

STREAMING, opéra. Ven 8 mars 2024, 19h : LISE DAVIDSEN chante R. STRAUSS : La Maréchale, Arabella, Ariane (Norwegian national Opera, nov 2021)

**La Wagnérienne Lise Davidson chante
l'opéra de Richard Strauss... en
particulier les héroïnes de 3 opéras – La
soprano norvégienne poursuit un parcours
lyrique aussi convaincant que riche en
surprises au Metropolitan Opera, à la
Scala, à Bayreuth : la cantatrice éblouit
autant chez Wagner que chez Richard
Strauss, en témoigne ce récital unique
avec l'Orchestre de l'Opéra de Norvège,
sous la direction d'Edward Gardner.**

RÉCITAL CINÉMATOGRAPHIQUE... La performance est un récital réinventé fusionnant le format d'un concert et un film ; le document met en scène et en pleine lumière, le tempérament dramatique et lyrique de Lise Davidsen, filmée ainsi dans le fameux Norwegian National Opera ; tour à tour Lise incarne

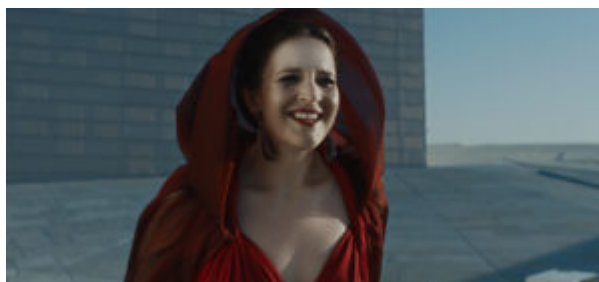
pour la Journée internationale de la femme : trois héroïnes Strausssiennes, Ariane, amoureuse abandonnée mais ressuscitée par sa rencontre avec Bacchus (2 airs : « Ein Schönes war », puis « Es gibt ein Reich » ; La Maréchale du Chevalier à la Rose : somptueuse personnalité, tout aussi amoureuse mais qui sait renoncer (« Die Zeit, die ist ein sonderbar Ding » / Qu'est devenue la jeune fille que j'étais...) ; enfin Arabella (« Mein Elemer »)...

Diffusé sur OperaVision ce soir à l'occasion de la Journée internationale de la femme.

VOIR le récital Richard Strauss de Lise Davidsen, ce soir, ven

8 mars 2024, 19h :

[https://operavision.eu/fr/performance/lise?utm_source=OperaVision&utm_campaign=cf81d851cc-lise_2024_fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-](https://operavision.eu/fr/performance/lise?utm_source=OperaVision&utm_campaign=cf81d851cc-lise_2024_fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-cf81d851cc-100559298#paragraph-20338)



[cf81d851cc-100559298#paragraph-20338](https://operavision.eu/fr/performance/lise?utm_source=OperaVision&utm_campaign=cf81d851cc-lise_2024_fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-cf81d851cc-100559298#paragraph-20338)

Chanté en allemand – Enregistré le 13 nov 2021
EN REPLAY sur OperaVision, jusqu'au 8 septembre 2024, 12h.

STREAMING, opéra. HAENDEL :

SERSE (chez les skaters). Jakub Józef Orliński / Clarac & Deloeuil > Le Lab... Culturebox, le 19 mars 2024.

**Serse de Georg Friedrich Haendel
actualisé, conçu comme une comédie
urbaine de jeunes skateurs... La mise en
scène de cette production à Rouen (10 –
14 mars 2023) est présentée résolument
« rider », c'est à dire urbaine et
street sport, dans la réalisation et le
regard des metteurs en scène Jean-
Philippe Clarac et Olivier Delœuil.**

Leur conception de Rusalka, nouvelle production présentée à l'Opéra Grand Avignon dans une transposition au sein d'un club de nageuses professionnelles avait su être à la fois engagée féministe mais aussi d'une belle cohérence visuelle et poétique, soulignant le poids des contraintes exercées contre l'émancipation de l'héroïne... Qu'en est-il dans cet opera seria de Haendel ?

Comédie romantique actualisée entre rivalités fraternelles et tensions amoureuses... ce Serse se déroule en effet dans un skatepark, la cour d'Abydos devient un halfpipe, habituel pour toutes villes modernes : espace unique, quasiment clos, où garçons et filles se retrouvent tous les jours pour enchaîner les tricks, pour s'observer, se jauger, se défier... et se

séduire. Un univers de béton, bois et métal, où les jeunes acteurs skaters intrépides s'affrontent en tribus rivales, pareils aux jeux princiers et aux rivalités de cour propres aux opéras du XVIIIe siècle. □□Les filles, Romilda et Atalanta, fréquentent tous les jours le skatepark, surtout pour observer les battles, les sessions et les... garçons dont elles espèrent capter l'attention.



De son côté, l'aventurière Atalanta, même rejetée par Serse, entend démontrer que les filles valent bien les garçons. La place est cet échiquier, une aire de jeu risquée mais recherchée, où l'on peut chuter, et déchoir. confusions des

sentiments, défis de jeunes, attractions irrépessibles... « en skate comme en amour, tout est question de rythme et d'équilibre ». □Les trois actes de l'opéra sont structurés en plusieurs rides, où s'illustre un groupe de figurants skateurs spécialement choisis. □Ici l'esprit de la glisse est défendu par une distribution « très nouvelle vague » comprenant : Jake Arditti, Mari Eriksmoen, Sophie Junker, aux côtés du contreténor Jakub Józef Orliński, lequel révèle ses multiples talents de chanteur, acteur, de danseur hiphop, de rider !

Au départ, deux frères (Xerxès et Arsamene) sont amoureux de Romilda. Deux sœurs Romilda et Atalanta, sont amoureuses d'Arsamene. Sur l'échiquier amoureux, l'opéra rebat les cartes... malentendus comiques et folles péripéties rendent l'intrigue rocambolesque... l'amour perd les cœurs dans un labyrinthe où règne la confusion et la perte de la raison. Le final réconcilie et apaise... mais pour combien de temps ?

VOIR Serse, opera seria de Haendel sur Culturebox et sur france.tv, production de l'Opéra de Rouen Normandie – Mardi 19 mars 2024 à 21h.

CULTUREBOX : <https://www.france.tv/spectacles-et-culture/>

PLUS D'INFOS sur le site de l'Opéra de Rouen Normandie :

<https://www.operaderouen.fr/programmation/serse-3/>

Georg Friedrich Haendel : Serse / □Opéra en trois actes – Livret de Niccolò Minato et Silvio Stampiglia□ / Créé le 15 avril 1738 à Londres

Durée : 2h15 / Partie I : 1h20 / Partie 2 : 50 mn – En italien surtitré en français

Direction musicale, clavecin : David Bates

Mise en scène, scénographie, costumes : Clarac & Deloeuil > Le Lab

Arsamene : Jakub Józef Orliński

Amastre : Cecilia Molinari

Romilda : Mari Eriksmoen

Atalanta : Sophie Junker

Ariodate : Luigi de Donato

Elviro : Riccardo Novaro

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

TEASER VIDÉO Serse à l'Opéra de Rouen (Le Lab / Clarac et Deloeuil, mars 2023)

Photos Serse de Haendel Opéra Rouen Normandie © DR / opéra Rouen Normandie / Clarac & Deloeuil

STREAMING, piano. GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2023 : Francesco Piemontesi joue Debussy

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2023, le pianiste suisse [Francesco Piemontesi](#) était «Artist in Residence». Il assurait alors trois concerts événements sous diverses formes. La plateforme digitale du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL diffuse son magnifique récital à l'église de Zweisimmen, enregistré alors à l'été 2023.

Francesco Piemontesi joue [Préludes de Claude Debussy](#) – soit 12 pièces issus du Second Livre de 1913, moins souvent interprétés. Technique magistrale, pensée poétique, le pianiste grand invité du **Gstaad Menuhin Festival** fait oublier l'impressionnante complexité de l'écriture ; il fait scintiller l'infini éventail de couleurs, de contrastes, de nuances ciselés par Debussy. Sous ses doigts, chaque Prélude raconte une histoire et plonge l'auditeur dans un univers de magie et de poésie. Durée : 40 mn d'un voyage puissant et poétique.



Connectez-vous sur [«Gstaad Digital Festival»](https://www.gstaaddigitalfestival.ch/fr/video/bach-nostalghia-partie-1/) et plongez à votre tour dans ce Second Livre de Préludes de Debussy magnifiés par Francesco Piemontesi. **VOIR le récital Debussy par Francesco Piemontesi** (Gstaad Menuhin Festival 2023) :

<https://www.gstaaddigitalfestival.ch/fr/video/bach-nostalghia-partie-1/>

Francesco Piemontesi joue Debussy

Francesco Piemontesi, piano

Claude Debussy (1862 – 1918)

Préludes, Livre II

Enregistré le 16 juillet 2023 à l'église de Zweisimmen

Cet été également, le **Gstaad Menuhin Festival & Academy 2024** (thématique générale : » TRANSFORMATION «) propose plusieurs concerts de piano avec des interprètes inspirés comme **Bertrand Chamayou, Hélène Grimaud, Alexandre Kantorow, Yuja Wang, Andreas Schiff, ...** Cet été 2024, c'est Hélène Grimaud qui assure pas moins de 3 concerts événements ([11.08./13.08./18.08.](#)).

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY 2024

LIRE [aussi notre présentation annonce du 68è GSTAAD MEUHN FESTIVAL 2024 :](#)

<https://www.classiquenews.com/gstaad-menuhin-festival-68eme-edition-transformation-du-12-juillet-au-31-aout-2024/>

[*68ème GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY : « TRANSFORMATION », du 12 juillet au 31 août 2024.*](#)

STREAMING opéra, THEATER BONN. SCHREKER : Le Diable chantant / Der singende Teufel (2023). sam 17 février 2024, 19h.

[OperaVision](#) diffuse **Der singende Teufel** (Le diable chantant, production de 2023). Rival de Richard Strauss au début du XXe siècle, le compositeur autrichien **Franz Schreker (1878 – 1934)** ressuscite actuellement, révélant un tempérament taillé pour l'expressivité dramatique à laquelle répond aussi son exigence dans le choix des sujets et donc des livrets... Écarté dans l'Allemagne nazie de 1933, il est resté dans l'ombre depuis alors qu'il se distingue à Berlin, comme directeur du Conservatoire et le plus brillant jeune compositeur de la fragile République de Weimar... ; ses opéras étant systématiquement négligés. Sous sa direction, le Conservatoire devient un centre musical majeur ; Schreker dirige la vie musicale berlinoise à l'époque où agissent aussi des figures légendaires dont Erich Kleiber, Fritz Busch, Bruno Walter, Wilhelm Furtwängler ou encore Otto Klemperer...

Le Theater Bonn affiche **Le Diable chantant** : son orgue d'église magique, ses moines médiévaux et ses diables) en une musique envoûtante qui, ici, vertueuse activité, adoucit l'hystérie dévastatrice d'une foule païenne. Les forces de la musique sont diaboliques ou cathartiques et salvatrices... L'œuvre met la musique en scène et aborde son impact sur la société. La metteuse en scène Julia Burbach évoque le lien entre l'histoire et la vie de Schreker lui-même.

VOIR Le Diable chantant de Franz SCHREKER :

https://operavision.eu/fr/performance/le-diable-chantant?utm_source=OperaVision&utm_campaign=a77422b872-singingdevil_2024_fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-a77422b872-100559298

Diffusé le 17 février 2024 à 19h

En REPLAY jusqu'au 17 août 2024, 12h.

Enregistré le 19 mai 2023



SYNOPSIS : Amandus achève la construction d'un orgue magique juste avant une attaque païenne contre le monastère. La musique céleste de l'instrument apaise les assaillants, qui déposent leurs armes et s'agenouillent. Mais les sons de ce «

diable chantant » ne tarderont pas à résonner de nouveau, comme un monstre démoniaque, et cette fois derrière les murs en flammes du monastère...

distribution

Amandus Herz : Mirko Roschkowski
Lilian : Anne-Fleur Werner
Père Kaleidos : Tobias Schabel
Alardis : Dshamilja Kaiser
Chevalier Sinbrand de Fraß : Pavel Kudinov
Le pèlerin : Carl Rumstadt
Lenzmar : Tae Hwan Yun
Abbé : Boris Beletskiy

...

Beethoven Orchester Bonn
Chorus and extra chorus Theater Bonn

Direction musicale : Dirk Kaftan
Mise en scène : Julia Burbach

LIVE STREAMING – MUNICH
Bayerische Staatsoper :
STRAUSS, La Chauve Souris de
Barrie Kosky, dim 31 déc

2023, 22h30 / 23h30

Le metteur en scène Barrie Kosky exporte à Munich, l'une de ses productions qui a fait les délices du public berlinois (Komische Oper Berlin) ; le scénographe trublion aime maîtriser de somptueux tableaux collectifs, dans l'esprit de la fête et de la cocasserie... mais ayant aussi le sens du rythme, du drame, des contrastes, Barrie Kosky souffle souvent un vent cynique et parodique sous le masque de la drôlerie déjantée, oublieuse...

... ce n'est pas cette production de la Chauve Souris, aussi enfiévrée qu'enivrée qui le contredit. Ainsi moins superficiel qu'il n'y paraît, Barrie Kosky donne à l'« opérette de toutes les opérettes », chef d'oeuvre sublimé par la musique de Johann Strauss II, le roi de la valse, un nouveau look qui se concentre sur son côté morbide...



Vienne, temple de l'opérette dorée, où Die Fledermaus a célébré sa première mondiale au Théâtre an der Wien en 1874 se mue en cauchemar pour Gabriel von Eisenstein et bien d'autres... La vengeance de la Chauve Souris fait basculer société et ville entière vers l'abîme. Pour se venger de son ami Eisenstein, le Dr Falke, alias la

chauve-souris, orchestre un malentendu avec le prince Orlofsky. Un marquis et un chevalier, une comtesse et des artistes en herbe se retrouvent ici pour une fête torride. Sous les masques et le prétexte futile, les lunettes tintent, les relations se tendent... il y a de l'amour, du mensonge, de la danse. Ils font la fête jusqu'au moment où il faut payer... Plateau de haut vol dominé par la soprano allemande Diana Damrau (Rosalinde) et le baryton autrichien Georg Nigl (Eisenstein), entre autres, sous la direction de l'excellent Vladimir Jurowski.

LIVE STREAMING – MUNICH Bayerische Staatsoper : STRAUSS, La Chauve Souris de Barrie Kosky, dim 31 déc 2023, 22h30 – Vladimir Jurowski, direction

A partir de 22h30

PLUS D'INFOS, VOIR le live streaming :

Sur le site du Bayerische Staatsoper :
<https://www.staatsoper.de/en/productions/die-fledermaus/2023-12-31-1800-14061>

A partir de 23h30

Sur le site d'ARTEconcert :
<https://www.arte.tv/fr/videos/114703-001-A/johann-strauss-la-chauve-souris/>



Cast / distribution

Gabriel von Eisenstein : Georg Nigl

Rosalinde : Diana Damrau

Frank : Martin Winkler

Prinz Orlofsky : Andrew Watts

Alfred : Sean Panikkar

Dr. Falke : Markus Brück

Dr. Blind : Kevin Connors

Adele : Katharina Konradi

Ida : Miriam Neumaier

Frosch I : Max Pollak

Frosch II : Franz Josef Strohmeier

Frosch III : Danilo Brunetti
Frosch IV : Giovanni Corrado
Frosch V : Deniz Doru
Frosch VI : Oliver Petriglieri

Avec le Corps de Ballet du Bayerische Staatsoper
Photo : Wilfried Hoesl / Bayrische Staatsoper)

Approfondir

VOIR la collection des opéras depuis le Bayerische Staatsoper de Munich sur le site d'ARTEconcert :

<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-016637/opera-d-etat-de-baviere/>

L'Opéra d'État de Bavière est l'un des plus anciens et prestigieux Théâtre d'opéra au monde. Il accueille les meilleurs metteurs en scène, chefs d'orchestre et chanteurs lyriques. C'est ici que Mozart a créé Idoménée et que, grâce au mécénat de Louis II de Bavière, Wagner a donné les premières de Tristan et Isolde, de L'Or du Rhin et de La Walkyrie...

**LIVE STREAMING danse. Ce soir
19 déc 2023 (20h). GISELLE
selon Matali Crasset (à
l'affiche de l'Opéra National**

de Bordeaux jusqu'au 31 déc 2023)

LIVE STREAMING danse. Ce soir 19 déc 2023 (à 20h). GISELLE selon Matali Crasset (à l'affiche de l'Opéra National de Bordeaux jusqu'au 31 déc 2023) – Ce soir, OperaVision retransmet en direct de Bordeaux, Giselle, le ballet romantique intemporel d'Adolphe Adam, féerie surnaturelle et tragique... qui célèbre (encore) la trajectoire d'une héroïne sacrifiée.

La plasticienne **matali crasset** adapte l'œuvre à son imaginaire engagé, écologique et durable ; elle crée une sorte de pont suspendu entre tradition et modernité. Les gestes des danseuses n'ont pas changé, ni leurs tutus romantiques. L'histoire éternelle de Giselle devenue fantôme éperdu (une Willi), pardonne à celui qu'elle aimait et qui l'a abandonnée (Albert)... La chorégraphie classique se déroule ici dans un nouveau décor et des costumes qui questionnent notre rapport au vivant et au respect de la Nature...

LIVE STREAMING ce soir à 20h : GISELLE, version Matali Crasset, en direct de l'Opéra National de Bordeaux
https://operavision.eu/fr/performance/giselle-0?utm_so

[urce=OperaVision&utm_campaign=5bc9737008-giselle_2023_fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-5bc9737008-100559298](https://www.classiquenews.com/critique-ballet-bordeaux-giselle-matali-crasset-du-6-au-31-decembre-2023/)

EN REPLAY jusqu'au 19 juin 2024



LIRE aussi notre **CRITIQUE : BORDEAUX, Grand-Théâtre (du 6 au 31 décembre 2023). ADAM : Giselle. Matali Crasset / Ballet et Orchestre de l'Opéra National de Bordeaux / Du songe romantique à la conscience écologique...
<https://www.classiquenews.com/critique-ballet-bordeaux-giselle-matali-crasset-du-6-au-31-decembre-2023/>**

[*CRITIQUE, danse. BORDEAUX, Grand-Théâtre \(du 6 au 31 décembre 2023\). ADAM : Giselle. Matali Crasset / Ballet et Orchestre de l'Opéra National de Bordeaux*](#)

LIVE STREAMING opéra. Teatro alla Scala de Milan : DON CARLO de Verdi / Anna Netrebko, Elina Garanca... 7 déc 2023 – REPLAY jusqu'en mai 2024

Avec la soprano Anna Netrebko (dans le rôle de Élisabeth de Valois), l'opéra Don Carlo de Verdi ouvre la nouvelle saison lyrique de la prestigieuse maison milanaise, la Scala de Milan, sous la baguette de son directeur musical, Riccardo Chailly.

Alors que la guerre franco-espagnole fait rage, le mariage de l'infant Don Carlo avec Élisabeth de Valois qui doit sceller le traité de paix entre les deux pays, est annulé : c'est le père de l'Infant, Philippe II qui épousera Élisabeth. Mais les deux jeunes gens sont tombés amoureux l'un de l'autre : c'est le sujet de l'acte de Fontainebleau (non représenté à Milan). Ainsi l'amante devient belle-mère... Verdi suit la source

Schillérienne : la sincérité de l'amour des deux jeunes princes est sacrifiée sur l'autel de la cause politique et religieuse.

Enjeux de pouvoir



Créé à l'Opéra de Paris en 1867, puis adapté pour La Scala dont il devint un incontournable, donc chanté en italien, – et sans l'acte préalable de Fontainebleau – l'ouvrage de Verdi, inspiré par la pièce de l'excellent Friedrich Schiller, mêle l'intime et le politique, le destin des amants broyés et la machine collective ; contraste cultivé dans le genre grand opéra français par Meyerbeer. Verdi accorde sa propre écriture aux contraintes du genre lyrique français. Après Macbeth en 2021, le compositeur italien ouvre à nouveau la saison lyrique de La Scala, qui débute chaque 7 décembre, jour de la Saint-Ambroise, patron de Milan.

Arguments annoncés de cette production mise en scène par **Lluís Pasqual**, deux chanteuses d'exception ici affrontées : l'Eboli d'**Elina Garanca** et l'Elisabeth de la star russo-autrichienne, **Anna Netrebko**, familière de La Scala. En général les metteurs en scène de Don Carlo réussissent en trouvant un juste équilibre entre la noblesse austère de la Cour des Habsbourg à Madrid et la figure terrifiante de l'Inquisiteur qui soumet tous les grands, y compris le souverain Philippe lui-même. Aucun des protagonistes n'est heureux : Carlos et Elisabeth sont contraints, démunis ; Philippe II reste solitaire, inféodé à la puissance de l'Inquisiteur ; Schiller et son pessimisme noir, furieusement romantique et ténébreux est ainsi respecté par Verdi.

Avec le ténor Francesco Meli (Don Carlo) et le baryton Luca Salsi (Rodrigue, la voix des Lumières), déjà au casting de Macbeth, les basses Michele Pertusi (Philippe II) et Jongmin Park (le Grand inquisiteur) – Sous la baguette de Riccardo Chailly. Photo © Teatro alla Scala



VOIR DON CARLO de VERDI depuis La Scala de Milan (décembre 2023) :

<https://www.arte.tv/fr/videos/116912-000-A/giuseppe-verdi-don-carlo/>

EN REPLAY jusqu'au 7 mai 2024

Distribution

Jongmin Park (Il Grande Inquisitore)

Michele Pertusi (Filippo II)

Francesco Meli (Don Carlo)
Luca Salsi (Rodrigo)
Huanhong Li (Frère)
Anna Netrebko (Elisabetta de Valois)
Elīna Garanča (Princesse d'Eboli)
Elisa Verzier (Tebaldo)
Jinxu Xiahou (Conte de Lerma)
Rosalia Cid (Voix du ciel)

Orchestre et Chœur del Teatro alla Scala

Direction de chœur : Alberto Malazzi

OPERA, streaming. TCHAIKOVSKY : La Pucelle d'Orléans, le 29 sept 2023 (DEUTSCHE OPER AM RHEIN, Düsseldorf / Duisburg)

Tchaïkovsky met en musique un épisode passionnant de l'histoire de France qui croise guerre de Cent Ans et geste héroïque et tragique des rois maudits. Débordés par les Anglais, les Français envahis, agressés, encaissent les revers : Paris est tombé, Orléans est assiégé et le roi Charles VII se montre peu combatif, plus pressé à batifoler qu'à s'impliquer dans la défense du royaume... Mais bientôt se dresse une guerrière de premier plan, habitée par une énergie miraculeuse et divine : Jeanne la bergère se sent investie par Dieu qui l'a chargée de libérer Orléans.

Sur fond historique, La « Pucelle d'Orléans » se révèle victorieuse au combat, mais s'égare tout autant dans sa passion pour Lionel, un beau chevalier bourguignon. Comme VERDI qui s'inspire de **Schiller** [Luisa Miller], Tchaikovsky met en musique la pièce de théâtre La Pucelle d'Orléans, entre 1878 et 1879. Le compositeur russe, âme passionnée, interroge l'amour de Jeanne pour Lionel dont il exprime la force émotionnelle jusqu'à l'extase finale. Voilà qui rappelle la passion féminine d'une Tatiana [Eugène Onéguine]... Orchestre impétueux, mélodies incandescentes, force de l'Orchestre au diapason de cette Jeanne, héroïne furieusement amoureuse, Tchaikovsky n'hésite pas à broser un portrait surprenant de l'héroïne française, ailleurs plus innocente et chaste qu'amoureuse éperdue. Même la vision de VERDI sur le même thème [Giovanna d'Arco] n'est pas aussi enflammée ni psychologique.



TCHAÏKOVSKI : La Pucelle d'Orléans

Diffusé le 29.09.2023 à 19h CET sur operaVision :
<https://operavision.eu/performance/maid-orleans>

REPLAY disponible jusqu'au 29.03.2024 à 12h CET
Enregistré à Düsseldorf / Deutsche Oper am Rhein, le 30 août
2023

Chanté en russe / Sous-titres en anglais, allemand

Production 2023 du Deutsche Oper am RHEIN, avec Maria Kataeva
dans le rôle-titre.

DISTRIBUTION

Jeanne d'arc : Maria Kataeva
Thibaut d'arc : Sami Luttinen
Raimondo : Aleksandr Nesterenko
Charles VII : Sergej Khomov
Agnes Sorel : Luiza Fatyol
L'archevêque : Thorsten Grümbel

Dunois : Evez Abdulla
Lionel : Richard Šveda
Un Ange : Mara Guseynova

Düsseldorfer Symphoniker
Chor der Deutschen Oper am Rhein

Musique et livret : Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Direction musicale : Vitali Alekseenok
Mise en scène : Elisabeth Stöppler

STREAMING opéra. VERDI : Falstaff à l'Opéra de Lille, ce soir, ven 22 sept, 19h. Allemandi / Podalydès (mai 2023)



Visionner en streaming, ce soir, le dernier opéra de Verdi, [Falstaff](#), à l'Opéra de Lille. En façade, c'est un ivrogne et coureur de jupons ; mais le héros façonné par Shakespeare est aussi une figure touchante par sa fragilité et ses

contradictions qui en réalité brosse le portrait aiguisé de notre humanité : Falstaff est aussi un personnage attachant et complexe, que le metteur en scène Denis Podalydès interroge dans un décor conçu comme un hôpital délabré. Dans la fosse, l'Orchestre National de Lille sous la baguette du précis et virevoltant **Antonello Allemandi**. Dans les costumes signés Christian Lacroix, les chanteurs réunis dont l'excellent **Tassis Christoyannis** dans le rôle-titre, promettent un spectacle contrastés et percutant ; s'il est pointé du doigt, la proie des moqueries et manipulations de tout un village, Falstaff tend le miroir, dévoile notre propre travers et en invitant à accepter en un rire final salvateur, opère une catharsis collective où chacun, proie ou bourreau, peut devenir le sujet de l'autre. Une comédie relativiste qui est aussi de la part d'un Verdi octogénaire, une leçon de sagesse, d'humanité fraternelle, d'élégance théâtrale. Photo © Simon

Gosselin.

STREAMING opéra, diffusé le 22 sept 2023 à 19h CET
REPLAY : disponible **jusqu'au 22 mars 2024** à 12h CET

Enregistré le 24 mai 2023.

VOIR Falstaff à l'Opéra de Lille (production de mai 2023) :
<https://operavision.eu/fr/performance/falstaff-1>

notre critique

Présentée en mai 2023, que vaut cette production ? LIRE ici
notre critique de Falstaff à l'Opéra de Lille (par notre
rédacteur en chef Emmanuel Andrieu, présent lors de la
représentation 4 mai 2023): « pleine de verve et de scènes
cocasses » / même si l'enchantement poétique du tableau de la
Forêt de l'Herne ne séduit pas totalement... :
<https://www.classiquenews.com/critique-opera-lille-opera-de-lille-le-4-mai-2023-verdi-falstaff-t-christoyannis-g-myshketa-g-philiponet-julie-robard-gendre-d-podalydes-a-allemandi/>

CRITIQUE, opéra. LILLE, Opéra de Lille, le 4 mai 2023.
VERDI : Falstaff. T. Christoyannis, G. Myshketa, G.
Philiponet, Julie Robard-Gendre... D. Podalydès / A. Allemandi.

STREAMING, récital. GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2023, ce soir 19h30 : Illia Ovcharenko, piano (BACH, CHOPIN, SCHUMANN)

JEUNES ETOILES 2023 : VI / Le
jeune pianiste ukrainien de 21
ans, **ILLIA OVCHRENKO**, ne laisse
pas indifférent, loins s'en faut
: le nombre de récompenses et
prix obtenus récemment en
témoignent. C'est un parcours



prometteur encore riche en surprises car Illia Ovcharenko n'a
pas encore quitté les bancs de la Hochschule de Hanovre, où il
se perfectionne actuellement (auprès d'Arie Vardi). Après sa
victoire au Concours Honens de Calgary (Canada, 2022), le
voilà à l'affiche du cycle « Jeunes étoiles », proposé par le
Gstaad Menuhin Festival.

Au programme:

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) / **Ferruccio Busoni** (1866-1924)
:

«Nun komm der Heiden Heiland», prélude de choral BWV 659

☐☐ **Frédéric Chopin** (1810-1849) :

Polonaise en la bémol majeur op. 53 «Héroïque»

Nocturne en mi mineur op. posth. 72 n° 1

Scherzo n° 2 en si bémol mineur op. 31

Robert Schumann (1810-1856) :

«Kreisleriana», 8 Fantaisies op. 16

VOIR le streaming ici :

<https://www.gstaaddigitalfestival.ch/fr/video/llia-ovcharenko-28-aout-19h30/>



VOTEZ pour élire votre jeune artiste favori : celui ou celle qui vous a le plus convaincu voire touché, suite à son récital diffusé en streaming sur la plateforme Gstaad Digital festival, la salle numérique du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL – après la fin du cycle de streaming, **VOTEZ entre le 7 et le 29. septembre 2023**

sur [gstaaddigitalfestival.ch](https://www.gstaaddigitalfestival.ch). La jeune star qui aura recueilli le plus grand nombre de suffrages, se verra programmée spécifiquement lors du prochain GSTAAD MENUHIN FESTIVAL, lors d'un concert du soir.
