

CONFINEMENT : l'Orchestre National de France joue le Boléro de Ravel



CONFINEMENT : l'Orchestre National de France joue le Boléro de Ravel. Le Boléro de Ravel par les musiciens de l'Orchestre National de France en plein confinement. Les musiciens de l'Orchestre National de France accompagnent à leur manière les Français et les aident à traverser l'épreuve du confinement, en leur offrant un moment de musique : l'inusable et délirant Boléro de Ravel qu'ils interprètent ensemble chacun chez soi. Et dans une version revisitée, chambriste, en formation réduite dont le mérite est de souligner la part que chacun apporte au groupe pour le délire collectif. Les musiciens apparaissent en mosaïque sur l'écran et donnent l'illusion de jouer tous ensemble : d'abord individuellement puis dans la sonorité de l'orchestre complet. Une alternative positive pour continuer à travailler et pour partager leur passion avec les internautes pendant le confinement.

Le Boléro de Ravel par l'ONF en confinement

La vie des ensembles au temps du confinement
#confinement #ensemblealamaison

LIEN direct vers la page YOUTUBE : le Boléro de Ravel par
l'Orchestre National de France en #confinement
#ensembleàlamaison :

https://www.youtube.com/watch?v=Sj4pE_bgR0I

Concert en direct Aux Notes Citoyens : Vincent Beer- Demander, mandoline

**LIVE, ce soir 21h : CONCERT EN
DIRECT VINCENT BEER-DEMANDER,**
madoliniste joue Vladimir Cosma
et Ennio Morricone. Aujourd'hui,
jeudi 26 mars à 21h, ce concert
en direct fait partie de l'offre

élaborée durant toute la durée du confinement par le festival
hyperactif 1001 Notes, qui propose ainsi plusieurs concerts
astucieusement intitulés « Aux Notes Citoyens » : une
invitation engagée pour conjurer les effets moroses du
confinement. « **En présentant ces concerts, nous avons à cœur
de soutenir les artistes et combattre l'ennui** » précisent les
initiateurs du cycle de concerts. Plus que jamais, internet et
la musique connectée font obstacle à l'isolement et à la perte



de lien social. C'est un format numérique qui remplace opportunément l'expérience du concert actuellement impossible.

Chaque semaine **1001 NOTES** propose un concert en direct d'un artiste se filmant depuis chez lui. Les concerts sont gratuits et accessibles en ligne.



Mardi 24 mars 2020, avait lieu le premier concert « Aux Notes Citoyens » avec le pianiste-compositeur Artuan de Lierrée. Premier succès digital renouvelé ce soir avec ce concert en direct du mandoliste Vincent Beer-

Demander.

Ce soir à 21h retrouvez Vincent Beer- Demander et sa mandoline

pour un programme consacré à Vladimir Cosma et Ennio Morricone. Pour accéder au concert, rendez-vous sur un de ces deux liens à 21h :

VOIR LE CONCERT SUR YOUTUBE

https://www.youtube.com/watch?v=BuR_Mwi8SNk&feature=youtu.be

VOIR LE CONCERT sur la page FACEBOOK de 1001 NOTES

Vincent Beer-Demander connaît bien l'univers de Vladimir Cosma qu'il joue dans chaque concert et auquel il vient de dédier un disque des « Caprice » pour mandoline. Ayant collaboré avec des artistes très différents, Vincent Beer-Demander nous dévoile une facette inattendue de la mandoline. CONCERT filmé directement par l'artiste et présenté par le slameur **Cocteau Mot Lotov** – vivez **20-30 minutes** de concert en direct.



Programme du concert en direct ce soir 21h
Portraits croisés «Morricone – Cosma»

Vladimir COSMA
Caprice n°1 Joyeuse Gavotte
Caprice n°2 Panisse
Caprice n°3 Les compères

Ennio MORRICONE
C'era una volta in America

Vladimir COSMA

Caprice n°4 Retrouvailles secrètes

Caprice n°5 Andalousie

Caprice n°10 Furioso

Ennio MORRICONE

Cinema paradiso

Vladimir COSMA

Caprice n°12 Le Grand Rabbi

Caprice n°13 Jeanne

Caprice n°21 la Rivale

Ennio MORRICONE

C'era una volta in the west

INTERNET : opéra et ballets gratuits sur le site de l'Opéra de Paris



Internet, live. Dès ce soir, 19h30, l'Opéra de Paris met en ligne gratuitement ses productions pendant les semaines de confinement imposé. Pour profiter du temps d'immobilisation forcée suite à la pandémie, l'Opéra de Paris met

en ligne gratuitement ses spectacles pendant le confinement à partir du 17 mars, c'est le cas des opéras **Manon**, **Don Giovanni** ou le ballet **Le Lac des Cygnes**, tour à tour disponibles en libre accès sur les sites de l'Opéra et de Culturebox. Dès **mardi 16 mars 2020, 19h30** sont ainsi mis en accès libre et

gratuitement plusieurs spectacles issus des archives de l'institution.

Principe : pendant **6 jours**, l'internaute pourra visionner une représentation disponible sur le site Internet de l'Opéra et celui de Culturebox . À la fin de ce délai, cette production sera remplacée par une autre et ainsi de suite **jusqu'en mai 2020**. **L'opéra Manon de Jules Massenet** inaugure le cycle accessible depuis internet (mise en scène de Vincent Huguet / [LIRE ici notre compte rendu de Manon / Yende / Bernheim / Huguet](#)). Le spectacle, qui devait être représenté jusqu'au 10 avril à l'Opéra de Bastille, a été annulé après les premières mesures de réduction des jauges pour les spectacles publics. Pour l'Opéra de Paris, déjà fortement atteint par les grèves du personnel dans le contexte de la réforme des retraites, il reste fondamental de préserver le lien avec le public.

Filmé en huis clos le 10 mars, Manon était initialement destiné à être diffusé en direct dans les salles de cinémas. Une diffusion ajournée par les dernières décisions prises par le chef de l'état. Internet s'avère donc idéal pour accéder à la magie de l'opéra et du spectacle vivant alors que la populations française est condamnée à demeurer confinée jusqu'à nouvel ordre.

Avant d'attendre 19h30 ce soir, l'institution parisienne propose déjà le ballet Giselle et l'opéra Les Indes galantes sur son site : <https://www.operadeparis.fr/magazine/ballet>

VOIR MANON de MASSENET ici

<https://www.operadeparis.fr/magazine/manon-en-replay>

Notre avis. Un rien de dolent, un français pas toujours très articulé, Pretty Yende a certes la voix (quoique des graves inexistants) mais elle semble trop jeune encore pour le rôle ; cette pose artificielle qui la fait paraître plus rossignol chantant (l'air du Cours la Reine ici dans un vaste hall gothique) qu'amoureuse coupable, rongée par le remord et l'élan de reconquête pour Des Grieux (leur duo à Saint-Sulpice)... écartent cependant cette Manon un peu trop lisse et pas assez trouble d'être réellement mémorable voire inoubliable : les Beverley Sills ou Ileana Cotrubas restent inégalées dans cette fusion d'ivresse éperdue et de style.

VIDEO TEASER :

Les performances du modèle **PRESTIGE** du concepteur **SONORO**



TEST. LE « PRESTIGE » DE SONORO. UNE BOX magique, élégante et technologique. C'est un « tout en un » aux performances très convaincantes, offrant pour un prix raisonnable, toutes les qualités sonores

que recherche le mélomane. Son design est assuré par la conception spécifique d'un boîtier en bois poncé à la main avec coins arrondis et laque pour piano.

Nous l'avons testé : le résultat est plus que positif. La fabricant allemand **SONORO** s'impose sur le marché grâce en particulier à son modèle « Prestige », destiné au salon. Mais il ne s'agit que d'un modèle parmi plusieurs, chacun étant conçu pour chaque pièce de l'appartement. De quoi transformer les pièces de votre intérieur selon l'atmosphère souhaitée. Il doit ses qualités sonores exceptionnelles à ses hauts-parleurs très intelligemment placés et conçus... **Le PRESTIGE coûte moins de 800 euros**. Concentré de technologie, il permet d'écouter les cd (lecteur intégré style « mange disques ») ; se connecte à votre compte deezer ou spotify (entre autres) ; se branche automatiquement sur votre chaine de radio favorite (en un clic de la télécommande, grâce à la liste des programmes préférés...).



Les 4 qualités révélées par notre test

**Pourquoi achetez le poste PRESTIGE de la marque allemande
SONORO ?**

4 raisons principales pour nous :

1

Finesse et profondeur du spectre sonore : C'est d'abord la grande qualité de la sonorité diffusée par les hauts parleurs, qu'il s'agisse du son cd ou radio (internet ou FM) qui surprend l'auditeur ; à l'écoute, qu'il s'agisse d'opéra (Flûte enchantée de Mozart), de musique symphonique (Pastorale de Beethoven, Titan de Mahler, surtout Ma mère l'Oye de Ravel), de musique de chambre (Sonate n°1 de Saint-Saëns, la fameuse « Vinteuil » ; piano : Miroirs de Ravel), musique chorale (chœur Alleluja concluant la partie II du Messie de Handel...), la richesse du sonore restitué est bluffante : détail des aigus, surtout définition des timbres ; rondeur et profondeur des basses... la spatialité des plans ainsi restitués, l'équilibre des voix / orchestre / chœur surprennent et se diffusent parfaitement dans une pièce moyenne voire grande : placé au centre du salon, le spectre s'adapte à un grand espace. L'image sonore est à la fois détaillée, large et profonde (bénéfices du haut parleur subwoofer). Une telle performance pour moins de 800 euros reste exceptionnel. La qualité sonore ravira autant le mélomane exigeant que le néophyte curieux de réviser tous ses classiques. Avec un tel outil quotidien, lecteur cd et radio, l'utilisateur pourra élargir encore et encore sa connaissance des œuvres et des compositeurs.

2

Design du « caisson » acoustique : en différentes finitions (blanc laqué, alu, bois, noir laqué), le PRESTIGE est un caisson compact dont les lignes soulignent le dessin contemporain, épuré, discret de votre décoration intérieure.

Taille compacte : 450 x 153 x 258 mm (L x H x P), 7.2 kg.

3

L'ergonomie et la simplicité de son utilisation : les quelques touches en façade, aux fonctions très identifiables, sont faciles d'usage ; d'autant facilitées par la télécommande ; il ne nous a fallu que 5 mn pour tout configurer au démarrage : langue par défaut, choix de l'heure, fuseau horaire ; puis paramétrage wifi (entrée des codes privés de connexion) pour découvrir toutes les stations de radio (par internet) ; idem pour nos comptes d'écoute en streaming...

4

L'accès à un catalogue audio impressionnant : le PRESTIGE permet d'accéder à 25 000 stations de radio Internet et podcasts (dont des radios de musique classique, spécialisée ... que nous ne connaissions pas encore !). Accès direct à Spotify, à Deezer, Amazon music, Qobuz, Tidal, Napster via Bluetooth. La technologie audio Bluetooth AptX garantit aussi un streaming d'excellente qualité (grâce à la technologie bidirectionnelle Bluetooth)... En outre sur le plan de la connectique, l'entrée numérique optique réalise une très bonne qualité de son stéréo avec la télévision ; autres dispositifs possibles : AUX-In, entrée analogique RCA, sortie analogique RCA. Port USB avec fonction de charge, prise pour casque.

ACHAT

SONORO met en avant la performance et l'élégance de son modèle Prestige. Non sans raisons. La précision et le soin apportés à l'esthétique du caisson égale la qualité du son restitué. Il est possible de commander directement son modèle sur [le site de SONORO.DE.](https://sonoro.de/fr/product/prestige/)

Disponibilité: en stock | Délai de livraison : 3 – 4 jours

Sur le site direct de SONORO, 799 euros TTC

<https://sonoro.de/fr/product/prestige/>

Sur AMAZON

[https://www.amazon.fr/dp/B07GN947BC?axitk=j4wIVmGMEqpczmyoDrgjkw&pd_rd_i=B07GN947BC&pf_rd_p=b9d09903-589f-4d25-a664-7518f8307b01&hsa_cr_id=3035930280502&sb-ci-n=productDescription&sb-ci-v=sonoro%20Prestige%202.1%20Radio%20Internet%20Numérique%20\(FM%20Dab%20Dab%20B%20WiFi%20Lecteur%20CD%20AUX-in%20aptX%20Bluetooth%20Multiroom%20Spotify%20Connect\)%20Blanc%20-%20Chaîne%20HiFi](https://www.amazon.fr/dp/B07GN947BC?axitk=j4wIVmGMEqpczmyoDrgjkw&pd_rd_i=B07GN947BC&pf_rd_p=b9d09903-589f-4d25-a664-7518f8307b01&hsa_cr_id=3035930280502&sb-ci-n=productDescription&sb-ci-v=sonoro%20Prestige%202.1%20Radio%20Internet%20Numérique%20(FM%20Dab%20Dab%20B%20WiFi%20Lecteur%20CD%20AUX-in%20aptX%20Bluetooth%20Multiroom%20Spotify%20Connect)%20Blanc%20-%20Chaîne%20HiFi)



APPROFONDIR

Développé en Allemagne avec beaucoup de passion et un grand souci du détail, le **PRESTIGE** a été spécialement conçu pour l'acoustique sophistiquée du salon.

Les deux haut-parleurs coaxiaux et le puissant subwoofer garantissent un son d'une qualité supérieure. Grâce à des fonctions modernes telles que le lecteur CD, la radio FM et numérique DAB+, la radio Internet, la connexion Bluetooth®, l'entrée Aux-In, le PRESTIGE est équipé de tout ce dont vous avez besoin, pour un plaisir musical en simplicité et

ergonomie. Le système accède aussi au service de streaming musical Spotify Connect.

La technologie audio aptX™ Bluetooth® garantit un streaming de haut niveau.

Le PRESTIGE propose aussi : une entrée numérique optique, idéale pour connecter votre téléviseur et savourer un son stéréo optimal ainsi que la technologie bidirectionnelle Bluetooth®, pour connecter des casques Bluetooth® sans fil.

Un effort tout particulier a été mis sur la simplicité d'utilisation pour vous offrir une expérience

SYNTHESE

TECHNOLOGIE

- Système audio bidirectionnel de haute qualité avec subwoofer puissant
- Haut-parleur coaxial : Tweeter de dôme 2 x 0,75", Pouces de médium 2 x 3", Subwoofer 1 x 4"
- Tube bass reflex hautement optimisé pour un effet sonore sensationnel
- Processeur de son numérique (DSP) de dernière génération
- Radio FM & Radio numérique DAB+
- Radio Internet avec accès à plus de 25 000 stations de radio dans le monde entier
- Recherche automatique et manuelle des stations
- Boutons de stations favorites : 4x librement programmables sur l'appareil (40 mémoires par format de réception, 10 listes de lecture Spotify)
- Qualcomm aptX™ Bluetooth® et Technologie bidirectionnelle Bluetooth® pour une connexion avec casque sans fil Bluetooth®
- Spotify Connect

- Écran couleur TFT 2.8 à luminosité variable avec un filtre polarisant pour minimiser les réflexions lumineuses
- Fonction d'alarme et fonction snooze
- Sons de l'alarme : FM, DAB+, radio Internet, alarme
- Minuterie de sommeil avec ajustement exact des minutes (5-120 Min.)
- Fonction d'égaliseur pour ajuster les graves et les aigus
- Cryptage : WEP, WPA, WPA2 (PSK), WPS
- Télécommande (infrarouge)
- Utilisation facile et intuitive
- Interrupteur pour économiser de l'énergie

DESIGN

- Boîtier en bois poncé à la main avec coins arrondis et laque pour piano de haute qualité
- Dimensions compactes
- Conçu et développé en Allemagne
- Disponible dans les couleurs: Noir, Blanc, Argent, Noyer
- Dimensions: environ 450 x 153 x 258 mm (lxhxp)
- Poids: environ 7.200 grammes

ENTREES / SORTIES

- Streaming avec Qualcomm aptX™ Bluetooth®, Spotify, DLNA und UPnP
- Radio FM/ Radio digitale DAB+ avec 4 boutons de station favorites sur l'appareil
- Technologie Qualcomm aptXTM Bluetooth® (A2DP, AVRCP) pour la transmission de musique sans fil
- Port USB 5V/2,1 A pour la lecture de la musique et avec fonction de charge
- Aux-In (Prise jack 3,5 mm)

- Entrée RCA
- Lecteur de CD (CD, CD-R, CD-RW, MP3-CD, WMA) avec fonction de répétition et lecture aléatoire
- Entrée numérique optique
- Prise casque
- Sortie RCA
- Alimentation intégrée (AC 100-240V ~50/60 Hz) avec interrupteur d'alimentation pour économiser de l'énergie
- Antenne FM/DAB/DAB+ de 75 Ohm

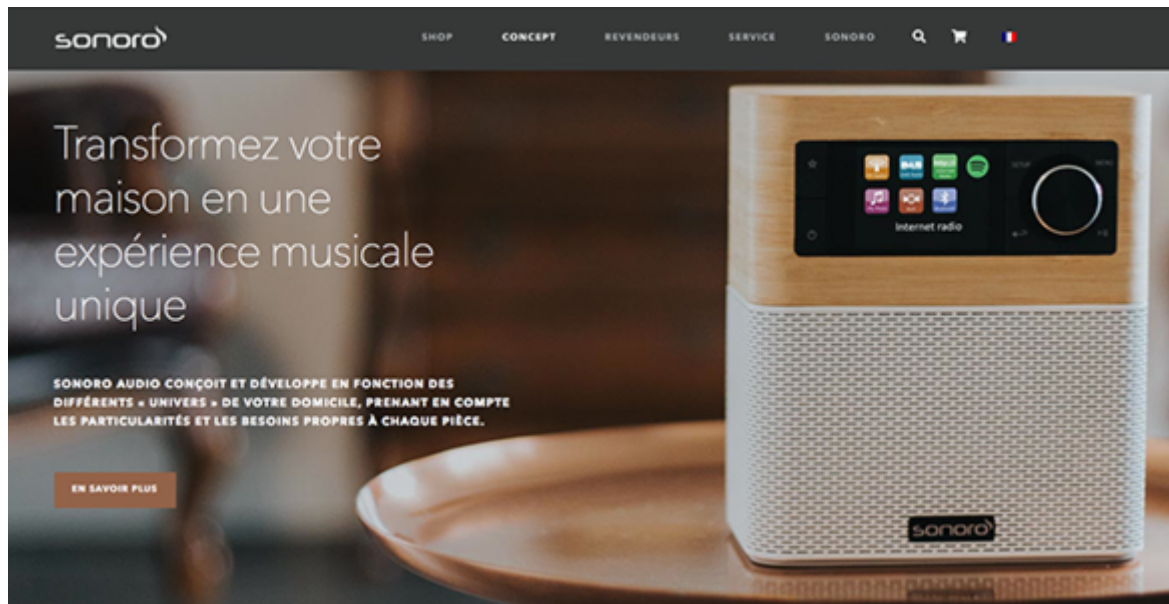
PLUS D'INFOS sur le site **SONORO.DE.FR**
<https://sonoro.de/fr/product/prestige/>

TOUTES LES GAMMES SONORO

SONORO propose dans le même segment, alliant technologie acoustique et design élégant, plusieurs types d'appareils par type de pièce

« Chaque pièce est un univers en soi – un univers spécifique ! »

EN LIRE PLUS sur le site [SONORO](https://www.sonoro.fr)



TURANDOT en direct du Liceu

ARTE.TV/opera Mardi 15 octobre 2019, 20h, en direct. PUCCINI : TURANDOT en direct du Liceu de Barcelone, mise en scène : Franck ALEU, vidéaste / direction musicale : Josep PONS. 3 énigmes sont révélées par le prince Calaf pour obtenir la main de la princesse vierge **Turandot**. 3 personnages sont clés au centre de ce drame oriental

à la fois cruel, barbare et finalement transcendé par l'amour : Calaf donc, le prince étranger ; Turandot, la vierge hystérique et frigide ; Liu enfin, celle qui aime en secret Calaf mais se sacrifie volontiers... Elle meurt assassinée après avoir été torturée, inquiétée par les policiers de Turandot.





Turandot au [LICEU de Barcelona](#) par Franc ALEU (DR)

20 ans après l'inauguration du Liceu (7 octobre 1999), voici le dernier opéra de Puccini, demeuré inachevé, ici dans l'incarnation de la soprano lyrique et dramatique (car il faut un volume sonore exceptionnel pour exprimer les affres émotionnels de la princesse chinoise) : Irène Theorin. Le dernier acte reprend les esquisses laissées fragmentaires par Puccini ; il est achevé sous la dictée tyrannique du chef Toscanini par Franco Alfano pour être créé à la Scala de Milan en 1926. Le Liceu a tout misé pour cette superproduction puccinienne sur les ressources créatives du vidéaste Franc ALEU : effet d'annonce, bluff médiatique ou réelle aptitude opératique ? A vous de juger ce 15 octobre 2019 sur [ARTE.TV/opera](#) à 20h.

Avec Gregory Kunde (Calaf), Ermonela Jaho (Liù)
Orchestre et chœur du [LICEU de Barcelone](#).

INFOS

<https://www.liceubarcelona.cat/es/temporada-2019-2020/opera/tu-randot>

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL : Ute Lemper chante Weill, Piaf, Brel... sam 10 août 2019



PARIS

18 JUILLET - 6 SEPTEMBRE 2019

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2019

GSTAAD DIGITAL FESTIVAL : récital Ute Lemper, sam 10 août 2019. A 19h30, dans l'église de Saanen, lieu emblématique du Festival, la chanteuse séductrice, suave, provocante, **Ute Lemper interprète « Cabaret & chansons »** avec son orchestre (violon,

basse, piano et bandonéon). Le programme revisite la poésie parfois glaçante du duo Weill / Brecht, mais aussi les classiques de la chanson française et l'esprit de Paris, avec une sélection de chansons de la même Piaf et de Jacques Brel...

LIRE la présentation sur le site du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location>



Interprète inspirée des chansons cabaret mordantes et sensuelles, conçu dans la première moitié du XX^e par le tandem Brecht-Weill, la chanteuse Ute Lemper ressuscite avec subtilité la figure légendaire de leur créatrice, Lotte Lenya. Devenue icône à son tour, grâce à ses succès scéniques et cinématographiques, Ute Lemper ajoute à Saanen, et dans la programmation du Festival de Gstaad, une couleur et une saveur spécifiques. Paris étant à l'honneur cet été, Ute Lemper chante Weill mais aussi Piaf, Brel, Ferré et Gainsbourg, quelques-uns des plus grands noms de la chanson française. Chansons d'Edith Piaf («Elle fréquentait la rue Pigalle», «L'Accordéoniste», «Milord»), Jacques Brel («Amsterdam», «Ne me quitte pas»), Léo Ferré, Serge Gainsbourg et Kurt Weill.

RECITAL à suivre en direct sur le site du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL :

<https://www.gstaadigitalfestival.ch>

Présentation du récital d'Ute Lemper au GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2019 :

WEILL... Issu d'une famille juive de vieille souche rurale allemande, Kurt Weill cultive le goût du théâtre lyrique grâce à son professeur Ferruccio Busoni ; dans le Berlin cosmopolite, avant-gardiste des années 1920, il réinvente la forme théâtrale et musicale avec l'homme de théâtre Bertolt Brecht. La scène tend le miroir d'une société sauvage et corrompue ; parodique, cynique, ironique (de style cabaret grinçant) et souvent onirique, à la fois désespérée et tendre aussi, l'opéra selon Kurt Weill renouvelle le genre en rétablissant l'étroite relation entre opéra et société. Weill et Brecht sont des pacifistes convaincus ; ils tentent de dénoncer l'horreur à venir de la barbarie nazie, en vain. Mi cabaret, mi sérieux: le genre théâtral qui écoule de leur riche coopération est appelé « Zeitoper ». Grandeur et décadence de la ville de Mahagony en 1927, suivi en 1928, de l'Opéra de quat'sous, sont les plus grands succès théâtraux de l'éphémère République de Weimar. Les mélodies de Weill ont ce parfum fascinant d'un monde maudit qui croit encore à sa rédemption.

PIAF... Edith Giovanna Gassion, enfant pauvre des quartiers populaires de Paris est découverte à l'automne 1935 par Louis Leplée, gérant d'un cabaret des Champs-Élysées ; face à sa silhouette fragile mais sa voix d'airain, il ne tarde pas à lui trouver un nom de scène : «la même piaf». Célèbre, Piaf lancera Charles Aznavour ou Georges Moustaki. Parmi ses tubes inusables demeurent : « Mon amour de Saint-Jean, La vie en rose, Hymne à l'amour, Padam, Rien de rien, La foule, Milord, Non, je ne regrette rien... », autant d'airs devenus éternels, souvent repris, mais jamais égalés depuis leur création par Piaf.

BREL... Autre icône de la chanson française, le Belge Jacques

Brel qui fut un formidable auteur-compositeur, acteur-interprète de ses propres chansons, rapidement entrées dans la légende, et qui inspirent d'autres créateurs tels David Bowie, Mort Shuman, Leonard Cohen, mais aussi les chanteurs Ray Charles, Frank Sinatra, Nina Simone... « Quand on n'a que l'amour, Ne me quitte pas, Amsterdam, Les Vieux... » sont devenus cultes et légendaires.

Prochain Live streaming du GSTAAD MENHIN FESTIVAL 2019 :

26 août 2019 : [SCHUBERT IN BAD GASTEIN : Le pianiste Francesco Piemontesi](https://www.gstaaddigitalfestival.ch) brille avec la 17e Sonate.
<https://www.gstaaddigitalfestival.ch>

A VOIR aussi au GSTAAD MENUHIN FESTIVAL. Il se passe toujours un événement à Gstaad l'été. **EXPOSITION «80 ANS DE BARTÓK À SAANEN»** ... AU KLEINES LANDHAUS À SAANEN ET SOUS LA TENTE DU FESTIVAL .

Béla Bartók a séjourné à Saanen en août 1939 et y a composé en un temps très court son Divertimento pour orchestre à cordes, sa troisième commande de Paul Sacher. Le chef et mécène bâlois a mis à sa disposition le Chalet Aellen, et le compositeur s'est exécuté en deux semaines seulement; la politique d'émigration alors en vigueur l'a ensuite obligé à quitter l'Oberland bernois comme un fugitif. L'exposition présentée par le GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2019 retrace ce séjour à Saanen et l'amitié entre Bartók et Sacher au travers de documents issus des collections de la Fondation Paul Sacher.

AGENDA... Dimanche 11 août 2019 : 16 h30 Vernissage de

l'exposition au Kleines Landhaus à Saanen avec introduction par Dr. Felix Meyer, directeur de la Fondation Paul Sacher de Bâle, suivi d'un apéritif.

12–15 août 2019 : L'exposition au Kleines Landhaus à Saanen est ouverte tous les jours de 16 h à 19 h, entrée libre.

16 août – 6 septembre 2019 : Dès le 16 août, l'exposition se déplace sous la tente du Festival de Gstaad et est visible les soirs de concert.

JEWELS de Balanchine en direct de Munich (Staatsoper)

Internet en direct. **BALANCHINE : JEWELS**, le 11 avril 2019, 19h30. [STAATSOPER.TV, Munich, Bayerische Staatsoper](https://www.staatsoper.de/en/staatsopertv.html?no_cache=1&utm_campaign=advertisement&utm_medium=display&utm_source=bachtrack.com). L'opéra de Bavière à Munich créé l'événement avec la retransmission du Ballet JEWELS de George Balanchine (1967) / Music: Gabriel Fauré, Igor Strawinsky, Peter I. Tschaikowsky / Soloists and ensemble of the Bayerisches Staatsballett. Dans l'ordre, Emeraude, Rubis, Diamants

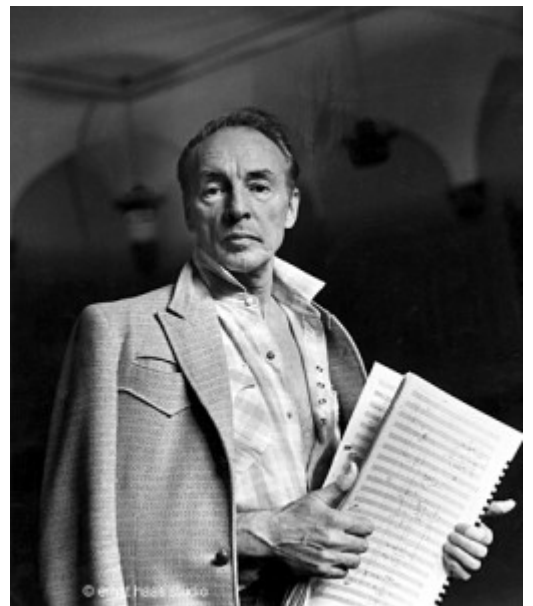
LIVE STREAM, JEUDI 11 avril 2019 à 19h30 (7.30 pm CEST)

+ **d'infos**
: https://www.staatsoper.de/en/staatsopertv.html?no_cache=1&utm_campaign=advertisement&utm_medium=display&utm_source=bachtrack.com

L'élégance Balanchine

Joyaux (Jewels), triptyque chorégraphique conçu par le maître du ballet néoclassique, Balanchine est créé en 1967 à New York et devient l'emblème de la compagnie fondée par le chorégraphe russe expatrié, le New York City Ballet. C'est un hymne autobiographique aux 3 écoles de danses que le maître à danser a approché et marqué de son empreinte personnelle sertie d'élégance, de subtilité et d'équilibre atemporelle, entre l'école parisienne (Emeraude sur la musique de Fauré), l'école américaine (rubis sur celle de Stravinsky), enfin l'école russe de danse (diamant réalisé à partir de la 3^e Symphonie en ré majeur de Tchaïkovsky)...

Né en 1904, George Balanchine reste l'une des figures les plus novatrices de la danse du XX^e siècle. Décédé en 1983, ce produit de l'école classique russe, ayant fait ses classes au conservatoire de Saint-Pétersbourg (cours de composition et de danse), fait déjà la une des magazines par son esprit visionnaire et moderniste, grâce aux *soirées du jeune ballet*, dès 1922. Trois ans plus tard, il quitte le sol natal pour l'Europe, en particulier pour la France, où devenu maître de ballet de Diaghilev, il se voit proposer un poste permanent à l'Opéra de Paris, alors théâtre privé, dirigé par Jacques Rouché. Mais son intégration sur la scène parisienne ne se fera pas à cause d'une maladie et c'est l'un des ses danseurs, Serge Lifar qui rayonnera sur l'institution parisienne... Fondateur de sa propre compagnie en 1933,



Balanchine gagne les Etats-Unis et devient directeur-fondateur du New York City Ballet qu'il pilote jusqu'à sa mort. Balanchine outre une exigence technique phénoménale, entreprend la réforme en profondeur du vocabulaire classique, élargissant sensiblement le répertoire des pas et de la gestuelle, afin d'exprimer au plus près, l'activité rythmique de la musique.

Jewels ou bijoux est un ballet créé en 1967 à New York, inspiré par les vitrines des joailliers de la Cinquième avenue, en particulier des modèles de la maison Van Cleef & Arpels. Composé en triptyque, la chorégraphie célèbre les trois écoles de danses et les 3 villes qui ont compté dans la carrière et l'expérience musicale du chorégraphe: *Émeraude* (Paris, romantisme à la fois tendre et tragique de la grâce française, sur la musique de Fauré), *Rubis* (New York, vitalité rythmique et parodie jazzy à la façon des comédies musicales américaines sur la partition de Stravinsky), enfin *Diamants* (Saint-Pétersbourg, hymne à la tradition romantique russe, dans le sillon tracé par Marius Petipa). Balanchine rêvait de produire son ballet en sollicitant pour chaque partie, le corps de ballet des trois maisons d'opéra concernées.

Jephté de Montéclair en direct (MUPA, Budapest)



MUPA, BUDAPEST, en direct sur internet. Lun 11 mars 2019, 19h ([MUPA Budapest](#)). MONTECLAIR : Jephté. György VASHEGYI, direction. Le chef hongrois György Vashegyi recrée Jephté, chef-d'œuvre de Michel Pignolet de Montéclair, unique exemple de tragédie composée sur un sujet biblique en France aux XVIIe et XVIIIe siècles. MONTECLAIR (Michel Pignolet de Montclair : 1667 –

1737) fait le lien entre les derniers feux du règne de Louis XIV et l'esprit de la régence. C'est le maillon qui manquait à notre connaissance entre la pompe de Lully et le génie symphonique de Rameau. Pignolet devenu Montclair à partir de son installation à Paris (1687) entend s'affirmer dans le milieu musical : il rentre au service de Charles Henri de Lorraine, (Prince de Vaudémont), gouverneur du Milanais qu'il accompagne jusqu'à Milan, assimilant les dernières trouvailles des auteurs italiens à la mode (1690-1699). D'Italie, il rapporte jusque dans l'orchestre de l'Académie royale, la maîtrise de la basse de violon (contrebasse). Il assoit sa réputation de grand pédagogue, auprès entre autres de la fille de François Couperin (Margerite-Antoinette), écrit une méthode de violon, surtout attaque Rameau à coup de lettres et de conférences sur la musique (publiées dans le Mercure, 1729). Simultanément, le génie de Montclair éclate dans sa musique de chambre, contemporaine de celle prisée par Louis XIV (trios de Marais et de De la Barre) : l'éloquence dans la langueur, qu'affectionne le Souverain, s'épanouit alors. L'époque sera bientôt au saturnisme d'un Watteau, mélancolique, dépressif...

mais d'une très intense vie intérieure. Doué lui aussi de profondeur et d'un raffinement naturel, Montéclair transpose nombre d'airs lyriques à la mode pour flûte et violon, autant de recueils destinés au salon. Grand admirateur des Concerts Royaux (1714), Pignolet est comme Couperin, pour la fusion des styles français et italien.

Aux côtés de cantates françaises (3 Livres : 1709, 1716, 1728), Montéclair tout en s'opposant à Rameau, le préfigure par sa verve et sa noblesse. Après l'opéra-ballet Les Fêtes de l'été (1716), Montéclair livre son chef d'oeuvre, Jephté, opéra biblique créé en 1732 (livret de l'abbé Pellegrin), un an avant Hippolyte et Aricie de Rameau (premier opéra scandaleux de 1733).



Méticuleux jusqu'aux moindres détails, **Montéclair** fait paraître coup sur coup trois éditions de son ouvrage, abondamment corrigé et considérablement transformé. A Budapest, le chef passionné par le Baroque Français **György Vashegyi** (comme Nicholas McGegan en Californie) dirige une recreation prometteuse, attendue : nouvel accomplissement à mettre au crédit du chef hongrois, le

chef le plus baroque de l'heure. C'est qu'à l'articulation flexible et ronde de sa direction, il ajoute la maîtrise dans l'architecture et le souci de l'intelligibilité des chœurs, un goût sûr dans la caractérisation des épisodes purement instrumentaux. Pour les voix c'est une autre affaire : mais il est vrai, même en France, l'école du chant baroque n'existe plus, et l'on préfère souvent l'ampleur des portes voix à l'articulation intelligible du texte. La leçon de William Christie (qui a signé la première mondiale au disque de Jephté) ou de Jean-Claude Malgoire semble perdue : on ne comprend plus aujourd'hui ce que chante les chanteurs... qui sont en majorité ... français. □Saluons cependant cette production nouvelle d'un sommet biblique du Baroque Français

au début des années 1730 et avant le Rameau lyrique. Car l'orchestre de Montéclair est de plus passionnants.



On doit déjà à György Vashegyi, la recreation et l'enregistrement des Fêtes de Polymnie (2015), de Naïs (2018) et d'Hypermnestre (à venir en septembre 2019), Grands Motets de Rameau, de d'Isbé de Mondonville (2016 et 2017). Les Indes Galantes du même Rameau sont publiés en mars 2019 : prochaine critique à venir dans le mag cd dvd livres de CLASSIQUENEWS.

Illustrations : le maestro hongrois, fervent défenseur du Baroque Français, György Vashegyi (DR)

En direct sur le site du MUPA, BUDAPEST, le 11 mars 2019 à 7:00 pm / 19h

<https://www.mupa.hu/en/media/mupa-live-webcast>

György Vashegyi, direction musicale
Tassis Christoyannis, Jephté

Chantal Santon-Jeffery, Iphise
Judith Van Wanroij, la Vérité, Almasie
Thomas Dolié, Phinée
Zachary Wilder, Ammon
Katia Velletaz, Terpsichore, Vénus, une Habitante, une
Israélite, Élise, une Bergère
David Witczak, Apollon, Abner, un Habitant
Clément Debieuvre, Abdon, un Hébreu
Adriána Kalafszky, Polymnie

Purcell Choir
Orfeo Orchestra

3h15 avec entracte

Symphonie n°2 Résurrection de Mahler par l'Orchestre National de Lille

LILLE, Nouveau Siècle : La 2ème Symphonie de Mahler, le 28 février 2019. Et aussi en direct sur [Youtube](#). 2è volet de l'épopée orchestrale majeure, portée par l'**ONL Orchestre National de Lille**... Après une Symphonie n°1, « Titan »,



mémorable, voici le déjà 2ème volet : **la Symphonie n°2 dite « Résurrection »** qui sollicite en plus de l'orchestre, le concours du chœur (adultes et enfants), deux voix féminines – alto et soprano, afin que se réalise cette ascension spirituelle du FInale où le salut est enfin promis au héros (et donc à l'auditeur). Pas facile de se confronter à une œuvre aussi colossale et dont le sens engage toutes les forces physiques autant que émotionnelles des interprètes.



UN CYCLE MAHLER événement... Du 29 janvier 2019 au 17 janvier 2020, Alexandre Bloch et l'Orchestre National de Lille s'engagent pour une intégrale qui fera date, les 9 symphonies de Gustav Mahler. Odyssée autobiographique, cycle poétique et spirituel d'une exceptionnelle tension et expressivité... les 9 symphonies de Mahler renouvellent après Beethoven, le genre symphonique, empruntant

aux mondes de l'opéra pour les opus qui sollicitent chœurs et solistes (Symphonies n°2 « Résurrection », n°4, n°8 des « Mille »). Directeur musical de l'**ONL Orchestre**, **Alexandre Bloch nous offre un nouveau jalon de son intégrale mahlérienne, ce jeudi 28 février 2019**

CONCERT au Nouveau Siècle de LILLE

Et EN DIRECT SUR YOU TUBE

LILLE, Nouveau Siècle
Jeudi 28 février 2019, 20h

Orchestre National de Lille
Alexandre Bloch, direction
Gustav Mahler : 2ème symphonie « Résurrection ».

[RESERVEZ VOTRE PLACE](#)

En direct sur la chaîne YOUTUBE de l'Orchestre National de Lille / ONL

à partir de 20h

<https://bit.ly/2Sjlo6M>

Et pendant tout le cycle, jusqu'au 30 avril 2020, l'intégralité des 9 symphonies sera accessible la chaîne You Tube ONLille:

<https://bit.ly/2Sjlo6M>

LIRE aussi notre annonce du concert SYMPHONIE n°2 de MAHLER par l'Orchestre National de Lille – jeudi 28 février 2019
<http://www.classiquenews.com/lille-lorchestre-national-joue-la-resurrection-de-mahler/>

APPROFONDIR

LIRE AUSSI notre présentation du [cycle GUSTAV MAHLER par Alexandre BLOCH et l'Orchestre National de Lille](#)

LIRE aussi notre critique de la Symphonie TITAN par Kubelik (1979) :
<http://www.classiquenews.com/gustav-mahler-symphonie-n1-titan-kubelik/>

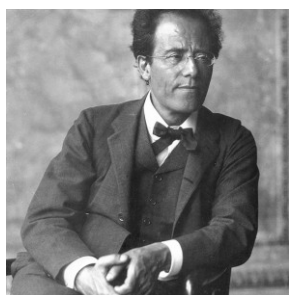
LIRE aussi notre compte rendu de la Symphonie TITAN par Ph Herreweghe et le JOA (Saintes, 2013, sur instruments d'époque)
<http://www.classiquenews.com/compte-rendu-saintes-abbatiale-festival-le-13-juillet-2013-gustav-mahler-symphonie-n1-titan-joa-jeune-orchestre-atlantique-philippe-herreweghe-direction/>

VIDEO : présentation vidéo de la Symphonie n°2 Résurrection par Alexandre Bloch, directeur musical de l'Orchestre National de Lille

<https://www.youtube.com/channel/UCDXlku0a3rJm7SV9WuQtAdw>

<https://www.youtube.com/watch?v=ACFvSpBDXV0&feature=youtu.be>





VOIR notre reportage VIDEO : Le JOA, Philippe Herreweghe jouent (sur instruments d'époque) la Symphonie n°1 de Gustav Mahler (été 2013, Saintes)

<http://www.classiquenews.com/reportage-video-le-joa-jeune-orchestre-atlantique-interprete-la-titan-de-mahler-sous-la-direction-de-philippe-herreweghe-juillet-2013/>

Le JOA Jeune Orchestre atlantique interprète la Symphonie Titan de Gustav Mahler. Le festival de Saintes 2013 s'ouvre avec un rendez vous symphonique incontournable : jouer Mahler sur instrument d'époque. Philippe Herreweghe pionnier des relectures historiques conquiert les sonorités étranges et familières, à la fois autobiographiques donc intérieures et aussi cosmiques soit flamboyantes, si spécifiques aux univers de Mahler, en assurant aux jeunes instrumentistes choisis du JOA Jeune Orchestre Symphonique, une approche très attendue des textures et étagements malhériens. A Saintes, lieu de résidence habituelle du collectif de jeunes musiciens, le travail se réalise sur une partition majeure du ... XXème siècle. L'oeuvre date de 1889, ses espaces, horizons, perspectives qu'elle trace immédiatement, ainsi au diapason d'une subjectivité à l'échelle du cosmos, établissent de

nouvelles règles qui abolissent les limites de l'espace, du temps, du son ... en route pour la modernité complexe et si riche, captivante et vertigineuse du XXème siècle ! Concert incontournable. Grand reportage vidéo CLASSIQUENEWS.COM

DIGITAL CONCERT HALL. Berliner Philharmoniker, Yannick Nézet-Séguin

DIRECT LIVE : BERLINER PHILHARMONIKER : Y Nézet-Séguin : Debussy, Prokofiev, aujourd'hui, ven 15 fev 2019, 20h. Né à Montreal en 1975, le franco canadien **YANNICK NEZET SEGUIN**, est directeur musical du Metropolitan Opera New York depuis sept 2018. Le chef dirige ce programme français, poursuite de [son concert précédent à Berlin comprenant des oeuvres de Berlioz \(Symphonie Fantastique\), Messiaen \(Les offrandes oubliées\) et déjà Prokofiev \(Concerto pour piano n°2 avec le paianiste Yefim Bronfman\) en octobre 2010](#), c'était ses débuts avec le Philharmonique de Berlin / Berliner Philharmoniker. Clou de ce cycle orchestral, le poème pour orchestre **La Mer de Debussy** (1905) sommet de la musique française révolutionnaire du début du XXè : couleurs iridescentes, harmonies suspendues, texture flottante, immatérielle... En contrepoint, le Berliner Philharmoniker joue la **5ème symphonie de Prokofiev**, sorte

d'opus manifeste de l'esthétique officielle « réaliste » créé en 1945. Le succès est total et Prokofiev remporte le Prix Staline. Selon Prokofiev, la 5ème Symphonie chante l'énergie de l'homme heureux, libre. Trop démonstrative et presque outil de propagande, la Symphonie de Prokofiev manque pour certains (dont le pianiste Sviatoslav Richter, témoin de la première) de sentiment comme de sincérité humaine. En somme, une mécanique parfaitement réglée, c'est à dire joyeusement inhumaine...

The screenshot displays the Berliner Philharmoniker Digital Concert Hall website. The header features the orchestra's logo, a search bar, a language selector, and a login button. The main navigation bar includes links for Home, Live Streams, Concerts, Films, Interviews, How It Works, and Tickets. The featured event is "YANNICK NÉZET-SÉGUIN CONDUCTS DEBUSSY AND PROKOFIEV". A live stream timer shows 00:02:39:13. The event is scheduled for Friday, February 15, 2019, at 20:00. A note indicates the live stream begins 15 minutes earlier. There are buttons for "WATCH TRAILER" and "BUY TICKET". A note states that the ticket duration will begin to count when the user first watches a concert. The background image shows conductor Yannick Nézet-Séguin leading the orchestra. The footer includes the text "BERLINER PHILHARMONIKER YANNICK NÉZET-SÉGUIN" and social media links for Facebook, Twitter, and YouTube.

BERLINER PHILHARMONIKER

DIGITAL CONCERT HALL

Search video Q Language LOGIN

Panasonic III

LIVE STREAMS CONCERTS FILMS INTERVIEWS HOW IT WORKS TICKETS

YANNICK NÉZET-SÉGUIN CONDUCTS DEBUSSY AND PROKOFIEV < All live streams

00:02:39:13
Days Hrs Min Sec

Europe/Paris
(Change time zone)

Fri, 15 Feb 2019, 20:00

Live stream begins 15 min earlier.

WATCH TRAILER

BUY TICKET

Your ticket duration will begin to count when you first watch a concert.

BERLINER PHILHARMONIKER
YANNICK NÉZET-SÉGUIN

Films 30 Tweets 2:11

Au programme

RAVEL : Menuet antique

DEBUSSY : La mer

Prokofiev : Symphonie n°5

BERLINER PHILHARMONIKER

Yannick Nézet-Séguin, direction

Approfondir

Sur le site du Berliner Philharmoniker / [DIGITAL CONCERT HALL](https://www.digitalconcerthall.com/en/concert/51851),
programme complet, présentation, bonus vidéo

<https://www.digitalconcerthall.com/en/concert/51851>

Concert précédent de Yannick NEZET SEGUIN et le Berliner
Philharmoniker, octobre 2010

<https://www.digitalconcerthall.com/en/concert/1627>