

# STREAMING OPERA. AIDA de VERDI, CAPE TOWN OPERA, dim 25 oct 2026. Nobulumko Mngxekeza, Nonhlanhla Yende... Magdalene Minnaar / Kamal Khan

L'opéra de Verdi, *AIDA*, créé pour l'inauguration du nouvel opéra du Caire en déc 1871, – magnifiquement réalisé à [l'Opéra Grand Avignon](#) il y a quelques jours (dans la mise en scène du directeur des lieux, Frédéric Roels – [LIRE ici notre critique](#)), est aussi porté par le CAPE TOWN OPERA, dans sa production filmée ici en avril 2025.

La princesse éthiopienne Aida a été enlevée : trophée précieux dans la guerre qui oppose l'Égypte à l'Éthiopie. Radamès, soldat égyptien ambitieux, succombe à l'amour d'Aida. À mesure qu'ils se rapprochent, chacun tiraillé par son devoir, tente de lutter contre l'élan et la vérité de son cœur. Dans ce labyrinthe des sentiments éprouvés qui fait de la fresque historique, un huis clos psychologique, Aida, fille loyale, invite Radamès l'égyptien à trahir sa patrie : pour cela, tous

deux finiront condamnés à une exécution d'une barbarie inouïe...

Avec sa distribution complexe qui enchevêtre 4 personnalités au profil très affûtés (Aida et Radamès / Amnérís et Amonasro), sa partition raffinée et puissante, son récit épique d'amour et d'héroïsme propre à l'Égypte antique (en particulier à l'une de ses périodes fastueuses : le Nouvel Empire et la XVIII<sup>e</sup> dynastie), Aida de Verdi continue de séduire et captiver, pilier des programmations des maisons d'opéra. Diffusée à l'occasion de la Journée mondiale de l'opéra, le 25 octobre 2026, la production de Cape Town Opera réunit une distribution entièrement africaine dans une relecture originale, inspirée de l'africanfuturisme, dans la mise en scène par **Magdalene Minnaar**, incluant vidéo et animation.

Des costumes extraordinaires donnent vie à un monde futuriste avec le concours du célèbre chorégraphe sud-africain **Gregory Maqoma**. La scénographie, minimaliste, monumentale associe formes géométriques et éclairages futuristes pour évoquer grandeur, mystère, souffle épique et tragique. L'Orchestre philharmonique du Cap est dirigé par **Kamal Khan**.

---

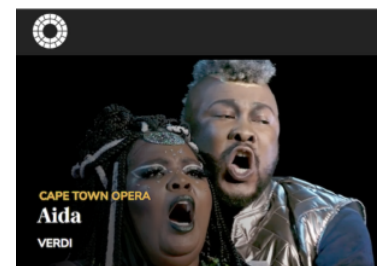
**AIDA de VERDI au CAPE TOWN OPERA**

**Diffusé dimanche 25 octobre 2026 à 19h CET**

**Disponible jusqu'au 25 avril 2027 à 12h CET Enregistré le 21  
mai 2025**

**VOIR AIDA de VERDI au CAPE TOWN OPERA (mai 2025) :**

[https://operavision.eu/fr/performance/aida-1?utm\\_source=OperaVision&utm\\_campaign=3129cf1deb-aida-2026-fr&utm\\_medium=email&utm\\_term=0\\_be53dc455e-3129cf1deb-100559298](https://operavision.eu/fr/performance/aida-1?utm_source=OperaVision&utm_campaign=3129cf1deb-aida-2026-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-3129cf1deb-100559298)



## **distribution**

**AIDA : Nobulumko Mngxekeza**

**AMNERIS : Nonhlanhla Yende**

**RADAMES : Lukhanyo Moyake**

**AMONASRO : Conroy Scott**

**Le grand Prêtre de PTAH : Khayakazi Madlala**

**danseurs : Jazzart Dance Theatre**

**chorégraphie : Gregory Maqoma**

**Cape Town Philharmonic Orchestra**

**Cape Town Opera Vocal Ensemble**

**direction musicale : Kamal Khan**

**mise en scène : Magdalene Minnaar**

## **Teaser vidéo**

**reportage vidéo / les coulisses**

---

---

# **ALLEGRO SPATIAL. GLUCK : Gli Cinesi, filmé en 4K & Dolby Atmos, dim 27 sept 2026. Juliette Mey, Sarah Charles, Abel Zamora... Orchestre de l'Opéra Royal, Andrés Gabetta**

**GLUCK à TRIANON... La nouvelle chaîne de musique classique, ALLEGRO SPATIAL, diffuse un joyau lyrique des années 1750 : « *Le Cinesi* » de Gluck, dans une production filmée en juin 2026 au Théâtre de la Reine, au Petit Trianon, avec l'Orchestre de l'Opéra Royal dirigé par Andrés Gabetta.**

Joyau théâtral miraculeusement épargné par la destruction révolutionnaire, car son accès est comme dissimulé, le Petit Théâtre de la Reine, édifié par Richard Micque, reste un écrin confidentiel et réservé ; la production et la captation qui en résultent, sont exceptionnelles car ce théâtre de cour, unique et préservé, est rarement mis en avant. On le voit rarement.

Et filmé, presque jamais.

Les changements de décor se font à vue, avec la machinerie de l'inauguration de cet écrin, en 1780, toujours en état de marche, manœuvrée par les machinistes du château, comme les décors de toiles peintes encore mobiles... Le Théâtre a conservé son dispositif de l'époque de MARIE-ANTOINETTE qui tout en jouant à la bergère dans le Hameau voisin, chantait et jouait les pièces de son choix devant un parterre de proches, au cours de soirées privées, loin de l'étiquette contraignante du Château.

---

**GLUCK : Le Cinesi (les Chinoises)**



**ALLEGRO SPATIAL : Dimanche 27 septembre à 20h50**

**VOIR Le Cinesi de GLUCK :**

**<https://allegrospatial.com/fr/index.html>**

**distribution**

**Avec Juliette Mey (Lisinga), et Sarah Charles, Flore Royer et  
Abel Zamora. Orchestre de l'Opéra Royal, Andrés Gabetta –  
Charles Di Meglio, mise en scène.**

**Durée : 1h15mn**

**Production filmée Filmée les 26 et 27 juin 2026**

**A VOIR sur ALLEGRO SPATIAL : Orange canal 168, Bouygues  
Telecom canal 164.**

**Rediffusions lundi 28 septembre à 3h45 et à 11h25.**

## Détail et relief de l'image et du son

C'est aussi le premier opéra enregistré en France en 4K et en Dolby Atmos natifs. La 4K (quatre fois plus de détail que la HD) offre une image de très haute qualité, dévoilant dans cette production événement, la dorure des loges, le grain d'une toile peinte en 1774, le visage des chanteurs jusqu'au fond de la scène. Le Dolby Atmos place le son autour du spectateur et au-dessus de lui. L'orchestre est devant, dans la fosse, les voix se déplacent avec les chanteurs, et l'on entend la résonance de cette toute petite salle. Rien n'a été converti après coup, tout a été pensé pour ce format dès le tournage. Avec un téléviseur 4K et une barre de son Atmos, on est au premier rang.

L'Opéra Royal a filmé les coulisses du tournage... LIRE le dossier sur Allegro Spatial :

<https://allegrospatial.com/fr/fiche-gluck-le-cinesi-charles-royer-mey-zamora-orchestre-de-l>

## L'œuvre

*Le Cinesi (Les Chinoises)* est un opéra en un acte composé en 1754 par Christoph Willibald Gluck [1714-1787]. Le livret italien de Métastase fut précédemment mis en musique par Antonio Caldara en 1735. GLUCK est alors un compositeur renommé qui en maître de l'opéra italien, signe plusieurs

ouvrages majeurs qui affirment de plus en plus sérieusement sa place à Vienne, auprès de la Cour [il sera nommé chef de l'Orchestre privé de Marie-Thérèse, puis en 1756, fait même Comte Palatin du Latran et Chevalier de l'éperon d'or par Benoît XIV.]. L'opéra « Le Cinesi » profite de la virtuosité avec laquelle Gluck parodie les styles et les genres, italien, français, opéra seria ou vaudevilles. Critique et pertinent, il crée le premier ballet d'action [Don Juan, 1761] avec le chorégraphe Gasparo Angiolini. Questionnant les ressources mêmes de la forme lyrique, il fixera avec Calzabigi, les fondements d'un nouveau drame lyrique, en 1762 à Vienne avec Orfeo Ed Euridice, oeuvre clé de sa réforme.

« Azione teatrale » (action théâtrale), par opposition à festa teatrale (fête théâtrale), Le Cinesi n'était pas destiné à un événement solennel tel que des festivités de cour, un mariage ou un événement dynastique. Le drame fut interprété pour la famille royale d'Autriche au Château de Schloss Hof à Engelhartstetten le 24 septembre 1754, à l'occasion de la visite de l'impératrice Marie-Thérèse à la maison de Saxe-Hildburghausen. La contralto Vittoria Tesi y faisait ses adieux à la scène, et l'orchestre comprenait – orientalisme chinois oblige, clochettes, triangles et petits tambours (comme en témoigne dans ses mémoires un jeune violoniste du rang, le futur Dittersdorf). Gluck, quarante ans, y gagna selon la tradition une tabatière d'or ; surtout l'attention de la cour : Vienne se passionnant désormais pour son art raffiné, dramatique. Gluck devient professeur de musique de la future Reine de France, Marie-Antoinette. Laquelle l'invitera naturellement à Versailles pour y faire jouer ses opéras...L'œuvre volontiers bouffe et parodique est considérée comme une critique des conventions de l'opéra seria contemporain.



## Synopsis

Dans un salon oriental de fantaisie ( typique du goût rococo pour l'exotisme), Lisinga s'ennuie avec ses amies Sivene et Tangia quand son frère Silango rentre de Paris. Quel divertissement choisir pour le divertir ? Chacun défend son style et le joue : Lisinga, la tragédie et devient Andromaque ; Sivene et Silango, la pastorale où perce l'amour entre deux bergers langoureux ; Tangia, la comédie en croquant un petit-mâitre parisien (portrait charge du jeune Silango, revenant d'Europe). On tranchera finalement pour la danse : le quatuor final ouvre sur un ballet signé Joseph Starzer [Le Jugement de Pâris].

---

---

# **STREAMING opéra. ROSSINI : La Gazza ladra / La Pie voleuse, ven 25 sept 2026 (Cracovie, aout 2026), Jochen Schönleber/ José Miguel Pérez-Sierra**

**Ninetta, une jeune servante accusée à tort d'avoir volé de l'argenterie à son employeur, rêve secrètement d'épouser Giannetto. Les preuves contre elle s'accumulent ... rivalités personnelles et malentendus familiaux, apparition d'une pie voleuse précipitent l'action et contrarient l'union des jeunes amoureux... La vérité sur le vol sera-t-elle révélée pour innocenter la pauvre Ninetta ?**

---

Photo © Patrick Pfeiffer, Rossini in Wildbad /Cracovie

OperaVision diffuse la production présenté cet été à Cracovie

en Pologne dans le cadre du Wildbad Rossini Festival... L'opéra semi seria, « **La gazza ladra** » (La Pie voleuse) est composé dans un bouillonnement effervescent lié à la rapidité avec laquelle le compositeur conçoit et écrit ses ouvrages. Rossini aurait même achever in extremis le jour même de la première à la Scala de Milan, la fameuse ouverture, jouée depuis sur toutes les scènes, comme une pièce géniale, indépendante, d'une excitation orchestrale irrésistible.

La production du festival Rossini in Wildbad de l'été 2026 met en scène la version napolitaine, largement méconnue, avec trois airs alternatifs. Elle est mise en scène par Jochen Schönleber et dirigée par José Miguel Pérez-Sierra, maestro pétillant et expressif qui sait ici tout obtenir des musiciens de la Philharmonie Szymanowski de Cracovie.

---

**VOIR La Pie voleuse / La Gazza ladra de Rossini  
(Cracovie, août 2026)**

<https://operavision.eu/performance/la-gazza-ladra>



**Diffusé vendredi 25 septembre 2026 à 19h CET  
Disponible EN REPLAY jusqu'au 25 mars 2027 à 12h CET  
Enregistré le 1er août 2026**

**Opera semiseria en deux actes  
créé le 31 mai 1817 à Milan Teatro alla Scala**

**Fabrizio Vingradito : Matteo Torcaso  
Lucia : Gaja Vittoria Pellizzari  
Giannetto : Patrick Kabongo  
Ninetta : Claudia Muschio  
Fernando Villabella : Emmanuel Franco  
Gottardo : Nathanaël Tavernier  
Isacco / Il pretore : Davide Zaccherini  
Antonio : Timoteo Bene Junior  
Giorgio : Giovanni Accardi**

**Fortepiano : Andrés Jesús Gallucci  
Orchestre Philharmonique de Cracovie  
Chœur Philharmonique de Cracovie**

**Musique : Gioachino Rossini  
Livret : Giovanni Gherardini  
Direction musicale : José Miguel Pérez-Sierra  
Mise en scène : Jochen Schönleber**



---

**STREAMING opéra. Alessandro  
SCARLATTI : Il Trionfo  
dell'Onore, ven 18 sept 2026  
[La Fenice, mars 2025] –  
Direction musicale : Enrico  
Onofri Mise en scène :  
Stefano Vizioli**

*Buffa* mordant, séducteur d'Alessandro  
Scarlatti... Charmant mais sans  
scrupules, Riccardo courtise les femmes  
tout en n'assumant rien des conséquences.  
Sa dernière conquête, Leonora, se  
retrouve mêlée aux intrigues de son frère  
Ercole et de la vertueuse Rosina. Les  
tromperies de Riccardo sont révélées les  
unes après les autres et il est contraint  
d'honorer ses engagements. Pour autant le  
libertin notoire a-t-il droit à la  
rédemption ? L'opéra d'Alessandro  
Scarlatti préfigure ce que sera, à la fin

# du siècle, *Don Giovanni* d'un certain Mozart...

Créé le 26 novembre 1718 à Naples au Teatro dei Fiorentini, **Il trionfo dell'onore** est la seule comédie connue d'Alessandro Scarlatti. Premier modèle de l'opéra buffa, l'œuvre tient l'affiche de la Fenice en mars 2025... Elle présente une structure dramaturgique et musicale cohérente, avec pas moins de 4 couples. Scarlatti jongle avec une série de morceaux d'ensemble, dont le point culminant est le superbe concertato de la fin du deuxième acte. La mise en scène de Stefano Vizioli, réalisée avec l'artiste pop Ugo Nespolo, est une explosion de formes colorées et d'images de bande dessinée, un mélange réussi de *commedia dell'arte* et de *slapstick*. L'excellente distribution électrise le rythme d'une grande variété d'arias, de duos et de quatuors, au service d'un pathos affligé comme d'un humour impertinent.

---

Teatro La Fenice  
Alessandro SCARLATTI : *Il trionfo dell'onore*  
Naples, 1718

DIFFUSION le 18 sept 2026 à  
19h CET  
Disponible jusqu'au 18.03.2027 à  
12h CET  
Enregistré le 15 mars 2025



**VOIR :**

<https://operavision.eu/fr/performance/il-trionfo-dellonore>

**Chanté en italien**

**Sous-titres en anglais, allemand, français, japonais**

## **Distribution**

Riccardo Albenori : Giulia Bolcato

Leonora Dorini : Rosa Bove

Erminio Dorini : Raffaele Pe

Doralice Rossetti : Francesca Lombardi Mazzulli

Flaminio Castravacca : Dave Monaco

Cornelia Buffacci : Luca Cervoni

Rosina Caruccia : Giuseppina Bridelli

Capitano Rodimarte Bombarda : Tommaso Barea

Orchestra del Teatro La Fenice

Musique : Alessandro Scarlatti

Livret : Francesco Antonio Tullio

Direction musicale : Enrico Onofri

Mise en scène : Stefano Vizioli

---

---

**STREAMING opéra. BELLINI :  
Les Puritains, 4 sept 2026,  
Teatro Regio Torino, mai  
2026. Pierre-Emmanuel  
Rousseau / Francesco  
Lanzillotta**

Dans l'Angleterre puritaine de la guerre civile anglaise, opposant les Walton et les Stuart, Elvira aime le royaliste Arturo, bien que leurs familles et leurs allégeances politiques soient farouchement opposées. Le jour de leur mariage, un quiproquo malheureux lié à la présence d'une mystérieuse prisonnière, éloignent Arturo et plongent Elvira dans le désespoir. Condamné pour trahison, Arturo est pourchassé par les puritains. Elvira et Arturo parviendront-ils s'unir ?

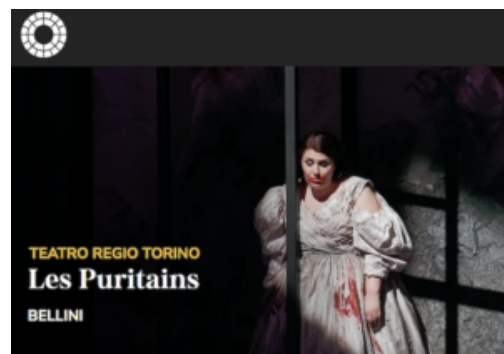
L'intrigue politico-amoureuse d' *I Puritani* (*Les Puritains*) inspire à Bellini une musique d'un raffinement sublime. Chaque épisode suscite de longues mélodies célestes qui séduisent le public depuis 1835. Le dernier opéra de Bellini, composé

quelques mois avant sa mort prématurée à 33 ans, reste le plus élégant par son orchestration et le plus varié dans l'analyse psychologique des personnages : « les passages gais, tristes, vigoureux, tout a été salué par des applaudissements », écrivait Bellini à son ami Francesco Florimo, au lendemain de la création au Théâtre-Italien de Paris. Cette nouvelle production du Teatro Regio Torino dirigée par Francesco Lanzillotta, réunit une distribution convaincante qui réunit John Osborn, Gilda Fiume et Simone Del Savio. Efficace et puissante, Pierre-Emmanuel Rousseau signe une mise en scène à la fois classique et romantique.

---

**VOIR le STREAMING opéra Les Puritains de Bellini au Teatro  
Regio Torino :**

**[https://operavision.eu/fr/performance  
/les-puritains](https://operavision.eu/fr/performance/les-puritains)**



**Production enregistré / filmé le 17 mai 2026**

**Diffusé le 4 sept 2026, 19h CET**

**En REPLAY jusqu'au 4 mars 2027**

**distribution**

**Elvira : Gilda Fiume**

**Arturo Talbo : John Osborn**

**Giorgio Walton : Nicola Ulivieri**

Riccardo Forth : Simone Del Savio  
Gualtiero Walton : Andrea Pellegrini  
Bruno Robertson : Saverio Fiore

Orchestre et Choeur du Teatro Regio Torino  
Francesco Lanzillotta, direction  
Pierre-Emmanuel Rousseau, mise en scène

## **SYNOPSIS**

### **Acte I**

Une forteresse près de Plymouth, au 17ème siècle. Elvira, fille du gouverneur puritain Gualtiero Walton, doit épouser Sir Arturo Talbo, partisan des Stuarts. Elle a évincé le prétendant Riccardo Forth. Son oncle Giorgio rassure une jeune femme inquiète qui a peur de ne pouvoir s'unir à Arturo.

Ce dernier qui doit quitter le château avec Elvira, décide cependant d'aider la mystérieuse prisonnière qui n'est autre qu'Enrichetta, veuve de Charles Ier Stuart et fille d'Henri IV de France : il l'aidera à fuir. Elle portera le voile de mariée destinée à l'origine à Elvira... Ainsi Arturo et la voilée mystérieuse s'échappent des Walton ; Riccardo qui les a interceptés, trop heureux que son rival Arturo ait quitté Elvira, fait croire à cette dernière qu'elle a été ainsi abandonnée et trahie par son fiancé... Elvira sombre peu à peu dans la folie.

### **Acte II**

Une salle du château. Riccardo triomphante annonce qu'Arturo, accusé de trahison, est condamné à mort. Elvira paraît dans un

état délirant, détruite... Giorgio obtient de Riccardo qu'Arturo soit gracié...

### **Acte III**

Un jardin près de la demeure d'Elvira. Arturo qui s'est échappé, retrouve Elvira et lui explique pourquoi il est parti avec une autre qu'elle. Réconciliés, les deux amants sont surpris par Riccardo, Giorgio et les soldats Walton... Alors qu'Elvira retrouve ses esprits, on annonce que Cromwell a proclamé l'amnistie des vaincus. Elvira et Arturo peuvent enfin se marier.

---

---

**STREAMING, opéra. GLUCK :  
Orfeo ed Euridice, 21 août  
2026. Daegu Opera house.  
Junghyun James Cho /  
Sookjeong Eom**

**GLUCK MADE IN COREA... Orphée est dévasté par le  
chagrin causé par la mort de sa bien-aimée  
Euridice. Fort d'un chant souverain, le poète  
Thrace parvient à toucher le cœur de Proserpine,  
épouse du dieu infernal, Pluton... Les dieux lui**

**permettent alors de la libérer des enfers, à condition qu'il ne se retourne pas pour la regarder en chemin. Mais qui peut maîtriser passions et désirs ? ORFEO obéira-t-il à l'injonction des dieux ?**

Créé en 1762, Orfeo ed Euridice révolutionne l'histoire de l'opéra. En libérant l'intrigue des conventions de l'opéra seria du 18ème siècle, Gluck favorise une fluidité inédite dans l'accomplissement du drame. L'alternance rigide, asséchante aria / recitativo est abandonnée ; la continuité et l'unité structurent la réforme de Gluck. Le mouvement de la musique, avec son intensité lyrique et l'entrelacement des chœurs, des chants solo et de la danse, réalisent une nouvelle totalité qui renforce la cohésion du spectacle.

La nouvelle production de l'Opéra de Daegu [Corée du sud] a clôturé la 22ème édition du Festival international d'opéra de Daegu, en écho au thème du festival, Per Sempre. Elle est dirigée par Junghyun James Cho et mise en scène par Sookjeong Eom, avec une distribution locale composée d'interprètes coréens parmi les plus engagés.

---

**VOIR le streaming opéra  
GLUCK ; Orfeo Ed Euridice,  
Daegu Opéra house [nov 2025]  
Junghyun James Cho / Sookjeong Eom :  
<https://operavision.eu/fr/performance/orfeo-ed-euridice-2>**

**Diffusé le 21.08.2026 à 19h CET  
En REPLAY jusqu'au 21.02.2027 à 12h CET  
Enregistré le 7.11.2025**

**Chanté en italien  
Sous-titres en**

**italien, coréen, anglais**

**Distribution**

Orfeo : Jungmi Kim

Euridice : Heejin Oh

À more : Junghyun Lee

Daegu International Opera Orchestra

Chœur de Daegu Opera

...

Christoph Willibald Gluck

Texte : Ranieri de' Calzabigi

Junghyun James Cho, direction

Sookjeong Eom, mise en scène

Youngnam Kim, décors



---

**STREAMING opéra. ARTE, sam 8  
août 2026 depuis Salzbourg.  
BIZET : Carmen [Asmik**

# **Grigorian (Carmen), Jonathan Tetelman (Don José)... Carrizo / Currentzis]**

**ARTE diffuse ce samedi 8 août 2026 (22h30), l'opéra Carmen de Georges BIZET [1875], capté au Festival de Salzbourg 2026 dans la mise en scène de Gabriela Carrizo, sous la direction de Teodor Currentzis, avec dans les rôles principaux, la bouleversante Asmik Grigorian dans le rôle-titre et l'ardent Jonathan Tetelman en Don José...**

Les Festivaliers (et les internautes qui suivent chaque streaming depuis Salzbourg) retrouvent dans cette nouvelle production attendue, la soprano incandescente **Asmik Grigorian** qui avant cette Carmen pleine de promesses, a chanté in loco les 3 rôles du Trittico de Puccini, mais aussi [Lady Macbeth \(Macbeth de Verdi, 2023\)](#) ; soulignons aussi le ténor qui monte qui monte, véritable challenger de Kaufman, [Jonathan Tetelman \(puccinien et verdier né : il a incarné Macduff dans Macbeth de Verdi aux côtés d'Asmik Grigorian\)](#), interprète aussi ardent que nuancé...

Que donnera la performance de ses deux interprètes remarquables (entre autres) dans l'espace théâtral imaginé par

la bouillonnante et surprenante **Compagnie Peeping Tom** ? Réponse samedi sur Arte. Plateau prometteur, direction affûtée voire électrique, mise en scène à la théâtralité radicale aussi délirante que poétique [la signature de la compagnie **Peeping Tom**], cette. Nouvelle distribution de Carmen devrait créer l'événement du Salzbourg 2026...

DIFFUSION sur ARTE le **samedi 8 août 2026 à 22h30. VOIR Carmen de BIZET – avec Asmik Grigorian, Jonathan Tetelman...** Par Gabriela Carrizo (Cie Peeping Tom) / Teodor Currentzis : <https://www.arte.tv/fr/videos/132674-001-A/georges-bizet-carmen/>



Informations CLÉS :

Œuvre : Carmen de Georges Bizet (1875)

Lieu : Grosses Festspielhaus, Festival de Salzbourg 2026

Mise en scène et chorégraphie :  
Gabriela Carrizo (Cie Peeping Tom)

Direction musicale : Teodor Currentzis

Interprètes principaux :

Asmik Grigorian (Carmen),  
Jonathan Tetelman (Don José), Kristina Mkhitaryan (Micaëla),  
Davide Luciano (Escamillo)

Date de diffusion TV :

Samedi 8 août 2026

à 22h30 sur ARTE

Durée : Environ 3 heures

---

---

**STREAMING opéra. PUCCINI :  
Madama Butterfly, jusqu'31  
janv 2027. LONDRES, Royal  
opera ballet [Ermonela Jaho /  
Antonio Pappano, mars 2017]**

À Nagasaki [Japon], la jeune geisha Cio-  
Cio-San épouse le lieutenant Pinkerton,  
officier de la marine américaine. Pour  
elle, il s'agit d'un engagement à vie.  
Pour lui, ce n'est qu'une comédie  
folklorique, un acte exotique qui dépayse  
l'officier occidental.

Ainsi, Pinkerton rentre aux USA... retrouve son épouse » véritable », sans donner plus de nouvelles à sa [très] jeune épouse japonaise.

La Pénélope nippone, toujours éprise, attend son époux, espère voir son navire apparaître dans le port de Nagasaki.

Comme il le fera dans son opéra chinois celui là [Turandot], Puccini questionne le destin d'une femme, victime sacrifiée d'un ordre qui refuse d'écouter son droit au bonheur.

D'une exceptionnelle puissance dramatique, Puccini renouvelle totalement son écriture tragique, s'inspirant de mélodies folkloriques japonaises pour créer une partition à couper le souffle, bouleversante et profondément humaine.

La production du Royal Ballet and Opera, mise en scène par **Moshe Leiser et Patrice Caurier** réunit une distribution prestigieuse, avec notamment **Ermonela Jaho** dans le rôle de Cio-Cio-San, Marcelo Puente dans celui de Pinkerton, Elizabeth DeShon en Suzuki et Scott Hendricks en Sharpless. L'Orchestre du Royal Opera House est dirigé par **Antonio Pappano**. A voir.

**Madama Butterfly de Puccini**  
**À Londres, ROH Royal Opera**  
**House, 2017.**

**Diffusé le 31 juillet 2026 à**  
**19h CET**

**Disponible jusqu'au 31 janvier**  
**2027 à 12h CET**

**Enregistré le 30 mars 2017 –**

**Photo : © Bill Cooper.**

**VOIR Madama Butterfly de Puccini**

**:**

**<https://operavision.eu/fr/performance/madama-butterfly-0>**



---

# **Streaming, opéra. OPERAVISION : Oper on fire / opéra en feu. Gala lyrique à Gelsenkirchen, ven 7 août 2026 (Opern Studio NRW, mai 2026)**

**Oper on fire est le concert de gala  
annuel de l'Opernstudio NRW à DORTMUND  
(Allemagne), plateforme collégiale d'une  
collaboration entre 4 opéras de Rhénanie-  
du-Nord-Westphalie : Oper Dortmund,  
Aalto-Musiktheater Essen, Musiktheater im  
Revier à Gelsenkirchen et Oper Wuppertal.  
Le spectacle regroupe les jeunes artistes  
du studio dans des séquences marquantes  
ou grands moments de l'opéra.**

Capté le 16 mai 2026 à Gelsenkirchen, le programme voyage à travers le répertoire lyrique.

**Première partie** : les jeunes chanteurs donnent vie à toutes les facettes de l'art du « bel canto » – de la virtuosité étincelante à l'intensité dramatique, sans omettre les mélodies grandioses et envoûtantes – à travers les œuvres des

trois géants : Rossini, Donizetti et Bellini.

**Deuxième partie** : mise à l'honneur des joyaux du répertoire germanophone, où l'ironie côtoie l'émotion, la légèreté rencontre l'abîme, où les voix virtuoses s'unissent à de grands moments théâtraux. Le spectre s'étend de Mozart à Richard Strauss et Korngold, jusqu'aux maîtres de l'opérette, avec ses reflets argentés et ses éclats dorés, ses scintillements facétieux, entre subtilité, élégance, pointes ironiques. Neue Philharmonie Westfalen et le Chœur d'opéra du Musiktheater im Revier accompagnent certains des meilleurs talents émergents en activité en Allemagne (voir distribution ci dessous), sous la direction de Giuliano Betta.

---

**VOIR le spectacle OPERN Studio NRW / OPER ON FIRE :**

<https://operavision.eu/performance/oper-fire-0>

**Vendredi 7 août 2026, 19h**

En REPLAY jusqu'au 7 février

2027

Enregistré le 16 mai 2026 (Opern  
Studio NRW Dortmund, Allemagne)

:

[https://operavision.eu/fr/partne  
r/operstudio-nrw](https://operavision.eu/fr/partner/operstudio-nrw)



**Chanté en allemand, italien**

**Sous-titres en allemand, anglais, italien**

**sopranos**

Tamina Biber

Yeeun Yeo

Elia Cohen Weissert

Marianna Ortugno

**mezzo-sopranos**

Rosamond Thomas

**Ténor**

Zicong Han

**Baryton**

Sono Yu

**programme détaillé des séquences lyriques****PROGRAMME****Ouverture de Guillaume Tell de Gioacchino Rossini**

« Nel suo divin sembiante » Duo Corinna – Belfiore extrait  
d’Il viaggio a Reims de Gioacchino Rossini □ Tamina Biber  
(Corinna) □ Zicong Han (Belfiore)

« Regnava nel silenzio » Air de Lucia extrait de Lucia di  
Lammermoor de Gaetano Donizetti □ Yeeun Yeo

« Pronta io son » Duo Norina – Malatesta extrait de Don  
Pasquale de Gaetano Donizetti □ Elia Cohen Weissert □ Sono Yu

« Ah non credea mirarti » Air d’Amina extrait de La sonnambula  
de Vincenzo Bellini □ Marianna Ortugno

« Je veux vivre » Air de Juliette extrait de Roméo et Juliette  
de Charles Gounod □ Elia Cohen Weissert

« Odi tu ? », Duo Giulietta – Romeo extrait d'I Capuleti e i  
Montecchi de Vincenzo Bellini □ Marianna Ortugno □ Rosamond  
Thomas

« Kindskopf » (Tête de linotte / Enfantillage) Scène  
Zerbinetta – Le Compositeur extrait d'Ariadne auf Naxos de  
Richard Strauss □ Yeeun Yeo □ Rosamond Thomas

« Dies Bildnis ist bezaubernd schön » Air de Tamino extrait de  
La Flûte enchantée de Wolfgang Amadeus Mozart □ Zicong Han

« Mein Sehnen, mein Wähnen » Pierrots Tanzlied (La chanson de  
danse de Pierrot) extrait de Die tote Stadt d'Erich Wolfgang  
Korngold □ Sono Yu

« Spiel auf deiner Geige » Chanson de Jadja extraite de Venus  
in Seide de Robert Stolz □ Rosamond Thomas

« Spiel ich die Unschuld vom Lande » Air d'Adele extrait de  
Die Fledermaus (La Chauve-Souris) de Johann Strauss □ Tamina  
Biber

---

---

**STREAMING opéra. VERDI :  
Falstaff [Gran Teatro del**

# Liceu, Barcelone 2026], ven 24 juillet 2026 [Laurent Pelly / Josep Pons]

Âgé et miséreux, le tristement fameux chevalier Falstaff compte se refaire en séduisant deux femmes riches mais déjà mariées. Avisées, astucieuses, les Joyeuses Commères de Windsor ne tardent pas à le percer à jour ; dans un jeu de dupes bien troussé où c'est tout le village qui conspire contre le vaniteux magnifique, elles lui donnent une leçon mémorable qui le remet à sa juste place...  
La féerie nocturne tourne à la farce générale.

Octogénaire, **Giuseppe Verdi** génie vivant de l'opéra, compose avec son complice **Arrigo Boito**, son 26ème et dernier ouvrage inspiré de Shakespeare : *Falstaff*. On retrouve sur **OperaVision** après La fiancée vendue de Smetana, le metteur en scène **Laurent Pelly** qui transpose l'œuvre avec humour et efficacité, au 20ème siècle.

À VOIR vendredi 24 juillet 2026 à 19h CET EN REPLAY disponible  
jusqu'au 24 janvier 2027 à 12h  
CET  
Enregistré le 18 juillet 2026



Chanté en italien,  
Sous-titres en  
italien, espagnol, anglais

Photo © Clärchen Baus

Sur la scène catalane, le baryton **Luca Salsi** incarne Falstaff, aux côtés des deux commères : Roberta Mantega (Alice), Daniela Barcellona (Mme Quickly), avec Serena Sáenz (Nannetta), Santiago Ballerini (Fenton) et Lucas Meachem (Ford).

Le chef **Josep Pons** fait ainsi ses adieux au public du Gran Teatre del Liceu en tant que chef d'orchestre principal après douze ans à ce poste.

**Distribution**

**Sir John Fastaff : Luca Salsi**

**Ford : Igor Golovatenko**  
**Fenton : Santiago Ballerini**  
**Doctor Cajus : Josep Fadó**  
**Bardolfo : Pablo García-López**  
**Pistola : Alessio Cacciamani**

**Mme Alice Ford : Roberta Mantegna**  
**Nannetta : Serena Sáenz**  
**Mme Quickly : Daniela Bercellona**  
**Mme Meg Page : Gemma Coma-Alabert**

**Chorus of the Gran Teatre del Liceu**  
**Symphonic Orchestra of the Gran Teatre del Liceu**

...

**Musique : Giuseppe Verdi**  
**Texte / livret : Arrigo Boito**

**Direction musicale : Josep Pons**  
**Mise en scène : Laurent Pelly**

---