

OPERA CHEZ SOI, MYTHIQUE. Jessye Norman chante ARIANE AUF NAXOS (MET, 1988)

OPERA EN REPLAY, MYTHIQUE. Jessye NORMAN chante ARIADNE AUF NAXOS (1988), actuellement sur le site du MET New YORK :

<https://metoperafree.brightcove.services/?videoId=6154153185001>



Production mythique sous la direction de James Levine, avec la diva articulée, ciselée, au timbre de velours, au verbe habité : **Jessye Norman**. La diva exprime d'abord la prima donna, capricieuse, volubile (Prologue) ; puis, dans l'opéra

proprement dit (à 00h45mn10), Ariane, âme détruite, trahie, abandonnée (par Thésée qu'elle a pourtant sauvé du labyrinthe à Cnosos) qui réalise les aspirations morales que le Componist (Tatyana Troyanos) incarne dans le Prologue : Ariane tragique se lamente, s'alanguit devant la grotte ; la contredit alors la légèreté vertigineuse de Zerbinette (Kathleen Battle) associée aux comédiens italiens, d'essence comique. Puis, c'est la rencontre avec Dyonisos / Bacchus, dieu salvateur qui la sauve et permet sa métamorphose finale... Somptueux accomplissement lyrique. A voir en urgence (avant que le MET ne retire ce replay). On vous aura prévenu.



VISIONNER ARIANE A NAXOS / ARIADNE AUF NAXOS de STRAUSS / HOFMANNSTHAL par Jessye Norman :

<https://metoperafree.brightcove.services/?videoId=6154153185001>

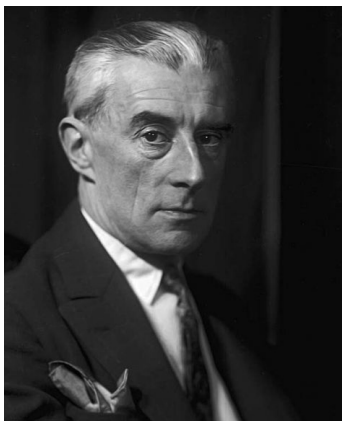
LIRE aussi notre [dossier ARIANE AUF NAXOS / ARIANE A NAXOS : le portrait d'Ariane](#)



Figure de la continuité, Ariane est pour **Jessye Norman** qui aura marqué le rôle par la finesse enivrée de son interprétation (Metropolitan opera 1984, James Levine), une amoureuse fidèle pour laquelle la mort (incarné à la fin de l'opéra, par Bacchus) n'est ni une fin ni une rupture mais un passage dans la continuité, d'une vie (celle avec Thésée) à l'autre (celle avec l'inouï de sa rencontre avec le beau et l'enivrant Bacchus). Jessye Norman a parlé de leur duo qui est un quiproquo inédit pour un couple d'amoureux : un terrible « malentendu » Ariane ...

[Hommage à Jessye Norman](#) ... La soprano **Jessye Norman** s'est éteinte hier, lundi 30 septembre 2019 à l'âge de 74 ans à la suite d'une septicémie. La longueur du souffle, la recherche d'un son idéal, le sens du texte qui la rendu mémorable dans l'interprétation des héroïnes françaises, en particulier baroque (sublime Phèdre dans Hippolyte et Aricie de Rameau, à Aix et à Paris)

L'Enfant et les sortilèges



REPLAY... L'ENFANT ET LES SORTILEGES (RAVEL / Colette)... UN ENFANT PAS SAGE APPREND LA COMPASSION... Dans une ancienne maison normande, un enfant, enfermé dans sa chambre ne parvient pas à se concentrer sur ses devoirs. Sa mère survient, le gronde et le punit ; il devra rester seul dans la pièce jusqu'au dîner. Exaspéré, l'enfant se rue sur les objets et les animaux domestiques du

jardin voisin; il s'énerve et tente de les détruire tous. Lorsque sonne l'heure des sortilèges, les objets se rebellent et décident de le persécuter en paiement de sa violence. Le petit garçon trouve alors refuge auprès de sa mère... A-t-il compris la leçon ? Rien de sert d'agresser des innocents pour se libérer de sa violence. Surtout des animaux innocents qui sont prêts à l'aider... et panser la plaie.

REPLAY... [L'ENFANT ET LES SORTILEGES \(RAVEL / Colette\)](https://www.france.tv/france-5/passage-des-arts/1385465-l-enfant-et-les-sortileges.html)

Opéra de Lyon, 2019 (Egel / Bonas)

En Replay jusqu'au 17 octobre 2020 – VOIR l'Enfant et les
Sortilèges

<https://www.france.tv/france-5/passage-des-arts/1385465-l-enfant-et-les-sortileges.html>

En replay jusqu'au 17 octobre 2020

Durée : 45 mn

Dès le début, les hautbois disent dans l'aigu l'ambivalence d'un enfant faussement innocent, en réalité très cruel et très paresseux... « j'ai envie de manger tous les gâteaux, j'ai envie de couper la queue du chat et celle de l'écureuil... J'ai envie

de mettre Maman en pénitence »). Par la magie de la musique et la complicité des animaux du jardin, l'Enfant murit, il apprend la pitié ; il devient humain grâce à l'écureuil qui lui offre de soigner sa blessure...Regrettons dans cette production lyonnaise que les chanteurs ne savent guère articuler ni nuancer le texte de Colette ; peu répondent à la féerie inscrite dans la musique de Ravel, dès 28'30 : immersion dans le jardin enchanté, celui des épreuves et des métamorphoses... véritable nocturne enivrant. L'habillage vidéo compense par son onirisme, la rusticité du chant général (même le chœur chante trop fort, ajoutant souvent un expressionnisme trop appuyé en particulier ans l'évocation de la blessure de l'arbre...). L'élégance et l'allusion étant le propre de Ravel, les amateurs et connaisseurs de Ravel resteront de marbre. Circonspects face à une production peu généreuse en suavité vocale. Dommage.

L'Enfant, Clémence Poussin
Chouette, Beth Moxon
Rossignol, Margot Genet
Chauve Souris, Erika Baikoff
Chat, Christoph Engel
Maman, Libellule, Claire Gascoin
Ecurueil, Eira Huse
Arbre, Matthew Buswell
Orchestre et chœurs de l'Opéra de Lyon
Titus ENGEL, direction
James Bonas, mise en scène

Filmé à L'opéra de Lyon, 2019

LIRE aussi notre dossier L'Enfant et les Sortilèges de Ravel
<https://www.classiquenews.com/tag/lenfant-et-les-sortileges/>

Extrait du dossier / présentation, enjeux, genèse de L'Enfant et les sortilèges (1926) :

« Le Music-hall et l'esprit de la comédie américaine dépoussièrent le vieux genre opéra. Colette enthousiaste,

encourage le musicien qui orfèvre sa partition jusqu'au printemps 1920. Puis viennent des semaines et des mois de dépressive inactivité. Mais sous la pression du directeur de l'Opéra de Monte-Carlo, Raoul Gunsbourg qui souhaite faire créer l'ouvrage dans sa salle, Ravel doit poursuivre. Finalement, l'oeuvre tant attendue est créée le 21 mars 1925: pas moins de cinq ans pour achever une oeuvre qui dans son projet initial n'avait rien de stimulant. Au moment de sa création parisienne à l'Opéra-Comique, le 1er février 1926, le parterre resta de marbre. Arthur Honegger prit la défense de la partition. André Messager de son côté, fustigea ce que Lalo avait exécré de la même façon dans L'heure espagnole: son insensibilité. Et tous les critiques s'entendirent pour ne trouver aucune entente entre le texte de Colette et la musique de Ravel.

L'intérêt et la nouveauté de l'oeuvre viennent principalement du relief des voix. Pas moins de 31 rôles aux couleurs et aux intonations spécifiques, qui composent une brillante mosaïque de tonalités, en particulier animales (huit rôles d'animaux au total!). Mais la force de la partition ne réside pas uniquement dans sa capacité d'invention et de timbres. Le sujet suit une gradation émotionnelle extrêmement subtile là encore. Effets lyriques, action contrastée dans la première partie, puis, hymne à la compassion, à l'humanité quand l'enfant cruel et barbare, sadique et capricieux révèle enfin son essence innocente, pure, compatissante. En définitive, l'accord, texte/musique se dévoile dans cette ultime partie dont la tendresse et l'appel au pardon atteignent des sommets d'émotions tissés sur le mode miniaturiste et pointilliste... »

CLINAMEN (3è Scène, Opéra de Paris)

PERLES DU NET, vidéo créative.
3ème scène (Opéra national de Paris) : CLINAMEN (9 mn). Dans les espaces de circulation de l'Opéra Garnier, 3 danseurs réduits à quelques atomes évoluent librement depuis les planches du plateau, face à la



salle de velours rouge, dans la galerie du Foyer, dans les salons ovales, sur les degrés du grand escalier de marbre... la beauté des images numérisées captive, l'onirisme de ce décor sans consistance et comme neigeux fascine. On redécouvre l'ample vaisseau conçu par Charles Garnier, réduit à sa structure essentielle, ici redessiné comme une cathédrale engloutie... La vidéo est un hymne à la fluidité des corps des danseurs et l'harmonie atemporelle de l'architecture du palais Garnier. L'invention produit des métamorphoses qui dissout la matière, les formes, les couleurs. Fascinant.

CLINAMEN (9 mn) – réalisation : **Hugo Arcier**. D'après la liberté de mouvement célébré par Lucrèce (De rerum natura, II).

VOIR CLINAMEN [ici](https://www.operadeparis.fr/3e-scene/clinamen) :
<https://www.operadeparis.fr/3e-scene/clinamen>

Giselle d'Adolphe Adam à

L'Opéra de Paris



BALLET en replay, GISELLE jusqu'au 5 août 2020. L'Opéra de Paris présente cette lecture idéale de Giselle, ballet en deux actes créé en 1841, sommet romantique par excellence, alliant passion tragique et surnaturel spectral en particulier grâce à son acte blanc, où les jeunes filles mortes suicidées par dépit (les Wilis) ressuscitent pour envoûter et tuer les

jeunes hommes perdus – avatar romantique français proposé par Théophile Gautier, auteur du livret – alternative aux sirènes elles aussi séductrices et fatales dans l'Odyssée d'Homère, pour Ulysse et ses compagnons marins...

VOIR le ballet GISELLE par l'Opéra de PARIS, Palais Garnier (2019) :

<https://www.france.tv/spectacles-et-culture/opera-et-musique-classique/1252285-giselle-de-theophile-gautier-au-palais-garnier.html>

Somptueuse version de Giselle qui place le Corps de Ballet de l'Opéra de Paris au sommet des meilleures phalanges pour ce répertoire ; d'autant que les solistes sont tous fins et caractérisés ; que l'orchestre en fosse, sait détailler la partition, subtile orchestration en clarté et profondeur suggestive, grâce à l'excellent Koen Kessels. Ici contrastent parfaitement, l'esprit d'insouciance pastorale et rustique du premier acte et le surnaturel fantastique, tragique voire lugubre du deuxième, acte blanc, celui des Wilis et de leur reine Myrtha, avide du sang des fiancés déloyaux...

ACTE I : La mort de Giselle. Giselle, jeune paysanne, adorée vainement par Hilarion, aime le prince Albrecht ; mais quand celui ci accueille une autre femme, elle comprend qu'elle a été trahie ; de dépit, Giselle meurt folle et détruite (à 49'). **ACTE II (à 53'41) : Albrecht est sauvé de la haine des**

Wilis par le fantôme compatissant de Giselle... Sur la tombe de Giselle, le chasseur Hilarion perdu est la victime des Wilis qui envahissent le site, dirigées par leur reine vengeresse, Myrtha. Survient le coupable Albrecht, prêt à mourir pourvu qu'il voit sa fiancée morte. Celle-ci lui apparaît et décide de le sauver des Wilis... La France romantique depuis les tableaux gothiques dans La Dame Blanche de Boieldieu puis Robert le Diable de Meyerbeer (acte des Nonnes ressuscitées, peint par Degas) se passionne pour le surnaturel gothique... Adam fixe désormais la figure de la ballerine en tutu blanc dévoilant un mollet érotique, sirène irréelle au grand pouvoir de séduction (incarnée par la terrible et fascinante Myrtha, dans son solo spectral avec harpe et cor, sublime chorégraphie au début du II).

Musique : Adolphe ADAM

Chorégraphie de Jules Perrot, d'après Marius Petipa, adaptée
par Patrice Bart pour l'Opéra de Paris

Dorothee Gilbert, étoile, Giselle

Mathieu Ganio, étoile, Albrecht

Valentine Colasante, étoile, Myrtha

Audric Bezard, premier danseur, Hilarion

Orch Pasdeloup – Ken Koessels

Durée : 1h48 mn

LIRE aussi notre **compte rendu critique de GISELLE d'ADAM**,
début février 2020 à l'Opéra de Paris, avec une autre
distribution : Léonore Baulac (Giselle), Germain Louvet
(Albrecht)... François Alu (Hilarion)

<https://www.classiquenews.com/compte-rendu-ballet-paris-onp-le-5-fev-2020-adam-giselle-corelli-perrot-petitpa-bart-polyakov-baulac/>

INTERNET : opéra et ballets gratuits sur le site de l'Opéra de Paris



Internet, live. Dès ce soir, 19h30, l'Opéra de Paris met en ligne gratuitement ses productions pendant les semaines de confinement imposé. Pour profiter du temps d'immobilisation forcée suite à la pandémie, l'Opéra de Paris met

en ligne gratuitement ses spectacles pendant le confinement à partir du 17 mars, c'est le cas des opéras **Manon**, **Don Giovanni** ou le ballet **Le Lac des Cygnes**, tour à tour disponibles en libre accès sur les sites de l'Opéra et de Culturebox. Dès **mardi 16 mars 2020, 19h30** sont ainsi mis en accès libre et gratuitement plusieurs spectacles issus des archives de l'institution.

Principe : pendant **6 jours**, l'internaute pourra visionner une représentation disponible sur le site Internet de l'Opéra et celui de Culturebox . À la fin de ce délai, cette production sera remplacée par une autre et ainsi de suite **jusqu'en mai 2020**. **L'opéra Manon de Jules Massenet** inaugure le cycle accessible depuis internet (mise en scène de Vincent Huguet / [LIRE ici notre compte rendu de Manon / Yende / Bernheim / Huguet](#)). Le spectacle, qui devait être représenté jusqu'au 10 avril à l'Opéra de Bastille, a été annulé après les premières mesures de réduction des jauges pour les spectacles publics. Pour l'Opéra de Paris, déjà fortement atteint par les grèves du personnel dans le contexte de la réforme des retraites, il reste fondamental de préserver le lien avec le public.

Filmé en huis clos le 10 mars, Manon était initialement destiné à être diffusé en direct dans les salles de cinémas. Une diffusion ajournée par les dernières décisions prises par le chef de l'état. Internet s'avère donc idéal pour accéder à la magie de l'opéra et du spectacle vivant alors que la populations française est condamnée à demeurer confinée jusqu'à nouvel ordre.

Avant d'attendre 19h30 ce soir, l'institution parisienne propose déjà le ballet Giselle et l'opéra Les Indes galantes sur son site : <https://www.operadeparis.fr/magazine/ballet>

VOIR MANON de MASSENET ici

<https://www.operadeparis.fr/magazine/manon-en-replay>

Notre avis. Un rien de dolent, un français pas toujours très articulé, Pretty Yende a certes la voix (quoique des graves inexistants) mais elle semble trop jeune encore pour le rôle ; cette pose artificielle qui la fait paraître plus rossignol chantant (l'air du Cours la Reine ici dans un vaste hall gothique) qu'amoureuse coupable, rongée par le remord et l'élan de reconquête pour Des Grieux (leur duo à Saint-Sulpice)... écartent cependant cette Manon un peu trop lisse et pas assez trouble d'être réellement mémorable voire inoubliable : les Beverley Sills ou Ileana Cotrubas restent inégalées dans cette fusion d'ivresse éperdue et de style.

VIDEO TEASER :

Webserie. INSTAGRAM : **INSTRAVIATA, la Traviata 2.0...** **(1er-30 mars 2019).**

INSTAGRAM : INSTRAVIATA, la Traviata 2.0...
(1er-30 mars 2019). ELSA DREISIG, la plus
jeune Traviata depuis La Callas...
L'annonce est aguicheuse et demande à être approfondie. En réalité Arte diffuse une série de petits clips qui compose une BD animée, soit 30 épisodes sous pour expliquer l'opéra de Verdi : La Traviata, d'après Dumas fils. La jeune soprano Elsa



Dreisig, diva consacrée par classiquenews (son dernier et premier cd Miroirs a reçu notre CLIC de classiquenews en décembre 2018), a chanté pour la première fois le personnage de Violetta Valery au Staatsoper de Berlin (la bande son des épisodes dessinés utilise l'interprétation d'Elsa Dreisig à Berlin et sa Traviata de 2017) . Les épisodes sont diffusées

sur instagram, chaque jour à midi, composant une BD 2.0 où l'histoire de Violetta croise la vie artistique de la soprano franco-danoise. A voir sur Arteconcert. INSTRAVIATA, à découvrir sur Arte concert : 30 épisodes en BD pour découvrir autrement le métier d'Elsa Dreisig à travers son interprétation de la Traviata de Verdi... Du vendredi 1er au samedi 30 mars 2019. Dessin : Léon Maret – réalisation : Claire Albry et Timothée Magot.

Au moment de publier cette info, nous n'avons pas visionné les épisodes. Quelle est au juste l'interaction entre le dessin l'histoire de la Traviata (expliquée) et la vie et le chant d'Elsa Dreisig ? A suivre...

VISITER le site officiel d'Elsa Dreisig

<https://www.elsadreisig.fr>

Elsa Dreisig chante en 2019 : Zerlina (Opéra de Paris : 11 – 13 juillet 2019)

LIRE aussi notre [critique complète du cd MIROIRS d'Elsa Dreisig](#) (1 cd warner classics / CLIC de classiquenews novembre 2018)

CD, critique. MIROIR(S). ELSA DREISIG, soprano (1 cd ERATO). Déjà la prise de son est un modèle du genre récital lyrique : la voix de la soliste se détache idéalement sur le tapis orchestral, détaillé et enveloppant. Le programme de la soprano Pretty Yende enregistré chez SONY ne bénéficiait pas d'un tel geste orchestral ni d'une telle



prise de son. Dans cet espace restitué avec finesse, la voix somptueuse de la jeune mezzo française affirme un beau tempérament, sensuel, épanoui, naturel, et aussi espiègle (sa Rosina qui l'avait révélé au Concours de Clermont Ferrand : voir notre entretien avec la jeune diva, alors non encore distingué par son prix Operalia 2016) : du chien, une finesse enjouée, et donc un talent belcantiste naturel. Sa comtesse, quoiqu'on en dise trouble malgré une couleur qui manque de profondeur, mais la justesse de l'intonation, le souci de la ligne, indique là aussi, aux côtés de la rossinienne, l'excellente mozartienne

Opera de poche : la nouvelle

Playlist de Decca et Deutsche Grammophon

INTERNET. Decca / DG lance la Playlist Opéra de poche. A l'occasion de l'actualité lyrique en France, Universal music lance une nouvelle offre numérique. En complément à [l'opéra de Puccini, Madama Butterfly, actuellement à l'affiche de l'Opéra Bastille à Paris, \(jusqu'au 13 octobre 2015\),](#) composez



votre propre playlist, constitué d'extraits, les séquences les plus fortes de l'ouvrage, à partir des meilleures interprétations enregistrées chez **Decca, Deutsche Grammophon...** le principe est simple : (re)découvrir un opéra à travers ses tubes dans des versions de référence en un peu plus d'1h. Avant Madama Butterfly, découvrez les ressources de ce projet avec Don Giovanni, l'opéra des opéras signés Mozart et son librettiste, Da Ponte. Découvrez parmi les très nombreuses versions disponibles, les extraits et les temps forts de celles qui sont les plus convaincantes...

[Découvrez la playlist OPERA DE POCHE #1 DON GIOVANNI](#) : une histoire entre comédie et tragédie où le célèbre séducteur Don Juan (accompagné de son fidèle servant Leporello) court les femmes avant d'être rattrapée par ses pires démons.

En savoir plus sur <http://www.clubdeutschegrammophon.com/playlists/opera-poche-1-don-giovanni/#dsUo0q7WhCbAYc0D.99>

Opera de poche : la nouvelle Playlist de Decca et Deutsche Grammophon : (re)découvrir un opéra à partir des versions légendaires de Decca et Deutsche Grammophon Disponible en streaming sur toutes les plateformes, connectez-vous où que vous soyez et développez votre culture musicale en un seul

clic. Appuyez sur Play et laissez-vous emporter comme par magie. Libre à vous par la suite de continuer en profondeur la découverte de l'opéra en cliquant sur les versions de références choisies sur notre playlist.

En écoute sur **DEEZER** et sur **SPOTIFY**.

APPROFONDIR : **LIRE** notre [dossier spécial DON Giovanni de Mozart](#)

Culturebox : l'offre musique en vidéo, directs, reportages

...

CULTUREBOX 

Retrouvez ici, l'offre musique classique du portail vidéo **culturebox**. Classiquenews a établi une **sélection des meilleurs contenus** de l'offre

culturebox, une opportunité inégalée de vivre l'expérience des grands concerts et des personnalités qui font pour nous **l'actualité du classique, dans votre salon**, en accès **gratuit** sur votre écran connecté : les live à venir, les contenus encore accessibles (attention certains sont bientôt retirés du net – nous indiquons dans ce cas la date de suppression du sujet vidéo...). Les contenus et sujets vidéos sont accessibles sur [culturebox](#) ou sur le site du partenaire producteur ou diffuseur du programme concerné.

PENDANT LE CONFINEMENT

Pendant le confinement, France télévisions intensifie son offre culturelle, en particulier la visibilité et l'accessibilité aux spectacles vivants, paralysés pour cause d'urgence sanitaire et de mesure salubre de confinement (interdiction des rassemblements). **L'Opéra de Paris, l'Opéra de Lyon, le Festival d'Aix en Provence, l'Opéra-Comique, la Comédie-Française...** présentent chacun de nouvelles productions parmi les saisons passées, chacune en accès libre et gratuit, parfoit sur un temps limité.

L'Opéra chez soi, pendant le confinement 2020 :

Le planning de la semaine

- chaque **lundi** à 19h30 avec l'opération **#Loperachezsoi** de l'Opéra national de Paris pour retrouver une création emblématique en intégralité et en accès gratuit sur operadeparis.fr et sur france.tv/culturebox.
- chaque **mardi** avec le Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence,
- chaque **jeudi** avec l'Opéra de Lyon,

– chaque **samedi** avec L'Opéra-Comique.

Partenaire des Chorégies d'Orange, France Télévisions proposera une soirée spéciale pendant l'été 2020 en association avec Radio France.

A visionner immédiatement sur CULTUREBOX, coup de cœur de classiquenews :

STRAVINSKY : [OEDIPUS REX \(Aix 2017, Sellars, Salonen\)](#)

EN REPLAY, jusqu'au 28 mai 2020

Durée : 2h15mn



Comment arrêtez la peste à Thèbes ? Le peuple implore leur roi Oedipe pour les sauver ... en notes pointées, staccatos et rythmiques tranchantes, en 1927, Stravinsky s'empare avec la fulgurance qui le caractérise, l'histoire tragique d'Oedipe, auquel est révélé la vérité la plus barbare. Chœur de jeunes en tee shirts contemporains, solistes engagés, récitante en français (Antigone, la première féministe de

l'histoire, fille d'Oedipe qui guidera son père devenu aveugle)... la lecture touche à son but. Saisir le spectateur, le conduire aux portes insupportables de l'inacceptable et de l'inqualifiable. Personne n'échappe à la cruauté du destin. L'épouse de Oedipe, Jocaste de Violetta Urmana exprime la passion douloureuse d'une femme elle aussi saisie, brûlée par la mauvaise fortune (33mn32). En pythie surgit d'un monde sans espoir, elle se fait la voix de la vérité, dernière Cassandre de temps intranquilles ; accablée par le spectacle d'une ville entière dévastée (« N'avez vous pas honte, rois, de clamer vos reproches personnels dans une ville malade ? ... / Il ne faut pas croire aux oracles / Ils mentent toujours / oracula, oracula mendica sunt ... / Laius est mort à un carrefour »).

Ainsi Oedipe comprend qu'il a tué son propre père...

En fosse, le compositeur et chef Esa Pekka Salonen, en orfèvre des sons précis, caractérisés... à l'écoute des frémissements ténus, des langueurs inquiètes... sculpte la partition orchestrale avec une acuité détaillée, une ivresse des accents, continument affûtée (percutant Philharmonia Orchestra : cf.clarinettes, bassons, flûtes...). Captivant.

VISIONNER Oedipus Rex à AIX été 2017

<https://www.france.tv/france-2/festival-international-d-art-lyrique-d-aix-en-provence/968377-oedipus-rex-symphonie-de-psaumes-a-aix-en-provence.html>

distribution

Igor Stravinsky : Œdipus Rex

Opéra-oratorio d'après Sophocle (1930)

Livret de Jean Cocteau, traduit en latin par le cardinal Jean Daniélou – couplé avec la Symphonie de Psaumes (1930)

Direction musicale : Esa-Pekka Salonen

Mise en scène : Peter Sellars

Orchestre : Philharmonia Orchestra

Chœurs : Orphei Drängar, Gustaf Sjökvist Chamber Choir, Sofia Vokalensemble

Œdipe Roi : Joseph Kaiser

Jocaste : **Violeta Urmana**

Créon / Tirésias / le Messager : Sir **Willard White**

Le Berger : Joshua Stewart

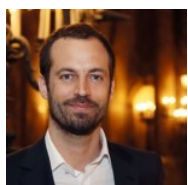
Antigone (récitante) : Pauline Cheviller

Ismene (danseuse) : Laurel Jenkins

Opéra chez vous, CONSULTEZ aussi :

Dossier [L'OPERA CHEZ SOI pendant le confinement : notre sélection](#)

Dossier [DANSE & BALLETS CHEZ SOI pendant le confinement : notre sélection](#)



Vendredi 2 octobre 2015 : spectacle de danse, » Balanchine / Millepied / Robbins « à l'Opéra Bastille à Paris, premier spectacle inaugurant la direction de Benjamin Millepied à l'Opéra de Paris au poste de Directeur de la Danse. [VOIR le ballet » Balanchine / Millepied / Robbins » sur Culturebox \(jusqu'au 2 avril 2016\)](#). Millepied nouvel arrivant dans la maison parisienne présente un nouveau ballet en création (Clear, Loud, Bright, Forward... fruit de sa collaboration avec le compositeur Nico Muhly), intercalé entre les sommets chorégraphiques signés Balanchine (Thème et Variations) et Robbins (Opus 19 The Dreamer), ses deux maîtres américains. Millepied fut danseur principal du New York City Ballet où Robbins participa à la demande de Balanchine comme directeur artistique associé à partir de 1949. L'apprentissage et l'expérience américaine de Millepied se ressent particulièrement dans sa nouvelle chorégraphie conçu comme un hommage aux deux figures qui l'ont marqué comme interprète et aujourd'hui comme artiste chorégraphe, directeur de la Danse de l'Opéra de Paris

En direct sur internet. La Nuit des Rois : Jordi Savall à Versailles, mardi 30 juin 2015 en direct sur culturebox, dès 20h. 2015 marque le tricentenaire de la mort de Louis XIV (en septembre exactement). Par mi les nombreuses célébrations de la mort du Roi Soleil le septembre 1715, Versailles invite Jordi Savall pour la Nuit des Rois : 3 concerts dans 3 Lieux du château pour célébrer la gloire et le goût musical et artistique des 3 souverains bourbons qui ont marqué un âge d'or de la culture française à l'âge baroque, du premier XVII^e à l'esprit des Lumières. Ainsi au programme :

Concert Louis XIII à l'Opéra royal

Concert Louis XIV à la Chapelle royale

Concert Louis XV dans la Galerie des glaces

En 2014, il avait dédié à Versailles une première nuit thématique autour des oeuvres de Haendel, investissant l'espace d'un soir, les 3 lieux emblématique de la vie de cour à Versailles entre dévotion, opéra et allégeance au Souverain : la chapelle, l'opéra et la galerie. Le 30 juin 2015, Jordi Savall souligne le goût spécifique de chaque monarque français, et le genre dans lequel il a marqué une passion personnelle. [LIRE la présentation complète de la Nuit des Rois au Château de Versailles par Jordi Savall, mardi 30 juin 2015 à 20h \(4 h de direct\)](#)



Le 6 mai 2015, 20h. Paul DUKAS : Ariane et Barbe-Bleue. Production en direct de Strasbourg. Lire notre présentation de cette nouvelle production présentée par l'Opéra national du Rhin. Ariane, demeure le seul opéra de **Paul Dukas (1865-1935)** et c'est indiscutablement son chef-



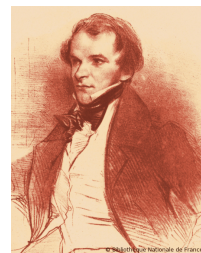
d'oeuvre. Le compositeur suit l'idiome de César Franck: composer du rare mais de l'excellent. Une sensibilité à part... L'ouverture *Polyeucte* (1892), *L'Apprenti Sorcier* (1897), le scherzo symphonique auquel il doit sa célébrité, puis la *Sonate pour piano* de 1901 sont les premières contributions du musicien réservé autant que réfléchi, sur l'autel de l'excellence... Marqué (comme d'autres) par le modèle wagnérien et son flot orchestral continu, Dukas, comme Chabrier, Chausson et Debussy, ambitionne l'opéra mais il sera comme eux, le compositeur d'une seule oeuvre. Si Chausson doit beaucoup à Tristan (Le Roi Arthus), Debussy fait son "après Wagner", avec Pelléas (1902) en regardant vers Parsifal... Mais Dukas ne doit rien qu'à lui-même, pur génie original, sauf peut-être du côté de Beethoven. Son poème *La Péri* (1911) indique comme Ariane, une sensibilité à part.

Le 27 mars 2014 à 20h : RAMEAU : Platée, William Christie, Robert Carsen, Opéra Comique. Production événement coup de coeur de classiquenews.com. Production créée à Vienne, le 17 février 2014

Le 25 mars 2014 à 19h30 : MOZART : La Finta Giardiniera. Le Concert d'Astrée. Emmanuelle Haïm, direction. Mise en scène par David Lescot. Production présentée par l'Opéra de Lille.

Création à l'Opéra de Marseille, Colomba, d'après Mérimée, le 13 mars 2014, 20h30

Marseille, Opéra. Colomba, création. Du 8 au 16 mars 2014. Nommé inspecteur des Monuments historiques en 1834 par Louis-Philippe, Prosper Mérimée réalise son inspection en 1839 afin de recenser les monuments en Corse ; après deux mois de séjour et de collecte, il rapporte surtout l'ébauche de sa nouvelle Colomba. Achevée à son retour à l'Hôtel Beauvau de Marseille, le texte définitif est publié en 1840. C'est l'histoire d'une vengeance, ou vendetta (vendette en français) : la belle Colomba della Rebbia veut venger l'honneur de son père, le colonel ayant servi pour l'Empereur, assassiné selon ses dires par Barrichini, le Maire de Piétranéra. Colomba ne cesse d'exhorter son frère Ors'Anton', lieutenant des armées impériales revenu au pays de son enfance après Waterloo, à prendre les armes et réaliser sa vengeance. [En lire +](#)



Claudio Monteverdi : Les Vêpres de la Vierge, le 9 mars 2014, 18h

En direct depuis la chapelle royale du château de Versailles, Culturebox diffuse en direct le concert des Vêpres de la Vierge de Claudio Monteverdi (Pages du CMBV, English Baroque Soloists. **John Eliot Gardiner**, direction), œuvre sacrée, surtout expérimentale et inventive de 1610, véritable performance chorale et solistique inventée par le père de l'opéra vénitien au XVII^{ème} siècle. Pour cette captation, les équipes techniques utilisent de nouvelles techniques audio vidéo (ultra HD et audio 3D) assurant au moment du visionnage un réalisme spectaculaire. Le dispositif du concert se prête à la captation et son modèle spatialisé car dès l'origine Monteverdi a conçu plusieurs chœurs qui se répondent, la polychoralité étant l'emblème de l'esthétique baroque à l'église (un phénomène utilisé sous la voûte depuis la fin de la Renaissance)... Le concert après le direct du 9 mars

2014, reste disponible au visionnage sur le site de culturebox et à l'adresse : <http://francetv.in/1g0ceBh> (<http://francetv.in/1g0ceBh>)

Jean-Philippe Rameau

Pour les 250 ans du plus grand compositeur d'opéras au XVIII^e, culturebox développe « son » fil rouge Rameau 2014 ». En direct live puis en accès pendant 60 jours sur le site de culturebox : **Le 13 février 2014 à 20h : Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour**. Le Concert Spirituel, Hervé Niquet, à l'Opéra Royal du château de Versailles. <http://francetv.in/1bq9R5N> **Le 27 février 2014 à 20h : Les Indes Galantes**, Les Talens Lyriques, Laura Scozzi, Opéra National de Bordeaux. <http://francetv.in/1lzzCWk>

Le 9 mars 2014 à 15h : Nouvelles suites de pièces de clavecin, Blandine Rannou et à 17h, Cantates et pièces de clavecin en concert, Ensemble Amarilys au Grand Trianon de Versailles **Le 27 mars 2014 à 20h : Platée, William Christie**, Robert Carsen, Opéra Comique. Production événement coup de coeur de classiquenews.com. Production créée à Vienne, le 17 février 2014

Le 7 juin 2014 à 20h : Rameau, maître à danser au Manège de L'Académie de Caen. Les Arts Florissants. William Christie, direction.

Octobre 2014 : Castor et Pollux, Théâtre des Champs Elysées. Version de concert. Ensemble Pygmalion.

Claudio Abbado

Hommage à Claudio Abbado suite à la disparition du maestro italien survenu en le 20 janvier 2014. Encore accessible le doc intitulé « Claudio Abbado et l'orchestre de Lucerne : les 80 ans du Maestro. Film tourné en juin 2013 pour les 80 ans du chef d'orchestre.

❌ **Fidelio de Beethoven, en direct de l'Opéra Royal de Wallonie. Le 6 février 2014 à 20h. Live web. Fidelio en direct de l'ORW à Liège, le 6 février 2014, 20h. Depuis plusieurs années, l'Opéra royal de Wallonie se met au diapason du numérique en offrant en accès libre, l'accès en direct de nombreuses productions de la saison lyrique en cours. Jeudi 6 février 2014, en direct de l'Opéra royal de Wallonie à Liège, pleins feux sur Fidelio de Beethoven dès 20h, sur le site de l'Opéra royal de Wallonie. Accessible sur culturebox jusqu'au 7 août 2014. [En lire +, lire notre présentation complète](#)**

❌ **[Max Emmanuel Cencic chante les opéras de Hasse](#)**

Armonia Atenea. Programme du disque Rokoko, airs d'opéras de Hasse par Max Emanuel Cencic, contre-ténor

Direct de l'Arsenal de Metz du 30 janvier 2014

visionnable sur culturebox jusqu'au 26 août 2014

[Lire notre critique du cd Rokoko de Max Emanuel Cencic](#)

 sp

Les Arts Florissants : les Madrigaux de Monteverdi

(Livre VI)

Internet. En direct :
Le Livre VI de
madrigaux de Monteverdi
par Les Arts
Florissants et Paul
Agnew, ténor. Jeudi 16
janvier 2014 à 20h. Le
16 janvier 2014 à
partir de 20h sur le
site culturebox,



palpitez en direct depuis la Cité de la musique à Paris, avec les solistes des Arts Florissants (Paul Agnew, ténor et direction), serviteurs ciselés des madrigaux composés par Claudio Monteverdi, le plus compositeur italien du Premier Baroque.

Les Arts Florissants poursuivent ici leur intégrale des madrigaux de Claudio Monteverdi avec la sensualité expressive et articulée qui les caractérisent depuis leur fondation en 1979 par William Christie. C'est fidèle à l'intention artistique première souhaitée par » Bill « , le souci du verbe, l'affirmation – vivante-, d'une éloquence fluide et partagée, restituant l'humanité des textes mis en musique.

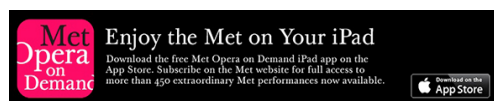
En mai 2014, les interprètes joueront les derniers Livres VII et VIII, oeuvres capitales qui malgré leur format chambriste, chanteurs et instrumentistes, recueillent toutes les avancées poétiques du génie de l'opéra italien au XVII^e à Venise. Le Livre VI sublime les textes mis en musique : c'est un cycle remarquablement abouti où Monteverdi traite les passions et les sentiments de l'âme (tendresse, désir, extase, amertume et dépit...) en une langue musicale particulièrement imagée et expressive. Aucun auteur à son époque n'atteint un tel sensualisme voire un tel érotisme langoureux dont l'arc tendu et les vertiges les plus indicibles expriment le mystère de

l'amour. Concert événement. A vivre en direct depuis la Cité de la musique à Paris.

Culturebox propose le live en direct sur le web, web mobile, tablette et TV connectée, puis en replay durant 6 mois (jusqu'en juin 2014).

Livre VI des madrigaux de Claudio Monteverdi, par Les Arts Florissants, Paul Agnew (ténor et direction) à découvrir sur culturebox le jeudi 16 janvier 2014, à 20h. [Consultez le site culturebox](#)

Internet. Les archives du Met à la demande



Internet. Les archives du Met à la demande. Les archives vidéo (et audio) du Metropolitan Opera de New York chez

vous directement sur votre écran d'ordinateur. Non content d'offrir dans les salles de cinéma, ses directs live (haute définition, qualité de l'image, confort du fauteuil dans des salles au son amplifié), le Metropolitan Opera de New York amplifie sa présence sur le web et ouvre son catalogue d'archives vidéo sur sa page à la demande. Depuis votre ordinateur ou votre grand écran connecté sur la toile, découvrez les grands moments de spectacle qui ont fait et perpétuent aujourd'hui la légende lyrique à New York.

Quelques exemples de titres et productions disponibles proposés dans l'abonnement payant : Aida avec Alagna, Borodina (HD 2012, Luisi), ou celle avec Price (Levine, 1985), Andrea Chénier avec Ghuleghina, Pavarotti (1996, Levine), Anna Bolena (HD 2011 avec Anna Netrebko), surtout Ariadne auf Naxos de

Strauss avec Jessye Norman, Battle, Troyanos, King (1988, Levine, récemment ajouté), Armida de Rossini avec Renée Fleming (HD 2010) ... et tant d'autres, pour [un catalogue qui ne cesse de s'enrichir encore.](#)

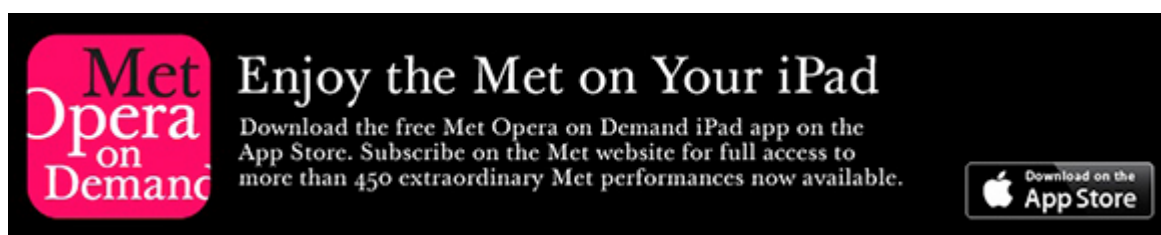
Le site comprend aussi pour la même offre des archives audio absolument prometteuses là encore, comptant productions légendaires et inédits stimulants comme cette Hélène égyptienne de Richard Strauss (2007, Luisi avec Voigt, Damrau, Grove...), Antony and Cleopatra de Samuel Barber (1966, Schippers avec Leontyne Price, Thomas, Diaz...)...

l'abonnement

Il vous en coûtera 149,99 \$ par un an, ou 14,99 \$ par mois (toute zone géographique, accès web et iPad). Actuellement, une offre de bienvenue de 7 jours est aussi proposée gratuitement !



L'inscription est gratuite, l'offre découverte 7 jours facile à réaliser et le catalogue très très riche. Alors n'hésitez plus.



Explorez la [nouvelle saison 2020 – 2021 du Metropolitan Opera New York ici](#)