

STREAMING opéra, le 10 janvier 2025. BIZET : Carmen (version de la création de 1875, Opéra de Rouen) – CARMEN, le retour aux sources

Parmi les cigarières des manufactures de Séville, Carmen est l'ouvrière la plus séduisante. Arrêtée pour s'être battue avec une autre ouvrière, elle séduit le brigadier Don José qui la laisse s'échapper. Pour elle, José abandonne son amour de jeunesse (Micaëla), renonce à son grade, déserte l'armée, devient contrebandier... Mais Carmen est femme libre : elle n'hésite pas à jeter José pour... le trop séduisant toréador Escamillo.

Les premiers spectateurs parisiens de l'Opéra Comique, sont saisis, choqués d'assister à l'incarnation d'une héroïne aussi affranchie : un personnage qui est une provocation dans la société française de la fin du XIX^e. Qu'ont-ils vu en réalité en 1875 lors de la création ? L'Opéra de Rouen Normandie ainsi une Carmen de Bizet, originelle et

dépoussiérée, plus « authentique »... avec les costumes, les décors et la mise en scène originaux de la première représentation en 1875.

C'est un voyage dans l'esthétique parisienne des années 1870, une immersion inédite d'autant plus appréciée à notre époque où règnent et s'imposent les mises en scènes pseudo actualisée « régénératrices »... Dans les faits, l'ouvrage de Bizet, qui meurt quelques semaines après la création, est joué partout immédiatement à Vienne, Bruxelles, Saint-Petersbourg, New York... puis finalement triomphe à Paris en 1883.

CARMEN de BIZET, version 1875 – Diffusé le **10 janvier 2025** à
19h CET

En REPLAY jusqu'au 10 juillet
2025 à 12h CET

Enregistré le 24 septembre 2023
à l'Opéra de Rouen

**VOIR CARMEN de BIZET sur
operavision :**

<https://operavision.eu/fr/performance/carmen-4>



Chanté en français / sous titres en anglais, français,
italien, allemand

distribution

CARMEN, Deepa Johnny
DON JOSÉ, Stanislas de Barbeyrac

MICAËLA, Iulia Maria Dan
ESCAMILLO, Nicolas Courjal
FRASQUITA, Faustine de Monès
MERCEDES, Floriane Hasler
ZUNIGA, Nicolas Brooymans...

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
Chœur Accentus – Maîtrise du Conservatoire de Rouen

Ben Glassberg, direction
Romain Gilbert, mise en scène
Antoine Fontaine, décors
Christian Lacroix, costumes

agenda

La production de **Carmen 1875** est à l'affiche de l'Opéra Royal de Versailles, du 14 au 22 janvier 2025 prochains :
<https://www.classiquenews.com/opera-royal-de-versailles-bizet-carmen-du-14-au-22-janvier-2025-version-1875-adele-charvet-eleonore-pancrazi-florie-valiquette-vannina-santoni-orchestre-de-lopera-royal-her/>

STREAMING opéra. Teatro Real Madrid. VERDI : Rigoletto, jeu 26 déc 2024. Camarena,

Tézier, Viotti, Berthon... Miguel del Arco / Nicola Luisotti

Inspiré par la pièce *Le Roi s'amuse* de Victor Hugo, Verdi s'empare de la source littéraire pour épingler en un fabuleux brûlot satirique (Rigoletto), arrogance des puissants indignes et intrigues de cour. Ici un Duc volage, s'enivre de sa propre insouciance quitte à trahir, manipuler, tromper... quand le bouffon, lui aussi trop prétentieux et d'une ironie déplacée (au début de l'action à l'égard du Comte de Monterone), paie le prix le plus élevé : il perdra sa propre fille (Gilda)...

Les fanfaronnades de Rigoletto, le bouffon de cour à la langue acérée, lui valent une malédiction. Il doit protéger sa fille Gilda de son maître licencié, le Duc de Mantoue. Pour le bossu de Verdi, le paradis n'est autre qu'un foyer et une famille qu'il faut défendre à tout prix. Il y a du Shakespeare dans l'opéra de Verdi qui cisèle chaque scène, dont les contrastes relancent constamment la tension tragique. Le cynisme s'y déverse sans limite et le pouvoir y apparaît sans

valeurs morales : jouissance, irresponsabilité, vénalité, manipulation... Hugo puis Verdi se confrontèrent à la censure pour faire représenter l'un sa pièce, le second, son opéra. Finalement, la censure autrichienne l'autorise après des modifications imposées : le roi initial est devenu duc pour diminuer – ou tenter de diminuer – l'ampleur de l'assassinat qui constitue le nœud de l'intrigue.

Pourtant à travers les monologues du bouffon (Pari siamo et Cortigiani) exprime de façon inédite la protestation et le ressentiment du héros contre le prince. Cruauté, humour noir, manipulation... Rigoletto est aussi un hymne à l'amour paternel, sentiment cher à Verdi et qui se retrouve dans la construction de plusieurs opéras... A Madrid, sous la baguette de Luisotti, une distribution très convaincante, exprime au plus juste tous les enjeux dramatiques d'un opéra parmi les plus réussis voire saisissants de Verdi : **Javier Camarena, Ludovic Tézier, Marina Viotti, Adela Zaharia...**

STREAMING opéra. VERDI : Rigoletto, jeudi 26 déc 2024, 19h CET

Enregistré le 17 déc 2023

En REPLAY jusqu'au 26 juin 2025,
12h.

<https://operavision.eu/fr/performance/rigoletto-2>

Chanté en italien / Sous-titres
: italien, anglais, espagnol



distribution

Le Duc de Mantoue : **Javier Camarena**

Rigoletto : **Ludovic Tézier**

Gilda : Adela Zaharia

Sparafucile : Peixin Chen

Maddalena : **Marina Viotti...**

Giovanna : Cassandre Berthon

Le comte Monterone : Jordan Shanahan

Choeur et orchestre du Teatro Real Madrid

Nicola Luisotti, direction

Miguel del Arco, mise en scène

VIDÉO Rigoletto par Ludovic Bézier

STREAMING, opéra. DAEGU Opera House, ven 13 déc 2024, 19h. Kim Sungjae : « 264, That One

Star »...

« 264 » : c'est le numéro du prisonnier, héros de l'action, et également le nom de plume de Yi Won-rok, poète indépendantiste coréen. A l'époque de la période coloniale japonaise, 264 est – dès l'enfance – une figure active du mouvement indépendantiste, un résistant devenu poète qui exalte l'esprit national, comme un mari protecteur, préservant sa famille.

Avant de mourir, emprisonné et torturé, 264 supporte la douleur en se remémorant son ami spirituel « S », dont il raconte l'histoire. En évoquant le destin de celui qu'il admire, 264 est à la recherche d'une étoile, d'un mentor, d'un guide. « *264, That One Star* » est le nouvel opéra coréen créé et produit par l'Opéra de Daegu. Voix poétique du mouvement d'indépendance coréen pendant la période coloniale japonaise, Yi Won-ro de son vrai nom, prend pour nom de plume son numéro de prisonnier : « Yi Yuk-sa » en coréen. L'opéra retrace son histoire évoquant sa vie de mari, de poète, de militant indépendantiste. Avec la Camerata Creative Opera Research Association de l'Opéra de Daegu, la production, déjà esquissée sous forme de concerts, aboutit ainsi quatre ans plus tard, à une première mise en scène complète, dévoilée ainsi au monde entier sur OperaVision.

DAEGU OPERA HOUSE
264, That One Star
Kim Sungjae



Streaming opéra, vendredi 13 déc 2024, 19h
Enregistré le 19 oct 2024
REPLAY jusqu'au 13 juin 2025 (12h).

VISIONNEZ le STREAMING OPERA :
<https://operavision.eu/performance/264-one-star>

Chanté en coréen – surtitres en anglais

Distribution

264 de l'armée de l'indépendance : Rho Seonghoon
264, le poète : Je Sangchul
An Il-yang : Yi Yunkyung
264, le mari, « Yi Won-rok » : Lee Chungman
S, l'âme sœur de 264 : Kim Bora
Yun Se-ju : Kim Myungkyu
Le sergent Go / Frère de 264 : Lee Seungmin

Musique : **Kim Sungjae**
Livret : Kim Hana

Mise en scène : **Pyo Hyunjin**
Direction musicale : **Lee Dongsin**

STREAMING, opéra. VERDI : La forza del destino, sam 30 nov 2024 (Gran Teatre del Liceu). Anna Pirozzi, Brian Jadge, Artur Rucinski... Jean-Claude Auvray / Nicola Luisotti

Ce soir, sam 30 nov 2024, 20h : OperaVision diffuse en streaming, *La forza del destino* depuis le Gran Teatre del Liceu à Barcelone. Le drame de Verdi qui mêle amour tragique, conflits familiaux et vendettas terrifiantes, profite d'une distribution prometteuse : la soprano Anna Pirozzi dans le rôle de Leonora, le ténor Brian Jagde dans celui de son bien-aimé, Don Alvaro, et le baryton Artur Ruciński dans le rôle de son frère vengeur, Don Carlo.

Dans le sillon du romantisme noir de la pièce originelle de Baquedano, une mélancolie vénéneuse et implacable innerve la partition, nourrie par le moto du fatum, l'arme de la fatalité qui accable ses proies désignées dont le salut final est le sujet le plus impérieux. Dans la mise en scène de **Jean-Claude Auvray**, l'action sacrifie tout rêve et tout amour ; et c'est

essentiellement le chant d'exhortation des amants en souffrance qui émeut : ainsi l'air final de Leonora « Pace, pace », prière et appel à la paix intérieure où Verdi atteint le sublime en offrant à la soprano vedette, l'un de ses airs les plus bouleversants. Au Liceu, les interprètes profitent de la direction ample et nuancée de **Nicola Luisotti**.



VOIR l'opéra La Forza del destino de Verdi, depuis le Liceu de Barcelone, diffusé sam 30 nov 2024, 19h : [https://operavision.eu/fr/performance/la-forza-del-](https://operavision.eu/fr/performance/la-forza-del-destino?utm_source=OperaVision&utm_campaign=f6afaac928-forza_destino_2024_fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-f6afaac928-100559298)

[destino?utm_source=OperaVision&utm_campaign=f6afaac928-forza_destino_2024_fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-f6afaac928-100559298](https://operavision.eu/fr/performance/la-forza-del-destino?utm_source=OperaVision&utm_campaign=f6afaac928-forza_destino_2024_fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-f6afaac928-100559298)

Disponible en REPLAY jusqu'au 30 mai 2025

Enregistré le 15 nov 2024

La fortune éprouve les deux amants Don Alvaro et Leonora ; ce dernier a tué sans le vouloir le père de Leonora ; ils doivent fuir, chacun de son côté, victimes damnées d'un destin contraire. Quatre ans après *Un ballo in maschera*, *La forza del destino* concentre le meilleur Verdi, pourtant sur une intrigue passablement complexe... terrible même dans ses rebondissements romantiques ibériques, d'après la pièce Don Álvaro o la fuerza del sino, drame en cinq journées en prose et en vers d'Ángel María de Saavedra y Ramírez de Baquedano, duc de Rivas (créé au Teatro del Príncipe de Madrid en 1835). Verdi et son librettiste Piave s'inspirent de Baquedano, devenu célèbre dramaturge et qui même sera président du gouvernement pendant deux jours en 1854. Art et politique fusionnent ici, comme c'est le cas de Verdi lui-même, qui en 1861, sera élu député pour défendre en républicain, les idéaux que ses opéras savaient défendre, exalter, incarner (avec des chœurs enivrés,

portant l'espérance du peuple italien).

STREAMING opéra, ce soir sam 30 nov 2024, 20h sur OperaVision :

https://operavision.eu/fr/performance/la-forza-del-destino?utm_source=OperaVision&utm_campaign=f6afaac928-forza_destino_2024_fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-f6afaac928-100559298

STREAMING, opéra. Novembre 2024 sur OperaVision. 4 diffusions en différé, 1 direct... Wexford, Mannheim, Garsington, Oslo, Barcelone / Opéras de Donizetti, Verdi (La Traviata et La Force du Destin), Stravinsky, Rameau... Les 2, 9, 15, 22 et 30

novembre 2024

STREAMING, opéra. Novembre 2024 sur OperaVision. 4 diffusions en différé, 1 direct... Wexford, Mannheim, Garsington, Oslo, Barcelone, c'est un nouveau tour d'Europe, à travers les opéras de Donizetti, Verdi (La Traviata et La Force du Destin), Stravinsky, Rameau... Les 2, 9, 15, 22 et 30 novembre 2024

En novembre 2024, OperaVision affiche une programmation prometteuse, soit 5 opéras, entre comédie et tragédie. ***Le convenienze ed inconvenienze teatrali*** du Wexford Festival Opera est un opéra comique de Donizetti qui soumet les mauvaises habitudes du monde de l'opéra à une critique cinglante. ***La traviata*** de Verdi, en direct du Nationaltheater Mannheim, soumet la vie flamboyante d'une courtisane à la maladie. La comédie atypique ***Platée*** de Rameau, jouée à l'opéra de Garsington, n'est pas moins touchante. Elle raconte le faux mariage entre le dieu Jupiter, arrogant, cynique et farceur et une nymphe des marais laide et trop naïve... la batracienne fait les frais d'une mascarade ridicule et mordante. À Oslo, ***The Rake's Progress*** de Stravinsky entraîne dans une spirale infernale vers la folie de Tom Rakewell. Enfin, direction le Liceu (de Barcelone) pour une nouvelle tragédie verdienne : ***La Forza del Destino***, où le destin s'acharne contre le bonheur du couple maudit, déchiré, éprouvé, Leonora et d'Alvaro.



Toutes les infos et le détails des productions, des artistes à l'affiche : <https://operavision.eu/fr>

WEXFORD FESTIVAL OPERA

DONIZETTI : Le convenienze ed inconvenienze teatrali / streaming le 2 octobre 2024, 19h CET

Enregistré en 20 octobre 2024 – Danila Grassi, direction musicale / Orpha Phelan, mise en scène – VOIR : https://operavision.eu/fr/performance/le-convenienze-ed-inconvenienze-teatrali?utm_source=OperaVision&utm_campaign=c169533fb5-november-2024-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-c169533fb5-100559298

NATIONALTHEATER MANNHEIM

VERDI : La traviata / Live streaming le 9 novembre 2024, 19h CET en DIRECT

Avec Seunghee Kho (Violetta Valéry) / Sung min Song (Alfredo) – Roberto Rizzi, direction musicale / Luise Kautz, mise en scène – VOIR : https://operavision.eu/fr/performance/la-traviata-3?utm_source=OperaVision&utm_campaign=c169533fb5-november-2024-

[fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-c169533fb5-100559298](https://operavision.eu/fr/performance/platee?utm_source=OperaVision&utm_campaign=c169533fb5-november-2024-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-c169533fb5-100559298)

GARSINGTON OPERA

RAMEAU : Platée / streaming le 15 novembre 2024 19h CET

Enregistré le 8 juin 2024 – Paul Agnew, direction / Louisa Muller, mise en scène – VOIR :

https://operavision.eu/fr/performance/platee?utm_source=OperaVision&utm_campaign=c169533fb5-november-2024-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-c169533fb5-100559298

OPÉRA ET BALLET NATIONAL NORVÉGIEN

STRAVINSKY : The Rake's Progress / Streaming le 22 octobre 2024 , 19h CET

Enregistré le 1er octobre 2024 – Kirill Karabits, direction / Vidar Magnussen, mise en scène

VOIR :

https://operavision.eu/fr/performance/rakes-progress?utm_source=OperaVision&utm_campaign=c169533fb5-november-2024-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-c169533fb5-100559298

GRAN TEATRE DEL LICEU

VERDI : La forza del destino / Streaming le 30 novembre 2024, 19h CET

Enregistré le 15 nov 2024 – Jean-Claude Auvray, mise en scène / Nicola Luisotti –

VOIR :

https://operavision.eu/fr/performance/la-forza-del-destino?utm_source=OperaVision&utm_campaign=c169533fb5-november-2024-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-c169533fb5-100559298

STREAMING, danse. Le Canard Sauvage / Norwegian National Opera & Ballet, Mardi 19 novembre 2024 sur Culturebox et sur france.tv

La chorégraphe Marit Moum Aune et le Ballet National de Norvège / Norwegian National Opera & Ballet, relisent la plus bouleversante des pièces d'Henrik Ibsen : *Le Canard sauvage*, sur une musique de Nils Petter Molvær.

Après les succès internationaux de *Ghosts* et *Hedda Gabler*, la metteuse en scène et chorégraphe **Marit Moum Aune** et le **Ballet National de Norvège** concluent ainsi leur trilogie d'Ibsen, avec le dernier volet : *Le Canard Sauvage*. Jusqu'à quel point supporter la vérité ? Chaque grenier recèle des secrets de famille, mais le coin le plus intime du grenier de la famille Ekdal cache le secret le plus précieux de tous : un canard sauvage blessé, à l'aile brisée. Hjalmar Ekdal, l'homme de la maison, est obsédé par le canard, mais il s'efforce de maintenir une façade familiale. La jeune Hedvig ne veut rien d'autre que l'attention de son père. Elle devient peu à peu aveugle, mais a contrario sa clairvoyance psychologique augmente ; elle capte mieux qu'avant les causes d'un

dérèglement général : différences de classes, illusions, délires, mensonges, trahison des adultes.

De son côté, Gregers Werle, ami de la famille Ekdal bouleverse l'équilibre primordial dans un élan idéaliste en faisant éclater au grand jour les mensonges jusque là réservés sous le tapis. Les danseurs du **Ballet National de Norvège** dévoilent les sombres secrets du passé, et le réalisme psychologique d'Ibsen prend une toute nouvelle dimension. La musique de **Nils Petter Molvær**, qui joue également sur scène, intensifie le souffle dramatique de l'histoire ; en une course inexorable où au fil des révélations, implacablement, personne n'en sortira indemne.

VOIR le STREAMING, danse. Le Canard Sauvage / Norwegian
National Opera & Ballet, Mardi
19 novembre à 21h sur Culturebox
et sur france.tv :
<https://www.france.tv/spectacles-et-culture/>



Photo © Joerg Wiesner

STREAMING opéra. La Flûte

**enchantée de Mozart par
Cédric Klapisch au TCE
(novembre 2023). Streaming
opéra, Mardi 5 novembre 2024
sur Culturebox et sur
france.tv**

**La Flûte enchantée est l'offrande de
Mozart dans le genre populaire. La
partition d'inspiration maçonnique (car
Mozart était franc-maçon), s'inscrit dans
la tradition du *Singspiel*, version
allemande de l'opéra comique français :
l'ouvrage comme son équivalent français,
associe dialogues parlés et chant.**

Composée dans une urgence créative, quelques semaines avant la mort du musicien, La Flûte enchantée s'appuie sur le livret de Schikaneder (frère en maçonnerie de Mozart). Sa richesse poétique permet plusieurs lectures : récit symbolique, conte allégorique, fable populaire, comédie féerique, nouveau modèle théâtral et musical pour les planches lyriques... Confronté à la légèreté virevoltante d'un Mozart qui rit, s'émeut avec tendresse, exprime aussi une bouleversante gravité, le cinéaste et scénariste **Cédric Klapisch** réalise en nov 2023, sa première mise en scène ; il réalise une lecture claire et accessible axée sur le rapport de l'Homme à la Nature, qui

fait glisser l'ouvrage, de la chronique familiale à la fable initiatique : la Reine de la Nuit symbolise la Nature sauvage, en opposition à Sarastro, qui représente la civilisation et le savoir...

Musicalement **Les Siècles**, en résidence au TCE depuis la saison 2022-2023 réalise une interprétation détaillée, articulée, mordante où les timbres scintillent comme le permettent les instruments dits historiques (cordes en boyau). Le plateau vocal réunit plusieurs chanteurs de premier plans : fidèle artiste du TCE, le ténor **Cyrille Dubois** (Tamino), la soprano colorature suisse **Regula Mühlemann**, le baryton **Florent Karrer** (Papageno), **Anne-Sophie Petit** (la Reine de la Nuit), mais aussi **Jean Teitgen** (Sarastro), **Catherine Trottmann** (Papagena) et **Marc Mauillon** (Monostatos) qui font tous les trois des prises de rôle.

VOIR sur CULTUREBOX, La Flûte Enchantée de Mozart par Cédric Klapisch et l'orchestre sur instruments d'époque, Les Siècles, **mardi 5 nov 2024, 20h** : <https://www.france.tv/spectacles>

[-et-culture/?gad_source=1&gclid=Cj0KCQjwsoe5BhDiARIsA0XVoUtFz6lrA040](https://www.france.tv/spectacles-et-culture/?gad_source=1&gclid=Cj0KCQjwsoe5BhDiARIsA0XVoUtFz6lrA040)



[RBZ-15kBhV0rYMVaTKD7M3cViiZfCz_KZrFZGCVNlrYaAk99EALw_wcB#at_medium=1&at_platform=2&at_offre=1&at_campaign=Campagne_Programme&at_adgroup=dsa&at_adgroupid=167224280158&at_adid=710491006294&at_term=](https://www.france.tv/spectacles-et-culture/?gad_source=1&gclid=Cj0KCQjwsoe5BhDiARIsA0XVoUtFz6lrA040)

VIDÉO TEASER La Flûte enchantée de Mozart par Cédric Klapisch
(nov 2023)

Réalisation : Cédric Klapisch, en collaboration avec Miguel
Octave / Scénographie : Clémence Bezat / Création d'images
digitales : Niccolo Casas / Illustrations animaux et monstres
: Stéphane Blanquet / Costumes : Stéphane Rolland et Pierre
Martinez / Lumières : Alexis Kavyrchine

Crédit photographique Théâtre des Champs-Élysées – Vincent
Pontet

**STREAMING opéra, ce soir 25
oct (et jusqu'au 25 avr
2025). PUCCINI : La Bohème
(Opéra Orchestre National
Montpellier Occitanie). Orpha
Phelan / Roderick Cox**

Ce soir, *OperaVision* diffuse *La Bohème* de
Puccini – titre opportun pour célébrer le
centenaire de la disparition du

compositeur italien, décédé en 1924. Pour
fêter aussi la Journée mondiale de
l'Opéra – et son thème cette année «
Benvenuti all'Opera » -, le choix
d'*OperaVision* s'est porté sur cette
production filmée en juin 2024 à l'Opéra
Orchestre National Montpellier Occitanie,
qui donne vie à une mosaïque de
personnages plus vrais que nature
demeurant, quelque 120 ans plus tard,
proches de nos cœurs...

Le poète Rodolfo, épris de la jeune et fragile couturière Mimi... Sous les combles parisiens, au Quartier Latin, les artistes survivent, célébrant leur propre jeunesse en dépit des souffrances, privations, misère... dont malheureusement Mimi sera une victime inéluctable. Dans *La Bohème*, Puccini signe plusieurs duos d'amour parmi les plus bouleversants de son catalogue ; il brosse également une peinture vivante du Paris post romantique, celui du fameux Café Momus, cadre et décor de l'acte II, où l'on retrouve le couple amoureux Rodolfo et Mimi, ainsi que leurs amis, le peintre Marcello et sa maîtresse Musetta dont la relation bruyante et chaotique mais sincère contraste par sa légèreté aux amours tendres et tragiques de Mimi et Rodolfo... Mise en scène : **Orpha Phelan** / Direction musicale : **Roderick Cox**.

STREAMING opéra, ce soir jusqu'au 2025. **PUCCINI : La Bohème**

(Opéra de Montpellier). Ven 25

oct 2024, 19h :

https://operavision.eu/fr/performance/la-boheme-2?utm_source=OperaVision&utm_campaign=bb8caf5d05-vestale_2024_fr_COPY_01&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-bb8caf5d05-100559298s



Enregistré et filmé le 26 mai 2024 à l'Opéra de Montpellier

Diffusion le 25 octobre 2024, 19h

En REPLAY, jusqu'au 25 avril 2025

distribution

Mimi, Adriana Ferfecka

Musetta, Julia Muzychenko

Rodolfo, Long Long

Marcello, Mikolaj Trabka...

STREAMING, DANSE. TOKYO :
Aladin de David Bintley

**(Ballet National de Tokyo),
du 20 sept 2024 au 20 mars
2025.**

Mythe populaire, plutôt très grand public, Aladin et ses aventures prennent vie dans ce ballet merveilleux aux décors et costumes somptueux et aux effets spéciaux époustouflants. Créée par le chorégraphe David Bintley pour le Ballet National du Japon en 2008, la production a été plébiscitée par le public japonais (il s'agit ici de la 4ème reprise) et a gagné sa place dans le répertoire du Birmingham Royal Ballet et du Houston Ballet.

Brillant, éclectique, Bintley présente avec brio une histoire bien connue, tout en faisant de claires allusions (plutôt très maîtrisées) à la forme classique du ballet romantique propre au 19ème siècle.

C'est la partition de Carl Davis qui a convaincu Bintley.

L'Aladin de David Bintley mythe et féerie ... chinois

La musique évoque avec précision toutes les scènes d'action et se révèle irrésistiblement romantique pour le pas de deux. Bien que largement considéré comme une histoire arabe, le conte d'Aladin dans Les Mille et une nuits se déroule en réalité en ...

Chine. Ainsi Aladin est un descendant chinois de la vieille Arabie ; féerie moyen et extrême orientales se mêlent, incorporant éléments chinois, notamment les danses du lion et du dragon, dans des décors inspirés du monde arabe. Les décors de Dick Bird sont haut en couleurs : comme la place d'une ville arabe animée, avec ses diseurs de bonne aventure et ses marchands. Bintley, Bird et la costumière Sue Blane sont très influencés par les décors chinois, comme en témoignent le dragon et l'intérieur du palais. Les vêtements d'Aladin et de sa mère, également d'inspiration chinoise, contribuent à situer l'histoire en un carrefour culturel. Des moments de pure magie nous attendent, comme lorsque le génie de la lampe fait son apparition dans une grotte de bijoux dansants aux côtés d'un lion chinois plus grand que nature... Avec son tapis magique avant son dénouement heureux, Aladin est un spectacle idéal pour séduire et convaincre petits et grands.

VOIR Aladin de David Bintley sur OperaVision (depuis le New National Theatre Tokyo) :

<https://operavision.eu/fr/performance/aladin-de-david-bintley>



Diffusé le 20 septembre 2024 à 19h CET

Disponible jusqu'au 20 mars 2025 à 12h CET

Enregistré le 23 juin 2024

Distribution

Chorégraphie : **Sir David Bintley**

Musique : **Carl Davis**

Aladin : Yudai Fukuoka

La princesse Badroulboudour : Ayako Ono

Le Maghrib : Masahiro Nakaya

Le Génie de la lampe : Takafumi Watanabe

Ballet national du Japon

Orchestre Philharmonique de Tokyo

Paul Murphy, direction musicale

**ARTE. STREAMING bicentenaire
2024 ANTON BRUCKNER, du 25
août au 1er septembre 2024.
Celibidache, Bruckner
l'énigmatique, Mirga
Grazinyte-Tyla, Manfred**

Honeck...

A partir du 25 août 2024, [ARTE](#) célèbre les 200 ans du dernier grand symphoniste romantique, l'autrichien ANTON BRUCKNER, organiste devenu légendaire à l'Abbaye de Saint-Florian en Autriche. Il aurait eu 200 ans ce 4 septembre 2024. Mais de son vivant, Bruckner l'austère et le rustique, n'aspire qu'à une seule activité : être reconnu comme symphoniste. Il est fervent catholique et sa mystique musicale le porte au plus haut, dans le sillon du « classique » Beethoven, surtout comme disciple de son mentor et modèle, Wagner. Un cycle de 5 programmes diffusés par ARTE (antenne et site ArteConcert) soulignent la valeur de son œuvre, du 25 août au 8 septembre 2024.

ARTE célèbre le bicentenaire de la naissance d'Anton Bruckner avec des programmes inédits à l'antenne dès le 1er septembre 2024 (tryptique spécial à partir de 18h40 : archive, documentaire, concert...) et sur arte.tv à partir du 25 août.



Dimanche 1er septembre 2024

Sur ARTE.TV du 31/08 au 30/09/24 et diffusion le 1er septembre sur ARTE

A 18h40 : SERGIU CELIBIDACHE et les **Berliner Philharmoniker** collection

« Les grands moments de la musique » □ En 1992, l'humble et

magistral retour sur scène de Sergiu

Celibidache avec l'Orchestre

philharmonique de Berlin.

□ **A 23h55 : ANTON BRUCKNER – UN GÉNIE ÉNIGMATIQUE** (documentaire portrait)

– Si Anton Bruckner suscite de son

vivant un franc succès avec ses improvisations à l'orgue, ses

compositions symphoniques, considérées comme exaltées,

boursouflées, incongrues, crépusculaires, ont en revanche

suscité, bien des moqueries et critiques. Ce sont les grands

chefs du XX^e qui réhabilitent son œuvre de symphoniste. Avant-

gardiste, Bruckner est resté incompris et ne connaît la

reconnaissance de ses pairs et du public qu'au soir de sa vie.

Alternant entre présent et passé, entre les éclairages de

chefs d'orchestre contemporains et plusieurs scènes de

reconstitution historique –, le documentaire propose une

immersion originale dans le quotidien d'un génie

« énigmatique ». Sur ARTE.TV du 01/09 au 30/09/24

A 00h55 : CONCERT – La Sixième Symphonie de Bruckner □ Sous la

direction de l'excellente cheffe lituanienne **Mirga Grazinyte-**

Tyla, l'Orchestre philharmonique de Radio France remet à

l'honneur l'une des partitions les moins connues du grand

symphoniste Anton Bruckner. Sur ARTE.TV du 25/08 au 30/09/24

Dimanche 8 septembre 2024 sur ARTE

A 18h25 Blomstedt dirige **la 9^e de Bruckner** □ – Du haut de ses

97 ans, le doyen des maestros de ce monde dirige avec passion

et force ampleur, **l'Orchestre symphonique de Bamberg** dans une

interprétation tout en justesse de la Symphonie n° 9 en ré

mineur, dernière œuvre de Bruckner, demeurée inachevée. Un

concert anniversaire qui se déroule dans la splendide abbaye baroque de Saint-Florian, en Autriche, où la carrière musicale d'Anton Bruckner a débuté (comme organiste reconnu) – Sur ARTE.TV du 08/09 au 6/12/24

A 1h50 Manfred Honeck dirige la « 8e » de Bruckner au Concertgebouw d'Amsterdam À l'occasion du bicentenaire d'Anton Bruckner, organiste virtuose et héritier de Beethoven, **l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam** interprète sa Symphonie n° 8 en ut mineur sous la direction de Manfred Honeck – Sur arte.tv du 08/09/2024 au 06/12/24

TOUTES LES INFOS sur **le site ARTEconcert**, page **BRUCKNER bicentenaire 2024** :

<https://www.arte.tv/fr/search/?q=bruckner&genre=concerts>

Anton Bruckner, portrait par Josef Büche (DR)

approfondir

LIRE aussi notre critique des Symphonies n°4 et n°5 de Bruckner par Christian Thielemann et les Wiener Philharmoniker – somptueuse intégrale éditée chez Sony classical : <https://www.classiquenews.com/critique-cd-bruckner-symphonie-n-5-wiener-philharmoniker-christian-thielemann-1-cd-sony/>

[CRITIQUE, CD. BRUCKNER : Symphonie n°5. Wiener Philharmoniker, Christian Thielemann – 1 cd Sony](#)

