternelle s'éteint. Julia qui assume la situation exhorte Licinius de partir ; seule, la Vestale déloyale et traîtresse ne dénonce pas l'intrus qui a violé le temple, elle est condamnée mort par le Souverain Pontife.

Acte 3

Licinius tente en vain de persuader le Souverain Pontife d'épargner Julia dont il avoue être l'amant.

Cinna regroupe les soldats de Licinius pour infléchir le Souverain... Celui-ci place le voile de Julia sur l'autel de Vesta. S'il prend feu, Vesta accorde son pardon. Licinius avoue publiquement qu'il est l'intrus et qu'il aime Julia... Celle-ci jure qu'elle ne le connaît pas. Alors un éclair déchire le ciel, embrase le voile de Julia : croyant à un miracle, le Pontife pardonne et annule la mise à mort de Julia.

Voir

LIVE STREAMING opéras, août 2024. 4 opéras à ne pas manquer sur OperaVision [Wagner et Rossini] : La Walkyrie, Il Viaggio a Reims, Le Conte Ory, Le Barbier de Séville...

En août 2024, **OperaVision** fait son tour des festivals d'opéra : **Longborough Opera Festival**, **Rossini Opera Festival** de Pesaro et **Rossini Festival in Bad Wilbad**.. Le 9 août, nouvelle production depuis le Festival de Longborough de ***La Walkyrie de Richard Wagner***, mise en scène d'*Amy Lane* et dirigée par le wagnérien **Anthony Negus** ([nous y étions et l'avons chroniqué en juillet / Lire notre critique](#)).

Ensuite, Cycle ROSSINI à travers 3 opéras bouffes qui font la part belle à l'amour : intrigues amoureuses lors du couronnement du roi de France, séduction et tromperies derrière les murailles d'un château, amour rendu possible par un entremetteur...

Soit ***Il Viaggio a Reims*** [le 16 août, depuis le **Festival de Pesaro**, avec les chanteurs émergents de l'Accademia Rossiniana

Alberto Zedda, *en live streaming], puis *Le Comte Ory* ([auquel nous avons également assisté fin juillet / Lire notre critique complète](#)) depuis le Rossini Festival de Bad Wildbad, le 23 août – et enfin, *Il Barbiere di Siviglia* [depuis l'Opéra Royal de Suède], le 30 août 2024.

Longborough Festival Opera

Wagner : *La Walkyrie*

9 août 2024, 19h CET

Rossini Opera Festival

Il Viaggio a Reims

16 août 2024, 11h CET / Direct

Livestreaming

Rossini in Bad Wildbad

Le Comte Ory

23 août 2024, 19h CET

Royal Swedish Opera

Il barbiere di Siviglia

30 août 2024, 19h CET



Toutes les infos, les horaires et les dates ainsi que le détail des distributions sans omettre le synopsis de chaque ouvrage, directement sur le site d'OperaVision

: https://operavision.eu/fr?utm_source=OperaVision&utm_campaign=d260382d51-august-2024-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-d260382d51-100559298

LIVE STREAMING, opéra. ARTE TV, vendredi 12 juillet 2024 : 21h30. SAMSON de RAMEAU, depuis le festival d'Art lyrique d'Aix en Provence.

On connaît évidemment le superbe *Samson* (et *Dalila*) de Saint-Saëns, sommet

romantique français qui souligne à juste titre le génie de Saint-Saëns à l'opéra...

En revanche, le *Samson* de Jean-Philippe Rameau est moins connu ; ce qui n'est pas surprenant s'agissant d'une partition laissée lettre morte, bien que Voltaire ait souhaité coopérer avec l'illustre compositeur français pour le sujet de Samson dont il écrivit jusqu'au livret...

Au Théâtre de l'Archevêché d'Aix-en-Provence, le metteur en scène **Claus Guth** et le chef d'orchestre **Raphaël Pichon** reconstituent à partir d'extraits d'autres œuvres de Rameau, ce Samson légendaire... Après l'exode hors d'Égypte, le peuple d'Israël se fixe en Judée. Bafouant le premier commandement divin et cédant au polythéisme, ses membres sont tombés sous le joug des Philistins. Élu de Dieu, Samson tire sa force herculéenne d'une chevelure abondante qu'il doit préserver à tout prix. Volontaire et impulsif, il exhorte son peuple à la révolte contre ses oppresseurs. Mais l'amour et ses trahisons rôdent...

Le SAMSON souhaité par Voltaire □

En 1732, Voltaire s'associait avec Rameau, le plus grand

compositeur français de son temps, pour un opéra biblique dont le sujet était Samson. Le livret fut interdit par les censeurs royaux en 1734 ; Rameau et Voltaire abandonnèrent le projet et la partition fut perdue. Néanmoins, Voltaire fait paraître son texte intégral à Amsterdam et Rameau réutilisa plusieurs passages musicaux de ce Samson avorté dans plusieurs opus ultérieurs, dont l'opéra ballet Les Indes galantes, et les opéras Castor et Pollux, Zoroastre. □□Le



metteur en scène Claus Guth et le chef d'orchestre Raphaël Pichon relève le défi de restituer ce que put être Samson de Rameau et Voltaire. Retransmise depuis le Théâtre de l'Archevêché, la création mondiale librement inspirée de la vie du héros biblique, crée l'événement du Festival aixois 2024..

VOIR le live-stream opéra : SAMSON de Rameau, un opéra recomposé par Raphaël Pichon et son ensemble Pygmalion :
<https://www.arte.tv/fr/videos/121074-001-A/rameau-samson/>

Filmé le 12 juillet 2024 au Festival d'Aix-en-Provence.

Distribution

Jarrett Ott (Samson)
Jacquelyn Stucker (Dalila)
Lea Desandre (Timna)
Nahuel di Pierro (Achisch)
Laurence Kilsby (Elon)
Julie Roset (L'ange)

Antonin Rondepierre (Premier juge / Un convive)

Andréa Ferréol (La mère de Samson)

Gabriel Coullaud-Rosseel (Samson jeune)

Pascal Lifschutz (Un sans-abri)

Mise en scène : Claus Guth

Direction musicale : Raphaël Pichon

Orchestre et Choeurs Pygmalion

Chorégraphie : Sommer Ulrickson

LIVE STREAMING, opéra.
Festival d'Aix-en-Provence
2024. GLUCK : IPHIGÉNIE en
Aulide / IPHIGÉNIE en Tauride
par Dmitri Tcherniakov, jeudi
11 juillet 2024 à 19h15.

Le metteur en scène russe Dmitri Tcherniakov, après avoir réécrit à Aix les opéras de Mozart, aborde à l'été 2024 les deux Iphigénies de C. W. GLUCK (en Aulide, puis en Tauride) – dont il fait un diptyque en une seule soirée. Pour relever ce défi lyrique, la soprano

**américaine Corinne Winters incarne les
deux Iphigénies, bouleversante figure
féminine qui ose s'insurger contre
l'injustice divine...**

**Durée : 1h45 puis 2h – d'après Euripide
et Racine – Le Concert d'Astrée,
Emmanuelle Haïm (direction)**

**VOIR Iphigénie en Aulide, en Tauride depuis le Festival d'Aix
en Provence 2024 :**

<https://www.arte.tv/fr/videos/121073-001-A/gluck-iphigenie-en-aulide-iphigenie-en-tauride/> – En REPLAY sur ARTE.TV,
jusqu'au 11 déc 2024.

Depuis le Grand Théâtre de Provence, Dmitri Tcherniakov deux opéras français du Chevalier Gluck. Au pupitre, la cheffe d'orchestre Emmanuelle Haïm et, dans le double rôle-titre, la soprano Corinne Winters. Première pièce : la flotte de l'armée grecque, conduite par Agamemnon, vogue vers Troie. Mais le vent fait défaut et Diane, la déesse de la chasse, réclame le sacrifice d'Iphigénie, la fille du roi mycénien... Seconde pièce : Iphigénie cauchemarde : elle a vu sa mère, Clytemnestre, assassiner son père, tandis qu'elle-même tuait Oreste, son frère. Thoas, le roi des Scythes, alarmé par l'oracle qui lui a prédit qu'un étranger causerait son trépas, a ordonné que toute personne arrivant en Tauride soit mise à mort...

**Victime et bourreau
La malédiction des Atrides inspire Gluck qui après Vienne,**

triomphe à Paris en réformant propre aux années 1770, l'opéra français du XVIII^e. Iphigénie, la fille de Clytemnestre et d'Agamemnon, en guerre contre les Troyens, est tour à tour victime (Iphigénie en Aulide, 1774) et bourreau (Iphigénie en Tauride, 1779). Plongeant le spectateur dans la demeure familiale, hantée par ses morts, Tcherniakov pour lequel le noyau familial a toujours été le cadre des intrigues tragiques, déploie « un processus de déshumanisation aux résonances contemporaines ». Le spectacle s'inscrit dans un cycle de violence sans fin – elle réunit autour de la soprano américaine Corinne Winters dans le double rôle-titre, plusieurs solistes français de premier plan...

PLUS D'INFOS sur le site du **Festival d'Aix-en-Provence 2024** :
<https://festival-aix.com/programmation/opera/iphigenie-en-aulide-iphigenie-en-tauride>

IPHIGÉNIE EN AULIDE

TRAGÉDIE-OPÉRA EN TROIS ACTES

LIVRET DE MARIE FRANÇOIS-LOUIS GAND LE BLAND DIT BAILLI DU ROULLET, D'APRÈS LES TRAGÉDIES IPHIGÉNIE À AULIS D'EURIPIDE (405 AV. J.-C.) ET IPHIGÉNIE DE JEAN RACINE (1674)

CRÉATION LE 19 AVRIL 1774 À L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE (SALLE DES TUILERIES), PARIS

IPHIGÉNIE EN TAURIDE

TRAGÉDIE MISE EN MUSIQUE EN QUATRE ACTES

LIVRET DE NICOLAS-FRANÇOIS GUILLARD, D'APRÈS LES TRAGÉDIES IPHIGÉNIE EN TAURIDE D'EURIPIDE (414–412 AV. J.-C.) ET DE CLAUDE GUIMOND DE LA TOUCHE (1757)

CRÉATION LE 18 MAI 1779 À L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE (SALLE DES TUILERIES), PARIS

Direction musicale : **Emmanuelle Haïm**
Mise en scène, scénographie : **Dmitri Tcherniakov**
Le Concert d'Astrée

IPHIGÉNIE EN AULIDE

Iphigénie : Corinne Winters
Agamemnon : Russell Braun
Clytemnestre : Véronique Gens
Achille : Alasdair Kent
Calchas : Nicolas Cavallier
Diane : Soula Parassidis*
Patrocle : Lukáš Zeman
Arcas : Tomasz Kumięga*
Oreste enfant : Timothé Rieu
Électre enfant : Daphné Guivarch
Figurantes et figurants :
Jacqueline Cornille, Ilda Chouchana Hamon, Alain Dumandel,
Claudine Mussawir, Hubert Rollet, Didier Roussell, Bernard
Traversa, Caroline Tyranowicz

IPHIGÉNIE EN TAURIDE

Iphigénie : Corinne Winters
Oreste : Florian Sempey
Pylade : Stanislas de Barbeyrac
Thoas : Alexandre Duhamel
Diane : Soula Parassidis*
Un Ministre, un Scythe : Tomasz Kumięga*
Une Prêtresse : Laura Jarrell
Oreste enfant : Timothé Rieu
Électre enfant : Daphné Guivarch
Figurantes et figurants :
Jacqueline Cornille, Ilda Chouchana Hamon, Alain Dumandel,
Claudine Mussawir, Hubert Rollet, Didier Roussell, Bernard
Traversa, Caroline Tyranowicz

STREAMING opéra, ce soir 19h. BEETHOVEN : Fidelio depuis le Dutch National Opéra [Amsterdam]- Andriy Zholdak, mise en scène...



OperaVisi
on diffuse en streaming depuis Amsterdam, Fidelio, l'unique opéra de Beethoven. La production est réalisée par le metteur en scène ukrainien Andriy Zholdak, lequel fait usage de symboles, de projections vidéo, de déclamations pour raconter l'histoire du sauvetage du prisonnier Florestan par Léonore, son épouse [déguisée en homme : Fidelio]... Le spectacle est conçu comme un combat imaginaire entre les forces du bien et du mal... Le couple doit se battre contre le féroce Pizarro pour rétablir l'harmonie, en eux-mêmes et dans le monde. Zholdak fait de nombreuses références aux démons, à travers des serpents, des anges déchus et des miroirs... Tout un imaginaire

qui renvoie chacun de nous à notre propre histoire...

Andrés Orozco-Estrada dirige le prestigieux Royal Concertgebouw Orchestra.

VOIR Fidelio de Beethoven depuis le Dutch National Opera, Amsterdam.

Ce soir Sam 6 juil 2024, 19h :

https://operavision.eu/fr/performance/fidelio-1?utm_source=OperaVision&utm_campaign=19cf0ce6dd-fidelio_2024_fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-19cf0ce6dd-100559298

REPLAY disponible jusqu'au 6 nov 2024 à 12h CET
Production Filmée / enregistré le 11 juin 2024

Distribution

Don Fernando : Mark Kurmanbayev
Florestan : Eric Cutler
Rocco : James Creswell
Don Pizarro : Nicholas Brownlee
Leonore \ Fidelio : Jacquelyn Wagner

...

Musique : Ludwig van Beethoven
Texte : Joseph Sonnleithner
New dialogues by Andriy Zholdak

Direction musicale

Andrés Orozco-Estrada

Mise en scène et lumières

Andriy Zholdak

Plus d'infos sur le site de l'Opéra d'Amsterdam / Dutch National Opera :

<https://www.operaballet.nl/en/dutch-national-opera/2023-2024/fidelio>
<https://www.operaballet.nl/en/dutch-national-opera/2023-2024/fidelio>

STREAMING OPERA. BRITTEN : Albert Herring, 21 juin 2024, 19h (depuis Opera North, Leeds, Grande Bretagne)

**Les habitants de Loxford entendent comme
chaque printemps élire leur « Reine de
mai », personnification du printemps et
de l'innocence. Mais aucune candidate à
ce statut ne se montre digne des
critères de sélection. À défaut, on
choisira un « Roi de mai »... élu au
dernier moment : Albert Herring.**

Ainsi le très convenable Albert Herring du magasin de fruits et légumes local est-il désigné ! Contrarié mais soumis au seul dictat de sa mère, Albert s'exécute. Après la cérémonie du 1er mai copieusement arrosée, le candidat couronné disparaît... Semant stupeur et désolation.

Comme souvent Benjamin Britten met en musique un drame poétique et tragique sous couvert d'un sujet anecdotique. La solitude des êtres originaux, la vindicte populaire et l'hypocrisie sociale y sont, comme dans ses autres opéras, particulièrement épinglés et dénoncés.

Le librettiste de l'opéra, Eric Crozier, s'inspire de Maupassant (le rosier de Madame Husson) ; il en déduit une comédie savoureuse, délirante, typiquement anglaise où c'est l'émancipation d'un garçon trop timide qui est célébrée.

[VOIR LE STREAMING OPERA, vendredi 21 juin 2024, 19h](#)

EN REPLAY jusqu'au 21.12.2024,
12h

Représentation filmée le 2 mars



2024 au **OPERA NORTH, Leeds (GB)**

Chanté, sur titré en anglais

Britten renforce musicalement la charge satirique du drame, caractérise les habitants avec des traits mordant sans omettre une touche d'affection voire de tendresse pour un mode de vie disparu.

La production d'Opera North se déploie dans l'intimité de la Howard Assembly Room, écrin idéal pour la mise en scène de Giles Havergal qui inscrit l'action dans la période de l'opéra, au milieu du XXe siècle, avec des

pulls en laine et chemisiers vichy.

Production d'Opera North, LEEDS, Grande Bretagne :

<https://operavision.eu/fr/node/424>

distribution

Albert Herring : Dafydd Jones

Lady Billows : Judith Howarth

Mrs Herring : Claire Pascoe

Florence Pike : Heather Shipp

...

Orchestra of Opera North

Direction musicale : Garry Walker

Mise en scène : Giles Havergal

<https://operavision.eu/fr/performance/albert-herring-0>



STREAMING opéra. POZNAN

(Pologne), PUCCINI : Manon. Iwona Sobotka, Dominik Sutowicz...Marco Guidarini / G Jones. Jusqu'au 8 déc 2024.

Après l'incontournable Tosca diffusée la semaine dernière, voici depuis Poznań [Pologne] Manon Lescaut, premier vrai succès de Puccini sur la scène lyrique... PUCCINI y aborde à sa façon, le roman de l'abbé Prévost, sur le sujet des vanités humaines... ou comment celle qui devait revêtir le voile, devient courtisane à Paris, aimée de Desgrieux qu'elle abandonne mais qu'elle recherche ensuite pour le reconquérir alors qu'il est devenu prêtre à Saint-Sulpice... Plus qu'une peinture sociale [qu'il brosse par exemple dans La Bohème], sa Manon est une victime amoureuse, fragile, qui meurt seule dans le désert [certes étoilé]... Le parcours amoureux de Manon est semé d'épreuves et de souffrance... « L'amour est toujours un combat », déclare Gerard Jones, metteur en scène.

VISIONNEZ Manon Lescaut de PUCCINI depuis l'Opéra Wielki de POZNAŃ (Pologne) / direction : Marco Guidarini – Gérard Jones,
mise en scène / Direct du 8 juin 2024.

<https://operavision.eu/performance/manon-lescaut>

3ème opéra [et donc premier grand succès de Puccini], Manon

*déploie de sublimes mélodies
dont chaque développement
évoque l'histoire d'une jeune
femme déchirée entre sa vision
de l'amour et les codes de la
société. La soirée d'ouverture
de cette nouvelle production est
dirigée par Marco Guidarini.*

**DIFFUSION LIVE [en Direct live] à 19h samedi 8 juin 2024 – EN
REPLAY jusqu'au 8 déc 2024.**



NOTRE AVIS. Orchestralement, Marco Guidarini exploite toutes les couleurs et la vitalité de l'orchestre maison pour exprimer la jeunesse exaltée qu'incarne la jeune Manon, portée par son seul désir... Accents, énergie, direction détaillée mais aussi puissante rendent justice à l'écriture aussi dramatique que pointilliste du premier Puccini. Tout l'orchestre insuffle un air printanier et d'une candeur exaltante à l'image de l'innocence sensuelle de l'héroïne ; la Manon de la soprano polonaise Iwona Sobotka donne sa pleine mesure surtout au II : timbre généreux, aigus clairs et faciles... expriment de fait le désir, l'ivresse d'une jeune âme qui va bientôt se brûler les ailes...

Distribution

Manon : **Iwona Sobotka**

Des Grieux : **Dominik Sutowicz**

Lescaut : Jaromir Trafankowski

Geronte de Ravoire : Rafał Korpik

Edmond : Piotr Kalina

Chœur et orchestre de l'Opéra Wielski

Manon Lescaut de PUCCINI à l'Opéra Wielski de POZNAN, Pologne
:

STREAMING Opéra. BELLINI : La Sonnambula. Lisette Oropesa, John Osborn... depuis l'Opéra de Rome, en replay jusqu'au 10 nov 2024.

Filmée en avril dernier, la production de *La Sonnambula* de **Vincenzo Bellini** [1831] était à l'affiche du **Teatro dell'opera de Rome**. Belle et convaincante performance, dirigée par **Francesco Lanzillotta** et mise en scène par le duo de metteur en scène français **Jean-Philippe Clarac** et **Olivier Deloeuil** (Le Lab). Pour incarner les mélodies somptueuses de Bellini, comme la noblesse et le tempérament des personnages, la nouvelle production réunit la soprano colorature **Lisette Oropesa** et le ténor belcantiste **John Osborn** dans les rôles d'Amina et Elvino.

Diffusé le 10 mai 2024 à 19h CET
REPLAY disponible jusqu'au 10 nov 2024 à 12h CET

VOIR **La Somnambule avec Lisette Oropesa** / Amina à l'Opéra de Rome : <https://operavision.eu/performance/la-sonnambula-1>

Enregistré le 9 avril 2024

Chanté en italien

Sous-titres en italien, anglais

Bellini s'inspire du vaudeville d'Eugène Scribe... Les Alpes suisses idylliques, une société villageoise soudée et isolée se prépare au prochain mariage. C'est **Amina** qui sera l'heureuse élue. Mais **Elvino**, le fiancé, ne tarde pas à douter de sa jeune promise ; le comte **Rodolfo**, fils de l'ancien propriétaire du manoir prend la défense d'Amina... Car plutôt qu'un phénomène surnaturel, Amina est somnambule. La superstition des villageois résiste à toute explication rationnelle... À la suite d'un quiproquo compromettant Amina et Rodolfo sont soupçonnés de s'être retrouvés dans la chambre de ce dernier... Elvino qui se sent trahi annulé les noces... finalement dans un air d'une virtuosité déchirante ou elle pleure son amour malheureux [*Ah! non credea mirarti*], Amina est reconnue somnambule donc innocente : elle peut enfin épouser Elvino.

Amina demeure avec *Lucia di Lammermoor* et *Norma*, avant *La Traviata* de Verdi et *Tosca* de Puccini, l'une des héroïnes sacrifiées parmi les plus bouleversantes du répertoire romantique. Par son décor pastoral, sa vision utopique d'une société harmonieuse... *La sonnambula* est le premier chef-d'œuvre de maturité de Bellini. Il y élargit sa palette expressive avec les plus belles coloratures et les mélodies les plus exaltantes, de l'air d'ouverture d'Amina et son introspection extatique, ses tendres rêveries, sa virtuosité souveraine,

jusqu'à la scène finale déchirante de l'héroïne. Bellini exprime la cohésion de la communauté des villageois dans l'interaction constante entre les solistes et le chœur.



La nouvelle production du **Teatro dell'Opera di Roma** est dirigée par **Francesco Lanzillotta** et mise en scène par le collectif **le Lab** (Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil), avec atout majeur de cette production, **Lisette Oropesa** dans le rôle d'Amina et **John Osborn** dans celui d'Elvino.

En lire plus sur le site de l'opéra de Rome / Teatro dell'opera di Roma
: <https://operavision.eu/partner/teatro-dellopera-di-roma>

**STREAMING OPERAS sur
OperaVision. Les 5, 12, 19 et
26 avril 2024 : Alcina,
Theodora, Salome, Ariadne**

sauf Naxos...

OPERAVISION : streamings opera d'avril 2024. Le programme d'avril 2024 d'OperaVision met à l'honneur en 4 diffusions événements, le profil admirable de personnages féminins hauts en couleurs, déterminés et volontaires : Alcina, Theodora, Salome, Ariadne...

en avril, 4 figures de femmes fortes



A **Ferrare** (Teatro Comunale), l'**Orlando furioso** de Vivaldi, évoque le déchainements des passions sur l'île de la terrible magicienne Alcina (le **5 avril 2024**, 20h, live streaming). Plus d'infos sur le

site de l'opéra communal de Ferrara : <https://www.teatrocomunaleferrara.it/events/event/orlando-furioso-3/> – Orchestra Barocca Accademia dello Spirito Santo / Federico Maria Sardelli, direction.

Puis, direction **Vienne** (Musik Theater an der Wien) où la nouvelle production de Stefan Herheim de l'opéra de Haendel **Theodora**, souligne l'histoire d'une princesse prête à tout sacrifier pour sa foi (le **12 avril 2024**, 19h).

Rendez-vous ensuite à **Dublin** pour la passion qui envoûte et mène au délire sanguinaire, de la princesse **Salome**, jeune sirène fatale conçu par Richard Strauss lui-même inspiré de la pièce d'Oscar Wilde (Irish National Opera, **le 19 avril 2024**, 19h).

Enfin, ultime escale à **Garsington (Garsington Opera)** en compagnie d'une autre princesse, abandonnée par son amant sur une autre île : l'ouvrage de Strauss, **Ariadne auf Naxos** qui brosse le portrait d'Ariane d'abord abandonnée par Thésée puis ressuscitée par bacchus-Dyonisos... **le 26 avril 2024**, 19h.

PLUS D'INFOS sur le site OperaVision : <https://operavision.eu/>

LIVE STREAMING opéra. BERLIOZ : La Damnation de Faust, jeudi 21 mars 2024. 90 ans de l'Orchestre National de France (PARIS, TCE)

Aux côtés de la vision de Goethe et de Schumann, **Berlioz** propose sa propre version moins dramaturgique que musicale du mythe de Faust. Sa **Damnation de Faust** (1846 – opéra dédié à Liszt) est une « légende dramatique » à la fois oratorio, et ample poème symphonique, où l'orchestre est le principal central ; c'est lui qui exprime la volonté et les désirs du professeur épris de vérité, qui fait in fine l'expérience des vanités terrestres... Mais il entraîne une jeune fille Marguerite dans sa chute, tout en obtenant in extremis, la salut de la pêcheresse. Des plaines de Hongrie au cabinet de

Faust, des bords de l'Elbe à la chambre de Marguerite, Berlioz égale la fantaisie et l'imaginaire schumanniens, inspirés par le souffle d'une légende bouleversante.

Live streaming sur ARTE CONCERT, jeudi 21 mars 2024, 19h30 –
visionner le livestreaming opéra :
<https://www.arte.tv/fr/videos/118938-000-A/berlioz-la-damnation-de-faust/>

PLUS D'INFOS su le site du TCE :
<https://www.theatrechampselysees.fr/saison-2023-2024/opera-en-concert-et-oratorio/la-damnation-de-faust>

distribution

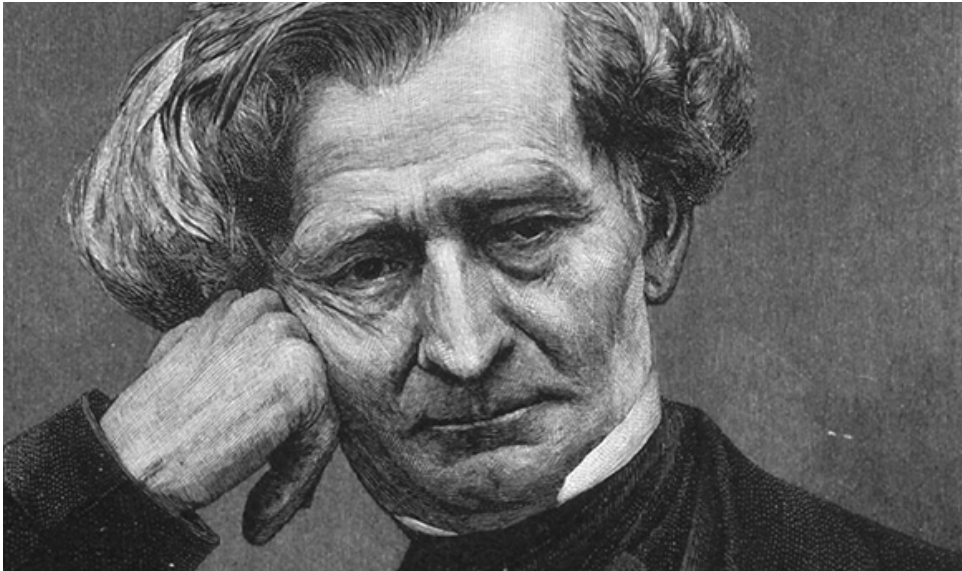
John Irvin | Faust
Stéphanie d'Oustrac | Marguerite
Paul Gay | Méphistophélès
Frédéric Caton | Brander

Cristian Măcelaru | direction
Orchestre National de France
Chœur de Radio France
direction Josep Vila I Casañas

approfondir

LIRE notre dossier Damnation de Faust de Berlioz :

<https://www.classiquenews.com/la-damnation-de-faust-version-1846-sur-instruments-depoque/>



*L'action de
situe au Moyen-
Age, en Hongrie
et en Allemagne.
Faust accablé
par le dégoût de
la vie, veut
mettre fin à
ses jours en
absorbant du
poison. Les
chants de Pâques
l'arrachent à*

son désespoir en lui rendant la foi de son enfance, mais cet élan mystique suscite l'apparition soudaine du démon, Méphistophélès, qui lui promet tous les plaisirs de l'existence et l'entraîne dans une taverne au milieu d'une bruyante assemblée.

Ces plaisirs vulgaires ne parviennent pas à séduire Faust ; Méphisto le transporte sur les bords de l'Elbe où il lui fait découvrir la jeune Marguerite dans un rêve enchanteur. Faust séduit, courtise la jeune femme, puis semble l'oublier pour s'abomer dans la contemplation de la nature.

Méphisto le rejoint et lui apprendre que la jeune fille est condamnée à mort pour avoir empoisonné sa mère. Pour la sauver, il exige de Faust qu'il signe un pacte l'engageant à le servir et il l'entraîne avec lui en enfer au terme d'une chevauchée fantastique. Seule Marguerite est sauvée et accueillie au ciel par le chœur des esprits célestes.

Focus sur Faust par Berlioz :

<https://www.classiquenews.com/hector-berlioz-la-damnation-de-faust-1846vlaamse-opera-gand-et-anvers-du-7-au-18-septembre-2007/>

... la lecture musicale que développe Berlioz est l'une des plus originales jamais conduite d'après le mythe goethéen. Plus qu'une illustration concordante sur le plan narratif, Berlioz expose sa compréhension du héros en (8) tableaux intenses, à l'architecture complexe, en visions d'une souveraine liberté de ton. Avec lui, le propos musical égale en souffle et en suggestion, la prose de Goethe. Compositeur, Berlioz n'en est pas moins grand lecteur, de Goethe donc, mais aussi de Shakespeare et de Virgile. Indépendant et jaloux de sa manière, Berlioz revendique une liberté d'interprétation. Il s'accapare le mythe afin de développer ses propres conceptions du fantastique et du ténébreux auquel il ajoute un lyrisme romantique flamboyant, offrant pour chacun des amants, Marguerite comme Faust, des airs symphoniques inoubliables par leur ivresse sensorielle. L'éclairage que porte le compositeur est un regard intérieur qui restitue à chacun des personnages, une exaltation désirante exceptionnelle. ...