

STREAMING opéra. PUCCINI : Tosca [Teatro Regio di Parma], 31 mai 2024, 19h. Maria José Siri, Fabio Sartori, Luca Salsi... Daniel Oren (direction).

Célèbre cantatrice, Floria Tosca ne vit que pour l'art et l'amour [ainsi qu'elle le confesse dans sa sublime prière de l'acte II : *vissi d'arte, vissi d'amore...*]. Prise au piège, proie du diabolique baron Scarpia, l'infect préfet de Rome, de plus monarchiste et anti bonapartiste zélé, la pieuse et amoureuse TOSCA doit affronter l'une des plus terribles épreuves de sa vie désormais comptée... L'amoureuse chanteuse qui aime ici le peintre Mario Cavaradossi découvre le monde barbare et politique du Préfet... intrigues politiques, corruption, mensonges et harcèlement et chantage sexuels, rien n'est épargné pour celle qui pensait vivre un amour sans ombre, dans l'art et la sérénité...

Dès sa création à Rome en 1900, Tosca suscitant un triomphe jamais démenti, n'a pas quitté la scène lyrique. Inspiré de la pièce éponyme de Victorien Sardou, l'opéra de Puccini fusionne lyrisme exacerbé et fulgurante théâtralité. Il donne aux 3 chanteurs de ce huis clos, à la fois tendre et glaçant, 3 rôles dramatiques exceptionnellement fouillés, établissant la part dramatique pour chaque partie vocale. TOSCA est plus que tout autre drame lyrique, un opéra d'acteurs.

Dès les cinq accords d'ouverture distinctifs associés au mal [Scarpia] , la partition emporte le spectateur dans une machinerie infernale qui détruira l'amour. Avec d'autant plus

d'éclats contrastés que l'écriture orchestrale regorge de trouvailles harmoniques et de couleurs somptueuses, aussi expressives et spectaculaires [la fin de l'acte I] que suggestives [le lever du soleil sur les collines de Rome au début du III]...

Le Teatro Regio di Parma réunir ici une équipe prometteuse pour sa nouvelle production : le chef d'orchestre Daniel Oren, le metteur en scène Joseph Franconi Lee, ainsi que les solistes Maria José Siri [Floria Tosca] et Fabio Sartori [Mario Cavaradossi]...

DISTRIBUTION

Floria Tosca : Maria José Siri

Mario Cavaradossi : Fabio Sartori

Scarpia : Luca Salsi

...

PUCCINI : Tosca

Livret : Luigi Illica & Giuseppe Giacosa

Direction musicale : Daniel Oren

Mise en scène : Joseph Franconi Lee

VISIONNEZ Tosca sur Opéra vision [enregistré le 17 mai 2024] :

https://operavision.eu/fr/performance/tosca-5?utm_source=OperaVision&utm_campaign=ff8407fc09-tosca_2024_fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-ff8407fc09-100559298

(EN REPLAY jusqu'au 1er décembre 2024)

Récentes critiques TOSCA sur CLASSIQUENEWS – en cette année du CENTENAIRE PUCCINI 2024, voici nos récentes critiques TOSCA, productions vues depuis janvier 2024 :

[CRITIQUE, opéra. DIJON, le 18 mai 2024. PUCCINI : Tosca. Monica Zanettin, Jean-François Borrás, Dario Solaris... Orchestre Dijon Bourgogne, Chœur de l'Opéra de Dijon, Maîtrise de Dijon. Debora Waldman / Dominique Pitoiset](#)

[CRITIQUE, opéra. ANGERS, Grand-Théâtre, le 7 mai 2024. PUCCINI : Tosca. Myrto Papatanasiu, Andeka Gorrotxategi, Stefano Meo... Clelia Cafiero / Silvia Paoli.](#)

**STREAMING OPERAS sur
OperaVision. Les 5, 12, 19 et
26 avril 2024 : Alcina,
Theodora, Salome, Ariadne**

sauf Naxos...

OPERAVISION : streamings opera d'avril 2024. Le programme d'avril 2024 d'OperaVision met à l'honneur en 4 diffusions événements, le profil admirable de personnages féminins hauts en couleurs, déterminés et volontaires : Alcina, Theodora, Salome, Ariadne...

en avril, 4 figures de femmes fortes



A **Ferrare** (Teatro Comunale), l'**Orlando furioso** de Vivaldi, évoque le déchainements des passions sur l'île de la terrible magicienne Alcina (le **5 avril 2024**, 20h, live streaming). Plus d'infos sur le

site de l'opéra communal de Ferrara : <https://www.teatrocomunaleferrara.it/events/event/orlando-furioso-3/> – Orchestra Barocca Accademia dello Spirito Santo / Federico Maria Sardelli, direction.

Puis, direction **Vienne** (Musik Theater an der Wien) où la nouvelle production de Stefan Herheim de l'opéra de Haendel **Theodora**, souligne l'histoire d'une princesse prête à tout sacrifier pour sa foi (le **12 avril 2024**, 19h).

Rendez-vous ensuite à **Dublin** pour la passion qui envoûte et mène au délire sanguinaire, de la princesse **Salome**, jeune sirène fatale conçu par Richard Strauss lui-même inspiré de la pièce d'Oscar Wilde (Irish National Opera, **le 19 avril 2024**, 19h).

Enfin, ultime escale à **Garsington** (**Garsington Opera**) en compagnie d'une autre princesse, abandonnée par son amant sur une autre île : l'ouvrage de Strauss, **Ariadne auf Naxos** qui brosse le portrait d'Ariane d'abord abandonnée par Thésée puis ressuscitée par bacchus-Dyonisos... **le 26 avril 2024**, 19h.

PLUS D'INFOS sur le site OperaVision : <https://operavision.eu/>

STREAMING, opéra. Peter Eötvös : Valuska (Hungarian State Opera, déc 2023) – en replay jusqu'au 19 juillet 2024.

Depuis Budapest, pleins feux sur le dernier opéra (son 13è) du compositeur Péter Eötvös : Valuska, un nouvel ouvrage qui place le livreur de journaux Veluska au centre d'une intrigue de village.

L'individu, le groupe... la singularité, le conforme ; Eötvös questionne la question de l'altérité et du respect, de la curiosité et la tolérance dans une communauté dont l'équilibre déjà fragile, implose quand survient l'impensable...



L'arrivée d'un cirque dont l'attraction est une baleine colossale empaillée, suscite polémique et troubles dans une petite ville hongroise. Bienvenue dans l'univers tragi-comique de János [Valuska](#). À l'instar du fou chez Shakespeare, Valuska

n'est pas comme les autres habitants du village ; il est candide et se passionne pour l'astronomie et la place de l'homme dans l'univers. OpéraVision diffuse la nouvelle création du compositeur hongrois Péter Eötvös, qui vient de fêter ses 80 ans (janvier 2024). La première a eu lieu le 2 décembre dernier au Hungarian State Opera – l'opéra s'inspire du roman « La mélancolie de la résistance » (1989) de László Krasznahorkai, lauréat du prix Booker en 2015. « Valuska, un jeune homme au cœur pur, est victime d'une société manipulatrice sous l'ombre d'une baleine empaillée », explique Péter Eötvös. A partir du texte originel, le compositeur fabrique un spectacle qui fusionne l'opéra, le théâtre, le grotesque. Dans ce monde gris et austère, se déploie la fantaisie de l'humour, le cynisme et le fantastique qui submergent la réalité... Valuska, trop naïf et fraternel, ferait-il les frais d'une communauté hypocrite et lâche ?

VOIR Veluska de Péter Eötvös :
https://operavision.eu/fr/performance/valuska?utm_source=OperaVision&utm_campaign=9da3de8af5-valuska_2024_fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-9da3de8af5-100559298

Représentation du 17 décembre 2023 – diffusée le 19 janvier
2024 – En REPLAY jusqu'au 19 juillet 2024

János Valuska : Zsolt Haja
Hagelmayer / Narrator : Tünde Szalontay
Mme Pflaum : Adrienn Miksch
Tünde : Tünde Szabóki
Une paysanne : Mária Farkasréti

...

Direction musicale : Kálmán Szennai
Mise en scène : Bence Varga
Hungarian State Opera Orchestra & Chorus



LIVE STREAMING – MUNICH
Bayerische Staatsoper :
STRAUSS, La Chauve Souris de
Barrie Kosky, dim 31 déc
2023, 22h30 / 23h30

Le metteur en scène Barrie Kosky exporte à Munich, l'une de ses productions qui a fait les délices du public berlinois (Komische Oper Berlin) ; le scénographe

trublion aime maîtriser de somptueux tableaux collectifs, dans l'esprit de la fête et de la cocasserie... mais ayant aussi le sens du rythme, du drame, des contrastes, Barrie Kosky souffle souvent un vent cynique et parodique sous le masque de la drôlerie déjantée, oublieuse...

... ce n'est pas cette production de la Chauve Souris, aussi enfiévrée qu'enivrée qui le contredit. Ainsi moins superficiel qu'il n'y paraît, Barrie Kosky donne à l'« opérette de toutes les opérettes », chef d'oeuvre sublimé par la musique de Johann Strauss II, le roi de la valse, un nouveau look qui se concentre sur son côté morbide...



Vienne, temple de l'opérette dorée, où Die Fledermaus a célébré sa première mondiale au Théâtre an der Wien en 1874 se mue en cauchemar pour Gabriel von Eisenstein et bien d'autres... La vengeance de la Chauve Souris fait basculer société et ville entière vers l'abîme. Pour se venger de son ami Eisenstein, le Dr Falke, alias la chauve-souris, orchestre un malentendu avec le prince Orlofsky. Un marquis et un chevalier, une comtesse et des artistes en herbe se retrouvent ici pour une fête torride. Sous les masques et le prétexte futile, les lunettes tintent, les relations se tendent... il y a de l'amour, du mensonge, de la danse. Ils font la fête jusqu'au moment où il faut payer... Plateau de haut vol dominé par la soprano allemande Diana Damrau (Rosalinde) et le baryton autrichien Georg Nigl (Eisenstein), entre autres, sous la direction de l'excellent

Vladimir Jurowski.

LIVE STREAMING – MUNICH Bayerische Staatsoper : STRAUSS, La Chauve Souris de Barrie Kosky, dim 31 déc 2023, 22h30 – Vladimir Jurowski, direction

A partir de 22h30

PLUS D'INFOS, VOIR le live streaming :

Sur le site du Bayerische Staatsoper :
<https://www.staatsoper.de/en/productions/die-fledermaus/2023-12-31-1800-14061>

A partir de 23h30

Sur le site d'ARTEconcert :
<https://www.arte.tv/fr/videos/114703-001-A/johann-strauss-la-chauve-souris/>



Cast / distribution

Gabriel von Eisenstein : Georg Nigl

Rosalinde : Diana Damrau

Frank : Martin Winkler

Prinz Orlofsky : Andrew Watts

Alfred : Sean Panikkar

Dr. Falke : Markus Brück

Dr. Blind : Kevin Connors

Adele : Katharina Konradi

Ida : Miriam Neumaier

Frosch I : Max Pollak

Frosch II : Franz Josef Strohmeier

Frosch III : Danilo Brunetti

Frosch IV : Giovanni Corrado

Frosch V : Deniz Doru

Frosch VI : Oliver Petriglieri

Avec le Corps de Ballet du Bayerische Staatsoper

Photo : Wilfried Hoesl / Bayrische Staatsoper)

Approfondir

VOIR la collection des opéras depuis le Bayerische Staatsoper de Munich sur le site d'ARTEconcert :

<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-016637/opera-d-etat-de-baviere/>

L'Opéra d'État de Bavière est l'un des plus anciens et prestigieux Théâtre d'opéra au monde. Il accueille les meilleurs metteurs en scène, chefs d'orchestre et chanteurs lyriques. C'est ici que Mozart a créé Idoménée et que, grâce

au mécénat de Louis II de Bavière, Wagner a donné les premières de Tristan et Isolde, de L'Or du Rhin et de La Walkyrie...

LIVE STREAMING – BERLINER PHILHARMONIKER, dim 31 déc 2023, 17h30 – Concert du Nouvel An : Wagner par Kiril Petrenko et Jonas Kaufmann

**En direct de Berlin, les instrumentistes
du Berliner Philharmoniker proposent une
avant soirée de la Saint-Sylvestre
wagnérienne ce 31 déc 2023 dès 17h30,
incontournable célébration où le drame
wagnérien passionnel, amoureux se
déploie... avec Jonas Kaufmann (Acte I de
Die Walküre / La Walkyrie – en version de
concert)**



L'acte I de la Walkyrie, l'opéra le plus tendre et amoureux du Ring de Wagner, est couplé avec des extraits de Tannhäuser (concours de chant de la Wartburg, ouverture et

Venusberg)...

Ainsi à Berlin, la fin de l'année s'accomplit dans le drame wagnérien : la vengeance du sang, l'inceste et le bonheur ultime de l'amour. Siegmund, personnage majeur au début de Die Walküre est l'un des rôles emblématiques du ténor **Jonas Kaufmann**, qui en donne une performance passionnée et féroce. **Kirill Petrenko** dirige le premier acte de l'opéra. Le programme s'ouvre sur des extraits de Tannhäuser...

PLUS d'infos sur le site du **Philharmonique de Berlin / Digital Concert Hall** DGH décembre 2023 :

https://www.digitalconcerthall.com/en/concert/55043?utm_medium=email&utm_campaign=DCH%20Newsletter%20KW%2052%20-%2029122023%20-%20EN&utm_source=Email%20Newsletter

Berliner Philharmoniker

Kirill Petrenko, direction

Avec

Vida Miknevičiūtė (Sieglinde)

Jonas Kaufmann (Siegmund)

Georg Zeppenfeld (Hunding)

TRAILER vidéo : Concert du NOUVEL AN 2023 des BERLINER

PHILHARMONIKER

https://www.digitalconcerthall.com/en/concert/55043?utm_medium=email&utm_campaign=DCH%20Newsletter%20KW%2052%20-%2029122023%20-%20EN&utm_source=Email%20Newsletter

New Year's Eve Concert with Kirill Petrenko and Jonas Kaufmann

LIVE STREAMING danse. Ce soir 19 déc 2023 (20h). GISELLE selon Matali Crasset (à l'affiche de l'Opéra National de Bordeaux jusqu'au 31 déc 2023)

LIVE STREAMING danse. Ce soir 19 déc 2023 (à 20h). GISELLE selon Matali Crasset (à l'affiche de l'Opéra National de Bordeaux jusqu'au 31 déc 2023) – Ce soir, OperaVision retransmet en direct de Bordeaux, Giselle, le ballet romantique intemporel d'Adolphe Adam, féerie surnaturelle et tragique... qui célèbre (encore) la trajectoire d'une héroïne

sacrifiée.

La plasticienne **matali crasset** adapte l'œuvre à son imaginaire engagé, écologique et durable ; elle crée une sorte de pont suspendu entre tradition et modernité. Les gestes des danseuses n'ont pas changé, ni leurs tutus romantiques. L'histoire éternelle de Giselle devenue fantôme éperdu (une Willi), pardonne à celui qu'elle aimait et qui l'a abandonnée (Albert)... La chorégraphie classique se déroule ici dans un nouveau décor et des costumes qui questionnent notre rapport au vivant et au respect de la Nature...

LIVE STREAMING ce soir à 20h : GISELLE, version Matali Crasset, en direct de l'Opéra National de Bordeaux
https://operavision.eu/fr/performance/giselle-0?utm_source=OperaVision&utm_campaign=5bc9737008-giselle_2023_fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-5bc9737008-100559298

EN REPLAY jusqu'au 19 juin 2024



LIRE aussi notre **CRITIQUE** : **BORDEAUX, Grand-Théâtre (du 6 au 31 décembre 2023).** **ADAM : Giselle. Matali Crasset / Ballet et Orchestre de l'Opéra National de Bordeaux / Du songe romantique à la conscience écologique...**
<https://www.classiquenews.com/critique-ballet-bordeaux-giselle-matali-crasset-du-6-au-31-decembre-2023/>

CRITIQUE, danse. BORDEAUX, Grand-Théâtre (du 6 au 31 décembre 2023).
ADAM : Giselle. Matali Crasset / Ballet et Orchestre de l'Opéra National de Bordeaux

LIVE STREAMING opéra. Teatro

alla Scala de Milan : DON CARLO de Verdi / Anna Netrebko, Elina Garanca... 7 déc 2023 – REPLAY jusqu'en mai 2024

**Avec la soprano Anna Netrebko (dans le
rôle de Élisabeth de Valois), l'opéra Don
Carlo de Verdi ouvre la nouvelle saison
lyrique de la prestigieuse maison
milanaise, la Scala de Milan, sous la
baguette de son directeur musical,
Riccardo Chailly.**

Alors que la guerre franco-espagnole fait rage, le mariage de l'infant Don Carlo avec Élisabeth de Valois qui doit sceller le traité de paix entre les deux pays, est annulé : c'est le père de l'Infant, Philippe II qui épousera Élisabeth. Mais les deux jeunes gens sont tombés amoureux l'un de l'autre : c'est le sujet de l'acte de Fontainebleau (non représenté à Milan). Ainsi l'amante devient belle-mère... Verdi suit la source Schillérienne : la sincérité de l'amour des deux jeunes princes est sacrifiée sur l'autel de la cause politique et religieuse.

Enjeux de pouvoir



Créé à l'Opéra de Paris en 1867, puis adapté pour La Scala

dont il devint un incontournable, donc chanté en italien, – et sans l’acte préalable de Fontainebleau – l’ouvrage de Verdi, inspiré par la pièce de l’excellent Friedrich Schiller, mêle l’intime et le politique, le destin des amants broyés et la machine collective ; contraste cultivé dans le genre grand opéra français par Meyerbeer. Verdi accorde sa propre écriture aux contraintes du genre lyrique français. Après Macbeth en 2021, le compositeur italien ouvre à nouveau la saison lyrique de La Scala, qui débute chaque 7 décembre, jour de la Saint-Ambroise, patron de Milan.

Arguments annoncés de cette production mise en scène par **Lluís Pasqual**, deux chanteuses d’exception ici affrontées : l’Eboli d’**Elina Garanca** et l’Elisabeth de la star russo-autrichienne, **Anna Netrebko**, familière de La Scala. En général les metteurs en scène de Don Carlo réussissent en trouvant un juste équilibre entre la noblesse austère de la Cour des Habsbourg à Madrid et la figure terrifiante de l’Inquisiteur qui soumet tous les grands, y compris le souverain Philippe lui-même. Aucun des protagonistes n’est heureux : Carlos et Elisabeth sont contraints, démunis ; Philippe II reste solitaire, inféodé à la puissance de l’Inquisiteur ; Schiller et son pessimisme noir, furieusement romantique et ténébreux est ainsi respecté par Verdi.

Avec le ténor Francesco Meli (Don Carlo) et le baryton Luca Salsi (Rodrigue, la voix des Lumières), déjà au casting de Macbeth, les basses Michele Pertusi (Philippe II) et Jongmin Park (le Grand inquisiteur) – Sous la baguette de Riccardo Chailly. Photo © Teatro alla Scala



VOIR DON CARLO de VERDI depuis La Scala de Milan (décembre 2023) :

<https://www.arte.tv/fr/videos/116912-000-A/giuseppe-verdi-don-carlo/>

EN REPLAY jusqu'au 7 mai 2024

Distribution

Jongmin Park (Il Grande Inquisitore)

Michele Pertusi (Filippo II)

Francesco Meli (Don Carlo)
Luca Salsi (Rodrigo)
Huanhong Li (Frère)
Anna Netrebko (Elisabetta de Valois)
Elīna Garanča (Princesse d'Eboli)
Elisa Verzier (Tebaldo)
Jinxu Xiahou (Conte de Lerma)
Rosalia Cid (Voix du ciel)

Orchestre et Chœur del Teatro alla Scala

Direction de chœur : Alberto Malazzi

LIVE STREAMING opéra. PUCCINI / RAVEL : Suor Angelica / L'Enfant et les Sortilèges. Tokyo, New National Theater, en direct le 15 dec 2023, 19h

Depuis le New National Theatre Tokyo, voici deux ouvrages lyriques intenses dont la forme saisit par son originalité et sa très grande efficacité dramatique sur le plan scénographique.

En deux parties distinctes, la représentation enchaîne **Suor Angelica de Puccini** puis **L'Enfant et les sortilèges de Ravel**. Le premier volet exprime l'impuissance tragique d'une femme recluse pour laquelle tout n'a été que mensonge et humiliation

; le second sous couvert d'une fantaisie fantastique voire féerique [où les théières dansent le fox-trot avec des tasses chinoises, où les fauteuils font la cour aux chaises Louis XV,...] épingle la cruauté d'un enfant méchant qui apprend la compassion et l'amour grâce au regard... d'un écureuil plus humain que tout autre. C'est le monde enchanté et fraternel de L'Enfant et les Sortilèges, la « fantaisie lyrique » de Ravel. La distribution comprend dans le rôle central de l'Enfant, la française **Chloé Briot**.

NEW NATIONAL THEATRE TOKYO
PUCCINI : Suor Angelica / RAVEL
: L'Enfant et les Sortilèges
Diffusé le 15 décembre 2023 à
19h CET
Disponible jusqu'au 15 juin 2024
à 12h CET
Enregistré le 4 octobre 2023



VOIR Suor Angelica / L'Enfant et les sortilèges
depuis le **NEW NATIONAL THEATRE TOKYO**
<https://operavision.eu/performance/suor-angelica-lenfant-et-les-sortileges>

Chanté en italien, français
Sous-titres en anglais, japonais, italien, français, allemand

En moins d'une heure, **Suor Angelica bouleverse par son sujet...**
Puccini da un format chambrisme et resserré exprime au plus profond la douleur contenue d'une femme sacrifiée,

depossédée,... Figure de la femme isolée, muselée, empêchée, humiliée... Devenue religieuse, il ne cesse de penser au garçon qui lui a été enlevé. A. Ce déchirement premier, primitif, survient un second ébranlé ment, quand sa tante aussi abjecte que perverse et manipulatrice, lui apprend que l'enfant est mort. Créé à New York en 1918, l'opéra de Puccini Suor Angelica est le volet le plus bouleversant du triptyque Trittico, véritable joyau lyrique au souffle cinématographique

En 1914, le directeur de l'Opéra de Paris, Jacques Rouché, commande le livret de **L'Enfant et les Sortilèges** à Colette, qui l'écrit en 1916. Il faut attendre néanmoins 1924 pour que Ravel se lance véritablement dans la composition de l'œuvre, achevée cinq jours seulement avant sa création

Le bijou musical qui en résulte est une merveille d'orchestration dont les couleurs et le jeu des timbres et des nuances associent fidèle au délire onirique du livret de Colette, l'humour, la poésie de l'enfance et les animaux – l'écureuil en est le héros révélateur, l'agent par lequel l'enfant devient véritablement humain. La conscience que les 2 auteurs savent attribuer aux animaux ici paraît visionnaire et juste, comme en témoigne leur passion partagée dans la vie, pour les chats.

Combiner dans une même soirée ces deux ouvrages courts est moins surprenant qu'il n'y paraît car le metteur Jun Aguni soulignent justement ce qui les rapproche : *« ils ont cependant des points communs, en nous offrant des perspectives sur la nature humaine et nous poussent à nous interroger sur notre monde actuel. Interprétez-les comme vous le souhaitez, et passez un bon moment. »*

DISTRIBUTION

Direction musicale, **Ryusuke Numajiri**

Mise en scène : **Jun Aguni**

LIVE STREAMING opéra. VERDI : Otello. Poznan, Théâtre Wielki, en direct le 25 nov 2023, 19h

Victorieux, le Maure Otello semble béni des dieux ; sous un ciel d'orage en une tempête déchaînée, le guerrier magnifique fait son entrée au début de l'opéra, fringuant, conquérant débarquant à Venise... il est admiré par ses hommes, aimé par sa femme Desdémone,... Autant de chance et de bonheur font la jalousie toxique de Iago ; ce dernier a percé la cuirasse du héros : sa fragilité psychique [comme d'ailleurs le Siegfried de Wagner : courageux mais naïf et crédule donc manipulable]. Ainsi en est il pour Otello que le poison du doute ne tarde pas à ronger, détruire, rendre fou. A trop douter de son épouse qui l'aime pourtant, Otello bascule dans la haine et le meurtre. Iago est d'une rare pertinence. Cette figure du Mal a repéré la brèche dans laquelle il pouvait insuffler le cancer du soupçon...

Inspirés par Shakespeare, Verdi et son librettiste Boito,

dessinent la trajectoire d'un homme à qui tout souriait mais qu'une fragilité psychique mène jusqu'à la folie et la destruction. Verdi compose un opéra dont la forme implose : Otello est un d'abord drame musical ; un flux orchestral



continu qui fusionne tous les airs, renforce les formes ouvertes pour un opéra symphonique proche de Wagner.

VERDI offre au fameux trio soprano, ténor, baryton, une tension renouvelée dans laquelle l'infect baryton Iago, jaloux du ténor Otello, travaille à déconsidérer la soprano Desdémone... Efficace, contrasté, parfois fulgurant, l'opéra de Verdi se hisse à la hauteur de la prose Shakespearienne.

VERDI : Otello

En direct de Poznań Opéra [Pologne], Théâtre Wielki

Samedi 25 nov à 19h CET

En replay disponible jusqu'au 25 mai 2025 à 12h CET

VOIR Otello de Verdi depuis le théâtre Wielki, POZNAN :

<https://operavision.eu/performance/otello>

*En direct de Poznań, cette nouvelle production est portée par le duo artistique : **David Pountney**, metteur en scène, et le chef d'orchestre **Jacek Kasprzyk**.*

Distribution/ cast :

Othello : Gwyn Hughes John, Dominik Sutowicz

Jago : Dario Solari, Stanislav Kuflyuk

Desdémone : Iwona Sobotka, Ruslana Koval

...

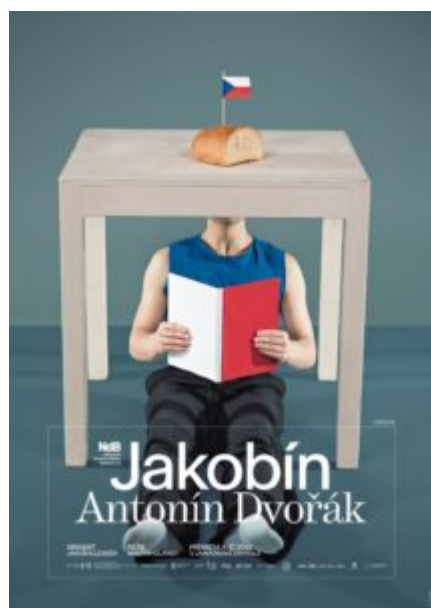
Musique : Giuseppe Verdi

Livret : Arrigo Boito

Direction musicale : **Jacek Kaspszyk**

Mise en scène : **David Pountney**

LIVE STREAMING opéra. DVOŘÁK : Le Jacobin, ce soir, dimanche 8 oct 2023 (National Theatre de BRNO)



BOHÉMIENS ÉTRANGERS... « *Nous venons de Bohême et vous demandez si nous savons chanter ?* » Un couple d'étrangers surviennent dans un petit village tchèque, irruption qui suscite la méfiance des habitants. Seul le vieil instituteur Benda, un passionné de musique, leur ouvre sa porte ; contre les préjugés, il découvre et dévoile combien ces intrus mal considérés sont en réalité plus proches d'eux qu'on ne pourrait le croire.

FRATERNITÉ MUSICALE... La musique joue le rôle principal. Pour un Dvořák militant, elle guide le destin de tous les personnages. En même temps, Dvořák dresse le charmant tableau d'une ville tchèque du siècle des Lumières, peuplée de personnages singuliers comme le professeur mélomane Benda, sa fille rebelle et obstinée ...



Visionnez l'opéra Le Jacobin de Dvorak, depuis le Théâtre National de BRNO :

EN DIRECT le 8 octobre 2023 à 19h CET, puis

EN REPLAY : disponible jusqu'au 8 avril 2024 à 12h CET sur Opera Vision

VISIONNEZ LE STREAMING OPERA Le Jacobin de Dvorak sur Opera Vision :

https://operavision.eu/fr/performance/le-jacobin?utm_source=OperaVision&utm_campaign=294cbc7843-october2023-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-294cbc7843-100559298

Chanté en tchèque

Sous-titres en tchèque, anglais, allemand

En direct du NATIONAL THEATRE BRNO

Distribution

Comte Vilém de Harasov : David Szendiuch,

Bohuš of Harasov : Roman Hoza,

Julie : Pavla Vykopalová,

Adolf de Harasov : Tadeáš Hoza,

Châtelain Filip : Jan Štáva,

Jiří : Aleš Briscein,

Enseignant Benda : Petr Levíček,

Terinka : Lucie Kaňková,

Lotinka : Jitka Zerhauová,

National Theatre Brno Janáček Opera Orchestra,

National Theatre Brno Janáček Opera Chorus Brno Children's
Choir

Musique : Antonín Dvořák

Texte : Marie Červinková-Riegrová

Direction musicale : Jakub Klecker

Mise en scène : Martin Glaser

