

LIVE STREAMING. MOZART : Mitridate roi du pont, ven 4 avril 2025, 19h (live depuis Le Teatro Real, Madrid / Elsa Dreisig, Franco Fagioli... / Ivor Bolton, Claus Guth _

Dans l'un de ses premiers opéras sérieux [Mitridate fait figure avec Lucia Silla de premiers chefs d'œuvre lyriques absolus], le jeune MOZART (14 ans) comprend et maîtrise déjà tous les enjeux du genre lyrique le plus noble. Outre le raffinement et l'élégance de son orchestre, c'est surtout la capacité de son écriture vocale qui subjugué ; elle exprime au plus près des passions humaines, chaque sentiment qui anime voire dévore le cœur et l'âme de ses personnages.

QUAND MITRIDATE PART A LA GUERRE... Des héros de l'histoire romaine [et Racine], le jeune dramaturge fait des êtres de chair et de sang, voire des individus qui sur la scène

théâtrale souffrent, s'aiment et se désespèrent... **Le roi Mitridate part à la guerre**, confiant son empire à ses fils Sifare et Farnace. Dupé par la rumeur de la mort de son père, Farnace déclare son amour à Aspasia, la fiancée du roi. Celle-ci demande la protection de Sifare. Mitridate revient en proposant à Farnace d'épouser Ismène. Lorsqu'il apprend la culpabilité de Farnace, il décide de le tuer... Aura-t-on droit à une fin heureuse malgré ces rivalités politiques et amoureuses ? Qui tirera leçon des manipulations et mensonges énoncés ?

En mars 1770, le jeune Mozart, alors âgé de 14 ans, présente 3 magnifiques arias lors d'une soirée chez le comte Firmian à Milan. Le succès rencontré lui vaut sa première commande, celle d'un opéra seria pour l'un des trois principaux théâtres italiens. L'opéra qui en résulte, ***Mitridate, re di Ponto***, a l'avantage d'être tiré d'une grande pièce du même nom de Jean Racine. Ici, la tension est maintenue tout au long de la pièce, ce qui était impossible pour les tragédies du 18ème siècle, caractérisées par plus de douceur et moins de sang. Le siècle des Lumières aimait les fins heureuses et, fait inhabituel chez Racine, personne ne meurt, à l'exception du vieux roi féroce.

Le metteur en scène **Claus Guth** revient à **Madrid** présenter cette nouvelle production, créée ainsi en avril 2025. Pour la première de cet opéra à Madrid, **le Teatro Real** a réuni une distribution prometteuse – parmi laquelle **Juan Francisco Gatell, Sara Blanch, Elsa Dreisig** et **Franco Fagioli** – bien armés pour affronter les exigences de virtuosité vocale des nombreux airs de Mozart, sans nul doute de plus en plus beaux et justes, à mesure que l'action progresse. Et que chaque personnage se révèle à lui-même et aux autres.

VOIR MITRIDATE sur OperaVision le 4 avril 2025, 19h CET :
<https://operavision.eu/performance/mitridate-re-di-ponto>



Live streaming ven 4 avril 2025, 19h CET
EN REPLAY jusqu'au 4 octobre 2015, 12h

Chanté en italien
Sous-titres en italien, espagnol, anglais

DISTRIBUTION

Mitridate : Juan Francisco Gatell
Aspasia : Sara Blanch
Sifare : Elsa Dreisig

...

Wolfgang Amadeus Mozart : MITRIDATE
Texte, livret
Vittorio Amedeo Cigna-Santi

Direction musicale : Ivor Bolton
Mise en scène : Claus Guth

STREAMING **opéra.** **CHOSTAKOVITCH : Lady Macbeth** **de Mtsensk, ven 28 mars 25** **(Düsseldorf, fév 2025)**

Katerina Ismailova est mariée à un homme riche mais faible. Elle doit transiger avec son beau-père, qui est un véritable tyran. Elle est prisonnière d'un monde où brutalité, despotisme, cruauté font loi.

Pourtant Katerina aime la vie, rêve d'amour ; elle cède à son violent désir de liberté lorsque survient le nouvel ouvrier Sergei, avec lequel elle entame une liaison passionnée ... Par détestation de sa belle famille, Katerina empoisonne son beau-père,...

La force troublante de **Chostakovitch (26 ans)**, comme Verdi avant lui pour sa propre Lady Macbeth, est de broser le portrait d'une meurtrière dont il exprime la part humaine, l'ardent désir d'émancipation... C'est pourtant in fine une lente et inexorable descente aux enfers pour celle qui a tout donné pour un peu d'amour, et qui en retour, est bien payée : Lady Macbeth mourra dans un camp perdu de Sibérie, par noyade, trahie, manipulée...

La partition grandiose et expressive fait de Lady Macbeth du

district de Mtsensk un chef-d'œuvre du 20ème siècle ; mélange ténu et bouleversant de force tragique, de satire grotesque, de réalisme inique et déchirant qui n'enjolive rien mais dénonce et émeut... Après La Pucelle d'Orléans de Tchaïkovski au Deutsche Oper am Rhein, la metteuse en scène **Elisabeth Stöppler** interroge l'histoire d'un autre personnage féminin foncièrement complexe, dans sa radicalité farouchement humaine.

VOIR sur OperaVision : CHOSTAKOVITCH : Lady Macbeth de Mtsensk

– diffusion le 28 mars 2025 à
19h CET

EN REPLAY : jusqu'au 28 sept
2025 à 12h

Enregistré / filmé le 26 fév
2025

<https://operavision.eu/fr/performance/lady-macbeth-de-mtsensk-0>



distribution

Boris Timoféïévitch Ismaïlov : Andreas Bauer Kanabas

Zinovy Borissovitch Ismaïlov : Jussi Myllys

Katerina Lvovna Ismaïlova : Izabela Matula

Sergueï : Sergey Polyakov

...

Orchestre symphonique de Düsseldorf
Chœur de Deutsche Oper am Rhein

Direction musicale : Vitali Alekseenok
Mise en scène : Elisabeth Stöppler

**STREAMING, opéra. ROSSINI :
Guillaume Tell – Opéravision
le 21 mars 2025. Depuis TOKYO
(NNTT). Yannis Kokkos,
Kazushi Ono**

TOKYO affiche ici la création en français du dernier opéra de Rossini ... Dans son ultime drame lyrique, *GUILLAUME TELL*, ROSSINI prend acte du désir d'indépendance des Suisses contre l'oppresseur Habsbourg. Un héros se rebelle et incarne la rébellion des Helvetes, combattant de la liberté dans la Suisse occupée par les Autrichiens. Le compositeur tout en élaborant un premier modèle pour le grand opéra à la

française, soigne les ressorts de son
drame : un gouverneur Habsbourg
tyrannique ; la plus célèbre des pommes
suisses ; une histoire d'amour qui
dépasse les clivages nationaux. Passionné
par l'histoire Suisse, Rossini, signe
ainsi son dernier chef-d'œuvre amorcé par
l'ouverture la plus célèbre du monde,
avec celle de la Pie voleuse.

GUILLAUME TELL est son opéra le plus ambitieux, le plus avant-gardiste et le plus exigeant sur le plan vocal. Cri de ralliement de la révolution de 1830 en France, L'OPÉRA RÉVOLUTIONNE lui-même la scène lyrique.

Reprenant la légende du héros populaire, d'après la pièce de Schiller [écrivain germanique que Verdi après Rossini adaptera avec le même essor], Guillaume Tell est une ode grandiose à la liberté. L'histoire est aussi celle de l'amour entre le jeune suisse Arnold et la princesse Mathilde de Habsbourg. Au cours du final, soutenu depuis la fosse par deux harpes, les voix d'un chœur sublime transcendent cette histoire sanglante.

Pour la première de l'opéra dans sa langue originale au Japon, le New National Theatre Tokyo confie la mise en scène à **Yannis Kokkos**. Sous la direction musicale de son directeur artistique **Kazushi Ono**, le NNTT réunit une distribution bel canto, dont **Gezim Myshketa** dans le rôle-titre, **René Barbera** [Arnold] et **Olga Peretyatko** dans le rôle de la princesse Mathilde.

VOIR Guillaume Tell de ROSSINI au Théâtre National de Tokyo
(nov 2024) :

<https://operavision.eu/fr/performance/guillaume-tell-1>

Diffusé vendredi 21 mars 2025 à
19h CET

EN REPLAY jusqu'au 21 sept 2025
à 12h CET. – Enregistré le 20
nov 2024

Chanté en français
Sous-titres en japonais,



français, anglais

**STREAMING opéra. VERDI :
Giovanni d'Arco, ven 7 mars
2025, 19h (depuis le Teatro
Regio di Parma, Italie,
production de janvier 2025).**

France, 1429. En pleine guerre de cent
ans qui oppose anglais contre français,

Giovanna (Jeanne) apparaît comme l'ange providentiel, une figure prophétique.

Après un rêve, le Roi Carlo près de Rouen, rencontre Giovanna, qui prédit la fin des souffrances de la France. Son père, Giacomo, la croyant possédée, tente de la livrer aux Anglais (!).

Après sa capture, Giacomo se rend compte de son erreur et la libère. Giovanna mène les Français à la victoire, mais en paiera le prix ultime. Giovanna d'Arco, dont la création a eu lieu à la Scala en 1845, suscite un succès populaire immédiat. On dit que quelques semaines après la première, les mélodies de Giovanna étaient jouées sur les orgues de Barbarie dans les rues de Milan (dont certainement les chœurs de l'opéra). Le Teatro Regio di Parma présente cette nouvelle production mise en scène par Emma Dante, avec **Nino Machaidze** dans le rôle-titre...

VOIR sur operaVision : GIOVANNA D'ARCO de Giuseppe VERDI (1845) :

<https://operavision.eu/fr/performance/giovanna-darco>

**Diffusé le 7 mars 2025 à 19h CET
EN REPLAY jusqu'au 07.09.2025 à 12h CET**

Enregistré le 24 janvier 2025



distribution

Carlo : Luciano Ganci

Giovanna : Nino Machaidze

Giacomo : Ariunbaatar Ganbaatar

Talbot : Kryztof Baczyk

Deli : Francesco Congiu

Filarmonica Arturo Toscanini

Choeur du Teatro Regio di Parma

Michele Gamba, direction

Emma Dante, mise en scène

contenus vidéos

Voir les vidéos (avant-goût, en coulisses, rencontre avec le chef d'orchestre...

https://operavision.eu/fr/performance/giovanna-darco?utm_source=OperaVision&utm_campaign=120672362a-giovanna-2025-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-120672362a-100559298#paragraph-22398

STREAMING, concert. Pierre Boulez dirige l'Oiseau de feu, mar 25 mars 2025, 21h (Culturebox et france.tv)

CULTUREBOX et FRANCE TV fêtent le centenaire Pierre Boulez 2025 en diffusant l'un de ses concerts parisiens fameux... Compositeur et chef d'orchestre Pierre Boulez s'est taillé une réputation légitime pour ses interprétations claires, transparentes, raffinées, à l'opéra ou au concert, entre autres des classiques du XXe siècle (de Berg, Schoenberg, Bartok à Debussy ou Ravel...) ; c'est vrai aussi de Stravinsky comme dans ce concert de 2008 filmé sous la pyramide du Louvre... La clarté, la précision, l'agilité rythmique, le respect des intentions, telles qu'elles sont notées (Boulez le comprend d'autant mieux qu'il est lui aussi compositeur) sont emblématiques de sa direction.

Cette représentation en direct, sous la pyramide du musée du Louvre, a été le point culminant d'un « cycle Boulez » au Louvre. Un public de 2000 mélomanes a assisté à cette représentation de **L'Oiseau de feu** de Stravinsky, premier volet de la fameuse trilogie révolutionnaire du compositeur russe à Paris (pour les Ballets Russes de Diaghilev). En effet l'Oiseau de feu encore riche des lueurs crépitantes de la légende russe post romantique, cède la place au 2è ballet « Petrouchka », saisissante fresque féerique et fantastique ; enfin c'est Le Sacre du printemps dont l'audace et la modernité sont à l'image de la chorégraphie (moderne et post antique d'un Nijinski révolutionnaire, 1913). Ce soir, L'Oiseau de feu est interprété par les instrumentistes de l'Orchestre de Paris dans un cadre minéral, historique, spectaculaire, sous la Pyramide du musée le plus visité au monde...

VOIR Pierre Boulez dirige Stravinsky – L'oiseau de feu du Louvre – Mardi 25 mars à 21h sur Culturebox et sur france.tv :
<https://www.france.tv/spectacles-et-culture/967409-pierre-boulez-dirige-l-oiseau-de-feu-de-stravinsky-au-louvre.html>

PROGRAMME de l'Oiseau de feu

Tableau I

- Le Jardin enchanté de Kastchei
- Apparition de l'Oiseau de Feu, poursuivi par Ivan Tsarévitch
- Danse de l'Oiseau de Feu
- Capture de l'Oiseau de Feu par Ivan Tsarévitch
- Supplications de l'Oiseau de Feu
- Apparition des treize princesses enchantées
- Jeu des princesses avec les pommes d'or (Scherzo)

- Brusque apparition d'Ivan Tsarévitch
 - Khorovod (Ronde) des princesses
 - Lever du jour
 - Ivan Tsarévitch pénètre dans le palais de Kastchei
 - Carillon féérique, apparition des monstres-gardiens de Kastchei et capture d'Ivan Tsarévitch
 - Arrivée de Kastchei l'Immortel
 - Dialogue de Kastchei avec Ivan Tsarévitch
 - Intercession des princesses
 - Apparition de l'Oiseau de Feu
 - Danse de la suite de Kastchei enchantée par l'Oiseau de Feu
 - Danse infernale de tous les sujets de Kastchei
 - Berceuse (l'Oiseau de Feu)
 - Réveil de Kastchei
 - Mort de Kastchei
- Profondes ténèbres

Tableau II

- Disparition du palais et des sortilèges de Kastchei, animation des chevaliers pétrifiés, allégresse générale

Avec l'Orchestre de l'Opéra national de Paris. Capté au Musée du Louvre de Paris, en décembre 2008

En illustration, le coffret événement PIERRE BOULEZ the

DE GRUYTER

G
R
A
M
M
O
P
H
O
N
/
L
I
B
R
E
r
i
c
i
n
o
t
r
e
c

A black and white portrait of Pierre Boulez, an elderly man with white hair, wearing a dark sweater, with his hands clasped in front of him.

Pierre
BOULEZ
THE COMPOSER

critique du coffret CD PIERRE BOULEZ THE COMPOSER, publié en février pour le centenaire Pierre Boulez 2025 :

<https://www.classiquenews.com/coffret-cd-evenement-pierre-boulez-the-composer-13-cd-deutsche-grammophon/>

[*COFFRET CD événement. PIERRE BOULEZ the composer \(13 cd Deutsche Grammophon\)*](#)

LIVE STREAMING, DANSE. Sam 1er mars 2025, 17h20 [Finlande, Helsinki] : La Bayadère, blushing, Fragments of time...

Les jeunes danseurs du Ballet national de Finlande défendent un programme ambitieux et mixte, associant danse classique et contemporaine. En direct d'Helsinki, la soirée s'articule autour de Blushing du chorégraphe allemand Marco Goecke, créé à l'origine pour le Ballet de Stuttgart, accompagné d'un extrait de La Bayadère, avec des créations chorégraphiques du chorégraphe français Julian Nicosia.

La Bayadère est un pilier du ballet classique. Situé en Inde, le ballet raconte l'amour contrarié entre le guerrier Solor et la danseuse Nikiya. **Javier Torres**, directeur artistique du **Ballet national de Finlande**, en déduit une scène pour la Youth Company en s'inspirant de la chorégraphie originale de Marius Petipa. Il s'agit d'un grand pas d'action dans lequel Solor

est fiancé à la princesse Gamzatti, qui lui est destinée.

Fragments of Time du chorégraphe français **Julian Nicosia** questionne souvenirs et moments qui ne le sont pas encore devenus. « Dans cette création, nous passons d'un style néoclassique à une esthétique plus contemporaine, de la musique classique à des sonorités plus sombres et futuristes. Je pense que cela représente vraiment le voyage et les phases que j'ai eu la chance de traverser comme danseur et comme individu. »

« Dans *Blushing*, explique Marco Goecke, mon point de départ était l'étude de ce qui se passe à l'intérieur d'une personne lorsqu'elle rougit. Dans mon travail, je pars de phénomènes individuels comme un mot, un mouvement. » La musique oscille entre le punk rock, la musique de rue, le silence. Dans ce silence, on entend les danseurs respirer, se déplacer, trépigner, glisser. Contrairement à ses œuvres ultérieures, il n'y a pas de décor, tout est concentré sur la présence artistique des danseurs. Sur leur gestes et la musique des corps en mouvement comme en situation.

BALLET NATIONAL DE FINLANDE

En direct samedi 1er mars 2025 à 17h20 CET

EN REPLAY JUSQU'AU 1er sept 2025 à 12h CET

VOIR le live streaming sur OperaVision :

https://operavision.eu/fr/performance/blushing?utm_source=OperaVision&utm_campaign=68c4d74174-march2025-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-68c4d74174-100559298

STREAMING OPÉRA, ce soir 14 février (à 19h). VON EINEM : Le procès [1953] d'après « Le Procès » de Franz Kafka [Vienne, Kammeroper]

Ce soir, [OperaVision](#) est à Vienne pour **Der Prozess**, opéra de chambre d'après **Le Procès de Franz Kafka**, composé par **Gottfried von Einem** en 1953. Intégrant échos de jazz et dodécaphonisme, la partition décrit subtilement le climat de terreur qui innerve le roman de Kafka. La nouvelle production du MusikTheater an der Wien est dirigée par Walter Kobéra et mise en scène par Stefan Herheim.

Quelqu'un avait bien dû calomnier Josef K., car un matin, sans qu'il n'ait rien fait de mal, il fut arrêté. » C'est ainsi que s'ouvre le célèbre roman de Franz Kafka, *Le Procès*. L'opéra éponyme de Gottfried von Einem commence de la même façon, par cette mystérieuse arrestation. Josef K. se retrouve soudain dans un monde qu'il ne comprend pas, confronté à une accusation dont il ne sait rien mais qui est évidente à tous les autres ; S'en suit un procès absurde qui est régi par des règles strictes ; une arrestation qui semble n'avoir aucun effet sur sa vie et qui pourtant le conduit à la mort. Qu'a donc fait Josef K. ? Est-il victime d'une conspiration ou sa croyance en une conspiration est-elle la seule explication

d'un monde INCOMPRÉHENSIBLE ? Fidèle aux thèmes qui traversent toute son œuvre, Kafka imagine le basculement et la chute du héros dans un monde cauchemardesque sur lequel il n'a aucun contrôle.

L'opéra de Gottfried von Einem a été créé en 1953, alors que la popularité de l'œuvre de Kafka atteignait son premier sommet. Sa musique se caractérise par des pulsations rythmiques, des structures récurrentes, des échos de jazz et de dodécaphonisme : elle exprime le sentiment d'angoisse et la terreur qui règne dans le roman, tout en intégrant aussi l'humour grotesque, délirant, absurde du texte kafkaïen.

OperaVision

Vendredi 14 février 2025, 19h

MUSIKTHEATER AN DER WIEN, KAMMEROPER WIEN

Der PROZESS / Le PROCÈS

GOTTFRIED VON EINEM

Voir Le Procès de Gottfried von Einem :

<https://operavision.eu/fr/performance/der-prozess>

Représentation enregistrée le 12 déc 2024

ARTE, ARTE.TV. RAVEL 2025 : « Ravel en mille éclats », les 23 fev puis 2 mars 2025. 150ème anniversaire de Maurice Ravel

**Pour célébrer le 150ème anniversaire du
plus grand compositeur français du XXè,
ARTE diffuse le film musical « Ravel en
mille éclats », d'abord sur ARTE.TV (23
février) puis à l'antenne d'ARTE (le 2
mars 2025, 18h05).**

La fiction inédite évoque la vie de Maurice Ravel sous la forme d'un parcours musical comprenant ses plus grands chefs-d'œuvre ; le film invite aussi à découvrir des œuvres méconnues, ou trop peu jouées en concert, plus secrètes et intimes, en variant les lieux, les formations musicales, les dispositifs scéniques.

Qui était Maurice Ravel ? Les avis et témoignages divergent... dandy timide et élégant, tiré à 4 épingles, consciencieux et solitaire, secret et trop pudique ? Sa sensibilité le porte vers l'ineffable et l'invisible qu'il parvient cependant à

exprimer dans sa musique.

Né en 1875 et mort en 1937, le compositeur « répugnait à parler de lui-même », écrivait le musicologue Roland-Manuel en introduction de l'Esquisse autobiographique que le compositeur accepta de lui dicter en 1928, à défaut d'un entretien. De fait, l'auteur du Boléro n'a laissé pour tout témoignage que les quelques écrits, photos et courts films où il apparaît...
Le duo de réalisateurs François-René Martin et Gordon a imaginé une évocation purement musicale du père du Boléro. Protagonistes sans paroles, l'Orchestre de Paris et le maestro Klaus Mäkelä, le pianiste Bertrand Chamayou, la soprano colorature Sabine Devieille, le quatuor Modigliani, le chœur Accentus et sa cheffe Laurence Equilbey, la soprano Marie-Laure Garnier, la violoniste Raphaëlle Moreau et la pianiste Célia Oneto Bensaid interprètent chefs-d'œuvre et autres joyeux moins connus

Chacun des chapitres du film met en avant une partition jouée éclairant un aspect particulier de sa vie et de sa personnalité. Tourné dans la maison-musée de Montfort-l'Amaury (« le Belvédère » conçu dans un style tout à fait Art déco / art nouveau) où Ravel vécut jusqu'à sa mort), à l'Église de Ciboure (où il fut baptisé), au couvent Sainte-Marie de la Tourette, construit par Le Corbusier à Évreux, et à la Philharmonie de Paris, le film biographique inscrit chaque œuvre dans son propre univers esthétique et miroitant, riche en jeux de lumières et de couleurs, « singulier palimpseste où se superposent images du passé et du présent ». Immensément cultivé, expert des nuances et des filiations les plus ténues, Ravel est ce grand sorcier des sons et des harmonies célestes dont le chant ouvre grandes les portes d'un paradis musical, jusque là jamais écouté. Dire que Ravel est le plus grand orchestrateur est une évidence qui rend hommage à son génie inclassable.

ARTE / ARTE.TV – Ravel en mille éclats

Film musical de François-René Martin et Gordon – Avec Klaus Mäkelä, Sabine Devieilhe, Bertrand Chamayou, Marie-Laure Garnier, Raphaëlle Moreau, Célia Oneto Bensaid, le Quatuor Modigliani, le chœur de chambre Accentus et l'Orchestre de



Paris. Durée : 1h20

Diffusion le 2 mars à 18h05 sur ARTE – □ Disponible sur arte.tv
dès le 23 février

PLUS D'INFOS sur le site ARTE : <https://www.arte.tv/fr/>

**STREAMING, opéra. ANVERS
(Opera Vlaanderen), R.
STRAUSS : Salomé. Le 7
février 2025, 19h. Allison
Cook... Alejo Pérez / Ersan
Mondtag**

Hérode convoite sa belle-fille Salomé et désire la voir danser [tout en se dénudant, ainsi qu'il est d'usage pour la fameuse *danse des 7 voiles*, chacun retiré peu à peu, dévoilant son corps enviable et convoité de jeune beauté nubile...]. C'est alors l'une des pages symphonique parmi les plus saisissantes jamais conçues par le compositeur... Ainsi Strauss décrit-il l'attraction perverse que le tétarque Herode éprouve pour sa jeune belle fille, fille de son épouse Herodias. Mais insensible, Salomé désire quant à elle, embrasser la bouche de Jean-Baptiste, le beau prophète emprisonné par Hérode, et qui proclame l'indignité décadente du tétarque et de sa vile épouse...

Dans l'opéra scandaleux de Strauss, adapté de la pièce d'Oscar Wilde, chacun ne cherche qu'à soumettre l'autre, pour satisfaire son propre désir. Le metteur en scène **Ersan Mondtag**, qui a déjà signé plusieurs productions à l'**Opera Ballet Vlaanderen** [*Der Schmied von Gent* de Schreker], actualise l'ouvrage, y plaque la grille d'un thriller politique. Il établit des parallèles entre l'Hérode historique, vassal de l'Empire romain, et les dictateurs contemporains tels... le président biélorusse Aleksandr

Lukashenko.

Tous deux dépendent entièrement d'une superpuissance pour maintenir leur pouvoir. Cependant, des forces révolutionnaires sont résolues à détruire l'empire en déclin d'Hérode. Dans cette production, **Alejo Pérez** dirige l'orchestre symphonique de l'**Opera Ballet Vlaanderen**, dans une production qui en janvier dernier, fut bien accueillie.

**VOIR la Salomé présentée à ANVERS [janvier 2205] sur
OperaVision :**

<https://operavision.eu/fr/performance/salome-0>



Filmé en janvier de cette année [2025], la production de Salomé produite par Opéra ballet Vlanderen est diffusé à partir du 7 février 2025, 19h [replay jusqu'au 7 août 2025, 12h]

DISTRIBUTION

Salomé : **Allison Cook**

Erodes : **Thomas Blondelle**

Herodias : **Angela Denoke**

Jochanaan : **Michael Kupfer-Radecky**

Narraboth : **Denzil Delaere**

Le page d'Hérodias : **Linsey Coppens**

Juifs

Daniel Arnaldos

Hugo Kampschreur

Timothy Veryser

Hyunduk Kim

Marcel Brunner

Nazaréens

Reuben Mbonambi

Leander Carlier

Cappadocien

Reuben Mbonambi

Soldats

Igor Bakan

Marcel Brunner

Esclave

Linsey Coppens

Danseuses

Sandra Hilaerts

Antonella Fittipaldi

Parisa Madani

Gifty Lartey

Orchestre symphonique de l'Opéra Ballet de Flandre

Musique : Richard Strauss

Texte : Hedwig Lachmann

Direction musicale : **Alejo Pérez**



STREAMING, Culturebox. « Gala

du centenaire Maria Callas », Mar 4 fév 2025 [Opéra national de Paris, déc 2023]

Pour le centenaire de la naissance de Maria Callas, le 2 décembre 1923, l'Opéra national de Paris proposait un gala exceptionnel le jour même de cet anniversaire, le 2 déc 2023, au bénéfice des activités de l'institution.

Cantatrice magnétique, tragédienne bouleversante, actrice autant que chanteuse, Maria Callas a marqué l'art du jeu et du chant en affirmant un nouveau modèle expressif et dramatique pour l'opéra. À Paris, elle s'est produite trois fois sur la scène du Palais Garnier : lors d'un gala de la Légion d'honneur en 1958, dans *Norma* en 1964 sous la baguette de Georges Prêtre ; enfin dans la célèbre mise en scène de *Tosca* de Franco Zeffirelli. Elle avait également un lien particulier avec Paris où elle avait élu domicile, et où elle est morte le 16 septembre 1977.

Pour ce gala du centenaire, de grands artistes rendent hommage à l'immortelle Callas dans une mise en espace signée **Robert Carsen** : les cantatrices **Sondra Radvanovsky**, **Eve-Maud Hubeaux**, **Pretty Yende**, **Kate Lindsey** ; avec **Carole Bouquet** [lectures de textes écrits par et autour de Maria Callas], **Marie-Agnès Gillot** – Étoile invitée [solo dansé chorégraphié par Nicolas Paul sur l'air « *Ebben ! Ne andrò lontana* », extrait de La

Wally, Alfredo Catalani]...

Streaming, [Culturebox](#)

Gala centenaire Maria Callas
Mardi 4 février 2025 à 21h
sur Culturebox et sur france.tv



Orchestre de l'Opéra national de Paris /

Florence Boissolle, piano

Direction musicale : **Eun Sun Kim**

Conception, mise en scène, décors, lumières : **Robert Carsen**

Capté en décembre 2023 à l'Opéra national de Paris – durée :
1h 52 min

Photo, illustration © fonds de dotation Maria Callas

approfondir

À propos de Maria Callas et Paris, LIRE aussi notre ENTRETIEN
avec TOM VOLF, président du fond de dotation Maria Callas :
<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-tom-wolf-president-du-fonds-de-dotation-maria-callas-paris-a-propos-de-la-restauration-du-film-du-recital-parisien-du-19-decembre-1958/>

[ENTRETIEN avec TOM VOLF, président du Fonds de dotation Maria Callas \(Paris\) à propos de la restauration du film du récital parisien du 19 décembre 1958...](#)

