LIVE STREAMING, opéra. SAINT-SAËNS : Henry VIII – Bruxelles, De Munt / La Monnaie, le 16 mai 2023, 19h CET

Avec Ascanio, créé en 1890, (et depuis Benvenuto Cellini de Berlioz), **Henry VIII** (créé en 1883) marque **le génie de Saint-Saëns** et la passion des Français pour **la Renaissance**. Le XIXè romantique aime le XVIè, alternative poétique et dramatique aux sujets mythologiques. Chacun y puise cette alliance pathétique et tragique entre passion et noblesse, devoir et désir, politique et sentiment.

Ainsi le roi Tudor offre tout cela à la vision opératique de Camille Saint-Saëns : sa vie dépassant même le cadre romanesque. Six mariages, deux annulations, deux décapitations et la fondation de sa propre Église, contre l'autorité de Rome… à la recherche d'une épouse convenable, Henri VIII Tudor, n'a rien sacrifié à sa vie amoureuse, fusionnée même à l'exercice du pouvoir.
L'opéra de Saint-Saëns souligne le triangle amoureux – le roi et ses deux femmes , sur fond de conflit religieux (Catherine la Catholique / Anne la Réformée) : **Londres, 1533**, au palais circulent des rumeurs sur l'intention du roi d'épouser Anne Boleyn mais il est marié à la catholique Catherine d'Aragon, union qu'il ne peut annuler sans l'accord du Pape. Anne Boleyn devient marquise de Pembroke, et rejoint les dames d'honneur de la Reine Catherine…
A l'acte II, l'action se précipite. A Richmond où Anne et Hanry convolent, paraît Catherine qui reproche à sa rivale,

son ambition. Passionné, Henry promet à Anne de répudier Catherine et de l'épouser : le destin de la Reine est scellé… **Le III souligne le conflit ouvert entre le légat du pape et Henry VIII** ; mais ce dernier obtient le soutien du parlement et du peuple ; le divorce est officialisé et la nouvelle église, proclamée.

Le IV évoque les inquiétudes de la nouvelle reine Anne ; elle redoute que le roi Tudor ne découvre son ancienne liaison avec Gomez, ambassadeur d'Espagne. Catherine à laquelle le Roi rend visite, hésite à remettre la lettre qui compromettrait Anne… mais elle renonce et jette le document précieux au feu : c'est suffisant pour Henry dévoile sa nature colérique ; il menace de la hâche, tous ceux qui l'auraient trahi….

Henri VIII, grand opéra historique, offre une partition riche en contrastes : ardeur et pudeur, jalousie et renoncement, intimité et solennité. À Bruxelles, **Olivier Py** réalise sa nouvelle mise en scène. Décors impressionnants (machinerie spécifique), intensité dramatique, musique captivante, la production propose un voyage musical et scénique, du 16ème siècle à nos jours, et pose la question : jusqu'où un homme de pouvoir peut-il aller pour servir ses propres ambitions ? Parjure, trahison, crime, manipulation… depuis Monteverdi et le personnage de Néron (l'Incoronazione di Poppea), on pensait que passion et pouvoir rendaient fou ; Henry Tudor indique une autre voie : rien ne peut arrêter la violence d'un pouvoir devenu fou, surtout quand ce dernier aime et se passionne contre toute raison… en l'occurrence, amour et pouvoir composent un cocktail explosif !

VOIR le LIVE STREAMING / – **SAINT-SAËNS : Henri VIII** – Bruxelles, De Munt / La Monnaie / **le 16 mai 2023, 19h** CET

: https://operavision.eu/fr/performance/henry-viii

EN REPLAY jusqu’au 16 nov 2023, 12h



PLUS D’INFOS sur le site de l’**Opéra La Monnaie / De MUNT BRUXELLES** / Henry VIII
https://www.lamonnaiedemunt.be/fr/program/2316-henry-viii

RESSOURCES et présentation sur le site de La Monnaie de Bruxelles :
https://www.lamonnaiedemunt.be/fr/mmm-online/2785-henry-viii

PRODUCTION présentée à La Monnaie de Bruxelles : du 11 au 27 mai 2023
Réservation :
https://www.lamonnaiedemunt.be/fr/program/2316-henry-viii

Musique : **Camille Saint-Saëns**
Texte : Léonce Détroyat et Armand Silvestre
d’après les œuvres de William Shakespeare & Pedro Calderón de la Barca
Création à l’Académie nationale de musique, Paris : le 5 mars 1883

Distribution / cast :

Henry VIII : **Lionel Lhote**
Don Gomez de Féria : Ed Lyon
Cardinal Campeggio : Vincent Le Texier
Comte de Surrey : Enguerrand de Hys
Duc de Norfolk : Werner van Mechelen
Cranmer: Jérôme Varnier
Catherine d’Aragon : Marie-Adeline Henry
Anne de Boleyn : **Nora Gubisch**
Lady Clarence : Claire Antoine

Garter / Un officier : Alexander Marev
Un huissier de la cour : Leander Carlier

Quatre dames d’honneur
Alessia Thais Beradi
Annelies Kerstens
Lieve Jacobs
Manon Poskin

Quatre seigneurs
Alain-Pierre Wingelinckx
Luis Aguilar
Byoungjin Lee
René Laryea

Orchestre symphonique de La Monnaie

Direction musicale : Alain Altinoglu
Mise en scène : **Olivier Py**
Décors et costumes : Pierre-André Weitz
Lumières : Bertrand Killy
Chorégraphie : Ivo Bauchiero
Chef des Chœurs : Stefano Visconti

EXTRAIT VIDEO : **Karine Deshayes** chante la prière de **Catherine d'Aragon** / Henry VIII de Camille Saint-Saëns / Ô cruel souvenir (acte IV),
quand la souveraine répudiée par Henry attend de la recevoir pour une dernière confrontation…

RESSOURCES DE MUNT / Bruxelles – galerie de photos des répétitions, Olivier Py et les solistes au travail :
https://www.lamonnaiedemunt.be/fr/program/2316-henry-viii

CRITIQUE

LIRE ici la critique de la production à Bruxelles / La Monnaie par notre rédacteur Emmanuel Andrieu, spectateur de la représentation du 11 mai dernier :

Olivier Py, « monsieur Grand Opéra »

après ses Huguenots flamboyants in loco réussit un somptueux et sombre Henry VIII où domine Lionel Lhote dans le rôle-titre …

CRITIQUE, opéra. BRUXELLES, La Monnaie, le 11 mai 2023. SAINT-SAËNS : Henry VIII. L. Lhote, M. A. Henry, N. Gubisch … Olivier Py / A. Altinoglu.

LIVE STREAMING, opéra. BRITTEN : Le songe d'une nuit d'été / Midsummer Night's dream, ven 12 mai 2023, 19h (cet) / operan Stockholm, Opera royal suédois

BOIS aux SORTILEGES… Deux couples de tourtereaux – comédiens dans une pièce qui croise les sentiments et les relations (Hippolyte / Hermia, Héléna / Lysandre), s'égarent dans les bois, labyrinthe qui éprouvent leur raison. La forêt, lieu de liberté, de fantaisie, de rêves, est aussi scène de

cauchemars, de chaos, de folie. C’est le domaine sacré des elfes, de leur roi Obéron et de sa reine Titania, qui se disputent un jeune page… les comédiens, les créatures de la nuit renversent l’ordre du monde car l’amour et ses sortilèges emportent tout. Shakespeare après L’Arioste, puis Britten réactivent ce bois des tourments qui sous couvert d’épreuves et d’envoûtement, révèle chacun à lui-même.



Avec son compagnon, le ténor Peter Pears, Benjamin Britten transforme la pièce de Shakespeare en livret d’opéra : musique enchanteresse, néo classique et néo baroque, personnages revivifiés entre réalisme cynique et onirisme délirant. La nouvelle production du Royal Swedish Opera imagine la forêt tel est un lieu davantage psychologique que physique. Le conte réinvesti et souvent mordant devient exploration individuelle et collective du subconscient.

VOIR le LIVE STREAMING / BRITTEN : Midsummer Night’s dream
vendredi 12 mai 2023, 19h CET – https://operavision.eu/fr/performance/le-songe-dune-nuit-dete-0

EN REPLAY jusqu’au **12 nov 2023**, 12h

Distribution / Cast :
Obéron : Rodrigo Sosa Dal Pozzo

Titania : Elin Rombo
Puck : Robert Fux
Bottom : Peter Kajlinger
Lecoin : Johan Rydh
Etriqué : Thorvald Bergström
Meurt de faim : Jan Sörberg
Snout : Mikael Stenbaek
Flûte : Michael Axelsson
Thésée : Kristian Flor
Hippolyte : Katarina Leoson
Hermia : Johanna Rudström
Héléna : Vivianne Holmberg
Lysandre : Jihan Shin
Démétrius : David Risberg
///
Musique : **Benjamin Britten**
Texte :
Benjamin Britten and Peter Pears
after William Shakespeare

Royal Swedish Opera Chorus & Orchestra
Direction musicale : **Simon Crawford Phillips**
Mise en scène : **Tobias Theorell**

TEASER VIDÉO : introduction / coulisses du Songe d'une nuit d'été par le Royal Swedish Opera / entretien (suédois traduit en anglais) avec l'équipe artistique à Stockholm :

PLUS D’INFOS sur **le site du ROYAL SWEDISH OPERA** :
https://www.operan.se/en/

VISITEZ LA PAGE directe dédiée à la production **MIDSUMMER NIGHT’S DREAM – avril 2023** :
https://www.operan.se/en/repertoire/a-midsummer-nights-dream/

LIVE STREAMING, opéra. L’ORFEO (Monteverdi) : Bates / Silvia Costa, direct ven 28 avril 2023, 19h30.

Première à l’Opéra de Hanovre : Poète visionnaire, au charme irrésistible, **Orfeo** affirme la séduction enivrante de son chant à tous : à son écoute les animaux sont captivés et Pluton, lui-même s’adoucit ; Proserpine, l’épouse du dieux des enfers, touché par la déploration du poète, pleurant la perte de son aimée défunte (Eurydice), obtient que le mortel retrouve la jeune morte et la ramène à la vie… mais il devra respecter la seule condition : ne pas se retourner vers sa compagne ressuscitée, pendant leur cheminement vers la surface de la terre. Hélas, Orphée ne peut maîtriser ses passions et enfreint l’ordre divin : il perd à nouveau celle qu’il aime, définitivement.

Le Staatsoper Hannover / Opéra de Hanovre présente en direct la première représentation de son Orfeo, tragédie amoureuse épinglant la faiblesse humaine. Après le succès de ***Like Flesh*** à Lille – dans une mise en scène brute et âpre qui dénonce la déforestation-, la metteuse en scène **Silvia Costa** aborde le chef-d'œuvre de Monteverdi. Orfeo créé à Mantoue en 1670 serait le premier opéra proprement dit. Mais sa langue musicale, même si les monodies lyriques enivrées (airs d'Orphée) s'imposent sur la scène, reste encore atatchée à la Renaissance : les non moins nombreux choeurs des bergers, dont surtout ceux du I, qui déplore la mort d'Eurydice, relèvent encore de la tradition madrigalesque que Monteverdi a perfectionné au delà de tout idéal. Ici le chant suggère le geste, articule le texte qui reste moteur.

A Hanovre, en intégrant les images d'un autre monde, Silvia Costa imagine un univers énigmatique fait de rêves et d'hallucinations, de couleurs et de symboles où Orphée erre, désorienté, désemparé. Ses dons, pourtant faillibles, le distingue parmi tous : sa solitude devient insupportable. Production dirigée par le « spécialiste du baroque », **David Bates**, qui a donné vie précédemment à Trionfo à Hanovre (également sur OperaVision). Livre streaming opéra événement.



VOIR l’Orfeo de Monteverdi / Striggio depuis l’Opéra de Hanovre / Staatsoper Hannover
https://operavision.eu/fr/performance/lorfeo-0

En direct ven 28 avril 2023 à 19h30 CET
En REPLAY – Disponible jusqu’au 28 oct 2023 à 12h

Cast / distribution :

Orfeo : Luvuyo Mbundu
Messagère : Nina van Essen
La Musica : Nikki Treurniet

Espérance (La Speranza) : Nils Wanderer
Euridice : Nikki Treurniet
Caronte : Markus Suihkonen
Pluton : Richard Walshe
Proserpine : Nina van Essen

Nymphe : Petra Radulovic
Pastore I : Philipp Kapeller
Pastore II : Pawel Brozek
Pastore III : Nils Wanderer
Apollo : Marco Lee

Chor der Staatsoper Hannover
Niedersächsisches Staatsorchester Hannover

Direction musicale : David Bates
Mise en scène : Silvia Costa

VISITEZ le site de l'Opéra d'état de Hanovre : https://staatstheater-hannover.de/de_DE/kalender?date_from=2023-04-28&location=alle&category=staatsoper&q=

SYNOPSIS de l'Orfeo de Monteverdi

Prologue : La musique impose le silence pendant qu'elle raconte l'histoire d'Orphée, le fils d'Apollon, dieu de la musique.

Acte I : Des fêtards célèbrent les noces d’Orphée et d’Eurydice.

Acte II : Orphée se réjouit de son union avec Eurydice. Une messagère arrive avec une terrible nouvelle : Eurydice a succombé à la morsure d’un serpent. Orphée se désespère, puis décide de sauver Eurydice en la ramenant des enfers.

Acte III : L’Espérance accompagne Orphée jusqu’à la porte des enfers, gardée par Charon. Au début, la musique d’Orphée ne parvient pas à charmer Charon, mais celui-ci finit par s’endormir, laissant la voie libre à Orphée.

Acte IV : Proserpine, reine des enfers, est émue par la musique d’Orphée et supplie Pluton, roi des enfers, de libérer Eurydice. Pluton accepte, à condition qu’Orphée ne lui adresse pas la parole et ne se retourne pas et ne lui adresse pas le moindre regard sur le chemin du retour. Au cours de leur voyage, Orphée doute qu’Eurydice soit réellement derrière lui et ne peut s’empêcher de se retourner pour la regarder. Eurydice lui est enlevée pour la deuxième fois ; seul, endeuillé, démuni, Orphée est contraint de retourner dans son monde.

Acte V : Submergé de chagrin, Orphée renonce à toutes les femmes. Son père, Apollon paraît, l’emmène au ciel où il pourra jouer de la musique pour l’éternité.

VIDÉO : Behind the scènes / teaser annonce (« Dans les coulisses » / fabrique du masque d’Orfeo pour les danseurs – en allemand)

SITE WEB : https://operavision.eu/
FACEBOOK : https://www.facebook.com/OperaVisionEU/
TWITTER : https://twitter.com/OperaVision_EU
INSTAGRAM : https://www.instagram.com/OperaVision..

STREAMING, danse. « Mythologies » (Angelin Preljocaj / Thomas Bangalter) sur Culturebox, le samedi 15 avril 2023 à 21h10.

Créé en 2022 par le **Ballet Preljocaj** et le **Ballet de l'Opéra National de Bordeaux**, « Mythologies » est une chorégraphie d'Angelin Preljocaj pour 20 danseurs. « Mythologies » rassemble 10 danseurs du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux et 10 danseurs du Ballet Preljocaj. **Angelin Preljocaj** y explore les rituels contemporains et les mythes fondateurs qui façonnent l'imaginaire collectif. « *La danse, art de l'indicible par excellence, n'est-elle pas la plus à même de mettre à nu nos peurs, nos angoisses, nos espoirs ? Elle stigmatise nos rituels, révèle l'incongruité de nos postures,*

qu'elles soient d'ordre social, religieuses ou païennes » précise le chorégraphe. Cette création couronne le partenariat initié quatre ans auparavant par le Ballet Preljocaj et le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Rituels contemporains et mythes fondateurs

Pour cette captation au Théâtre du Châtelet, l'Orchestre de Chambre de Paris – sous la direction du chef Romain Dumas -, joue la musique composée par **Thomas Bangalter**, ex-Daft Punk ; partition puissante et évocatrice qui évoque et interroge ce qui se love dans les replis de nos existences, a`travers nos idéaux et nos croyances, venant ainsi faire dialoguer les mythologies antiques avec celles de notre temps

Avec le Ballet Preljocaj : Baptiste Coissieu, Mirea Delogu, Antoine Dubois, Clara Freschel, Verity Jacobsen, Tommaso Marchigboli, Emma Perez Sequeda, Mireia Reyes Valenciano, Khevyn Sigismondi, Cecilia Torres Morillo – et le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux : Marini Da Silva Vianna, Vanessa Feuillatte, Anna Guého, Ryota Hasegawa, Alice Leloup, Riku Ota, Oleg Rogachev, Ahyun Shin, Clara Spitz, Tangui Trévinal

---

VOIR en streaming « Mythologies », ballet de Angelin Preljocaj https://www.france.tv/spectacles-et-culture/

MYTHOLOGIES : diffusion le 15 avril à 21h10 sur Culturebox – Ballet – 90mn – Angelin Preljocaj / Thomas Bangalter / Orchestre de chambre de Paris – Romain Dumas, direction

musicale / Ballet Preljocaj – Pavillon Noir – Ballet de l’Opéra National de Bordeaux / Captation au Théâtre du Châtelet.



STREAMING, opéra. Le 14 avril 2023, 19h. BRECHT : La décision (BIRMINGHAM Opéra

Cie, mars 2023)

LA RÉVOLUTION EN CHINE… Des agitateurs soviétiques sont envoyés dans la Chine précommuniste pour y encourager la révolution. En chemin, ils rencontrent un jeune sympathisant qui se propose de leur servir de guide, mais à leur retour à Moscou, ils avouent l'avoir tué. Est-il légitime de tuer ?

Birmingham Opera Company affichait en mars 2023, **La Décision**, drame lyrique très rare de **Bertolt Brecht** et du compositeur **Hanns Eisler**. L'œuvre fusionne les problématiques artistiques, morales et sociales. En témoins concernés et directs, Brecht et Eisler brosse le portrait de l'intolérance et de la censure dans les années 1920 et 1930 ; ils sont tous deux bannis par les nazis. De l'autre côté de l'Atlantique, exilés mais à l'abri de la barbarie, ils font l'objet d'une enquête menée par la commission des activités anti-américaines de la Chambre des représentants.

La « pièce didactique » de Brecht n'a rien perdu de son pouvoir critique ni de son actualité. Les medias britanniques ont salué cette nouvelle production anglaise en soulignant sa réussite « impressionnante et immersive » (The Stage) ; sa valeur comme « une œuvre d'art véritablement diabolique » (The Spectator). Rareté à voir absolument.

VOIR l’opéra de **BRECHT et EISLER : La décision** (BIRMINGHAM Opéra Cie, mars 2023) sur OperaVision, **le 14 avril 2023, 19h CET**

https://operavision.eu/fr/performance/la-decision

EN REPLAY jusqu’ 14 oct 2023 (midi)

Précédent STREAMIN opéra, sélectionné par CLASSIQUENEWS

Live streaming **ARTE Concert** : **Hamlet par Krysztof Warlikowski** (Opéra Bastille, merc 30 mars 2023, 19h30) :



Hamlet marque la fin de l'opéra rue Le Peletier, avant l'inauguration du Palais Garnier de Charles Garnier. Ambroise Thomas adapte remarquablement le drame tragique et douloureux de **Shakespeare**, s'intéressant au portrait du prince tiraillé, tout en respectant le format du grand opéra historique en 5 actes. La création le 9 mars 1868 est un succès car l'auteur ne sacrifie jamais la justesse psychologique sur l'autel du spectaculaire. Hanté par le spectre de son père assassiné par Claudius, trahi par sa mère Gertrude (qui a vite oublié son ex mari), **le prince d'Elseneur**, Hamlet, pourtant amoureux d'Ophélie – et aimé de celle-ci, reste obsédé par l'esprit de la vengeance (acte I). Vertige formel génial, la représentation théâtrale de l'acte

II où les comédiens invités par Hamlet, font la parodie de l'assassinat de son père, suscite l'horreur, qui cristallise le désarroi vengeur du prince vis à vis de son beau-père et de sa mère ; un parallèle évident avec le mythe d'Electre. Au III, Hamlet s'oppose à sa mère et apprend que le père d'Ophélie Polonius a participé au complot contre son père. au IV, la fin tragique emporte et Ophélie qui se suicide, et Hamlet qui après avoir vengé son père en tuant Claudius, se donne la mort. Dans une version plus optimiste, le prince devient le roi du Danemark.

Krysztof Warlikowski souligne combien sa lecture est mental et combien son Hamlet recueille les caractères du Don Carlo de Verdi, créé un an avant Hamlet à l'Opéra de Paris. La version de Bastille ambitionne de proposer un Hamlet version baryton, incarné par l'excellent Ludovic Tézier dont la conception du personnage et la prise de rôle composent un événement lyrique et théâtral… L'action se déroule dans un hôpital psychiatrique

---

Live streaming ARTE Concert : Hamlet par Krysztof Warlikowski (PARIS, Opéra Bastille, **merc 30 mars 2023, 19h30**) – PLUS D'INFOS sur le site de l'Opéra Bastille : HAMLET par le metteur en scène provocateur Warlikowski à l'Opéra Bastille du 8 mars au 9 avril 2023 :

LIRE ici notre critique complète de Hamlet d'Ambroise **THOMAS par Warlikowski avec Ludovic Tézier** : https://www.classiquenews.com/critique-opera-paris-bastille-le-11-mars-2023-thomas-hamlet-ludovic-tezier-lisette-oropesa-warlikowski-dumoussaud/



NOUVELLE MISE EN SCENE DU POLONAIS WARLIKOWSKI A BASTILLE… Parce que Freud interroge dans son « Interprétation du rêve », la figure obsédante d'Hamlet, prince dépossédé, manipulé par l'esprit vengeur du père (l'équivalent masculin de ce qu'est Elektra – de R Strauss, sur la scène lyrique, autre torche humaine pilotée par l'esprit de la vengeance) **Krzysztof Warlikowski** transplante l'opéra romantique d'Ambroise Thomas dans un hôpital… le rapport du fils au père, du fils à la mère (ici Gertrud, épave cacochyme en fauteuil roulant) fascine le psychanalyste et inspire Warlikowski – déjà sur l'ouvrage présentant son travail sur la pièce de Shakespeare au Festival d'Avignon 2001 : autant d'êtres broyés par la fatalité …

Distribution

Krzysztof Warlikowski, mise en scène

Thomas Hengelbrock, direction

Ludovic Tézier, Hamlet
Jean Teitgen, Claudius
Eve-Maud Hubeaux, La Reine Gertrude
Lisette Oropesa / **Brenda Rae**, Ophélie
Julien Behr, Laërte
Clive Bayley, Le spectre

Frédéric Caton, Horatio
Julien Henric, Marcellus

Entretien vidéo avec **Krysztof Warlikowski** :
https://www.operadeparis.fr/saison-22-23/opera/hamlet

LIVE STREAMING opéra. CNSMD Paris, Dido and Æneas, ce soir 20h



Le mythe d'Énée – considéré comme fondateur de la civilisation romaine – commence dans les ruines de Troie, se poursuit à Carthage pour se conclure en Italie (Campanie) où l'ex Troyen apatride et migrant… fonde la civilisation étrusque puis romaine… Fuyant la ville à feu et à sang, le fils du Troyen Anchise et de la déesse Aphrodite voyage jusqu'en Italie où il fonde la dynastie des rois qui règneront sur Rome. En chemin, il est recueillit par la reine de Carthage, **Didon** qui pourtant amoureuse et bienveillante, ne pourra l'empêcher de la quitter pour fonder Rome…
En un drame court, concis, resserré, Henry Purcell compose un chef d'œuvre de l'opéra anglais à la fin du XVIIè. Suicidaire, Didon chante et renonce, avant de sa donner la mort. **Le CNSMD**

de Paris regroupe nombre de ses meilleurs élèves, chanteurs et instrumentistes pour relever le défi de l'opéra baroque anglais. Pour les encadrer et stimuler chacun dans une expérience pédagogique formatrice, Leonardo García Alarcón et Marc Lainé ont étroitement participé à la réalisation de cette production nouvelle.

L'exil et la migration se vivent ici collectivement et aussi à l'échelle individuelle car Purcell offre de sublimes portraits psychologiques en particulier de **Didon…** tout en sachant aussi déployer un univers magique et surnaturel grâce à l'apparition de la sorcière maléfique qui nuit aux amours de Didon & Enée.



DIDON & ÉNÉE au CNSMD de PARIS : Opéra, diffusion en direct / live ce soir l**undi 6 mars à 20h**, ICI : https://www.conservatoiredeparis.fr/fr/medias/flux-live/dido-and-aeneas

Programme

Henry Purcell
Prologue : extraits d'œuvres d'Henry Purcell (30 mn)

Lucas Pauchet, un marin
Apolline Raï-Westphal, soprano
Sara Brunel, soprano
Clara Penalva, soprano

Candice Albardier, soprano
Camille Bauer, mezzo
Virgile Pellerin, mezzo
Marion Vergez-Pascal, mezzo
Juliette Gauthier, mezzo
Lucas Pauchet, ténor
Vincent Guerin, ténor
Peng Tian, ténor
Joseph Pernoo, ténor
Charles Fraisse, basse
Kevin Arboleda, basse
Pierre-Yves Cras, basse
Louis Lesecq, basse

Henry Purcell : Dido and Æneas (1h)
Kyrian Friedenberg, assistant chef
Baptiste Klein, vidéaste
Kevin Briard, créateur lumière

Solène Laurent, Didon
Apolline Raï-Westphal, Belinda, confidente de Didon
Lysandre Châlon, Enée, prince troyen
Sara Brunel, première sorcière
Candice Albardier, seconde sorcière
Virgile Pellerin, sorcière
Marion Vergez-Pascal, sorcière
Camille Bauer, seconde dame
Virgile Pellerin, Elfe
Apolline Raï-Westphal, soprano
Sara Brunel, soprano
Clara Penalva, soprano
Candice Albardier, soprano
Camille Bauer, mezzo
Virgile Pellerin, mezzo
Marion Vergez-Pascal, mezzo
Juliette Gauthier, mezzo
Lucas Pauchet, ténor

Vincent Guerin, ténor
Peng Tian, ténor
Joseph Pernoo, ténor
Charles Fraisse, basse
Kevin Arboleda, basse
Pierre-Yves Cras, basse
Louis Lesecq, basse
Distribution

Leonardo García Alarcón, chef d’orchestre
Marc Lainé, metteur en scène et scénographe
Alice Duchange, créatrice costumes
Baptiste Klein, vidéaste

Solène Laurent, Didon
Apolline Raï-Westphal, Belinda, confidente de Didon
Lysandre Châlon, Enée, prince troyen
Sara Brunel, première sorcière
Candice Albardier, seconde sorcière
Virgile Pellerin, sorcière
Marion Vergez-Pascal, sorcière
Camille Bauer, seconde dame
Virgile Pellerin, Elfe
Lucas Pauchet, un marin

Étudiant.e.s du département des disciplines vocales, Étudiants du département des disciplines vocales :
Apolline Raï-Westphal, soprano
Sara Brunel, soprano
Clara Penalva, soprano
Candice Albardier, soprano
Camille Bauer, mezzo
Virgile Pellerin, mezzo
Marion Vergez-Pascal, mezzo
Juliette Gauthier, mezzo
Lucas Pauchet, ténor
Vincent Guerin, ténor
Peng Tian, ténor

Joseph Pernoo, ténor
Charles Fraisse, basse
Kevin Arboleda, basse
Pierre-Yves Cras, basse
Louis Lesecq, basse

Orchestre du Conservatoire
Étudiant.e.s du département de musique ancienne
Disciplines instrumentales classiques et contemporaines, Disciplines vocales, Musique ancienne

---

STREAMING, opéras. Le mois de mars s'annonce prometteur sur OperaVision (10, 17, 24 puis 31 mars 2023)

STREAMING Opéras… Le programme de mars 2023 sur **OperaVision** promet de prochaines (re)découvertes lyriques à ne pas manquer : par ordre de création, c'est d'abord en 1737, **Catone in Utica de Vivaldi**, en direct du Teatro Comunale di Ferrara (le 17 mars, 20h), nouveau jalon pour rétablir la réputation de Vivaldi comme compositeur d'opéra. Puis 1792 avec **Il matrimonio segreto de Cimarosa**, l'un des plus grands succès du XVIIIè, à l'époque des Lumières, comédie pétillante pré rossinienne, applaudie jusqu'à la Cour de Catherine II : une

nouvelle production du Teatro Regio Parma (le 10 mars 2023). Ensuite en 1874, création de **Boris Godounov de Moussorgski**, depuis le New National Theatre Tokyo (nouvelle production dirigée par Kazushi Ono et mise en scène par Mariusz Treliński, direct le 24 mars 2023). Enfin, en 1904, était créé **Cendrillon que Pauline Viardot** compose (partition et livret) pour elle-même diva française charismatique, pour une opérette féerique au Palau de les Arts (le 31 mars 2023).

Programme OperaVision de mars 2023

Parma, Ferrara, Tokyo, Barcelone… 4 productions lyriques à visionner

TEATRO REGIO DI PARMA
CIMAROSA : Il matrimonio segreto
10 mars 2023 19h CET

TEATRO COMUNALE DI FERRARA
VIVALDI : Catone in Utica
17 mars 2023 20h – DIRECT / Live streaming

NEW NATIONAL THEATRE TOKYO
MOUSSORGSKI : Boris Godounov
24 mars 2023 19h CET

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA
VIARDOT : Cendrillon
31 mars 2023 19h00 CET

Approfondir

Présentation du prochain streaming opera : Il Matrimonio Segreto (1792). Les personnages et le drame… Carolina et Paolino qui se sont mariés en secret, parviendront-ils à obtenir le consentement du père de la marié, Geronimo, lequel entend bien faire épouser ses filles à de bons partis… or Paolino n'est que le comptable de la boutique familiale.

https://operavision.eu/fr/performance/il-matrimonio-segreto



TEATRO REGIO DI PARMA

Il matrimonio segreto

CIMAROSA

10 mars 2023 19h00 CET

DÉCOUVRIR +



TEATRO COMUNALE DI FERRARA

Catone in Utica

VIVALDI

17 mars 2023 20h00 CET **EN DIRECT**

DÉCOUVRIR +



NEW NATIONAL THEATRE TOKYO

Boris Godounov

MOUSSORGSKI

24 mars 2023 19h00 CET

DÉCOUVRIR +



PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

Cendrillon

VIARDOT

31 mars 2023 19h00 CET

DÉCOUVRIR +

LIVE STREAMING : Achille in Sciro de Corselli, direct ce soir – en replay jusqu'au 25 août 2023



TRAVESTISSEMENT & TROUBLES AMOUREUX… Thétis, déguise son fils **Achille** en femme pour le cacher à la cour du roi Lycomède de Skýros ; ainsi travesti, il n'ira pas faire la guerre de Troie. Le stratagème s'effrite quand Achille s'éprend de la princesse Déidamie. Achille sur l'île de Skýros a inspiré plus de 30 compositions pour voix sur le livret de Metastasio de 1737. Le drame lyrique de **Francesco Corselli** en fait partie : le compositeur, maître de chapelle à la Chapelle royale de Madrid pendant plus de 30 années, affirme son écriture expressive et virtuose à Madrid, certains opéras dirigés par le castrat Farinelli. Créé en 1744 au Real Coliseo del Buen Retiro de Madrid, Achille in Sciro, opéra amoureux où la force des sentiments triomphe (*Amor omnia vincit* : L'Amour vainc tout) célèbre le mariage de l'Infante d'Espagne, María Teresa Rafaela, avec le Dauphin de France.
Diffusion en direct de Madrid – mise en scène de Mariame Clément ; direction musicale depuis le clavecin par Ivor Bolton.

VOIR Achille in Sciro de Francesco CORSELLI
Livret de Pietro Metastasio
https://operavision.eu/fr/performance/achille-sciro

En direct / LIVE STREAMING le 25 fév 2023 à 19h30 CET
EN REPLAY 6 mois après le direct – jusqu'au 25 août 2023 à 12h CET

Francesco Corselli : Achille in Sciro
Licomede : Mirco Palazzi
Ulises : Tim Mead
Deidamia : Francesca Aspromonte
Teagene : Sabina Puertolas
Achille / Pirra : Gabriel Diaz
Arcade : Krystian Adam
Nearco : Juan Sancho

Coro Titular del Teatro Real
Orchestre

Orquesta Barroca de Sevilla

Direction musicale : Ivor Bolton
Mise en scène : Mariame Clément

TEASER vidéo : Achille in Sciro

Approfondir : Francesco Corselli à la Cour de Philippe V

Jordi Savall a déjà souligné l'importance de Francesco Corselli à la Cour royale de Madrid : dans son enregistrement de l'excellent FARNACE de Vivaldi (1726), le chef catalan choisit la reprise de 1731 et 1739, avec intégration d'airs de l'opéra Farnace de Corselli : en effet les monarques ibériques Isabelle Farnèse et Philippe V consolident leur goût musical clairement italien, en particulier napolitain ; aux côtés de Corselli, les souverains madrilènes invitent à demeure, le castrat légendaire Farinelli, devenu ministre des arts et confident particulier du roi mélancolique… EN LIRE PLUS : critique du Farnace de Vivaldi / Corselli par Jordi Savall

_____

CRITIQUE, opéra. HELSINKI, le

16 fév 2023. PUCCINI : Turandot. Khanamiryan / Sheshaberidze / Jussi Miilunpalo… P Rizzo / SA Jupither

CRITIQUE, LIVE Streaming, opéra. La mise en scène de **Sofia Adrian Jupither** est sobre, efficace, convoquant une Chine impériale assez flamboyante qui imbrique bien tableaux collectifs avec la foule (omniprésente) et les situations plus individualistes. L'action s'en trouve heureusement clarifiée et continument lisible.

La valeur vient aussi d'un plateau très convaincant avec dans le rôle-titre, puissante et nuancée, la soprano **Astrik Khanamiryan** : déité spectaculaire au moment des 3 énigmes, sa Turandot s'ouvre à l'amour et s'humanise enfin dans la dernière demi-heure, celle qui n'est pas de la main de Puccini. Ailleurs quand beaucoup de production n'évite pas un sentiment de rupture entre la partie de Puccini et son ajout final, ici le drame s'écoule sans heurts perceptibles, éclairant la transformation de l'héroïne, de sa pétrification barbare à sa lente féminisation.



A ses côtés, le Calaf de **Mikheil Sheshaberidze** reste solide et d'un héroïsme affirmé, parfois monolithique, mais la sûreté du chant offre un beau contraste avec Turandot dont il veut toucher le cœur et l'âme.
Les 3 ministres, toujours très impliqués et caractérisés, le chœur tout autant présent, véritable personnage, acteur du drame ; et les 2 « seconds rôles » : de Liù et Timur (**Reetta Haavisto** et **Matti Turunen**, crédibles et intenses).

Même l'Empereur Altoum est émouvant vocalement et physiquement, ce qui accrédite encore la justesse du spectacle et la relation de l'Empereur cacochyme à sa fille.

A partir de 2h34'43 – après la mort de Liu, et avec l'air de Calaf, triomphant, impérieux (« Principessa di morte, di gelo ») implore voire ordonne à Turandot de descendre de son piédestal… et de s'ouvrir à l'amour, grâce à un baiser décisif qui lui ouvre les portes de la félicité humaine.
La soprano pert en précision, dans un récitatif et un parlando plus approximatif, et ici le ténor pourrait gagner en finesse dans un duo qui doit être celui du ravissement fusionnel.

Qu’importe, la tension et le miracle de l’amour se réalisent finalement en une incandescence vocale digne des opéras mythologiques et magiques de Richard Strauss… Et Astrik Khanamiryan se montre globalement à la hauteur du personnage, sacralisé, déifié au début puis ardente et sensible… quand le prince lui révèle son nom « Je suis Calaf, fils de Timur », se livrant totalement à celle qui pourrait le foudroyer. Ce qu’elle ne fait pas ; touchée par la loyauté de celui qui la désire pour elle et non pour son titre.

Dommage par contre que le chef force souvent le trait ; la baguette sonne dure et trop contrastée, pas assez pointilliste alors que l’orchestration de Puccini doit scintiller et moins comme ici souvent fracasser. Le spectacle visuellement est très juste et esthétique ; vocalement solide. Globalement, excellente production.

CRITIQUE, LIVE Streaming, opéra. DIRECT depuis Helsinki, du 16 février 2023.

NOTE : 4 / 5

VOIR TURANDOT au Finnish National Opera :
https://operavision.eu/fr/performance/turandot-2

En direct le 16 février 2023 à 17h50 CET
En REPLAY jusqu’au 16.08.2023 à 12h CET

Distribution / Cast :

Turandot : **Astrik Khanamiryan**
Calaf : **Mikheil Sheshaberidze**
Liù : Reetta Haavisto
Ping : Jussi Merikanto
Pang : Mika Pohjonen
Pong : Tomas Pavilionis
Timur : Matti Turunen
Altoum : **Jussi Miilunpalo**
Un mandarin : Aapo Kilpelä

Orchestre et chœur du
Finnish National Opera

Pietro Rizzo, direction musicale
Sofia Adrian Jupither, mise en scène

TEASER VIDÉO

STREAMING opéra. TURANDOT (Finnish National Opera), aujourd'hui à 17h50

LIVE STREAMING opéra… Le dernier opéra (et inachevé) de Puccini s'affiche en live streaming dès 17h50 depuis **l'Opéra finnois à Helsinski**. La metteure en scène **Sofia Jupither** s'intéresse ici à l'équation fragile entre vie privée et vie publique, pouvoir et responsabilité, amour et vulnérabilité.

Le SECRET de TURANDOT … Une belle princesse chinoise soumet chacun de ses prétendants à 3 énigmes : si l'un d'entre eux les résout, il obtiendra sa main ; s'il échoue, il perdra la tête. Alors que les prétendants malchanceux échouent et succombent, Calaf, prince tatar, paraît et entend conquérir le cœur de l'inflexible déité sanguinaire…

Le nouveau Turandot de Puccini au Finnish National Opera délivre un message universel : peu importe qui nous sommes ou d'où nous venons, nous sommes tous à la recherche de l'amour. En pleine vague exotique et orientaliste, Puccini subjugue en recréant musicalement la magie d'une Chine impériale à la fois raffinée et barbare ; en réalité la princesse castratrice, pétrifiée voire frigide, porte en elle un secret qui l'emmure ; en se dégageant de la fatalité d'une malédiction ancestrale dont elle se croit dépositaire, Turandot se libérera en devenant femme : l'aimée du prince étranger, venu la délivrer

d’elle même…



VOIR TURANDOT au Finnish National Opera :
https://operavision.eu/fr/performance/turandot-2

En direct le 16 février 2023 à 17h50 CET
En REPLAY jusqu’au 16.08.2023 à 12h CET

Distribution / Cast :

Turandot : **Astrik Khanamiryan**
Calaf : **Mikheil Sheshaberidze**
Liù : **Reetta Haavisto**
Ping : Jussi Merikanto
Pang : Mika Pohjonen
Pong : Tomas Pavilionis
Timur : Matti Turunen
Altoum : Jussi Miilunpalo

Un mandarin : Aapo Kilpelä

Orchestre et chœur du
Finnish National Opera

Pietro Rizzo, direction musicale
Sofia Adrian Jupither, mise en scène

TEASER VIDÉO