

STREAMING OPÉRA. MOUSSORGSKI : Boris Godounov par Olivier Py, dim 4 mai 2025 / Culturebox [Capitole de Toulouse, déc 2023]

**Culturebox diffuse le Boris Godounov à
l'affiche du Capitole de Toulouse / Opéra
national de Toulouse, en déc 2023, mis en
scène par Olivier Py**

« Boris Godounov », sommet absolu de l'opéra russe, est un opéra en sept tableaux de Modeste Petrovitch Moussorgski. L'Opéra national du Capitole de Toulouse en présentait en nov-déc 2023, une nouvelle production scénique dans la version initiale de 1869.

Le grandiose chef-d'œuvre de Modeste Petrovitch Moussorgski nous plonge dans les sombres années fondatrices de l'empire russe : le tsar Boris, qui a accédé au trône au prix d'un terrible crime, vacille et s'effondre sous le poids de sa mauvaise conscience. La culpabilité le ronge et dévore son esprit hanté par les démons qui l'ont porté sur le trône...

La musique, somptueux monument choral et orchestral aux nombreuses évocations folkloriques, sonde les abîmes de l'âme russe. La basse biélorusse Alexander Roslavets, membre de l'Opéra de Hambourg, interprète le rôle-titre pour la première

fois et fait ses débuts au Capitole. La mise en scène de cette nouvelle production est signée **Olivier Py**, maître des univers tourmentés de la tyrannie, fin analyste des psychés coupables, torturées, aux portes de la folie...

L'Orchestre national du Capitole est dirigé par le chef letton **Andris Poga**, lequel assure ainsi sa première direction musicale dans la fosse du Théâtre du Capitole.

VOIR BORIS GODOUNOV / Olivier Py sur Culturebox :
<https://www.france.tv/spectacles-et-culture/>

MOUSSORSGKI : Boris Godounov
TOULOUSE, Opéra national du Capitole
Dimanche 4 mai 2025 à 22.30 sur Culturebox et sur france.tv



DDM-MICHEL VIALA L'OPERA DE MOUSSORGSKI BORIS GODOUNOV AU
THEATRE DU CAPITOLE

Photos : Mirco Magliocca

Capté en décembre 2023

Inédit / Réalisation : François Roussillon – Frédéric Savoir

Plus d'infos sur le site du Capitole de Toulouse / Boris
Godounov par Olivier Py [nov – déc 2023]:
<https://opera.toulouse.fr/boris-godounov/>
<https://opera.toulouse.fr/boris-godounov/>

LIVE STREAMING. MOZART : Mitridate roi du pont, ven 4 avril 2025, 19h (live depuis Le Teatro Real, Madrid / Elsa Dreisig, Franco Fagioli... / Ivor Bolton, Claus Guth _

Dans l'un de ses premiers opéras sérieux [Mitridate fait figure avec Lucia Silla de premiers chefs d'œuvre lyriques absolus], le jeune MOZART (14 ans) comprend et maîtrise déjà tous les enjeux du genre lyrique le plus noble. Outre le raffinement et l'élégance de son orchestre, c'est surtout la capacité de son écriture vocale qui subjugué ; elle exprime au plus près des passions humaines, chaque sentiment qui anime voire dévore le cœur et l'âme de ses personnages.

QUAND MITRIDATE PART A LA GUERRE... Des héros de l'histoire romaine [et Racine], le jeune dramaturge fait des êtres de chair et de sang, voire des individus qui sur la scène

théâtrale souffrent, s'aiment et se désespèrent... **Le roi Mitridate part à la guerre**, confiant son empire à ses fils Sifare et Farnace. Dupé par la rumeur de la mort de son père, Farnace déclare son amour à Aspasia, la fiancée du roi. Celle-ci demande la protection de Sifare. Mitridate revient en proposant à Farnace d'épouser Ismène. Lorsqu'il apprend la culpabilité de Farnace, il décide de le tuer... Aura-t-on droit à une fin heureuse malgré ces rivalités politiques et amoureuses ? Qui tirera leçon des manipulations et mensonges énoncés ?

En mars 1770, le jeune Mozart, alors âgé de 14 ans, présente 3 magnifiques arias lors d'une soirée chez le comte Firmian à Milan. Le succès rencontré lui vaut sa première commande, celle d'un opéra seria pour l'un des trois principaux théâtres italiens. L'opéra qui en résulte, ***Mitridate, re di Ponto***, a l'avantage d'être tiré d'une grande pièce du même nom de Jean Racine. Ici, la tension est maintenue tout au long de la pièce, ce qui était impossible pour les tragédies du 18ème siècle, caractérisées par plus de douceur et moins de sang. Le siècle des Lumières aimait les fins heureuses et, fait inhabituel chez Racine, personne ne meurt, à l'exception du vieux roi féroce.

Le metteur en scène **Claus Guth** revient à **Madrid** présenter cette nouvelle production, créée ainsi en avril 2025. Pour la première de cet opéra à Madrid, **le Teatro Real** a réuni une distribution prometteuse – parmi laquelle **Juan Francisco Gatell, Sara Blanch, Elsa Dreisig** et **Franco Fagioli** – bien armés pour affronter les exigences de virtuosité vocale des nombreux airs de Mozart, sans nul doute de plus en plus beaux et justes, à mesure que l'action progresse. Et que chaque personnage se révèle à lui-même et aux autres.

VOIR MITRIDATE sur OperaVision le 4 avril 2025, 19h CET :
<https://operavision.eu/performance/mitridate-re-di-ponto>



Live streaming ven 4 avril 2025, 19h CET
EN REPLAY jusqu'au 4 octobre 2015, 12h

Chanté en italien
Sous-titres en italien, espagnol, anglais

DISTRIBUTION

Mitridate : Juan Francisco Gatell

Aspasia : Sara Blanch

Sifare : Elsa Dreisig

...

Wolfgang Amadeus Mozart : MITRIDATE

Texte, livret

Vittorio Amedeo Cigna-Santi

Direction musicale : Ivor Bolton

Mise en scène : Claus Guth

LIVE STREAMING, DANSE. Sam 1er mars 2025, 17h20 [Finlande, Helsinki] : La Bayadère, blushing, Fragments of time...

Les jeunes danseurs du Ballet national de Finlande défendent un programme ambitieux et mixte, associant danse classique et contemporaine. En direct d'Helsinki, la soirée s'articule autour de Blushing du chorégraphe allemand Marco Goecke, créé à l'origine pour le Ballet de Stuttgart, accompagné d'un extrait de La Bayadère, avec des créations chorégraphiques du chorégraphe français Julian Nicosia.

La Bayadère est un pilier du ballet classique. Situé en Inde, le ballet raconte l'amour contrarié entre le guerrier Solor et la danseuse Nikiya. **Javier Torres**, directeur artistique du **Ballet national de Finlande**, en déduit une scène pour la Youth Company en s'inspirant de la chorégraphie originale de Marius Petipa. Il s'agit d'un grand pas d'action dans lequel Solor est fiancé à la princesse Gamzatti, qui lui est destinée.

Fragments of Time du chorégraphe français **Julian Nicosia**

questionne souvenirs et moments qui ne le sont pas encore devenus. « Dans cette création, nous passons d'un style néoclassique à une esthétique plus contemporaine, de la musique classique à des sonorités plus sombres et futuristes. Je pense que cela représente vraiment le voyage et les phases que j'ai eu la chance de traverser comme danseur et comme individu. »

« Dans Blushing, explique Marco Goecke, mon point de départ était l'étude de ce qui se passe à l'intérieur d'une personne lorsqu'elle rougit. Dans mon travail, je pars de phénomènes individuels comme un mot, un mouvement. » La musique oscille entre le punk rock, la musique de rue, le silence. Dans ce silence, on entend les danseurs respirer, se déplacer, trépigner, glisser. Contrairement à ses œuvres ultérieures, il n'y a pas de décor, tout est concentré sur la présence artistique des danseurs. Sur leur gestes et la musique des corps en mouvement comme en situation.

BALLET NATIONAL DE FINLANDE

En direct samedi 1er mars 2025 à 17h20 CET

EN REPLAY JUSQU'AU 1er sept 2025 à 12h CET

VOIR le live streaming sur OperaVision :

https://operavision.eu/fr/performance/blushing?utm_source=OperaVision&utm_campaign=68c4d74174-march2025-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-68c4d74174-100559298

LIVE STREAMING, opéra. WAGNER : Götterdämmerung / Le Crépuscule des Dieux, dim 23 fev 15h (La Monnaie, Bruxelles)

**Au pied du rocher où sont réunis
Siegfried et Brünnhilde, trois Nornes ou
Parques tissent le destin du monde et en
particulier celui des dieux. Passé,
présent et futur s'entremêlent ; les fils
se croisent et l'un d'eux se rompt : la
fin des dieux menés par Wotan (le
voyageur) est proche...**

En réalité avec les dieux, ce sont les légendes et les mythes fondateurs qui s'écroulent ; le héros Siegfried est manipulé, assassiné ; le Walhalla sombre dans les flammes ; Brünnhilde elle aussi manipulée et sacrifiée, sauve l'équilibre mais se sacrifie en rendant l'anneau aux filles du Rhin. De nouveaux contrats surgissent, et l'ordre des Gibishungen s'impose entre haine, vengeance, meurtres et tyrannie ... *« potions et casques magiques entraînent de tragiques confusions, et le choc des générations est source de dévastation. La chute de tout ce qui est cher aux hommes comme aux dieux est inéluctable »*. Dans la

production bruxelloise, parmi les chanteurs, **le HAGEN d'Ain Anger** se distingue par « *sa présence scénique et une voix sombre qui captivent...* » (cf la critique d'Emmanuel Andrieu, lire ci après).

Il aura fallu 26 ans à Richard Wagner pour achever le dernier volet de son Ring (ou Tétralogie) : Le Crépuscule des dieux refermant le grand livre opératique qui comprend L'Or du Rhin (Prélude) puis les deux précédents opéras : La Walkyrie et Siegfried. Fascinant entrelacs de motifs puisés dans l'ensemble de la Tétralogie, la partition apporte une conclusion bouleversante à un cycle qui enchante la Monnaie depuis maintenant deux saisons.

OperaVision diffuse **en direct de Bruxelles** cette nouvelle production, dans laquelle le directeur musical **Alain Altinoglu** et le metteur en scène **Pierre Audi** se confrontent à l'ultime question posée par l'Anneau du Nibelung : que reste-t-il de l'homme lorsqu'il ne peut compter que sur lui-même ? ou plutôt, l'homme livré à lui-même peut-il se soustraire à l'empire du désir, du pouvoir, de la possession ? Aucun autre compositeur que Wagner n'a su à ce point révolutionner le théâtre musical ni dénoncer les travers les plus barbares qui sommeillent en chacun de nous.

VOIR Le Crépuscule des dieux / Götterdämmerung, en direct de

l'Opéra La Monnaie, Bruxelles :
[https://operavision.eu/fr/performance/
gotterdammerung-0](https://operavision.eu/fr/performance/gotterdammerung-0)

EN DIRECT le 23 février 2025, 15h
EN REPLAY, jusqu'au 23 août 2025, 12h.



Chanté en allemand (livret de Richard Wagner)
Sous titres en anglais, français,...

distribution

Siegfried : Bryan Register
Gunther : Andrew Foster-Williams
Alberich : Scott Hendricks
Hagen : Ain Anger
Brünnhilde : Ingela Brimberg
Gutrune : Anett Fritsch
Waltraute : Nora Gubisch

Première Norne : Marvic Monreal
Deuxième Norne : Iris van Wijnen
Troisième Norne : Katie Lowe
Woglinde : Tamara Banješević
Wellgunde : Jelena Kordić
Flosshilde : Christel Loetzsch

Orchestre symphonique et chœurs de La Monnaie

Direction musicale : Alain Altinoglu
Mise en scène : Pierre Audi

critique

LIRE aussi notre CRITIQUE, opéra. BRUXELLES, Théâtre Royal de la Monnaie (du 4 février au 2 mars 2025). WAGNER : Le Crépuscule des Dieux. I. Brimberg, B. Register, A. Ainger... Pierre Audi / Alain Altinoglu

<https://www.classiquenews.com/critique-opera-bruxelles-theatre-royal-de-la-monnaie-du-19-fevrier-au-2-mars-2025-wagner-le-crepuscule-des-dieux-i-brimberg-b-register-a-ainger-pierre-audi-alain-altinoglu/>

Par notre rédacteur en chef Emmanuel Andrieu :

« La Tétralogie de Richard Wagner présentée par La Monnaie de Bruxelles a suscité de vives réactions, notamment en raison des choix audacieux et du départ précipité du metteur en scène Romeo Castellucci après La Walkyrie. Les raisons de son retrait restent floues, alimentant les discussions pour les années à venir. Pierre Audi a été appelé en urgence pour reprendre les rênes, décidant de s'éloigner du travail de son prédécesseur. Après un Siegfried réussi malgré les contraintes de temps, l'attente était grande pour ce Crépuscule des dieux. »

dossier

LIRE aussi notre article **« Musique de l'inéluctable » / éclat des interludes symphoniques**

Par notre rédacteur Carter Chris-Humphray

Jamais la musique de Wagner n'est aussi vénéneuse que dans le Crépuscule des Dieux. Les 3 actes, précédés du prologue (où les Nornes disparaissent après n'avoir pas pu éviter que se rompe le fil des destinées... préfiguration de la chute des Dieux annoncée), expriment les puissantes forces psychiques qui affrontent le destin du couple magnifique : Siegfried et Brünnhilde, au clan recomposé des Gibishungen...

L'orchestre suit en particulier tout ce qu'éprouve Brünnhilde, tout au long de l'ouvrage, tour à tour, ivre d'amour, puis écartée, trahie, humiliée par celui qu'elle aime : Siegfried trop crédule est la proie des machinations et du filtre d'oubli ... une faiblesse trop humaine qui la mènera à la mort. Le héros se laissera convaincre de répudier Brünnhilde pour épouser Gutrune ...

... prenez par exemple l'intermède orchestral du I, assurant la transition entre la scène 2 et la scène 3 : alors que le spectateur découvre le gouffre démoniaque qui habite le noir Hagen digne fils d'Albérich – le rancunier vengeur et amer, Wagner nous transporte vers son opposé, lumineux, clairvoyant, loyal et capable de toute abnégation au nom de l'amour : Brünnhilde.

Lire l'article complet :
<https://www.classiquenews.com/wagner-le-crepuscule-des-dieux/>

ARTE, ARTE.TV. RAVEL 2025 : « Ravel en mille éclats », les 23 fev puis 2 mars 2025. 150ème anniversaire de Maurice Ravel

**Pour célébrer le 150ème anniversaire du
plus grand compositeur français du XXè,
ARTE diffuse le film musical « Ravel en
mille éclats », d'abord sur ARTE.TV (23
février) puis à l'antenne d'ARTE (le 2
mars 2025, 18h05).**

La fiction inédite évoque la vie de Maurice Ravel sous la forme d'un parcours musical comprenant ses plus grands chefs-d'œuvre ; le film invite aussi à découvrir des œuvres méconnues, ou trop peu jouées en concert, plus secrètes et intimes, en variant les lieux, les formations musicales, les dispositifs scéniques.

Qui était Maurice Ravel ? Les avis et témoignages divergent... dandy timide et élégant, tiré à 4 épingles, consciencieux et solitaire, secret et trop pudique ? Sa sensibilité le porte vers l'ineffable et l'invisible qu'il parvient cependant à

exprimer dans sa musique.

Né en 1875 et mort en 1937, le compositeur « répugnait à parler de lui-même », écrivait le musicologue Roland-Manuel en introduction de l'Esquisse autobiographique que le compositeur accepta de lui dicter en 1928, à défaut d'un entretien. De fait, l'auteur du Boléro n'a laissé pour tout témoignage que les quelques écrits, photos et courts films où il apparaît...
Le duo de réalisateurs François-René Martin et Gordon a imaginé une évocation purement musicale du père du Boléro. Protagonistes sans paroles, l'Orchestre de Paris et le maestro Klaus Mäkelä, le pianiste Bertrand Chamayou, la soprano colorature Sabine Devieille, le quatuor Modigliani, le chœur Accentus et sa cheffe Laurence Equilbey, la soprano Marie-Laure Garnier, la violoniste Raphaëlle Moreau et la pianiste Célia Oneto Bensaid interprètent chefs-d'œuvre et autres joyeux moins connus

Chacun des chapitres du film met en avant une partition jouée éclairant un aspect particulier de sa vie et de sa personnalité. Tourné dans la maison-musée de Montfort-l'Amaury (« le Belvédère » conçu dans un style tout à fait Art déco / art nouveau) où Ravel vécut jusqu'à sa mort), à l'Église de Ciboure (où il fut baptisé), au couvent Sainte-Marie de la Tourette, construit par Le Corbusier à Évreux, et à la Philharmonie de Paris, le film biographique inscrit chaque œuvre dans son propre univers esthétique et miroitant, riche en jeux de lumières et de couleurs, « singulier palimpseste où se superposent images du passé et du présent ». Immensément cultivé, expert des nuances et des filiations les plus ténues, Ravel est ce grand sorcier des sons et des harmonies célestes dont le chant ouvre grandes les portes d'un paradis musical, jusque là jamais écouté. Dire que Ravel est le plus grand orchestrateur est une évidence qui rend hommage à son génie inclassable.

ARTE / ARTE.TV – Ravel en mille éclats

Film musical de François-René Martin et Gordon – Avec Klaus Mäkelä, Sabine Devieilhe, Bertrand Chamayou, Marie-Laure Garnier, Raphaëlle Moreau, Célia Oneto Bensaid, le Quatuor Modigliani, le chœur de chambre Accentus et l'Orchestre de



Paris. Durée : 1h20

Diffusion le 2 mars à 18h05 sur ARTE – □ Disponible sur arte.tv
dès le 23 février

PLUS D'INFOS sur le site ARTE : <https://www.arte.tv/fr/>

STREAMING, opéra. Novembre 2024 sur OperaVision. 4 diffusions en différé, 1 direct... Wexford, Mannheim, Garsington, Oslo, Barcelone / Opéras de Donizetti, Verdi

(La Traviata et La Force du Destin), Stravinsky, Rameau... Les 2, 9, 15, 22 et 30 novembre 2024

STREAMING, opéra. Novembre 2024 sur
OperaVision. 4 diffusions en différé, 1
direct... Wexford, Mannheim, Garsington,
Oslo, Barcelone, c'est un nouveau tour
d'Europe, à travers les opéras de
Donizetti, Verdi (La Traviata et La Force
du Destin), Stravinsky, Rameau... Les 2, 9,
15, 22 et 30 novembre 2024

En novembre 2024, OperaVision affiche une programmation prometteuse, soit 5 opéras, entre comédie et tragédie. ***Le convenienze ed inconvenienze teatrali*** du Wexford Festival Opera est un opéra comique de Donizetti qui soumet les mauvaises habitudes du monde de l'opéra à une critique cinglante. ***La traviata*** de Verdi, en direct du Nationaltheater Mannheim, soumet la vie flamboyante d'une courtisane à la maladie. La comédie atypique ***Platée*** de Rameau, jouée à l'opéra de Garsington, n'est pas moins touchante. Elle raconte le faux mariage entre le dieu Jupiter, arrogant, cynique et farceur et une nymphe des marais laide et trop naïve... la batracienne fait les frais d'une mascarade ridicule et mordante. À Oslo, ***The Rake's Progress*** de Stravinsky entraîne dans une spirale infernale vers la folie de Tom Rakewell. Enfin, direction le Liceu (de Barcelone) pour une nouvelle tragédie verdienne : ***La***

Forza del Destino, où le destin s'acharne contre le bonheur du couple maudit, déchiré, éprouvé, Leonora et d'Alvaro.



Toutes les infos et le détails des productions, des artistes à l'affiche : <https://operavision.eu/fr>

WEXFORD FESTIVAL OPERA

DONIZETTI : Le convenienze ed inconvenienze teatrali / streaming le 2 octobre 2024, 19h CET

Enregistré en 20 octobre 2024 – Danila Grassi, direction musicale / Orpha Phelan, mise en scène – VOIR :

https://operavision.eu/fr/performance/le-convenienze-ed-inconvenienze-teatrali?utm_source=OperaVision&utm_campaign=c169533fb5-november-2024-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-c169533fb5-100559298

NATIONALTHEATER MANNHEIM

VERDI : La traviata / Live streaming le 9 novembre 2024, 19h CET en DIRECT

Avec Seunghye Kho (Violetta Valéry) / Sung min Song (Alfredo)

– Roberto Rizzi, direction musicale / Luise Kautz, mise en scène – VOIR :
https://operavision.eu/fr/performance/la-traviata-3?utm_source=OperaVision&utm_campaign=c169533fb5-november-2024-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-c169533fb5-100559298

GARSINGTON OPERA

RAMEAU : Platée / streaming le 15 novembre 2024 19h CET
Enregistré le 8 juin 2024 – Paul Agnew, direction / Louisa Muller, mise en scène – VOIR :
https://operavision.eu/fr/performance/platee?utm_source=OperaVision&utm_campaign=c169533fb5-november-2024-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-c169533fb5-100559298

OPÉRA ET BALLET NATIONAL NORVÉGIEN

STRAVINSKY : The Rake's Progress / Streaming le 22 octobre 2024 , 19h CET
Enregistré le 1er octobre 2024 – Kirill Karabits, direction / Vidar Magnussen, mise en scène
VOIR :
https://operavision.eu/fr/performance/rakes-progress?utm_source=OperaVision&utm_campaign=c169533fb5-november-2024-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-c169533fb5-100559298

GRAN TEATRE DEL LICEU

VERDI : La forza del destino / Streaming le 30 novembre 2024, 19h CET
Enregistré le 15 nov 2024 – Jean-Claude Auvray, mise en scène / Nicola Luisotti –
VOIR :
https://operavision.eu/fr/performance/la-forza-del-destino?utm_source=OperaVision&utm_campaign=c169533fb5-november-2024-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-c169533fb5-100559298

STREAMING, concours de chant. 3 compétitions en direct sur OperaVision : les 5, 11 puis 22 octobre 2024 / Bois-le- Duc, Neue Stimmen, Genève 2024



CONCOURS DE CHANT 2024... Quels sont les talents émergents de la scène lyrique de ce mois d'octobre 2024 ? Tout au long du mois d'octobre, OperaVision retransmet en direct les grands concours de chant d'Europe : après le Concours international de chant de **Bois-le-Duc** ('s-Hertogenbosch) ce soir samedi 5 oct (19h), ne manquez pas le

direct du 11 octobre (concours **Neue Stimmen** en Allemagne) ni le 22 octobre, le **Concours de Genève** en Suisse. Les spectateurs d'OperaVision pourront plus tard en octobre voter pour leur artiste préféré dans le cadre des trois concours. Préparez vos grilles d'évaluation ! Plus de détails à venir sur OperaVision.

VOIR les STREAMINGS en direct des CONCOURS de CHANT, de Boisle-Duc, Neue Stimme, Genève 2024, directement sur le site d'OperaVision : <https://operavision.eu/fr>

LIVE STREAMING opéras, août 2024. 4 opéras à ne pas manquer sur OperaVision [Wagner et Rossini] : La Walkyrie, Il Viaggio a Reims, Le Conte d'Ory, Le Barbier de Séville...

En août 2024, **OperaVision** fait son tour des festivals d'opéra : **Longborough Opera Festival**, **Rossini Opera Festival** de Pesaro et **Rossini Festival in Bad Wilbad**.. Le 9 août, nouvelle production depuis le Festival de Longborough de **La Walkyrie de Richard Wagner**, mise en scène d'*Amy Lane* et dirigée par le wagnérien **Anthony Negus** ([nous y étions et l'avons chroniqué en juillet / Lire notre critique](#)).

Ensuite, Cycle ROSSINI à travers 3 opéras bouffes qui font la part belle à l'amour : intrigues amoureuses lors du couronnement du roi de France, séduction et tromperies derrière les murailles d'un château, amour rendu possible par

un entremetteur...

Soit ***Il Viaggio a Reims*** [le 16 août, depuis le **Festival de Pesaro**, avec les chanteurs émergents de l'Accademia Rossiniana Alberto Zedda, *en *live streaming*], puis ***Le Comte Ory*** ([auquel nous avons également assisté fin juillet / Lire notre critique complète](#)) depuis le **Rossini Festival de Bad Wildbad**, le 23 août – et enfin, ***Il Barbiere di Siviglia*** [depuis l'Opéra Royal de Suède], le 30 août 2024.

Longborough Festival Opera

WAGNER : *La Walkyrie*

9 août 2024, 19h CET

Rossini Opera Festival

Il Viaggio a Reims

16 août 2024, 11h CET / DIRECT

Livestreaming

Rossini in Bad Wildbad

Le Comte Ory

23 août 2024, 19h CET

Royal Swedish Opera

Il barbiere di Siviglia

30 août 2024, 19h CET



Toutes les infos, les horaires et les dates ainsi que le détail des distributions sans omettre le synopsis de chaque ouvrage, directement sur le site d'OperaVision

: https://operavision.eu/fr?utm_source=OperaVision&utm_campaign=d260382d51-august-2024-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-d260382d51-100559298

LIVE STREAMING, opéra. ARTE TV, vendredi 12 juillet 2024 : 21h30. SAMSON de RAMEAU, depuis le festival d'Art lyrique d'Aix en Provence.

On connaît évidemment le superbe *Samson* (et *Dalila*) de Saint-Saëns, sommet

romantique français qui souligne à juste titre le génie de Saint-Saëns à l'opéra...

En revanche, le *Samson* de Jean-Philippe Rameau est moins connu ; ce qui n'est pas surprenant s'agissant d'une partition laissée lettre morte, bien que Voltaire ait souhaité coopérer avec l'illustre compositeur français pour le sujet de Samson dont il écrivit jusqu'au livret...

Au Théâtre de l'Archevêché d'Aix-en-Provence, le metteur en scène **Claus Guth** et le chef d'orchestre **Raphaël Pichon** reconstituent à partir d'extraits d'autres œuvres de Rameau, ce Samson légendaire... Après l'exode hors d'Égypte, le peuple d'Israël se fixe en Judée. Bafouant le premier commandement divin et cédant au polythéisme, ses membres sont tombés sous le joug des Philistins. Élu de Dieu, Samson tire sa force herculéenne d'une chevelure abondante qu'il doit préserver à tout prix. Volontaire et impulsif, il exhorte son peuple à la révolte contre ses oppresseurs. Mais l'amour et ses trahisons rôdent...

Le SAMSON souhaité par Voltaire □

En 1732, Voltaire s'associait avec Rameau, le plus grand

compositeur français de son temps, pour un opéra biblique dont le sujet était Samson. Le livret fut interdit par les censeurs royaux en 1734 ; Rameau et Voltaire abandonnèrent le projet et la partition fut perdue. Néanmoins, Voltaire fait paraître son texte intégral à Amsterdam et Rameau réutilisa plusieurs passages musicaux de ce Samson avorté dans plusieurs opus ultérieurs, dont l'opéra ballet Les Indes galantes, et les opéras Castor et Pollux, Zoroastre. □□Le



metteur en scène Claus Guth et le chef d'orchestre Raphaël Pichon relève le défi de restituer ce que put être Samson de Rameau et Voltaire. Retransmise depuis le Théâtre de l'Archevêché, la création mondiale librement inspirée de la vie du héros biblique, crée l'événement du Festival aixois 2024..

VOIR le live-stream opéra : SAMSON de Rameau, un opéra recomposé par Raphaël Pichon et son ensemble Pygmalion :
<https://www.arte.tv/fr/videos/121074-001-A/rameau-samson/>

Filmé le 12 juillet 2024 au Festival d'Aix-en-Provence.

Distribution

Jarrett Ott (Samson)
Jacquelyn Stucker (Dalila)
Lea Desandre (Timna)
Nahuel di Pierro (Achisch)
Laurence Kilsby (Elon)
Julie Roset (L'ange)

Antonin Rondepierre (Premier juge / Un convive)

Andréa Ferréol (La mère de Samson)

Gabriel Coullaud-Rosseel (Samson jeune)

Pascal Lifschutz (Un sans-abri)

Mise en scène : Claus Guth

Direction musicale : Raphaël Pichon

Orchestre et Choeurs Pygmalion

Chorégraphie : Sommer Ulrickson

**LIVE STREAMING, opéra.
Festival d'Aix-en-Provence
2024. GLUCK : IPHIGÉNIE en
Aulide / IPHIGÉNIE en Tauride
par Dmitri Tcherniakov, jeudi
11 juillet 2024 à 19h15.**

Le metteur en scène russe Dmitri Tcherniakov, après avoir réécrit à Aix les opéras de Mozart, aborde à l'été 2024 les deux Iphigénies de C. W. GLUCK (en Aulide, puis en Tauride) – dont il fait un diptyque en une seule soirée. Pour relever ce défi lyrique, la soprano

**américaine Corinne Winters incarne les
deux Iphigénies, bouleversante figure
féminine qui ose s'insurger contre
l'injustice divine...**

**Durée : 1h45 puis 2h – d'après Euripide
et Racine – Le Concert d'Astrée,
Emmanuelle Haïm (direction)**

**VOIR Iphigénie en Aulide, en Tauride depuis le Festival d'Aix
en Provence 2024 :**

<https://www.arte.tv/fr/videos/121073-001-A/gluck-iphigenie-en-aulide-iphigenie-en-tauride/> – En REPLAY sur ARTE.TV,
jusqu'au 11 déc 2024.

Depuis le Grand Théâtre de Provence, Dmitri Tcherniakov deux opéras français du Chevalier Gluck. Au pupitre, la cheffe d'orchestre Emmanuelle Haïm et, dans le double rôle-titre, la soprano Corinne Winters. Première pièce : la flotte de l'armée grecque, conduite par Agamemnon, vogue vers Troie. Mais le vent fait défaut et Diane, la déesse de la chasse, réclame le sacrifice d'Iphigénie, la fille du roi mycénien... Seconde pièce : Iphigénie cauchemarde : elle a vu sa mère, Clytemnestre, assassiner son père, tandis qu'elle-même tuait Oreste, son frère. Thoas, le roi des Scythes, alarmé par l'oracle qui lui a prédit qu'un étranger causerait son trépas, a ordonné que toute personne arrivant en Tauride soit mise à mort...

**Victime et bourreau
La malédiction des Atrides inspire Gluck qui après Vienne,**

trionphe à Paris en réformant propre aux années 1770, l'opéra français du XVIII^e. Iphigénie, la fille de Clytemnestre et d'Agamemnon, en guerre contre les Troyens, est tour à tour victime (Iphigénie en Aulide, 1774) et bourreau (Iphigénie en Tauride, 1779). Plongeant le spectateur dans la demeure familiale, hantée par ses morts, Tcherniakov pour lequel le noyau familial a toujours été le cadre des intrigues tragiques, déploie « un processus de déshumanisation aux résonances contemporaines ». Le spectacle s'inscrit dans un cycle de violence sans fin – elle réunit autour de la soprano américaine Corinne Winters dans le double rôle-titre, plusieurs solistes français de premier plan...

PLUS D'INFOS sur le site du **Festival d'Aix-en-Provence 2024** :
<https://festival-aix.com/programmation/opera/iphigenie-en-aulide-iphigenie-en-tauride>

IPHIGÉNIE EN AULIDE

TRAGÉDIE-OPÉRA EN TROIS ACTES

LIVRET DE MARIE FRANÇOIS-LOUIS GAND LE BLAND DIT BAILLI DU ROULLET, D'APRÈS LES TRAGÉDIES IPHIGÉNIE À AULIS D'EURIPIDE (405 AV. J.-C.) ET IPHIGÉNIE DE JEAN RACINE (1674)

CRÉATION LE 19 AVRIL 1774 À L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE (SALLE DES TUILERIES), PARIS

IPHIGÉNIE EN TAURIDE

TRAGÉDIE MISE EN MUSIQUE EN QUATRE ACTES

LIVRET DE NICOLAS-FRANÇOIS GUILLARD, D'APRÈS LES TRAGÉDIES IPHIGÉNIE EN TAURIDE D'EURIPIDE (414–412 AV. J.-C.) ET DE CLAUDE GUIMOND DE LA TOUCHE (1757)

CRÉATION LE 18 MAI 1779 À L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE (SALLE DES TUILERIES), PARIS

Direction musicale : **Emmanuelle Haïm**
Mise en scène, scénographie : **Dmitri Tcherniakov**
Le Concert d'Astrée

IPHIGÉNIE EN AULIDE

Iphigénie : Corinne Winters
Agamemnon : Russell Braun
Clytemnestre : Véronique Gens
Achille : Alasdair Kent
Calchas : Nicolas Cavallier
Diane : Soula Parassidis*
Patrocle : Lukáš Zeman
Arcas : Tomasz Kumięga*
Oreste enfant : Timothé Rieu
Électre enfant : Daphné Guivarch
Figurantes et figurants :
Jacqueline Cornille, Ilda Chouchana Hamon, Alain Dumandel,
Claudine Mussawir, Hubert Rollet, Didier Roussell, Bernard
Traversa, Caroline Tyranowicz

IPHIGÉNIE EN TAURIDE

Iphigénie : Corinne Winters
Oreste : Florian Sempey
Pylade : Stanislas de Barbeyrac
Thoas : Alexandre Duhamel
Diane : Soula Parassidis*
Un Ministre, un Scythe : Tomasz Kumięga*
Une Prêtresse : Laura Jarrell
Oreste enfant : Timothé Rieu
Électre enfant : Daphné Guivarch
Figurantes et figurants :
Jacqueline Cornille, Ilda Chouchana Hamon, Alain Dumandel,
Claudine Mussawir, Hubert Rollet, Didier Roussell, Bernard
Traversa, Caroline Tyranowicz