

STREAMING opéra. ROSSINI : Il Barbiere di Siviglia, ven 23 janv 2026. Adam Banaszak / Grzegorz Chrapkiewicz (Varsovie, 2025)

**L'Opéra de chambre de Varsovie diffuse le
chef d'oeuvre de Rossini d'après
Beaumarchais, créé en 1816, sommet de
l'opéra comique italien : *Le Barbier de
Séville*... Un comte passionné (Almaviva)
fait appel au barbier du coin et homme
(Figaro) à tout faire pour l'aider à
conquérir une femme (Rosina), laquelle est
une jeune beauté séquestrée par son
protecteur qui souhaite l'épouser... il
leur faudra ruser et abuser de
déguisements (et de pots-de-vin) pour que
l'amour triomphe.**

Le chef-d'œuvre de Rossini de 1816 n'est pas seulement une farce savoureuse jalonnée d'airs irrésistibles, c'est aussi une histoire d'amitié masculine (entre le comte et le barbier), de classes sociales, de confrontation entre générations et de lutte d'une jeune femme pour la liberté

(Rosina).

L'Opéra de chambre de Varsovie confiait sa nouvelle production à **Grzegorz Chrapkiewicz**, metteur en scène, pédagogue et mentor qui a formé plusieurs générations de chanteurs d'opéra polonais. Avec une excellente distribution menée par Hubert Zapiór dans le rôle-titre, Chrapkiewicz souligne l'élégance de la pièce originale de Beaumarchais avec les bouffonneries de la tradition italienne de la commedia dell'arte, le tout dans l'intimité de l'Opéra de chambre de Varsovie, ... qui ne compte que 200 places.

Rossini : Il Barbiere di Siviglia
VOIR le Barbiere di Siviglia par l'Opéra de chambre de
Varsovie :
<https://operavision.eu/fr/performance/il-barbiere-di-siviglia-1>

Diffusé vendredi 23 janvier 2026 à 19h CET
Disponible jusqu'au 23 juillet
2026 à 12h CET
Enregistré le 23 novembre 2025
Chanté en italien
Sous-titres en anglais, italien,
polonais
Production de WARSAW OPERA
CHAMBER



Photo : Przemek Blechman

distribution

Comte Almaviva : Theodore Browne
Rosine : Teresa Marut

Figaro : Hubert Zapiór
Bartolo : Piotr Micíński
Basilio : Tomasz Kumiega

...

danseurs :
Jakub Piotrowicz
Sebastian Piotrowicz
Krzysztof Tyszek
Rafał Wiewióra

Period instrument orchestra & Choir of Warsaw Chamber Opera

Mise en scène : **Grzegorz Chrapkiewicz**
Direction musicale : **Adam Banaszak**
Chorégraphie : Ewelina Adamska-Porczyk

**STREAMING, opéra. En direct,
ce soir 14 nov 2025 : Iolanta
de Tchaïkovsky depuis l'Opéra
de Bordeaux, 19h (Stéphane
Braunschweig, mise en scène)**

Une jeune princesse aveugle, Iolanta, protégée du monde par son père, vit recluse dans un jardin magique. Doit-on lui dire qu'elle est aveugle ? L'amour la sauvera-t-elle d'un destin tracé par avance ? Sa rencontre avec le chevalier Vaudémont permet à Iolanta de réaliser son émancipation...

En 1890, les Théâtres impériaux de Saint-Pétersbourg commandent à **Tchaïkovski** un ballet en deux actes – **Casse-Noisette** – et un opéra en un acte – **Iolanta** – pour compléter le double-programme de la soirée. Doué d'une exceptionnelle clairvoyance sur les passions humaines, Tchaïkovski révèle dans son ultime opéra Iolanta, son génie psychologique que son écriture musicale exprime comme nul autre. Diffusée en direct sur OperaVision, la nouvelle production de l'Opéra national de Bordeaux est mise en scène par **Stéphane Braunschweig** : le spectacle propose un voyage poétique initiatique à travers des jeux de lumières. « *Si Iolanta s'achève par un regard tourné vers la voûte céleste et un chant de gloire à la lumière divine, écrit Stéphane Braunschweig, ne faut-il pas aussi voir dans l'exaltation de la communion finale une réconciliation avec le monde, ou un désir de réconciliation avec le monde ? C'est à mon sens ce qui donne toute sa profondeur à cet opéra qui, sous son apparence de simplicité, recèle la beauté fulgurante des chefs-d'œuvre.* »

Live Streaming, en direct
TCHAIKOVSKY : Iolanta



En direct vendredi 14 nov 2025 à 20h CET
En REPLAY, disponible jusqu'au 14 mai 2026 à
12h

VOIR IOLANTA de Tchaïkovsky depuis l'Opéra
de Bordeaux : <https://operavision.eu/fr/performance/iolanta-0>

LIRE aussi notre dossier spécial **IOLANTA** de Tchaïkovsky à
l'occasion de la prise de rôle d'Anna Netrebko (2015) :
<https://www.classiquenews.com/cd-opera-en-2015-anna-netrebko-chante-iolanta-de-tchaikovski/>

Et aussi, notre présentation de l'opéra Iolanta :
<https://www.classiquenews.com/la-iolanta-danna-netrebko-scene-cd-cinema/>

Après la mort de Tchaïkovski (1893), Mahler assure la création
allemande de Iolanta (Hambourg). L'oeuvre plus applaudie que
Casse Noisette à sa création russe (Saint-Pétersbourg en
1892), traverse l'oublie jusqu'en 1940 quand la cantatrice
russe Galina Vichnievskaïa, affirme et la figure captivante du
personnage d'Iolanta, et la magie symphonique d'un opéra à
redécouvrir. Car tout Tchaïkovski et le meilleur de son
inspiration se concentrent dans Iolanta, véritable miniature
psychologique. Et fait rare chez le compositeur de la
Symphonie « tragique », le drame se finit bien.

L'INTRIGUE de Iolanta. L'Opéra Iolanta est en un acte et 9
tableaux. Alors que le Roi René tient à l'écart du monde, sa
propre fille Iolanta, aveugle, absente à sa propre infirmité,
le médecin maure Ebn Hakia (baryton) annonce que la jeune
princesse doit prendre conscience de son handicap pour s'en
détacher et peut-être en guérir...le Roi trop possessif demeure
indécis mais le comte Vaudémont (ténor), tombé amoureux de

Iolanta, lui apprend la lumière et l'amour : Iolanta, consciente désormais de ce qu'elle est, peut découvrir le monde et vivre sa vie. La jeune femme tenue cloîtrée, fait l'expérience de la maturité : en se détachant du joug paternel, elle s'émancipe enfin.

**STREAMING, opéra. TCHAIKOVSKY
: Iolanta, en direct ven 14
nov 2025, 20h (Opéra de
Bordeaux). Stéphane
Braunschweig / Pierre
Dumoussaud**

Une jeune princesse aveugle, Iolanta, protégée du monde par son père, vit recluse dans un jardin magique. Doit-on lui dire qu'elle est aveugle ? Pour autant, préservée et solitaire, l'héroïne doit-elle être écartée de tout amour ? De

**l'ombre à la pleine lumière... Sa rencontre
avec un jeune homme (le Chevalier
Vaudémont) promet une métamorphose
imprévue... et l'accomplissement de son
destin.**

En 1890, les Théâtres impériaux de Saint-Pétersbourg commandent à Tchaïkovski un ballet en deux actes – Casse-Noisette – et un opéra en un acte – Iolanta – pour compléter le double-programme de la soirée. Tchaïkovski y aborde le pouvoir salvateur de l'amour. Le drame est aujourd'hui considéré comme l'une de ses meilleures partitions, qui est son 10^e et dernier opéra.

Diffusée en direct sur OperaVision, la nouvelle production de l'Opéra national de Bordeaux est mise en scène par Stéphane Braunschweig... C'est un voyage poétique initiatique à travers les jeux de lumières.

« Si Iolanta s'achève par un regard tourné vers la voûte céleste et un chant de gloire à la lumière divine, écrit Stéphane Braunschweig, ne faut-il pas aussi voir dans l'exaltation de la communion finale une réconciliation avec le monde ? C'est à mon sens ce qui donne toute sa profondeur à cet opéra qui, sous son apparence de simplicité, recèle la beauté fulgurante des chefs-d'œuvre. »

VOIR le streaming direct : *Iolanta* de Tchaïkovsky à l'Opéra de

Bordeaux

En direct vendredi 14 novembre 2025 à
20h00 CET

En REPLAY, jusqu'au 14 mai 2026, 12h.

<https://operavision.eu/fr/performance/iolanta-0>



Mise en scène : Stéphane Braunschweig

Direction : Pierre Dumoussaud

Iolanta : Claire Antoine

René : Ain Anger

Ibn-Hakia : Ariunbbatar Ganbaatar

Robert : Vladislav Chizhov

Vaudémont : Julien Henric

...

Choeur et Orchestre Bordeaux Aquitaine

De fille séquestrée, infantilisée, elle devient femme désirable et conquise... A la suite de Tatiana d'Eugène Onéguine, Iolanta doit d'abord prendre conscience de sa cécité avant de trouver son identité, diriger son destin, devenir elle-même. La qualité et la richesse des mélodies qui se succèdent intensifient le drame, conçu en un seul acte sur le livret du frère de Piotr Illyich, Modeste. L'ouverture et la mise en avant des instruments à vents (chant plaintif et vénéneux, presque énigmatique du hautbois et du cor anglais, accompagné par les bassons et les cors...), cette aspiration échevelée aux couleurs et résonances de l'étrange réalisant une immersion dans un monde féerique et fantastique mais intensément psychologique (l'ouverture a été très critiquée par Rimsky), la figure du docteur maure Ebn Hakia (baryton), rare incursion d'un orientalisme concédé (beaucoup plus flamboyant chez les autres compositeurs russes comme Rimsky), la concentration de la musique sur la vie intérieure des protagonistes, l'absence des chœurs, tout l'itinéraire de la

jeune fille aux résonances psychanalytiques, des ténèbres à l'éblouissement positif final-, fondent l'originalité du dernier opéra de Tchaïkovski : comme l'expérience d'un passage, de l'enfance aveugle à l'âge adulte (pleinement conscient), Iolanta est un huis clos où s'exprime le mouvement de la psyché d'une jeune femme à l'esprit ardent, tenue (par son père le roi René) à l'écart du monde. □ Après la mort de Tchaïkovski (1893), Mahler assure la création allemande de Iolanta (Hambourg). L'oeuvre plus applaudie que Casse Noisette à sa création russe (Saint-Pétersbourg en 1892), traverse l'oublie jusqu'en 1940 quand la cantatrice russe Galina Vichnievskaïa, affirme et la figure captivante du personnage d'Iolanta, et la magie symphonique d'un opéra à redécouvrir. Car tout Tchaïkovski et le meilleur de son inspiration se concentrent dans Iolanta, véritable miniature psychologique. Et fait rare chez le compositeur de la Symphonie « tragique », le drame se finit bien.

□

L'INTRIGUE de Iolanta. L'Opéra Iolanta est en un acte et 9 tableaux. Alors que le Roi René tient à l'écart du monde, sa propre fille Iolanta, aveugle, absente à sa propre infirmité, le médecin maure Ebn Hakia (baryton) annonce que la jeune princesse doit prendre conscience de son handicap pour s'en détacher et peut-être en guérir...le Roi trop possessif demeure indécis mais le comte Vaudémont (ténor), tombé amoureux de Iolanta, lui apprend la lumière et l'amour : Iolanta, consciente désormais de ce qu'elle est, peut découvrir le monde et vivre sa vie. La jeune femme tenue cloîtrée, fait l'expérience de la maturité : en se détachant du joug paternel, elle s'émancipe enfin.

LIRE notre dossier Iolanta de Tchaïkovsky :
<https://www.classiquenews.com/iolanta-a-lopera-de-tours/>

LIRE aussi notre critique du cd IOLANTA / TCHAIKOVSKY avec Anna Netrebko (fév 2015) :
<https://www.classiquenews.com/la-iolanta-danna-netrebko-scene->

En jouant sur l'imbrication très raffinée de la voix de la soliste et des instruments surtout bois et vents (clarinette, hautbois, basson) et vents (cors), Tchaïkovski excelle dans l'expression profonde des aspirations secrètes d'une âme sensible, fragile, déterminée : un profil d'héroïne idéal, qui répond totalement au caractère radical du compositeur. Toute la musique de Tchaïkovski (52 ans) exprime la volonté de se défaire d'un secret, de rompre une malédiction... La voix corsée, intensément colorée de la soprano, la richesse de ses harmoniques offrent l'épaisseur au rôle-titre, ses aspirations désirantes : un personnage conçu pour elle. Voilà qui renoue avec la réussite pleine et entière de ses récentes prises de rôles verdiennes (Leonora du trouvère, Lady Macbeth) et fait oublier son erreur straussienne (Quatre derniers lieder de Richard Strauss).

L'interprétation de la diva convainc de bout en bout... D'abord dans le tableau féminin, d'ouverture, celui de Iolanta et de sa suite : la langueur démunie, rêveuse mais insatisfaite d'âmes cloîtrées se précise. Puis, introduit par une fanfare de cor noble vagement cynégétique, paraissent les hommes ; ainsi s'accomplit la rencontre de Iolanta avec celui qui va la sauver Vaudémont (Sergey Skorokhodov), grâce auquel la princesse aveugle osant affronter le risque et l'inconnu, se défait seule de l'aveuglement qui la contraint depuis sa naissance... Le rôle du médecin est lui aussi parfaitement tenu. Aucune faute de distribution en général sauf pour la basse Vitalij Kowaljow qui fait un Roi René un rien droit, placide et épais sans guère de trouble...

**LIVE STREAMING, opéra. Direct
du Théâtre Wielki (Pologne).
Dim 12 oct 2025, 18h.
Moniuszko : La Comtesse.
Nouvelle production en direct
sur Opéra vision**

Moniuszko (Né à Ubiel, province de Minsk / 5 mai 1819, mort à Varsovie 4 juin 1872) demeure le compositeur polonais romantique le plus important après Chopin ; il est même considéré comme le fondateur de l'opéra polonais, et son œuvre appréciée à l'égal de celle de Verdi au XIX^e. Les Polish National Opera et Poznań Opera s'ingénient actuellement à réhabiliter l'œuvre du Polonais. En témoigne son opéra « *Hrabina* » / *La Comtesse*, créé en 1860.

Amour et fierté s'opposent dans une Pologne marquée par des bouleversements sociaux. Bronia aime Kazimierz, qui courtise une comtesse, alors veuve depuis peu. Après une répétition désastreuse, Kazimierz se rend compte de la sincérité de

Bronia. La comtesse cherche à gagner son affection, mais il est trop tard. Il choisit Bronia. Humiliée, trahie, la Comtesse doit composer avec le jeune couple.

l'éternelle Pologne de Stanisław Moniuszko

L'opéra du compositeur romantique polonais Stanisław Moniuszko, *La Comtesse*, est à la fois comique, patriotique, satirique, touchant. Moniuszko utilise l'humour et la critique sociale pour se moquer de l'imitation superficielle des coutumes étrangères (occidentales) dans les salons de Varsovie, tout en les opposant aux valeurs sincères, patriotiques, rurales, – éternelles, de la Pologne.



La nouvelle production est l'événement principal du Festival Moniuszko 2025 du théâtre de Poznań (qui porte le nom du compositeur romantique). La mise en scène de Karolina Sofulak souligne le message universel de la partition. En ajoutant un sous-titre à l'opéra, *Le rêve d'une Pologne indépendante*, Sofulak défend une vision plus large de l'opéra que celle d'un simple commentaire satirique sur la société polonaise au tournant des 18ème et

19ème siècles. Trouverons-nous des réponses à la question de l'identité nationale en observant le monde créé par Moniuszko et le librettiste Włodzimierz Wolski ? Et quel fut (et demeure) le rôle des femmes dans sa création ? – portrait ci-contre Stanisław Moniuszko (DR)

Stanisław MONIUSZKO : La Comtesse
En direct dim 12 octobre 2025 à 18h CET
VOIR l'opéra en direct depuis le TEATR
WIELKI, Pologne :

<https://operavision.eu/fr/performance/la-comtesse>



En REPLAY, disponible jusqu'au 12 avril 2026 à 12h CET
Chanté en polonais – sous-titres en polonais, anglais

distribution

La Comtesse : Aleksandra Orłowska

Kazimierz : Łukasz Załęski

Bronia : Magdalena Pluta

Dzidzi : Rafał Żurek

Podczaszyc : Wojtek Gierlach

Mise en scène : Karolina Sofulak

Direction musicale : Katarzyna Tomala-Jedynak

STREAMING OPÉRA. THOMAS : Hamlet le 19 sept 2015 [Teatro Regio di Torino, mai 2025]. John Osborn, Sara Blanch... Jacopo Spirei /Jérémie Rhorer

Prince du Danemark, Hamlet découvre que son oncle a assassiné son père, le roi, pour épouser la reine Gertrude [sa mère], afin de s'emparer du trône. Hanté par ce crime impuni, saisi par l'infidélité de sa propre mère, le jeune prince entend tout sacrifier pour démasquer le meurtrier, y compris l'amour de la fidèle Ophélie. D'autant que dès le début de l'opéra, dans une vaste scène surnaturelle, le fils ne tarde pas à voir l'ombre de son père, qui réclame justice et vengeance...

Danses entraînantes, scènes fantomatiques, airs bouleversants, Hamlet est le seul grand succès d'Ambroise Thomas à l'Opéra de Paris sous le Second Empire ; ce pendant des décennies après sa création en 1868. Par tradition, le rôle-titre est

interprété par un baryton. La redécouverte de la partition originale a révélé que Thomas avait initialement composé le rôle titre pour un ténor.

VOIR HAMLET d'Ambroise Thomas :
https://operavision.eu/fr/performance/hamlet-0?utm_source=OperaVision&utm_campaign=c671b8d9a5-august2025-fr_COPY_01&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-c671b8d9a5-100559298



Diffusé vendredi 19 septembre 2025 à 19h CET
EN REPLAY – Disponible jusqu'au 19 MARS 2026 à 12h CET-
Enregistré le 25 mai 2025

Chanté en français
Sous-titres en anglais et en français

Dans cette nouvelle production du **Teatro Regio Torino**, C'est justement le ténor John Osborn qui incarne le prince tourmenté, tiraillé entre le devoir de vengeance et de justice et son aspiration au bonheur ; il chante le célèbre monologue « Être ou ne pas être ». Sara Blanch interprète Ophélie, dont la scène de la folie, est un redoutable morceau de bravoure, vrai défi pour soprano colorature. Le spectacle filmé en mai 2025 est dirigé par Jérémie Rhorer, dans la mise en scène de Jacopo Spirei.

DISTRIBUTION

Hamlet, Prince du Danemark

John Osborn

Ophélie, fille de Polonius

Sara Blanch

Gertrude, reine du Danemark et mère de Hamlet

Clémentine Margaine

Claudius, roi du Danemark

Riccardo Zanellato

...

Musique : Ambroise Thomas

Texte : Jules Barbier, Michel Carré

Mise en scène : Jacopo Spirei

Direction musicale : Jérémie Rhorer

Décors : Gary McCann

**LIVE STREAMING, opéra. DVORAK
: RUSALKA (National Theatre
Brno), le 6 sept 2025, 19h
(David Radok / Marko
Ivanović)**

Direct prometteur sur OperaVision, le 6 sept prochain dès 19h depuis le Théâtre de Brno : la nymphe des eaux Rusalka se rêve mortelle, et souhaite vivre à la surface, aspirant comme tout être humain, à l'amour. La sorcière exauce son vœu mais Rusalka perd l'usage de la parole (à quoi bon parler d'ailleurs ?) ; l'essentiel pour la nymphe devenu humaine est d'être aimée par le prince...

Sacrifice et désillusion

Bientôt, trop idéaliste et naïve, Rusalka apprend ce qu'est l'humanité : hors de l'eau, sur terre, le monde des hommes n'est que cruauté et trahisons. Depuis sa création en 1901, Rusalka de Dvořák est l'un des opéras tchèques les plus appréciés et les plus joués, non seulement grâce à sa musique magnifique, mais aussi grâce à la force poétique de son livret, riche en symboles, conçu par Jaroslav Kvapil.

L'opéra fusionne avec le conte de fées ; il devient un drame fatal sur les désirs inassouvis et l'échec humain, sur le conflit contradictoire entre l'amour et le désir érotique, un drame sur l'âme humaine pécheresse (précisément sur l'inconstance cynique des hommes, qu'incarne le Prince).

OperaVision diffuse en direct la création de la nouvelle production du Théâtre national de Brno, mise en scène par David Radok. Adaptée de la scénographie originale de Lars-Åke Thessman pour Rusalka à l'Opéra de Göteborg en 2012, la

production retransmise en direct, promet un spectacle totale,
riche en émotions.

VOIR RUSALKA de DVORAK depuis le Théâtre de BRNO :

<https://operavision.eu/fr/performance/rusalka-3>



Live le 6 sept 2025 at 19h CET
REPLAY / Available until 06.03.2026 at 12h00 CE

distribution

Mise en scène : **David Radok**

Direction musicale : **Marko Ivanović**

Rusalka : **Linda Ballová**

Le Prince : **Peter Berger**

L'Esprit du lac : **Jan Šťáva**

La Princesse étrangère : **Eliška Gattringerová**

La sorcière : **Václava Krejčí Housková**

Photo : © National Theatre BRNO 2025

STREAMING opéra, Arte : « Louise » de Gustave Charpentier. Samedi 12 juillet 2025, à 22h30. Elsa Dreisig, Adam Smith... Christof Loy [mise en scène]

**AIR DE BOHÈME... Fuyant son étouffante
famille, Louise, une jeune ouvrière,
rejoint à Paris Julien, son amant
désargenté. L'amour règne mais l'heure
des désillusions est proche... La mise en
scène de Christof Loy revisite l'opéra de
Gustave Charpentier où brille dans cette
production attendue la soprano française
Elsa Dreisig dans le rôle-titre.**

Jeune ouvrière, Louise sent vibrer en elle les promesses de la grande ville. Résolue à quitter son étouffante famille, elle décide d'aller vivre à la capitale son amour pour Julien, un poète désargenté. Malgré l'enthousiasme qu'engendre sa liberté, son bonheur est autant troublé par la culpabilité

d'avoir abandonné ses parents que par la pression sociale. Immense succès à sa création en 1900 à l'Opéra-Comique, le « roman musical en quatre actes et cinq tableaux » de Gustave Charpentier (1860-1956) fut égratigné par la critique, qui jugeait scandaleuses sa représentation du désir féminin et la révolte de son héroïne contre sa famille.

Louise de Gustave Charpentier au Festival d'Aix en Provence
sur ARTE et arte.tv samedi 12 juillet 2025 à 22h40 :
<https://www.arte.tv/fr/videos/124800-000-A/gustave-charpentier-louise/>

Plus d'infos sur le site du Festival d'Aix en Provence :
<https://festival-aix.com/>

Disponible en ligne pendant 2 ans et sous-titré en 6 langues (français, allemand, anglais, italien, polonais et espagnol) dans le cadre de la Saison ARTE Opéra 2025

Réputé pour ses mises en scène à la dramaturgie fouillée, sa direction d'acteurs précise, son esthétique épurée, Christof Loy a décelé, derrière le propos novateur sur l'émancipation féminine, un non-dit du livret de Charpentier : la relation familiale toxique dans laquelle Louise se trouve enfermée et l'emprise que le père possessif – voire abusif – exerce sur elle avec la complicité de sa mère.

Désireux de les raconter sans les juger, Christof Loy fait

entrer le spectateur dans l'inconscient des protagonistes dont évidemment Louise ; il met en lumière les zones d'ombre d'une société qui, loin d'affranchir ses filles, ne leur offre que des romances de pacotille pour sublimer un horizon borné de frustrations.

Soirée spéciale depuis Aix en Provence – Opéra de Gustave Charpentier (France, 2025, 2h45mn) Livret : Gustave Charpentier Direction musicale : Giacomo Sagripanti – Mise en scène : Christof Loy

Avec : Elsa Dreisig, Adam Smith, Sophie Koch, Nicolas Courjal, Grégoire Mour, Roberta Alexander, Marianne Croux, Carol Garcia, le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, la Maîtrise des Bouches-du-Rhône – Réalisation : Jérémie Cuvillier

Enregistré / filmé le 11 juillet 2025 au Théâtre de l'Archevêché d'Aix-en-Provence.

Entretien avec Christof Loy :

Projections en plein air dans le cadre du Festival à La Roque-D'antheron le 16/07, Roquefort Les Pins le 17/07, Rousset le 16/07, Septèmes-Les-Vallons le 16/07, Valbonne le 16/07, Aix-en-Provence le 17/07, Cucuron le 23/07, L'isle-Sur-La-Sorgue le 07/08 et également à Chorges, Martigues et Miramas.

LIVE STREAMING OPÉRA
[Zurich]. OFFENBACH : Les
Contes d'Hoffmann, samedi 12
juillet 2025, 19h. Pirgu,
Viotti, Foster-Williams...
Antonino Fogliani / Andreas
Homoki

OperaVision nous gâte et diffuse enfin en direct les Contes d'Hoffmann, depuis l'Opéra de Zürich, dans la mise en scène attendue d'Andreas Homoki... Le poète Hoffmann est déchiré entre l'art et la vie, l'amour et le fantasme, le rêve et la réalité. Son amour pour la chanteuse Stella reste sans réponse, et Hoffmann se réfugie dans l'alcool et ses mondes imaginaires voire délirants. Au cours d'une soirée bien arrosée, il raconte à ses amis trois histoires d'amour où la réalité se mêle au fantastique voire au surnaturel terrifique...

Dans son dernier opéra, Jacques Offenbach a fait de son

personnage principal, E.T.A. Hoffmann, le poète le plus célèbre de la période romantique. Le poète explore de manière fascinante la frontière entre réalité et fantaisie dans ses contes magiques et surréalistes. L'opéra est une combinaison magistrale d'opérette, d'opéra-comique sentimental et d'opéra romantique fantastique. Des inventions mélodiques originales se mêlent à un drame captivant où l'ironie subtile d'Offenbach contrarie sans cesse les sentiments exaltés de son personnage principal. Offenbach a laissé son dernier opéra inachevé

Depuis la première posthume de 1881, plusieurs versions ont été publiées par divers éditeurs pour approcher au plus près des intentions originelles d'Offenbach. L'Opéra de Zurich a choisi la version publiée par les deux éditeurs Michael Kaye et Jean-Christophe Keck. Mise en scène dès 2021 par Andreas Homoki pendant la pandémie de coronavirus ; cette production zurichoise est enfin présentée au public à l'Opéra et en direct digital.

Un événement d'autant plus important qu'il était depuis attendu du plus grand nombre.

Après ses débuts réussis en 2021 dans le rôle-titre, Saimir Pirgu revient dans le rôle d'Hoffmann, sous la direction d'Antonino Fogliani à la tête du Philharmonia Zürich. À ses côtés, accréditent encore la production zurichoise, Marina Viotti [Niklausse] et Andrew Foster-Williams dans le triple rôle démoniaque de Lindorf / Coppélius / Le docteur Miracle / Le capitaine Dapertutto...

OFFENBACH : Les Contes d'Hoffmann, sam 12 juillet 2025, 19h

CET EN DIRECT / LIVE
VOIR le STREAMING en direct de
l'Opéra de Zurich / Opernhaus
Zürich :

<https://operavision.eu/fr/performance/les-contes-dhoffmann0>
/ EN REPLAY jusqu'au 12.01.2026 à
12h CET



Photo : © Monika Rittershaus

DISTRIBUTION

Hoffmann : Saimir Pirgu
La Muse / Nicklausse : Marina Viotti
Olympia : Katrina Galka
Antonia : Adriana Gonzalez
Giulietta : Lauren Fagan
Stella : Maria Stella Maurizi

Lindorf / Coppélius / Le docteur Miracle / Le capitaine
Dapertutto :
Andrew Foster-Williams

Andrès / Cochenille / Frantz / Pitichinaccio : Nathan Haller

Maître Luther : Valeriy Murga
Hermann : Steffan Lloyd Owen

Nathanaël : Christopher Willoughby
Wolfram : Maximilian Lawrie
Wilhelm / Le Capitaine des Sbires :
Lobel Barun

Spalanzani : Daniel Norman

Crespel : Stanislav Vorobyov
La Voix de la tombe : Judith Schmid
Peter Schlémil : Samson Setu

Philharmonia Zürich
Chœur de l'Opéra de Zürich

Musique : Jacques Offenbach
Texte : Jules Paul Barbier

Mise en scène : Andreas Homoki
Direction musicale : Antonino Fogliani

**STREAMING opéra, JUILLET
2025. 4 productions sont à
voir en juillet 2025.
Giuditta de Lehar (4), Les**

Contes d'Hoffmann d'Offenbach (12), Il Trittico de Puccini (18), Boris Godounov de Moussorgski (25 juillet 2025)

**En juillet 2025, connectez-vous les 4,
12, 18, 21 et 25 juillet 2025.
OperaVision diffuse plusieurs productions
convaincantes en provenance de
Strasbourg, Zürich, Paris, Amsterdam... :
la rare Guiditta, la dernière opérette /
opéra de Franz Lehár mise en scène à
l'Opéra national du Rhin ; la production
d'Andreas Homoki des Contes d'Hoffmann
d'Offenbach, en direct de l'Opernhaus
Zürich ; les trois opéras en un acte de
Puccini, Il Trittico, à l'Opéra national
de Paris, avec l'excellente soprano Asmik
Grigorian ; enfin, à Amsterdam, la
nouvelle production de Boris Godounov
signée Kirill Serebrennikov au Dutch
National Opera...**

1 – OPÉRA NATIONAL DU RHIN

LÉHAR : Guiditta

4 juillet 2025, 19h CET

Plus d'infos : <https://operavision.eu/fr/performance/giuditta>

2 – OPERNHAUS ZÜRICH

OFFENBACH : Les Contes d'Hoffmann

12 juillet 2025, 19h CET EN DIRECT / LIVE STREAMING

Plus d'infos :

<https://operavision.eu/fr/performance/les-contes-dhoffmann0>

3 – OPÉRA NATIONAL DE PARIS

PUCCINI : Il Trittico

18 juillet 2025, 19h CET

Plus d'infos :

<https://operavision.eu/fr/performance/il-trittico>

4 – ROSSINI OPERA FESTIVAL

Concert final de l'Accademia Rossiniana 2025

21 juillet 2025, 20h30 CET EN DIRECT / LIVE STREAMING

Plus d'infos :

https://operavision.eu/fr/performance/concert-final-de-laccademia-rossiniana-2025?utm_source=OperaVision&utm_campaign=76bd5b0fc0

[-july2025-
fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-76bd5b0fc0-100559298](https://operavision.eu/fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-76bd5b0fc0-100559298-july2025-)

5 – DUTCH NATIONAL OPERA

MOUSSORGSKY : Boris Godounov

25 juillet 2025, 19h CET

Plus d'infos :

<https://operavision.eu/fr/performance/boris-godounov-1>



PLUS D'INFOS sur le site d'**OperaVision** / programme de juillet
2025 : <https://operavision.eu/fr>

FOCUS sur Giuditta, le 4 juillet 2025 à 19h

sur OperaVision :

<https://operavision.eu/fr/performance/giuditta>



Depuis l'Opéra national du Rhin, STRASBOURG

Diffusé vendredi 4 juillet 2025 à 19h CET

Disponible jusqu'au 4 janvier 2026 à 12h CET

Enregistré le 20 mai 2025

Au Cabaret l'Alcazar, Giuditta pousse la chansonnette et suscite les passions... Oiseau de paradis ou ange tombé du ciel, sa beauté indomptable captive les hommes qui ont tenté de l'enfermer dans une cage dorée ; de la séduire et de l'attraper avec des rivières de diamants en guise de collets. Sans succès : la belle est jalouse de sa liberté et de ses secrets. Personne ne la connaît vraiment ; qui est-elle ? Quelle est son histoire ? Qui a su la convaincre ? ... l'oiseleur qui l'a découverte un jour sur une plage et l'a épousée sans lui poser de question ; ... ce beau légionnaire avec lequel elle s'est enfuie en Afrique du Nord.

Cette « musikalische Komödie », créée avec faste au Staatsoper de Vienne en 1934 est la dernière œuvre de Lehár ; elle approche les grands opéras de Puccini, moins les comédies musicales américaines. Pour Lehar, le personnage captivant de

Giuditta relève de certaines héroïnes lyriques (Carmen, Violetta, Mélisande), surtout de Marlène Dietrich et ses rôles iconiques comme meneuse de revue dans les films L'Ange bleu et Morocco. Pour cette première diffusion en streaming d'OperaVision depuis l'Opéra national du Rhin, Thomas Rösner dirige la version française de cette envoûtante rareté ; sur la scène de l'Opéra national du Rhin, le spectacle flamboyant est signée Pierre-André Weitz; il s'inspire de l'univers du cirque et du cabaret.

VISIONNER Giuditta de LEHAR, vendredi 4 juillet 2025 à 19h
sur OperaVision :

<https://operavision.eu/fr/performance/giuditta>

distribution

Giuditta : Melody Louledjian

Anita : Sandrine Buendia

Octavio : Thomas Bettinger

Manuel, Sir Barrymore, son Altesse : Nicolas Rivenq

Pierre-André Weitz, mise en scène

Direction musicale : Thomas Rösner

Orchestre national de Mulhouse

Chœur de l'Opéra national du Rhin

Streaming live opera. GRAZ, RING AWARD 2025, les 28 et 29 juin 2025 / 3 équipes mettent en scène L'Orfeo de Monteverdi

Les 28 et 29 juin 2025, OperaVision est en direct du Schauspielhaus Graz pour le RING AWARD, concours international consacré aux jeunes metteur(e)s en scène, scénographes et costumiers/ères. À l'occasion de cette finale, trois jeunes équipes mettent en scène leurs concepts de production sur L'Orfeo de Monteverdi.

Finale du RING AWARD 25
L'Orfeo de MONTEVERDI

EN DIRECT / Sa. 28 juin 2025,
11h30 CET Équipe A

EN DIRECT / Sa. 28 juin 2025
16h30 CET Équipe B

EN DIRECT / Di. 29 juin 2025
10h30 CET Équipe C

EN Direct / Di. 29 juin 2025

12h30 CET Remise des prix

VOIR les performances en direct / live streaming :
<https://operavision.eu/fr/performance/finale-du-ring-award-25>

Découvrir chacune des 3 équipes concurrentes :
<https://operavision.eu/fr/performance/finale-du-ring-award-25>

Le RING AWARD est le plus grand concours international adressé aux jeunes metteurs en scène, scénographes et costumiers. La grande finale du RING AWARD 2025 voit trois équipes présenter leurs concepts de production de L'Orfeo de Monteverdi (Actes II et III) sur la scène du Schauspielhaus Graz.

Célébrant cette année son 30ème anniversaire, le RING AWARD est synonyme de créativité, d'originalité et de passion pour le théâtre musical. Il offre aux jeunes artistes du monde entier une plateforme professionnelle pour donner vie à leurs idées de mises en scène de théâtre musical contemporain. Cette édition du RING AWARD a réuni un nombre record de 353 jeunes artistes de 38 pays qui, répartis en 109 équipes, ont développé leur créativité pour l'opéra L'Orfeo monteverdien, œuvre imposée lors de cette édition du concours. Après une première phase d'évaluation anonyme, neuf équipes de douze pays ont été sélectionnées pour la demi-finale à Graz, où elles ont présenté leurs maquettes de mise en scène devant un public et un jury international prestigieux.

Pour la finale, trois perspectives complètement différentes sur le mythe d'Orphée vont concourir. Quelle vision saura séduire le public et le jury ?

Découvrez la production en video :

<https://youtu.be/LQFBWk6Scpo?si=pgebbiXxU-x61HV9>


