

STREAMING, ballet. Ven 26 déc 2025, PROKOFIEV : Cendrillon (Frederick Ashton, Royal Ballet & Opera, Londres, 2023)

OperaVision diffuse à partir du 26 déc 2025, la production de Cendrillon de Prokofiev, en provenance du Royal Opera & Ballet de Londres (Covent garden), signée Frederick Ashton en 1948, reprise ici en 2023... Le spectacle rassemble toute l'inventivité à la fois claire et poétique du fondateur de la Compagnie... Une fée marraine, un carrosse en citrouille, un beau prince... et la perspective du grand amour ... sont autant d'éléments du royaume merveilleux de Cendrillon où les rêves deviennent réalité ; où la bonté est récompensée. La production éblouissante du Royal Ballet de Londres, chorégraphiée par Frederick Ashton, fait partie des piliers du répertoire de l'illustre Maison

londonienne. Marianela Nuñez et Vadim Muntagirov incarnent Cendrillon et le Prince...

**Photos : Cendrillon / Cinderella (Frederick Ashton, 1948)
© Tristram Kenton / Royal Ballet and Opera**



Le ballet en trois actes est créé en 1945 au Théâtre du Bolchoï, puis au Kirov en 1946, marque une étape majeure dans l'histoire du ballet soviétique. Après l'immense succès de son ballet précédent Roméo et Juliette, Prokofiev récidive avec Cendrillon dont la composition est amorcée dès 1941, mais interrompu par son opéra Guerre et Paix... Achievé en 1944, Cendrillon est la partition la plus occidentale de Prokofiev

qui alors revenu en URSS, y exprime la nostalgie de l'Occident. Dédié à Tchaïkovsky, le ballet porte la fascination de son auteur pour la grande tradition du ballet romantique et classique autour du thème amoureux, de la rencontre entre Cendrillon et le Prince à l'essor de leurs sentiments partagés, réciproques, « l'accomplissement d'un rêve »...

PROKOFIEV : Cendrillon

Royal ballet & Opera

Diffusé vendredi 26 décembre 2025 à 19h CET



VOIR le streaming ballet

<https://operavision.eu/fr/performance/cendrillon-1>

Disponible jusqu'au 26.06.2026 à 12h CET

Spectacle enregistré le 12 mars 2023

Distribution

Cendrillon : Marianela Nuñez

Le Prince : Vadim Muntagirov

Demi-sœurs de Cendrillon

Luca Acri

Gary Avis

Le père de Cendrillon : Bennet Gartside

Marraine la bonne fée : Fumi Kaneko

...

Musique : Sergei Prokofiev
Chorégraphie : Frederick Ashton
Direction musicale : Koen Kessels



Cendrillon / Cindirella concentre en 1948, tous les éléments qui font la réussite des chorégraphies de Frederick Ashton. Reprenant la haute tradition de Marius Petipa (auquel il avait rendu hommage dans ses Variations Symphoniques en 1946), le chorégraphe qui souhaitait ainsi créer un ballet idéal dans le style Petipa, apporte une touche élégante et très esthétique grâce à la danseuse Moira Shearer, qui incarne Cendrillon, remplaçant alors Margot Fonteyn, blessée pendant les répétitions : la descente de l'escalier sur pointes est le tableau mémorable par excellence, invention emblématique du chorégraphe anglais. Porté par le rêve qui lui est encore inaccessible, la petite souillon danse avec son ballet et se projette dans la vaste salle de bal, cette fois en ballerine descendant le grand escalier... Avec humour, Ashton y danse lui-

même l'une des demi-sœurs (la soeur laide).

L'imaginaire néoclassique de Ashton inspire depuis, les grands créateurs après lui : de **Rudolf Noureev, en 1986**, qui déplace la fable de Perrault dans le Hollywood des années 1930 : la fée est un producteur, et Cendrillon une graine de star dans un conte envoûtant où la fragilité, le temps insaisissable et l'angoisse de la perte font un ballet d'une rare profondeur. C'est aussi **Thierry Malandain** qui transpose en **2013** l'action dans une école de danse : Cendrillon est une élève qui se rêve étoile. Là encore le temps insaisissable et l'inquiétude qu'il produit, mais aussi une humour élégant et poétique s'inscrivent dans l'esprit du spectateur : les douze heures de l'horloge, la belle-mère et les sœurs, jouées par des hommes; l'entrée de Cendrillon qui surgit dans un faisceau éblouissant...

STREAMING danse. Ven 19 déc 2025, 19h. Skorulskyi : La Chanson de la Forêt, 2021 [Opéra de Dnipro]

Mavka, une nymphe des bois, s'éveille au son de la musique d'un jeune berger humain, Lukash ; ils tombent amoureux. Leur relation est mise à rude épreuve lorsque la communauté humaine de Lukash rejette Mavka et fait pression sur lui pour qu'il l'abandonne.

La nymphe et le berger

Le cœur brisé par sa trahison, Mavka devient victime des forces obscures et se transforme en saule. La musique de Lukash, pleine de remords, pourra-t-elle réunir leurs âmes pour que l'amour triomphe ?

Le ballet La Chanson de la Forêt de **Mykhailo Skorulskyi** est une œuvre emblématique de la danse ukrainienne. Le poème de Lessia Oukraïнка célèbre l'amour pur, l'éternel désir humain du sublime et la lutte intemporelle entre la lumière et les ténèbres. Il inspire le compositeur qui en déduit un matériau musical, exceptionnellement adapté à la nature expressive du ballet.

Donnée pour la première fois au Théâtre académique d'opéra et de ballet de Dnipro en août 2021, la production a marqué le 30ème anniversaire de l'indépendance de l'Ukraine et le 150ème anniversaire de la naissance de Lesia Ukrainka. Plus d'une centaine de costumes originaux, des éléments de peinture Petrykivka [style de peinture décorative traditionnelle ukrainienne], inscrivent le spectacle dans la culture ukrainienne la plus authentique. Il en découle un drame profond, sensible, humain à la fois romantique et fantastique, revivifié par des motifs et des intonations inspirés des chants et des danses folkloriques : soit un véritable poème dansé.



Skorulskyi : La Chanson de la Forêt [Opéra de Dnipro], ballet créé en 2021
Diffusé ven 19 décembre 2025 à 19h CET
Disponible jusqu'au 19 juin 2026 à 12h CET – enregistré le 26 août 2025.

VOIR LE STREAMING

SKORULSKYI : La Chanson de la FORÊT

:<https://operavision.eu/fr/performance/la-chanson-de-la-foret>

DISTRIBUTION

Mavka : Yelyzaveta Khomenko

Lukash : Dzmitry Sitkevich

Kylina : Kateryna Shmyhelska

Perelesnyk : Oleksii Chorych

...

Musique : Mykhailo Skorulskyi

Texte, Livret : Lesya Ukrainka

Andrii Lytvynov

Chorégraphie : Andrii Lytvynov

Direction musicale : Ihor Puchkov

Orchestre et ballet de l'Opéra de Dnipro

**STREAMING DANSE, ven 26 déc
2025, nuit de la danse / La
Belle au bois dormant
[Noureev], Mayerling
[MacMillan] / Opéra national
de Paris [france.tv]**

**Pour les fêtes, france.tv remplit sa
mission culturelle vers le plus grand
nombre et diffuse à une heure accessible
et en 1 seule soirée, 2 ballets**

légendaires à l'affiche de l'Opéra de Paris : *La Belle au bois dormant* dans la version mythique de Rudolf Noureev, puis *Mayerling*, chef-d'œuvre dramatique de Kenneth McMillan ; « une rencontre rare entre splendeur classique et intensité théâtrale » .



21h10 : La Belle au Bois dormant

21h45 : Mayerling

VOIR La Belle au bois dormant et Mayerling, Vendredi 26 décembre à 21h05 sur France 5 et sur france.tv

Photo : Mayerling de Kenneth MacMillan – Dorothee Gilbert (Mary Versera) et Hugo Marchand (Prince Rodolphe) © Marie Helena Buckley / OnP

Déroulé de la soirée

21h10

La Belle au bois dormant

En 1697, sur ses vieux jours, Charles Perrault fait paraître, à 67 ans, un ouvrage qui allait assurer sa célébrité

: » Histoires ou contes du temps passé, avec moralité » :

Le Petit Poucet, Le Petit Chaperon rouge, Le Chat botté, Peau d'Âne, La Barbe-Bleue, Cendrillon, La Belle au bois dormant, soit une collection de féerie parmi les plus inspirées par le premier baroque français, à la fin du règne de

Louis XIV ; autant de contes et fables qui transposent dans le domaine du fantastique les épreuves psychologiques du passage de l'enfance à l'âge adulte. Photo : Bleuenn Battistoni (la princesse Aurore) et Guillaume Diop (le prince Désiré) forment un couple stratosphérique. (© Agathe Poupeney/Divergences/Opéra national de Paris)



Lorsque Rudolf Noureev vient à **Paris en 1961** à l'occasion d'une tournée avec le Kirov, peu avant sa demande d'asile politique, il subjugué le public et éblouit la scène du Palais Garnier dans le rôle du prince de La Belle au bois dormant.

Trente ans plus tard [1991], Il conçoit pour le Ballet de l'Opéra national de Paris une nouvelle chorégraphie de cette œuvre qu'il considérait comme le « ballet des ballets ».

Tout en conservant la féerie spectaculaire du ballet et la musique de Tchaïkovski, Noureev rééquilibre la chorégraphie originelle de Marius Petipa en accordant plus de place aux rôles masculins, en particulier celui du prince. Absents de la scène de l'Opéra national de Paris depuis dix ans, nul doute qu'Aurore et Désiré, la Fée Lilas et l'Oiseau bleu, sans oublier la terrible Cara bosse, les personnages de Perrault

font le grand retour sur les planches parisiennes...

« Quand je faisais mes premiers pas à Oufa, mon maître à danser – qui avait appartenu au Kirov – me disait toujours que La Belle au bois dormant était le “ballet des ballets”. La Belle au bois dormant de Tchaïkovski et de Marius Petipa représente en effet l’apogée du ballet classique : la danse s’affirme alors comme un art majeur. [...] Aujourd’hui, La Belle demeure pour moi l’accomplissement parfait de la danse symphonique. Elle exige du chorégraphe de trouver l’harmonie avec la partition de Tchaïkovski. »

Rudolf Noureev, mars 1989

Chorégraphie et mise en scène : Rudolf Noureev
d’après Marius Petipa

Musique : Piotr Ilyitch Tchaïkovski

Avec les Danseurs étoiles :
Bleuenn Battistoni
Guillaume Diop

Les Premières Danseuses, les Premiers Danseurs, le Corps de
Ballet et le Junior Ballet de l’Opéra national de Paris /
Orchestre de l’Opéra national de Paris / Vello Pähn, direction
/ Capté les 7 et 10 avril 2025 à l’Opéra Bastille

23h45 : Mayerling



Le drame de Mayerling est un événement historique nimbé de mystère. Kenneth MacMillan en a conçu un ballet en 3 actes, créé en 1978 à Londres et entré au répertoire de l'Opéra national de Paris en 2022. Mayerling,

c'est le nom du pavillon de chasse dans lequel fut retrouvé mort, en 1889, l'héritier de l'Empire austro-hongrois, Rodolphe. Pourquoi le fils de l'empereur François-Joseph et d'Elisabeth (la fameuse Sissi) s'est-il suicidé en compagnie de sa maîtresse, la jeune Mary Vetsera ? De cet événement historique nimbé de mystère, Kenneth MacMillan a conçu un ballet créé en 1978 à Londres et entré au répertoire de l'Opéra national de Paris en 2022. En proie à des addictions et à des pensées suicidaires, personnage tourmenté et malmené par l'Histoire, Rodolphe permet au chorégraphe de développer des thèmes qui lui sont chers.

Sur la musique fiévreuse de Franz Liszt, Mayerling déploie une chorégraphie d'une grande théâtralité. Les scènes grandioses s'entrelacent aux scènes intimes, dans des costumes somptueux dont les teintes automnales traduisent le déclin d'un monde crépusculaire, celui de l'empire, amené à disparaître.

Chorégraphie : Kenneth MacMillan

Musique : Franz Liszt

Arrangements et orchestration : John Lanchbery

Livret : Gillian Freeman

Avec les Danseurs Etoiles :

Hugo Marchand, Léonore Baulac et Hannah O'Neill

**Les Premières Danseuses Silvia Saint-Martin, Héloïse Bourdon
et Roxane Stojanov, les Premiers Danseurs Pablo Legasa et
Jérémy-Loup Quer et le Corps de Ballet de l'Opéra national de
Paris**

Orchestre de l'Opéra national de Paris, Martin Yates,
direction / représentation filmées des 6 et 8 novembre 2024
au Palais Garnier.

**Streaming opéra. CALDARA :
Ifigenia in Aulide [Innsbruck
Festspiel. Autriche],
OperaVision le 5 déc 2025 /
Marie Lys, Carlo Vistoli...
Compagnie Per Poc / OTTAVIO
DANTONE**

Recréation lyrique majeure en provenance
du dernier festival de musique ancienne
d'Innsbruck (Autriche)... L'armée grecque,
rassemblée à Aulis, s'apprête à mettre
les voiles vers Troie, mais le vent ne
souffle pas. Le devin Calchas alerte :
encolère, Artémis exige un sacrifice. La
fille du roi Agamemnon, Iphigénie, doit
mourir pour que la flotte puisse partir.

Tirailé entre son devoir envers la Grèce et son amour pour sa fille, Agamemnon invite Iphigénie à Aulis pour qu'elle épouse Achille. Lorsque Iphigénie et sa mère Clytemnestre arrivent, elles apprennent la vérité, et sont dévastées. Quel héros sauvera-t-il Iphigénie du sacrifice ?

En 1718, le compositeur vénitien **Antonio Caldara**, alors vice-maître de chapelle à la cour impériale de Vienne, compose sa première adaptation d'Iphigénie en Aulide d'après le livret d'Apostolo Zeno. Suivant le destin de la princesse mycénienne Iphigénie, soumise au caprice divin, le style de Caldara se révèle somptueux et efficace. L'œuvre de Caldara combine la virtuosité et l'expressivité, la structure et le contrepoint de l'école viennoise influencée par Johann Joseph Fux, et la fantaisie harmonique de la musique de la cour de Dresde, avec laquelle il reste lié sa vie durant.

IFIGENIA IN AULIDE de CALDARA

Streaming opéra. CALDARA : Iphigénie in Aulida [Innsbruck
Festspiel. Autriche]

VOIR l'opéra sur OperaVision
vendredi 5 déc 2025 :

[https://operavision.eu/fr/perfor
mance/ifigenia-aulide](https://operavision.eu/fr/performance/ifigenia-aulide)

/ Marie Lys, Carlo Vistoli...
Compagnie Per Poc / OTTAVIO
DANTONE



Diffusé le 5 décembre 2025 à 19h CET
Disponible jusqu'au 5 juin 2026 à 12h CET
Enregistré le 10 août 2025

Chanté en italien – Sous-titres en anglais, italien, allemand

Sous la direction musicale d'Ottavio Dantone, la production du Festival de musique ancienne d'Innsbruck est une recreation majeure, c'est la première représentation scénique d'Ifigenia in Aulide depuis plus de 300 ans. Comme il sied à un « drame sacrificiel » où les dieux tirent les ficelles du destin humain, cette Ifigenia est mise en scène par la compagnie espagnole PerPoc, qui intègre des marionnettes grandeur nature dans le déroulement de l'action.

distribution

Ifigenia : Marie Lys
Agamennone : Martin Vanberg
Clitennestra : Shakèd Bar
Achille : Carlo Vistoli

...

Musique : Antonio Caldara
Texte : Apostolo Zeno

Mise en scène, costumes et concept :
Anna Fernández & Santi Arnal (Companyia Per Poc)
Accademia Bizantina / OTTAVIO DANTONE (direction)

STREAMING, opéra. ven 21 nov

2025. STRAVINSKY / MOUSSA : *Oedipus Rex* / *Jocasta's Line* [National Norwegian Opera, oct 2025]. Wayne McGregor / Charlotte Politi

Dans la mythologie grecque, Jocaste est la fille de Ménécée et reine de Thèbes. Lorsqu'elle épouse sans le savoir l'homme qui s'avère être son fils *Œdipe*, une malédiction se transmet à la génération suivante. *Jocasta's Line* entremêle deux tragédies grecques : *Œdipe roi* et *Antigone*. Samy Moussa a composé la musique d'*Antigone*, tandis qu'*Œdipe Roi* (*Oedipus Rex*) est mis en musique sur la partition originale d'Igor Stravinsky datant de 1927.

Dans *Œdipus Rex*, opéra-oratorio en latin de Stravinsky, la ville antique de Thèbes est ravagée par la peste. Le seul moyen de mettre fin aux souffrances est de trouver et de punir la personne qui a assassiné l'ancien roi. Sous la pression de ses sujets désespérés, le roi *Œdipe* se met en quête du meurtrier. Il découvre bientôt la terrible vérité : il est non seulement le coupable du meurtre, mais il a épousé aussi sa propre mère. Alors que Stravinsky attribue un rôle clé au chœur d'hommes, le compositeur canadien Samy Moussa privilégie le chœur de femmes dans *Antigone*, son nouvel opéra, chanté en grec ancien.

Son sujet est la tragédie de la fille d'*Œdipe* : *Antigone*. La nouvelle œuvre du célèbre chorégraphe et metteur en scène Wayne McGregor fait appel au Ballet, à l'Orchestre de l'Opéra

national de Norvège. Wayne McGregor apporte un langage gestuel moderne et poignant.

Pour que l'attention se focalise uniquement sur ce qui se passe sur scène, Œdipe roi et Antigone sont joués sans sous-titres dans cette production, à l'exception des parties du narrateur anglophone.

Opéra national de Norvège

Jocasta's Line

Stravinsky / Moussa

Diffusion vendredi 21 novembre

2025 à 19h CET

En REPLAY jusqu'au 21 mai 2026 à

12h CET

Enregistré le 3 octobre 2025



VOIR Jocasta's line [Stravinsky / Moussa] sur OperaVision :

<https://operavision.eu/fr/performance/jocastas-line>

Chanté en latin, ancient Greek

Sous-titres en anglais

Chœur et Orchestre du Norwegian National opera

Ballet national de Norvège

...

Mise en scène : Wayne McGregor

Direction musicale : Charlotte Politi

Décors et costumes : Vicki Mortimer

Lumières : Lucy Carter

Partie 1 – le fils : Œdipe roi / Œdipus Rex

King Œdipus : Paul Appleby

Jocasta's : Dame Sarah Connolly

Creon : Michael Mofidian

Tiresias : Rafal Siwek

Messagère : Jens-Erik Aasbø

Musique : Igor Stravinsky

Texte : Jean Cocteau

...

Partie 2 – Fille : Antigone

Danseur·euses :

Grete Borud Nybakken

Anaïs Touret

Melissa Hough

Hana Nonaka Aillon

Natasha Dale

Taeryeong Kim

Astrid Lyngstad

Tsukino Tanaka

Ricardo Castellanos

Douwe Dekkers

Vasilii Tkachenko

Martin Dauchez

Jonathan Olofsson

Dmytro Litvinov

Musique et texte : Samy Moussa

STREAMING, opéra. En direct, ce soir 14 nov 2025 : *Iolanta* de Tchaïkovsky depuis l'Opéra de Bordeaux, 19h (Stéphane Braunschweig, mise en scène)

Une jeune princesse aveugle, *Iolanta*,
protégée du monde par son père, vit
recluse dans un jardin magique. Doit-on
lui dire qu'elle est aveugle ? L'amour la
sauvera-t-elle d'un destin tracé par
avance ? Sa rencontre avec le chevalier
Vaudémont permet à *Iolanta* de réaliser
son émancipation...

En 1890, les Théâtres impériaux de Saint-Petersbourg commandent à Tchaïkovski un ballet en deux actes – *Casse-Noisette* – et un opéra en un acte – *Iolanta* – pour compléter le double-programme de la soirée. Doué d'une exceptionnelle clairvoyance sur les passions humaines, Tchaïkovski révèle dans son ultime opéra *Iolanta*, son génie psychologique que son écriture musicale exprime comme nul autre. Diffusée en direct sur OperaVision, la nouvelle production de l'Opéra national de

Bordeaux est mise en scène par **Stéphane Braunschweig** : le spectacle propose un voyage poétique initiatique à travers des jeux de lumières. *« Si Iolanta s'achève par un regard tourné vers la voûte céleste et un chant de gloire à la lumière divine, écrit Stéphane Braunschweig, ne faut-il pas aussi voir dans l'exaltation de la communion finale une réconciliation avec le monde, ou un désir de réconciliation avec le monde ? C'est à mon sens ce qui donne toute sa profondeur à cet opéra qui, sous son apparence de simplicité, recèle la beauté fulgurante des chefs-d'œuvre. »*

**Live Streaming, en direct
TCHAIKOVSKY : Iolanta**

En direct vendredi 14 nov 2025 à 20h CET

**En REPLAY, disponible jusqu'au 14 mai 2026 à
12h**

**VOIR IOLANTA de Tchaïkovsky depuis l'Opéra
de Bordeaux : <https://operavision.eu/fr/performance/iolanta-0>**



LIRE aussi notre **dossier spécial IOLANTA de Tchaïkovsky** à l'occasion de la prise de rôle d'Anna Netrebko (2015) : <https://www.classiquenews.com/cd-opera-en-2015-anna-netrebko-chante-iolanta-de-tchaikovski/>

Et aussi, notre présentation de l'opéra Iolanta : <https://www.classiquenews.com/la-iolanta-danna-netrebko-scene-cd-cinema/>

Après la mort de Tchaïkovski (1893), Mahler assure la création allemande de Iolanta (Hambourg). L'oeuvre plus applaudie que

Casse Noisette à sa création russe (Saint-Pétersbourg en 1892), traverse l'oublie jusqu'en 1940 quand la cantatrice russe Galina Vichnievskaïa, affirme et la figure captivante du personnage d'Iolanta, et la magie symphonique d'un opéra à redécouvrir. Car tout Tchaïkovski et le meilleur de son inspiration se concentrent dans Iolanta, véritable miniature psychologique. Et fait rare chez le compositeur de la Symphonie « tragique », le drame se finit bien.

L'INTRIGUE de Iolanta. L'Opéra Iolanta est en un acte et 9 tableaux. Alors que le Roi René tient à l'écart du monde, sa propre fille Iolanta, aveugle, absente à sa propre infirmité, le médecin maure Ebn Hakia (baryton) annonce que la jeune princesse doit prendre conscience de son handicap pour s'en détacher et peut-être en guérir...le Roi trop possessif demeure indécis mais le comte Vaudémont (ténor), tombé amoureux de Iolanta, lui apprend la lumière et l'amour : Iolanta, consciente désormais de ce qu'elle est, peut découvrir le monde et vivre sa vie. La jeune femme tenue cloîtrée, fait l'expérience de la maturité : en se détachant du joug paternel, elle s'émancipe enfin.

STREAMING OPERA. VERDI : Le Trouvère, ce soir dim 2 nov 2025, 19h. WEXFORD FESTIVAL OPERA (Irlande). Version

parisienne de 1857. Ben Barnes (mise en scène) / Marcus Bosch (direction)

Ce soir sur OperaVision : une histoire d'amour, de guerre et de vengeance entre deux frères qui s'ignorent, le Comte de Luna et le troubadour Manrique, tous deux amoureux de Léonore. Il ne s'agit pas d'Il trovatore, mais de sa version française Le Trouvère, l'adaptation de Verdi pour l'Opéra de Paris, complétée avec un ballet.

Verdi a lui-même dirigé la première représentation en janvier 1857. Version autographe et pourtant rare qui est à l'honneur cette année au Wexford Festival Opera, le festival irlandais dédié à la redécouverte des œuvres les plus rarement jouées du répertoire lyrique.



C'est une histoire d'amour, de guerre, de vengeance, un conte sombre et sanguin, noir et fantastique, entre deux frères qui s'ignorent, le comte de Luna et le troubadour Manrique, tous deux amoureux de Léonore, que le destin et les circonstances de la vie, ont opposés comme des ennemis... L'action est noire, à l'issue terrifiante. Élevé par la gitane Azucena, Manrique se joint à elle dans sa quête pour venger la mort de sa mère, tuée par le père de Luna – une vengeance qui plonge ses

racines dans une erreur... Les vrais liens familiaux seront-ils révélés avant que le sang ne coule ?

Lorsque Verdi lit pour la première fois la pièce de **García Gutiérrez** intitulée *El trovador* (en espagnol) / *Le Trouvère*, ce sont les situations fortes et les personnages, en particulier la gitane Azucena, qui le séduisent immédiatement. Le compositeur voit dans l'intrigue (moins « bizarre » ou « alambiquée » qu'il n'y paraît et que les critiques continuent de diffuser sans avoir le livret) et les passions des protagonistes, un prétexte pour créer un vrai grand drame lyrique, dans la lignée de son opéra précédent *Rigoletto*.

La collaboration entre Verdi et son librettiste Cammarano fut fructueuse ; il est donc d'autant plus triste que ce dernier soit décédé en juillet 1852, alors que la composition en était encore à ses débuts.

VERDI : Le Trouvère

**A l'affiche du Wexford Festival
opéra, oct 2025**

**Diffusé le 2 novembre 2025 à 19h
CET**

**Disponible jusqu'au 2 mai 2026 à
12h CET**

Enregistré le 17 octobre 2025

**VISIONNER Le Trouvère sur
OperaVision :**

<https://operavision.eu/fr/performance/le-trouve-re>



La Trouvère, version parisienne

Le succès de la création de l'œuvre en 1853 à Rome surpasse celui de Rigoletto. En 1856, l'Opéra de Paris demande à Verdi d'adapter Il trovatore en ajoutant un ballet prolongé à l'acte III. Après avoir apporté d'autres modifications musicales, Verdi dirigea lui-même la première représentation en janvier 1857. C'est cette version qui est à l'honneur cette année au Wexford Festival Opera, le festival irlandais dédié à la redécouverte des œuvres rarement jouées du répertoire lyrique.

distribution

MANRICO, Manrique : Eduardo Niave
Leonora, Léonore : Lydia Grindatto
Fernando, Fernand : Luca Gallo
Inès : Jade Phoenix
Le Comte de Luna : Giorgi Lomiseli
Azucena : Ksenia Nikolaieva

...

Wexford Festival Opera Orchestra & Choir
Mise en scène : **Ben Barnes**
Direction : **Marcus Bosch**

STREAMING opéra. Les chasseurs de tigres [Opéra de Kiev], ven 17 oct 2025. Serhii Pavliuk / Yaroslav Blyzniuk

**En pleine guerre, le théâtre d'opérettes
de Kiev affiche un drame héroïque et
plein d'espoir, inspiré par l'écrivain
ukrainien d'Ivan Bagrianyi... Son héros
Hryhoriy Mnohohrychnyï, un jeune
ingénieur aéronautique, s'échappe du
train qui allait le conduire à un camp de
concentration sibérien.**

Après avoir lutté pour survivre dans la nature, le fugitif trouve refuge chez les Sirki, immigrants ukrainiens vivant en harmonie avec leur environnement, et qui chassent les tigres. Plus qu'un abri, Hryhoriy trouve alors un véritable foyer. Mais le NKVD (Commissariat du peuple aux affaires intérieures) est à sa recherche ; un duel mortel s'ensuit.

Amour, liberté, force résiliente... Les Chasseurs de tigres est une comédie musicale, inspirée du roman d'Ivan Bagrianyi. Son message d'espoir est celui des braves qui trouvent le bonheur ; Tiger Hunters est une œuvre édifiante sur l'intégrité, l'humanité et la force de résister au mal : de la lutte pour la survie dans la jungle sauvage à la confrontation avec le mal, incarné par le major Medvyn.

La production, filmée au Théâtre d'opérette de Kiev au milieu de l'invasion russe en Ukraine, souligne la puissance de la musique envoûtante et dramatique,

La scénographie ingénieuse fait voyager en train jusque dans un village ukrainien de Sibérie. Pour Bohdan Stroutynskyï, directeur général et directeur artistique du théâtre, « Il est temps de redonner aux grands noms ukrainiens la place qu'ils méritent dans l'histoire. Le parcours du romancier Ivan Bagrianyi est passé de l'oubli à l'immortalité. Chasseurs de tigres est un hymne au retour chez soi, à la recherche de son identité. »

Théâtre d'opérettes de KIEV
Les chasseurs de tigres
Diffusé ven 17 oct 2025 à 19h CET
EN REPLAY, Disponible jusqu'au 17 avril
2026 à 12h CET
Filmé, enregistré le 19 avril 2025



Chanté en ukrainien
Sous-titres en anglais, ukrainien

VOIR l'opéra Les Chasseurs de tigres
Diffusion le 17 oct 2025, 19h CET

<https://operavision.eu/fr/performance/les-chasseurs-de-tigres>

DISTRIBUTION

Hryhoriy : Oleksii Kyryllov
Medvyn : Valentyn Kotenko
Natal'ka : Kateryna Yasenchuk
Syrko : Ihor Mateiko

...

Musique

Kyrylo Beskorovainyi
Anton Humaniuk
Bogdan Reshitilov

Texte

Kyrylo Beskorovainyi
Anton Humaniuk
d'après un roman d'Ivan Bagrianyi

Mise en scène

Serhii Pavliuk

Direction musicale

Serhii Didok
Yaroslav Blyzniuk

...

Synopsis

Hryhoriy Mnohohrychnyi, un jeune ingénieur aviateur, s'échappe d'un train transportant des prisonniers envoyé dans un camp de concentration sibérien. Après avoir lutté pour survivre dans la jungle sauvage, Hryhoriy trouve refuge chez la famille Sirki, des immigrants ukrainiens qui vivent en harmonie avec

la nature et chassent les tigres. Il y trouve non seulement un abri, mais aussi l'amour. Hryhoriy tombe amoureux de Nataalka, dont il admire l'indépendance.

Medvyn, major du NKVD (Commissariat du peuple aux Affaires intérieures), a l'intention de retrouver et de tuer Hryhoriy . Medvyn suit Hryhoriy tout au long du spectacle. Le « duel » entre ces deux héros maintient le suspense tout au long de l'action. La bataille finale entre Medvyn et Mnohohrychnyi scellé le triomphe du Bien bien contre le mal. Les courageux trouvent toujours le bonheur.

**LIVE STREAMING, opéra. Direct
du Théâtre Wielki (Pologne).
Dim 12 oct 2025, 18h.
Moniuszko : La Comtesse.
Nouvelle production en direct
sur Opéra vision**

**Moniuszko (Né à Ubiel, province de Minsk
/ 5 mai 1819, mort à Varsovie 4 juin
1872) demeure le compositeur polonais
romantique le plus important après Chopin**

; il est même considéré comme le fondateur de l'opéra polonais, et son œuvre appréciée à l'égal de celle de Verdi au XIX^e. Les Polish National Opera et Poznań Opera s'ingénient actuellement à réhabiliter l'œuvre du Polonais. En témoigne son opéra « *Hrabina* » / *La Comtesse*, créé en 1860.

Amour et fierté s'opposent dans une Pologne marquée par des bouleversements sociaux. Bronia aime Kazimierz, qui courtise une comtesse, alors veuve depuis peu. Après une répétition désastreuse, Kazimierz se rend compte de la sincérité de Bronia. La comtesse cherche à gagner son affection, mais il est trop tard. Il choisit Bronia. Humiliée, trahie, la Comtesse doit composer avec le jeune couple.

l'éternelle Pologne de Stanisław Moniuszko

L'opéra du compositeur romantique polonais Stanisław Moniuszko, *La Comtesse*, est à la fois comique, patriotique, satirique, touchant. Moniuszko utilise l'humour et la critique sociale pour se moquer de l'imitation superficielle des coutumes étrangères (occidentales) dans les salons de Varsovie, tout en les opposant aux valeurs sincères, patriotiques, rurales, – éternelles, de la Pologne.



La nouvelle production est l'événement principal du Festival Moniuszko 2025 du théâtre de Poznań (qui porte le nom du compositeur romantique). La mise en scène de Karolina Sofulak souligne le message universel de la partition. En ajoutant un sous-titre à l'opéra, Le rêve d'une Pologne indépendante, Sofulak défend une vision plus large de l'opéra que celle d'un simple commentaire satirique sur la société polonaise au tournant des 18ème et 19ème siècles. Trouverons-nous des réponses à la question de l'identité nationale en observant le monde créé par Moniuszko et le librettiste Włodzimierz Wolski ? Et quel fut (et demeure) le rôle des femmes dans sa création ? – portrait ci-contre Stanisław Moniuszko (DR)

.

Stanisław MONIUSZKO : La Comtesse
En direct dim 12 octobre 2025 à 18h CET
VOIR l'opéra en direct depuis le TEATR
WIELKI, Pologne :

<https://operavision.eu/fr/performance/la-comtesse>



En REPLAY, disponible jusqu'au 12 avril 2026 à 12h CET
Chanté en polonais – sous-titres en polonais, anglais

distribution

La Comtesse : Aleksandra Orłowska

Kazimierz : Łukasz Załęski

Bronia : Magdalena Pluta

Dzidzi : Rafał Żurek

Podczaszyc : Wojtek Gierlach

Mise en scène : Karolina Sofulak

Direction musicale : Katarzyna Tomala-Jedynak

**STREAMING OPÉRA. THOMAS :
Hamlet le 19 sept 2015
[Teatro Regio di Torino, mai
2025]. John Osborn, Sara
Blanch... Jacopo Spirei
/Jérémie Rhorer**

**Prince du Danemark, Hamlet découvre que
son oncle a assassiné son père, le roi,**

**pour épouser la reine Gertrude [sa mère],
afin de s'emparer du trône. Hanté par ce
crime impuni, saisi par l'infidélité de
sa propre mère, le jeune prince entend
tout sacrifier pour démasquer le
meurtrier, y compris l'amour de la fidèle
Ophélie. D'autant que dès le début de
l'opéra, dans une vaste scène
surnaturelle, le fils ne tarde pas à voir
l'ombre de son père, qui réclame justice
et vengeance...**

Danses entraînantes, scènes fantomatiques, airs bouleversants, Hamlet est le seul grand succès d'Ambroise Thomas à l'Opéra de Paris sous le Second Empire ; ce pendant des décennies après sa création en 1868. Par tradition, le rôle-titre est interprété par un baryton. La redécouverte de la partition originale a révélé que Thomas avait initialement composé le rôle titre pour un ténor.

VOIR HAMLET d'Ambroise Thomas :
https://operavision.eu/fr/performance/hamlet-0?utm_source=Operavision&utm_campaign=c671b8d9a5-august2025-fr_COPY_01&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-c671b8d9a5-100559298



Diffusé vendredi 19 septembre 2025 à 19h CET
EN REPLAY – Disponible jusqu'au 19 MARS 2026 à 12h CET-
Enregistré le 25 mai 2025

Chanté en français
Sous-titres en anglais et en français

Dans cette nouvelle production du **Teatro Regio Torino**, C'est justement le ténor John Osborn qui incarne le prince tourmenté, tiraillé entre le devoir de vengeance et de justice et son aspiration au bonheur ; il chante le célèbre monologue « Être ou ne pas être ». Sara Blanch interprète Ophélie, dont la scène de la folie, est un redoutable morceau de bravoure, vrai défi pour soprano colorature. Le spectacle filmé en mai 2025 est dirigé par Jérémie Rhorer, dans la mise en scène de Jacopo Spirei.

DISTRIBUTION

Hamlet, Prince du Danemark
John Osborn

Ophélie, fille de Polonius
Sara Blanch

Gertrude, reine du Danemark et mère de Hamlet
Clémentine Margaine

Claudius, roi du Danemark
Riccardo Zanellato

...

Musique : Ambroise Thomas
Texte : Jules Barbier, Michel Carré

Mise en scène : Jacopo Spirei

Direction musicale : Jérémie Rhorer

Décors : Gary McCann