LIVE STREAMING, opéra. Festival d’Aix-en-Provence 2024. GLUCK : IPHIGÉNIE en Aulide / IPHIGÉNIE en Tauride par Dmitri Tcherniakov, jeudi 11 juillet 2024 à 19h15.

Le metteur en scène russe Dmitri Tcherniakov, après avoir réécrit à Aix les opéras de Mozart, aborde à l’été 2024 les deux Iphigénies de C. W. GLUCK (en Aulide, puis en Tauride) – dont il fait un diptyque en une seule soirée. Pour relever ce défi lyrique, la soprano américaine Corinne Winters incarne les deux Iphigénies, bouleversante figure féminine qui ose s’insurger contre l’injustice divine…

Durée : 1h45 puis 2h – d’après Euripide et Racine – Le Concert d’Astrée, Emmanuelle Haïm (direction)

VOIR Iphigénie en Aulide, **en Tauride** depuis le Festival d'Aix en Provence 2024 : https://www.arte.tv/fr/videos/121073-001-A/gluck-iphigenie-en-aulide-iphigenie-en-tauride/ – En REPLAY sur ARTE.TV, jusqu'au 11 déc 2024.

Depuis le Grand Théâtre de Provence, Dmitri Tcherniakov deux opéras français du Chevalier Gluck. Au pupitre, la cheffe d'orchestre Emmanuelle Haïm et, dans le double rôle-titre, la soprano Corinne Winters. Première pièce : la flotte de l'armée grecque, conduite par Agamemnon, vogue vers Troie. Mais le vent fait défaut et Diane, la déesse de la chasse, réclame le sacrifice d'Iphigénie, la fille du roi mycénien… Seconde pièce : Iphigénie cauchemarde : elle a vu sa mère, Clytemnestre, assassiner son père, tandis qu'elle-même tuait Oreste, son frère. Thoas, le roi des Scythes, alarmé par l'oracle qui lui a prédit qu'un étranger causerait son trépas, a ordonné que toute personne arrivant en Tauride soit mise à mort…

Victime et bourreau

La malédiction des Atrides inspire Gluck qui après Vienne, triomphe à Paris en réformant propre aux années 1770, l'opéra français du XVIIIè. Iphigénie, la fille de Clytemnestre et d'Agamemnon, en guerre contre les Troyens, est tour à tour victime (Iphigénie en Aulide, 1774) et bourreau (Iphigénie en Tauride, 1779). Plongeant le spectateur dans la demeure familiale, hantée par ses morts, Tcherniakov pour lequel le noyau familial a toujours été le cadre des intrigues tragiques, déploie « un processus de déshumanisation aux résonances contemporaines ». Le spectacle s'inscrit dans un cycle de violence sans fin – elle réunit autour de la soprano américaine Corinne Winters dans le double rôle-titre, plusieurs solistes français de premier plan…

PLUS D'INFOS sur le site du **Festival d'Aix-en-Provence 2024** : https://festival-aix.com/programmation/opera/iphigenie-en-auli

de-iphigenie-en-tauride

IPHIGÉNIE EN AULIDE
TRAGÉDIE-OPÉRA EN TROIS ACTES
LIVRET DE MARIE FRANÇOIS-LOUIS GAND LE BLAND DIT BAILLI DU ROULLET, D'APRÈS LES TRAGÉDIES IPHIGÉNIE À AULIS D'EURIPIDE (405 AV. J.-C.) ET IPHIGÉNIE DE JEAN RACINE (1674)
CRÉATION LE 19 AVRIL 1774 À L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE (SALLE DES TUILERIES), PARIS

IPHIGÉNIE EN TAURIDE
TRAGÉDIE MISE EN MUSIQUE EN QUATRE ACTES
LIVRET DE NICOLAS-FRANÇOIS GUILLARD, D'APRÈS LES TRAGÉDIES IPHIGÉNIE EN TAURIDE D'EURIPIDE (414–412 AV. J.-C.) ET DE CLAUDE GUIMOND DE LA TOUCHE (1757)
CRÉATION LE 18 MAI 1779 À L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE (SALLE DES TUILERIES), PARIS

Direction musicale : **Emmanuelle Haïm**
Mise en scène, scénographie : Dmitri Tcherniakov
Le Concert d'Astrée

IPHIGÉNIE EN AULIDE
Iphigénie : Corinne Winters
Agamemnon : Russell Braun
Clytemnestre : Véronique Gens
Achille : Alasdair Kent
Calchas : Nicolas Cavallier
Diane : Soula Parassidis*
Patrocle : Lukáš Zeman
Arcas : Tomasz Kumięga*
Oreste enfant : Timothé Rieu
Électre enfant :Daphné Guivarch

Figurantes et figurants :
Jacqueline Cornille, Ilda Chouchana Hamon, Alain Dumandel, Claudine Mussawir, Hubert Rollet, Didier Roussell, Bernard Traversa, Caroline Tyranowicz

IPHIGÉNIE EN TAURIDE
Iphigénie : Corinne Winters
Oreste : Florian Sempey
Pylade : Stanislas de Barbeyrac
Thoas :Alexandre Duhamel
Diane :Soula Parassidis*
Un Ministre, un Scythe : Tomasz Kumięga*
Une Prêtresse : Laura Jarrell
Oreste enfant : Timothé Rieu
Électre enfant : Daphné Guivarch
Figurantes et figurants :
Jacqueline Cornille, Ilda Chouchana Hamon, Alain Dumandel, Claudine Mussawir, Hubert Rollet, Didier Roussell, Bernard Traversa, Caroline Tyranowicz

---

STREAMING opéra. PUCCINI : Tosca [Teatro Regio di Parma], 31 mai 2024, 19h. Maria José Siri, Fabio Sartori, Luca Salsi… Daniel

Oren (direction).

Célèbre cantatrice, Floria Tosca ne vit que pour l'art et l'amour [ainsi qu'elle le confesse dans sa sublime prière de l'ace II : *vissi d'arte, vissi d'amore...*]. Prise au piège, proie du diabolique baron Scarpia, l'infect préfet de Rome, de plus monarchiste et anti bonapartiste zélé, la pieuse et amoureuse TOSCA doit affronter l'une des plus terribles épreuves de sa vie désormais comptée… L'amoureuse chanteuse qui aime ici le peintre Mario Cavaradossi découvre le monde barbare et politique du Préfet… intrigues politiques, corruption, mensonges et harcèlement et chantage sexuels, rien n'est épargné pour celle qui pensait vivre un amour sans ombre, dans l'art et la sérénité…

Dès sa création à Rome en 1900, Tosca suscitant un triomphe jamais démenti, n'a pas quitté la scène lyrique. Inspiré de la pièce éponyme de Victorien Sardou, l'opéra de Puccini fusionne lyrisme exacerbé et fulgurante théâtralité. Il donne aux 3 chanteurs de ce huis clos, à la fois tendre et glaçant, 3 rôles dramatiques exceptionnellement fouillés, établissant la part dramatique pour chaque partie vocale. TOSCA est plus que tout autre drame lyrique, un opéra d'acteurs.

Dès les cinq accords d'ouverture distinctifs associés au mal [Scarpia] , la partition emporte le spectateur dans une machinerie infernale qui détruira l'amour. Avec d'autant plus d'éclats contrastés que l'écriture orchestrale regorge de trouvailles harmoniques et de couleurs somptueuses, aussi expressives et spectaculaires [la fin de l'acte I] que suggestives [le lever du soleil sur les collines de Rome au début du III]…

Le Teatro Regio di Parma réunir ici une équipe prometteuse pour sa nouvelle production : le chef d'orchestre Daniel Oren, le metteur en scène Joseph Franconi Lee, ainsi que les solistes Maria José Siri [Floria Tosca] et Fabio Sartori

[Mario Cavaradossi]…

DISTRIBUTION
Floria Tosca : Maria José Siri
Mario Cavaradossi : Fabio Sartori
Scarpia : Luca Salsi
…
PUCCINI : Tosca
Livret : Luigi Illica & Giuseppe Giacosa

Direction musicale : Daniel Oren
Mise en scène : Joseph Franconi Lee

_____

VISIONNEZ Tosca sur Opéra vision [enregistré le 17 mai 2024] :

https://operavision.eu/fr/performance/tosca-5?utm_source=OperaVision&utm_campaign=ff8407fc09-tosca_2024_fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-ff8407fc09-100559298

(EN REPLAY jusqu'au 1er décembre 2024)

Récentes critiques TOSCA sur CLASSIQUENEWS – en cette année du CENTENAIRE PUCCINI 2024, voici nos récentes critiques TOSCA, productions vues depuis janvier 2024 :

CRITIQUE, opéra. DIJON, le 18 mai 2024. PUCCINI : Tosca. Monica Zanettin, Jean-François Borras, Dario Solari… Orchestre Dijon Bourgogne, Chœur de l'Opéra de Dijon, Maîtrise de Dijon. Debora Waldman / Dominique Pitoiset

CRITIQUE, opéra. ANGERS, Grand-Théâtre, le 7 mai 2024. PUCCINI : Tosca. Myrto Papatanasiu, Andeka Gorrotxategi, Stefano Meo… Clelia Cafiero / Silvia Paoli.

STREAMING OPERAS sur OperaVision. Les 5, 12, 19 et 26 avril 2024 : Alcina, Theodora, Salome, Ariadne sauf Naxos…

OPERAVISION : streamings opera d'avril 2024. Le programme d'avril 2024 d'OperaVision met à l'honneur en 4 diffusions événements, le profil admirable de personnages féminins hauts en couleurs, déterminés et volontaires :

Alcina, Theodora, Salome, Ariadne…

en avril, 4 figures de femmes fortes



A **Ferrare** (Teatro Communale), l'***Orlando furioso*** de Vivaldi, évoque le déchainements des passions sur l'île de la terrible magicienne Alcina (le **5 avril 2024**, 20h, live streaming). Plus d'infos sur le site de l'opéra communal de Ferrara : https://www.teatrocomunaleferrara.it/events/event/orlando-furioso-3/ – Orchestra Barocca Accademia dello Spirito Santo / Federico Maria Sardelli, direction.

Puis, direction **Vienne** (Musik Theater an der Wien) où la nouvelle production de Stefan Herheim de l'opéra de Haendel ***Theodora***, souligne l'histoire d'une princesse prête à tout sacrifier pour sa foi (le **12 avril 2024**, 19h).

Rendez-vous ensuite à **Dublin** pour la passion qui envoûte et mène au délire sanguinaire, de la princesse ***Salome***, jeune sirène fatale conçu par Richard Strauss lui-même inspiré de la pièce d'OScar Wilde (Irish National Opera, **le 19 avril 2024**, 19h).

Enfin, ultime escale à **Garsington (Garsington Opera)** en compagnie d'une autre princesse, abandonnée par son amant sur une autre île : l'ouvrage de Strauss, ***Ariadne auf Naxos*** qui brosse le portrait d'Ariane d'abord abandonnée par Thésée puis ressucitée par bacchus-Dyonisos… le **26 avril 2024**, 19h.

PLUS D’INFOS sur le site OperaVision : https://operavision.eu/

STREAMING, opéra. Peter Eötvös : Valuska (Hungarian State Opera, déc 2023) – en replay jusqu’au 19 juillet 2024.

Depuis Budapest, pleins feux sur le dernier opéra (son 13è) du compositeur Péter Eötvös : Valuska, un nouvel ouvrage qui place le livreur de journaux Veluska au centre d’une intrigue de village. L’individu, le groupe… la singularité, le conforme ; Eötvös questionne la question de l’altérité et du respect, de la curiosité et la tolérance dans une communauté dont l’équilibre déjà fragile, implose quand survient l’impensable…



L’arrivée d’un cirque dont l’attraction est une baleine colossale empaillée, suscite polémique et troubles dans une petite ville hongroise. Bienvenue dans l’univers tragi-comique de János Valuska. À l’instar du fou chez Shakespeare, Valuska n’est pas comme les autres habitants du village ; il est candide et se passionne pour l’astronomie et la place de l’homme dans l’univers. OpéraVision diffuse la nouvelle création du compositeur hongrois Péter Eötvös, qui vient de fêter ses 80 ans (janvier 2024). La première a eu lieu le 2 décembre dernier au Hungarian State Opera – l’opéra s’inspire du roman « La mélancolie de la résistance » (1989) de László Krasznahorkai, lauréat du prix Booker en 2015. « Valuska, un jeune homme au cœur pur, est victime d’une société manipulatrice sous l’ombre d’une baleine empaillée », explique Péter Eötvös. A partir du texte originel, le compositeur fabrique un spectacle qui fusionne l’opéra, le théâtre, le grotesque. Dans ce monde gris et austère, se déploie la fantaisie de l’humour, le cynisme et le fantastique qui submergent la réalité… Valuska, trop naïf et fraternel, fera-t-il les frais d’une communauté hypocrite et lâche ?

VOIR Veluska de Péter Eötvös :
https://operavision.eu/fr/performance/valuska?utm_source=OperaVision&utm_campaign=9da3de8af5-valuska_2024_fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-9da3de8af5-100559298

Représentation du 17 décembre 2023 – diffusée le 19 janvier 2024 – En REPLAY jusqu’au 19 juillet 2024

János Valuska : Zsolt Haja
Hagelmayer / Narrator : Tünde Szalontay
Mme Pflaum : Adrienn Miksch
Tünde : Tünde Szabóki
Une paysanne : Mária Farkasréti

…

Direction musicale : Kálmán Szennai
Mise en scène : Bence Varga
Hungarian State Opera Orchestra & Chorus



LIVE STREAMING – MUNICH Bayerische Staatsoper : STRAUSS, La Chauve Souris de Barrie Kosky, dim 31 déc 2023, 22h30 / 23h30

Le metteur en scène Barrie Kosky exporte à Munich, l'une de ses productions qui a fait les délices du public berlinois (Komische Oper Berlin) ; le scénographe trublion aime maîtriser de somptueux tableaux collectifs, dans l'esprit de la fête et de la cocasserie… mais ayant aussi le sens du rythme, du drame, des contrastes, Barrie Kosky souffle souvent un vent cynique et parodique sous le masque de la drôlerie déjantée, oublieuse…

… ce n'est pas cette production de la Chauve Souris, aussi enfièvrée qu'enivrée qui le contredit. Ainsi moins superficiel qu'il n'y paraît, Barrie Kosky donne à l'« opérette de toutes les opérettes », chef d'oeuvre sublimé par la musique de Johann Strauss II, le roi de la valse, un nouveau look qui se

concentre sur son côté morbide…



Vienne, temple de l'opérette dorée, où Die Fledermaus a célébré sa première mondiale au Théâtre an der Wien en 1874 se mue en cauchemar pour Gabriel von Eisenstein et bien d'autres… La vengeance de la Chauve Souris fait basculer société et ville entière vers l'abîme. Pour se venger de son ami Eisenstein, le Dr Falke, alias la chauve-souris, orchestre un malentendu avec le prince Orlofsky. Un marquis et un chevalier, une comtesse et des artistes en herbe se retrouvent ici pour une fête torride. Sous les masques et le prétexte futile, les lunettes tintent, les relations se tendent… il y a de l'amour, du mensonge, de la danse. Ils font la fête jusqu'au moment où il faut payer… Plateau de haut vol dominé par la soprano allemande Diana Damrau (Rosalinde) et le baryton autrichien Georg Nigl (Eisenstein), entre autres, sous la direction de l'excellent Vladimir Jurowski.

LIVE STREAMING – MUNICH Bayerische Staatsoper : STRAUSS, La Chauve Souris de Barrie Kosky, dim 31 déc 2023, 22h30 – Vladimir Jurowski, direction

A partir de 22h30
PLUS D'INFOS, VOIR le live streaming :
Sur le site du Bayerische Staatsoper : https://www.staatsoper.de/en/productions/die-fledermaus/2023-12-31-1800-14061

A partir de 23h30
Sur le site d'ARTEconcert : https://www.arte.tv/fr/videos/114703-001-A/johann-strauss-la-chauve-souris/



Cast / distribution

Gabriel von Eisenstein : Georg Nigl
Rosalinde : Diana Damrau
Frank : Martin Winkler
Prinz Orlofsky : Andrew Watts
Alfred : Sean Panikkar
Dr. Falke : Markus Brück
Dr. Blind : Kevin Conners
Adele : Katharina Konradi
Ida : Miriam Neumaier
Frosch I : Max Pollak
Frosch II : Franz Josef Strohmeier

Frosch III : Danilo Brunetti
Frosch IV : Giovanni Corrado
Frosch V : Deniz Doru
Frosch VI : Oliver Petriglieri

Avec le Corps de Ballet du Bayerische Staatsoper
Photo : Wilfried Hoesl / Bayrische Staatsoper)

Approfondir
VOIR la collection des opéras depuis le Bayerische Staatsoper de Munich sur le site d'ARTEconcert : https://www.arte.tv/fr/videos/RC-016637/opera-d-etat-de-bavier e/

L'Opéra d'État de Bavière est l'un des plus anciens et prestigieux Théâtre d'opéra au monde. Il accueille les meilleurs metteurs en scène, chefs d'orchestre et chanteurs lyriques. C'est ici que Mozart a créé Idoménée et que, grâce au mécénat de Louis II de Bavière, Wagner a donné les premières de Tristan et Isolde, de L'Or du Rhin et de La Walkyrie…

LIVE STREAMING – BERLINER PHILHARMONIKER, dim 31 déc 2023, 17h30 – Concert du Nouvel An : Wagner par Kiril

Petrenko et Jonas Kaufmann

En direct de Berlin, les instrumentistes du Berliner Philharmoniker proposent une avant soirée de la Saint-Sylvestre wagnérienne ce 31 déc 2023 dès 17h30, incontournable célébration où le drame wagnérien passionnel, amoureux se déploie… avec Jonas Kaufmann (Acte I de Die Walküre / La Walkyrie – en version de concert)



L'acte I de la Walkyrie, l'opéra le plus tendre et amoureux du Ring de Wagner, est couplé avec des extraits de Tannhaüser (concours de chant de la Wartburg, ouverture et Venusberg)…
Ainsi à Berlin, la fin de l'année s'accomplit dans le drame wagnérien : la vengeance du sang, l'inceste et le bonheur ultime de l'amour. Siegmund, personnage majeur au début de Die Walküre est l'un des rôles emblématiques du ténor **Jonas Kaufmann**, qui en donne une performance passionnée et féroce. **Kirill Petrenko** dirige le premier acte de l'opéra. Le programme s'ouvre sur des extraits de Tannhäuser…

PLUS d'infos sur le site du **Philharmonique de Berlin / Digital Concert Hall** DGH décembre 2023 : https://www.digitalconcerthall.com/en/concert/55043?utm_medium

=email&utm_campaign=DCH%20Newsletter%20KW%2052%20-%2029122023%20-%20EN&utm_source=Email%20Newsletter

Berliner Philharmoniker
Kirill Petrenko, direction

Avec
Vida Miknevičiūtė (Sieglinde)
Jonas Kaufmann (Siegmund)
Georg Zeppenfeld (Hunding)

TRAILER vidéo : Concert du NOUVEL AN 2023 des BERLINER PHILHARMONIKER
https://www.digitalconcerthall.com/en/concert/55043?utm_medium=email&utm_campaign=DCH%20Newsletter%20KW%2052%20-%2029122023%20-%20EN&utm_source=Email%20Newsletter

New Year’s Eve Concert with Kirill Petrenko and Jonas Kaufmann

---

LIVE STREAMING danse. Ce soir 19 déc 2023 (20h). GISELLE selon Matali Crasset (à

l’affiche de l’Opéra National de Bordeaux jusqu’au 31 déc 2023)

LIVE STREAMING danse. Ce soir 19 déc 2023 (à 20h). GISELLE selon Matali Crasset (à l’affiche de l’Opéra National de Bordeaux jusqu’au 31 déc 2023) – Ce soir, OperaVision retransmet en direct de Bordeaux, Giselle, le ballet romantique intemporel d’Adolphe Adam, féerie surnaturelle et tragique… qui célèbre (encore) la trajectoire d’une héroïne sacrifiée.

La plasticienne **matali crasset** adapte l’œuvre à son imaginaire engagé, écologique et durable ; elle crée une sorte de pont suspendu entre tradition et modernité. Les gestes des danseuses n’ont pas changé, ni leurs tutus romantiques. L’histoire éternelle de Giselle devenue fantôme éperdu (une Willi), pardonne à celui qu’elle aimait et qui l’a abandonnée (Albert)… La chorégraphie classique se déroule ici dans un nouveau décor et des costumes qui questionnent notre rapport au vivant et au respect de la Nature…

LIVE STREAMING ce soir à 20h : GISELLE, version Matali

Crasset, en direct de l'**Opéra National de Bordeaux**https://operavision.eu/fr/performance/giselle-0?utm_source=OperaVision&utm_campaign=5bc9737008-giselle_2023_fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-5bc9737008-100559298

EN REPLAY jusqu'au 19 juin 2024



LIRE aussi notre **CRITIQUE : BORDEAUX, Grand-Théâtre (du 6 au 31 décembre 2023). ADAM : Giselle. Matali Crasset** / Ballet et Orchestre de l'Opéra National de Bordeaux / Du songe romantique à la conscience écologique…https://www.classiquenews.com/critique-ballet-bordeaux-giselle-matali-crasset-du-6-au-31-decembre-2023/

CRITIQUE, danse. BORDEAUX, Grand-Théâtre (du 6 au 31 décembre 2023). ADAM : Giselle. Matali Crasset / Ballet et Orchestre de l'Opéra National de Bordeaux

LIVE STREAMING opéra. Teatro alla Scala de Milan : DON CARLO de Verdi / Anna Netrebko, Elina Garanca… 7 déc 2023 – REPLAY jusqu'en mai 2024

Avec la soprano Anna Netrebko (dans le rôle de Élisabeth de Valois), l'opéra Don Carlo de Verdi ouvre la nouvelle saison lyrique de la prestigieuse maison milanaise, la Scala de Milan, sous la baguette de son directeur musical, Riccardo Chailly.

Alors que la guerre franco-espagnole fait rage, le mariage de l'infant Don Carlo avec Élisabeth de Valois qui doit sceller le traité de paix entre les deux pays, est annulé : c'est le père de l'Infant, Philippe II qui épousera Élisabeth. Mais les

deux jeunes gens sont tombés amoureux l’un de l’autre : c’est le sujet de l’acte de Fontainebleau (non représenté à Milan). Ainsi l’amante devient belle-mère… Verdi suit la source Schillérienne : la sincérité de l’amour des deux jeunes princes est sacrifiée sur l’autel de la cause politique et religieuse.

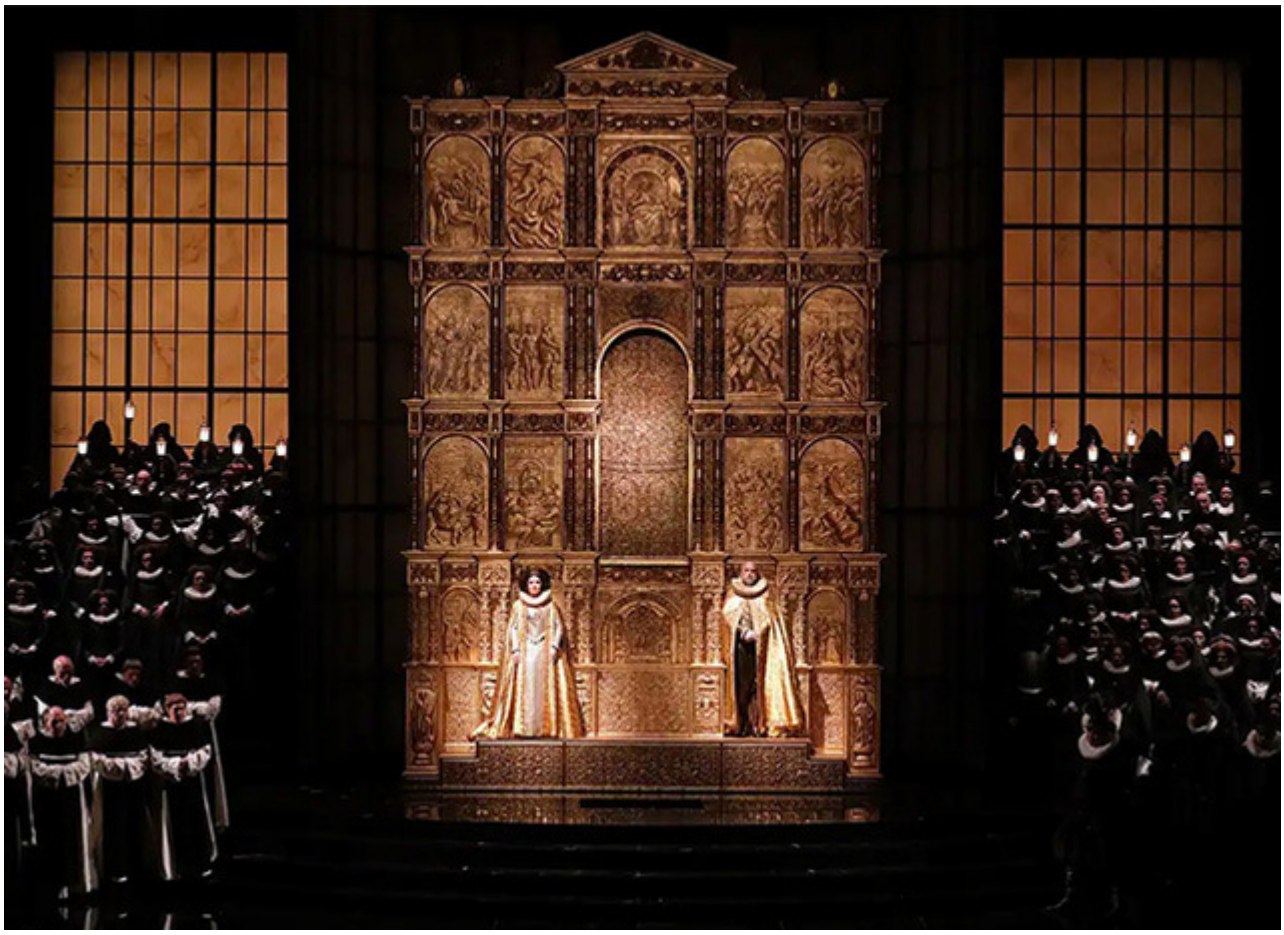
Enjeux de pouvoir



Créé à l’Opéra de Paris en 1867, puis adapté pour La Scala dont il devint un incontournable, donc chanté en italien, – et sans l’acte préalable de Fontainebleau – l’ouvrage de Verdi, inspiré par la pièce de l’excellent Friedrich Schiller, mêle l’intime et le politique, le destin des amants broyés et la machine collective ; contraste cultivé dans le genre grand opéra français par Meyerbeer. Verdi accorde sa propre écriture aux contraintes du genre lyrique français. Après Macbeth en 2021, le compositeur italien ouvre à nouveau la saison lyrique de La Scala, qui débute chaque 7 décembre, jour de la Saint-Ambroise, patron de Milan.

Arguments annoncés de cette production mise en scène par **Lluís Pasqual,** deux chanteuses d’exception ici affrontées : l’Eboli d’**Elina Garanca** et l’Elisabeth de la star russo-autrichienne, **Anna Netrebko**, familière de La Scala. En général les metteurs en scène de Don Carlo réussissent en trouvant un juste équilibre entre la noblesse austère de la Cour des Habsbourg à Madrid et la figure terrifiante de l’Inquisiteur qui soumet tous les grands, y compris le souverain Philippe lui-même. Aucun des protagonistes n’est heureux : Carlos et Elisabeth sont contraints, démunis ; Philippe II reste solitaire, inféodé à la puissance de l’Inquisiteur ; Schiller et son pessimisme noir, furieusement romantique et ténébreux est ainsi respecté par Verdi.

Avec le ténor Francesco Meli (Don Carlo) et le baryton Luca Salsi (Rodrigue, la voix des Lumières), déjà au casting de Macbeth, les basses Michele Pertusi (Philippe II) et Jongmin Park (le Grand inquisiteur) – Sous la baguette de Riccardo Chailly. Photo © Teatro alla Scala



VOIR DON CARLO de VERDI depuis La Scala de Milan (décembre 2023) : https://www.arte.tv/fr/videos/116912-000-A/giuseppe-verdi-don-carlo/

EN REPLAY jusqu'au 7 mai 2024

Distribution

Jongmin Park (Il Grande Inquisitore)
Michele Pertusi (Filippo II)

Francesco Meli (Don Carlo)
Luca Salsi (Rodrigo)
Huanhong Li (Frère)
Anna Netrebko (Elisabetta de Valois)
Elīna Garanča (Princesse d’Eboli)
Elisa Verzier (Tebaldo)
Jinxu Xiahou (Conte de Lerma)
Rosalia Cid (Voix du ciel)

Orchestre et Choeur del Teatro alla Scala

Direction de chœur : Alberto Malazzi

LIVE STREAMING opéra. PUCCINI / RAVEL : Suor Angelica / L’Enfant et les Sortilèges. Tokyo, New National Theater, en direct le 15 dec 2023, 19h

Depuis le New National Theatre Tokyo, voici deux ouvrages lyriques intenses dont la forme saisit par son originalité et sa très grande efficacité dramatique sur le plan scénographique.

En deux parties distinctes, la représentation enchaîne **Suor Angelica de Puccini** puis **L’Enfant et les sortilèges de Ravel**. Le premier volet exprime l’impuissance tragique d’une femme recluse pour laquelle tout n’a été que mensonge et humiliation

; le second sous couvert d'une fantaisie fantastique voire féerique [où les théières dansent le fox-trot avec des tasses chinoises, où les fauteuils font la cour aux chaises Louis XV,…] épingle la cruauté d'un enfant méchant qui apprend la compassion et l'amour grâce au regard… d'un écureuil plus humain que tout autre. C'est le monde enchanté et fraternel de L'Enfant et les Sortilèges, la « fantaisie lyrique » de Ravel. La distribution comprend dans le rôle central de l'Enfant, la française **Chloé Briot**.

NEW NATIONAL THEATRE TOKYO
PUCCINI : Suor Angelica / RAVEL : L'Enfant et les Sortilèges
Diffusé le15 décembre 2023 à 19h CET
Disponible jusqu'au15 juin 2024 à 12h CET
Enregistré le 4 octobre 2023



VOIR Suor Angelica / L'Enfant et les sortilèges
depuis **le NEW NATIONAL THEATRE TOKYO**
https://operavision.eu/performance/suor-angelica-lenfant-et-les-sortileges

Chanté en italien, français
Sous-titres en anglais, japonais, italien, français, allemand

En moins d'une heure, **Suor Angelica bouleverse par son sujet…** Puccini da un format chambrisme et resserré exprime au plus profond la douleur contenue d'une femme sacrifiée,

depossédée,… Figure de la femme isolée, muselée, empêchée, humiliée… Devenue religieuse, il ne cesse de penser au garçon qui lui a été enlevé. A. Ce déchirement premier, primitif, survient un second ébranlé ment, quand sa tante aussi abjecte que perverse et manipulatrice, lui apprend que l'enfant est mort. Créé à New York en 1918, l'opéra de Puccini Suor Angelica est le volet le'plus bouleversant du triptyque Trittico, véritable joyau lyrique au souffle cinématographique

En 1914, le directeur de l'Opéra de Paris, Jacques Rouché, commande le livret de **L'Enfant et les Sortilèges** à Colette, qui l'écrit en 1916. Il faut attendre néanmoins 1924 pour que Ravel se lance véritablement dans la composition de l'œuvre, achevée cinq jours seulement avant sa création

Le bijou musical qui en résulte est une merveille d'orchestration dont les couleurs et le jeu des timbres et des nuances associent fidèle au délire onirique du livret de Colette, l'humour, la poésie de l'enfance et les animaux – l'écureuil en est le héros révélateur, l'agent par lequel l'enfant devient véritablement humain. La conscience que les 2 auteurs savent attribuer aux animaux ici paraît visionnaire et juste, comme en témoigne leur passion partagée dans la vie, pour les chats.

Combiner dans une même soirée ces deux ouvrages courts est moins surprenant qu'il n'y paraît car le metteur Jun Aguni soulignent justement ce qui les rapproche : « *ils ont cependant des points communs, en nous offrant des perspectives sur la nature humaine et nous poussent à nous interroger sur notre monde actuel. Interprétez-les comme vous le souhaitez, et passez un bon moment.* »

DISTRIBUTION

Direction musicale, **Ryusuke Numajiri**
Mise en scène : **Jun Aguni**

LIVE STREAMING opéra. VERDI : Otello. Poznan, Théâtre Wielki, en direct le 25 nov 2023, 19h

Victorieux, le Maure Otello semble béni des dieux ; sous un ciel d'orage en une tempête déchaînée, le guerrier magnifique fait son entrée au début de l'opéra, fringuant, conquérant débarquant à Venise… il est admiré par ses hommes, aimé par sa femme Desdémone,… Autant de chance et de bonheur font la jalousie toxique de Iago ; ce dernier a percé la cuirasse du héros : sa fragilité psychique [comme d'ailleurs le Siegfried de Wagner : courageux mais naïf et crédule donc manipulable]. Ainsi en est il pour Otello que le poison du doute ne tarde pas à ronger, détruire, rendre fou. A trop douter de son épouse qui l'aime pourtant, Otello bascule dans la haine et le meurtre. Iago est d'une rare pertinence. Cette figure du Mal a repéré la brêche dans laquelle il pouvait insuffler le cancer du soupçon…

Inspirés par Shakespeare, Verdi et son librettiste Boito,



dessinent la trajectoire d'un homme à qui tout souriait mais qu'une fragilité psychique mène jusqu'à la folie et la destruction. Verdi compose un opéra dont la forme implose : Otello est un d'abord drame musical ; un flux orchestral continu qui fusionne tous les airs, renforce les formes ouvertes pour un opéra symphonique proche de Wagner.

VERDI offre au fameux trio soprano, ténor, baryton, une tension renouvelée dans laquelle l'infect baryton Iago, jaloux du ténor Otello, travaille à déconsidérer la soprano Desdémone… Efficace, contrasté, parfois fulgurant, l'opéra de Verdi se hisse à a hauteur de la prose Shakespearienne.

VERDI : Otello
En direct de Poznan Opéra [Pologne], Théâtre Wielki
Samedi 25 nov à 19h CET
En replay disponible j**usqu'au 25 mai 2025** à 12h CET

VOIR Otello de Verdi depuis le **théâtre Wielki, POZNAN** :

https://operavision.eu/performance/otello

*En direct de Poznań, cette nouvelle production est portée par le duo artistique : **David Pountney**, metteur en scène, et le chef d'orchestre **Jacek Kaspszyk**.*

Distribution/ cast :

Othello : Gwyn Hughes John, Dominik Sutowicz
Jago : Dario Solari, Stanislav Kuflyuk
Desdémone : Iwona Sobotka, Ruslana Koval

…

Musique : Giuseppe Verdi
Livret : Arrigo Boito
Direction musicale : **Jacek Kaspszyk**
Mise en scène : **David Pountney**