STREAMING, concert. BERLINER PHILHARMONIKER. MAHLER : Symphonie n°8. Kirill Petrenko, direction (replay)

Le Philharmonique de Berlin dirigé par leur directeur musical Kirill Petrenko joue la 8è de Mahler, fresque spectaculaire et partition la plus ambitieuse du compositeur… Le concert est désormais accessible sur le site de l'Orchestre Philharmonique de Berlin / Berliner Philharmoniker.

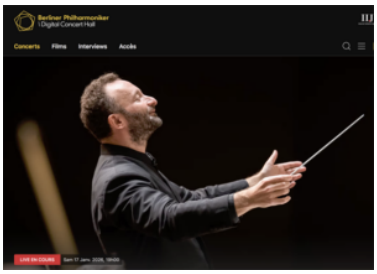
« *Symphonie, cela signifie pour moi construire un monde avec tous les moyens techniques existants* » ; Gustav Mahler a mis en œuvre ce credo dans la colossale Symphonie n° 8 : avec huit solistes vocaux, trois chœurs et un orchestre gigantesque, l'effectif va au-delà de tout ce qui avait été fait jusqu'alors. Sa construction est en 2 parties grandioses, qui fusionne opéra et orchestre.

Parallèlement, Mahler concentre dans cette vaste partition des concepts fondamentaux de l'histoire des idées, de l'hymne médiéval « Veni Creator » (partie I) à la conclusion du Faust de Goethe (partie II). Sous la direction de Kirill Petrenko,

les Berliner Philharmoniker présentent cette œuvre qu'ils n'avaient plus jouée depuis quinze ans.

VISIONNER le concert

VOIR la 8ème Symphonie de Mahler par les Berliner Philharmoniker / Kirill Petrenko :
https://www.digitalconcerthall.com/fr/concert/56386?utm_medium=email&utm_campaign=DCH%20Newsletter%20KW%2003%20-%2016012026%20-%20EN&utm_content=DCH%20Newsletter%20KW%2003%20-%2016012026%20-%20EN%20CID_b814efa676fae25564549b85320e2439&utm_source=Email%20Newsletter&utm_term=Watch%20trailer



Live streaming / enregistrement samedi 17 janv 2026, 19h
Rediffusion / Replay à partir de dimanche 18 janv 2026, 12h
Photo : © Stephan Rabold © 2026 Berlin Phil Media GmbH

Artistes / distribution
Berliner Philharmoniker / Kirill Petrenko, direction
Gustav Mahler : Symphonie n° 8

Jacquelyn Wagner, soprano (Magna Peccatrix)
Golda Schultz, soprano (Una Poenitentium)
Jasmin Delfs, soprano (Mater Gloriosa)
Beth Taylor, contralto (Mulier Samaritana)
Fleur Barron, mezzo-soprano (Maria Aegyptiaca)
Benjamin Bruns, ténor (Doctor Marianus)
Gihoon Kim, baryton (Pater Ecstaticus)
Le Bubasse (Pater Profundus)

Chœur de la Radio de Berlin
Gijs Leenaars, préparation

Chœur Bach de Salzbourg
Michael Schneider, préparation
Maîtrise d'État de la cathédrale de Berlin
Kai-Uwe Jirka, préparation
Kelley Sundin-Donig, préparation

VIDÉO entretien



https://www.digitalconcerthall.com/fr/concert/56386?utm_medium=email&utm_campaign=DCH Newsletter KW 03 – 16012026 – EN&utm_content=DCH Newsletter KW 03 – 16012026 – EN CID_b814efa676fae25564549b85320e2439&utm_source=Email Newsletter&utm_term=Watch trailer

« Anacrouse » : Symphonie n° 8 de Gustav Mahler
Une symphonie aux dimensions impressionnantes, tant par le nombre de musiciens que par l'étendue de leurs idées. Albrecht Mayer, hautbois solo, vous présente la Symphonie n° 8 de Mahler et en offrant des aperçus exclusifs des répétitions menées par le chef principal Kirill Petrenko. Durée : 12 min.

MAHLER : Symphonie n°8 des mille. Créée à Munich au moment de l'Exposition Internationale, le 12 septembre 1910, **la Symphonie des Mille ou Symphonie n°8 de Gustav Mahler** est un immense chant d'espoir qui marque aussi la pleine maturité

d’une écriture enfin apaisée, après les tourments plus ou moins contrôlés et assumés des Symphonies n°5, n°6 et surtout n°7, symphonies autobiographiques où le conflit, la noirceur, la présence de forces cosmiques insurmontables, les blessures liées à son destin personnel et sa vie sentimentale, sont le sujet principal. Ici rien de tel, sinon, une arche grandiose dont les tensions canalisées convergent vers une prière de réconciliation, une aspiration profonde à la paix éternelle.

Si Mahler n’a pas écrit d’opéras, cette fresque grandiose à l’échelle du colossale nécessite un plateau artistique impressionnant : triple choeur (femmes, hommes, enfants), grand orchestre, solistes dont les airs sont dignes d’un drame lyrique.



L’odyssée mahlérienne de la 8ème doit son unité à la constance attendrie, exaltée mais toujours élégante des interprètes. D’autant plus que les deux parties sont d’un étonnant contraste : premier volet construit autour du Veni, Creator Spiritus, selon le texte médiéval de l’archévêque de Mayence, Hrabanus Maurus. Le compositeur a reçu la révélation de cette hymne au Créateur, d’autant plus bienvenue pour son âme inquiète et de plus en plus mystique. Tout le développement est une variation sur le thème de cette fulgurance personnelle dont il souhaite nous faire partager l’intensité.

Le volet 1 est un immense chant de prière et d’espérance, dans une écriture contrapuntique des plus maîtrisée, qui cite toutes les messes et oratorios qui l’ont précédé. Mahler exprime la tendresse des croyants récepteurs du miracle, témoins d’une vision sidérante partagée.
Dans le second volet, qui reprend la traduction du Veni Creator par Goethe, pendant littéraire au premier volet d’origine sacrée, mais non moins extraordinairement exalté,

solistes, chœurs et orchestre façonnent une superbe peinture de la foi où l'évocation du mystère, grâce à des épisodes suggestifs, un sens évident de l'articulation et des nuances (bois somptueux, cuivres grandioses, cordes amples et suspendues) donne le format de cette seconde Passion. Comme une réponse moderne aux Passions de JS BACH, Mahler orchestre un remarquable drame sacré où se précisent plusieurs profils Pater Profundis, Maria Aegyptica, lesquels en intercesseurs, accompagnent le croyant vers l'étreinte finale que lui réserve, ô comble du bienheureux, Maria Gloriosa.

Rien ne manque à l'évocation de ce diptyque religieux. Ni l'élan fervent, ni la sensibilité. Le chef doit veiller aux détails comme à l'architecture de cette cathédrale orchestrale et lyrique. Ici Homme et univers ne font plus qu'un : le but ciblé, espéré, exaucé d'un Mahler enfin en paix avec lui-même, est atteint.

STREAMING opéra. ROSSINI : Il Barbiere di Siviglia, ven 23 janv 2026. Adam Banaszak /

Grzegorz Chrapkiewicz (Varsovie, 2025)

L’Opéra de chambre de Varsovie diffuse le chef d’oeuvre de Rossini d’après Beaumarchais, créé en 1816, sommet de l’opéra comique italien : *Le Barbier de Séville*… Un comte passionné (Almaviva) fait appel au barbier du coin et homme (Figaro) à tout faire pour l’aider à conquérir une femme (Rosina),laquelle est une jeune beauté séquestrée par son protecteur qui souhaite l’épouser… il leur faudra ruser et abuser de déguisements (et de pots-de-vin) pour que l’amour triomphe.

Le chef-d’œuvre de Rossini de 1816 n’est pas seulement une farce savoureuse jalonnée d’airs irrésistibles, c’est aussi une histoire d’amitié masculine (entre le comte et le barbier), de classes sociales, de confrontation entre générations et de lutte d’une jeune femme pour la liberté (Rosina).

L’Opéra de chambre de Varsovie confiait sa nouvelle production à **Grzegorz Chrapkiewicz**, metteur en scène, pédagogue et mentor qui a formé plusieurs générations de chanteurs d’opéra polonais. Avec une excellente distribution menée par Hubert

Zapiór dans le rôle-titre, Chrapkiewicz souligne l'élégance de la pièce originale de Beaumarchais avec les bouffonneries de la tradition italienne de la commedia dell'arte, le tout dans l'intimité de l'Opéra de chambre de Varsovie, … qui ne compte que 200 places.

Rossini : Il Barbiere di Siviglia
VOIR le Barbiere di Siviglia par l'Opéra de chambre de Varsovie :
https://operavision.eu/fr/performance/il-barbiere-di-siviglia-1

Diffusé vendredi 23 janvier 2026 à 19h CET
Disponible jusqu'au 23 juillet 2026 à 12h CET
Enregistré le 23 novembre 2025
Chanté en italien
Sous-titres en anglais, italien, polonais
Production de WARSAW OPERA CHAMBER



Photo : Przemek Blechman

distribution

Comte Almaviva : Theodore Browne
Rosine : Teresa Marut
Figaro : Hubert Zapiór
Bartolo : Piotr Micínski
Basilio : Tomasz Kumiega
…

danseurs :
Jakub Piotrowicz
Sebastian Piotrowicz
Krzysztof Tyszko
Rafał Wiewióra

Period instrument orchestra & Choir of Warsaw Chamber Opera

Mise en scène : **Grzegorz Chrapkiewicz**
Direction musicale : **Adam Banaszak**
Chorégraphie : Ewelina Adamska-Porczyk

_____

STREAMING, opéra. En direct, ce soir 14 nov 2025 : Iolanta de Tchaïkovsky depuis l’Opéra de Bordeaux, 19h (Stéphane Braunschweig, mise en scène)

Une jeune princesse aveugle, Iolanta, protégée du monde par son père, vit recluse dans un jardin magique. Doit-on

lui dire qu’elle est aveugle ? L’amour la sauvera-t-elle d’un destin tracé par avance ? Sa rencontre avec le chevalier Vaudémont permet à Iolanta de réaliser son émancipation…

En 1890, les Théâtres impériaux de Saint-Pétersbourg commandent à **Tchaïkovski** un ballet en deux actes – ***Casse-Noisette*** – et un opéra en un acte – ***Iolanta*** – pour compléter le double-programme de la soirée. Doué d’une exceptionnelle clairvoyance sur les passions humaines, Tchaïkovski révèle dans son ultime opéra Iolanta, son génie psychologique que son écriture musicale exprime comme nul autre. Diffusée en direct sur OperaVision, la nouvelle production de l’Opéra national de Bordeaux est mise en scène par **Stéphane Braunschweig** : le spectacle propose un voyage poétique initiatique à travers des jeux de lumières. « *Si Iolanta s’achève par un regard tourné vers la voûte céleste et un chant de gloire à la lumière divine*, écrit Stéphane Braunschweig, *ne faut-il pas aussi voir dans l’exaltation de la communion finale une réconciliation avec le monde, ou un désir de réconciliation avec le monde ? C’est à mon sens ce qui donne toute sa profondeur à cet opéra qui, sous son apparence de simplicité, recèle la beauté fulgurante des chefs-d’œuvre.* »

_____

Live Streaming, en direct
TCHAIKOVSKY : Iolanta
En direct vendredi 14 nov 2025 à 20h CET
En REPLAY, sisponible jusqu'au 14 mai 2026 à 12h
VOIR IOLANTA de Tchaikovsky depuis l'Opéra de Bordeaux : https://operavision.eu/fr/performance/iolanta-0



LIRE aussi notre **dossier spécial IOLANTA de Tchaikovsky** à l'occasion de la prise de rôle d'Anna Netrebko (2015) : https://www.classiquenews.com/cd-opera-en-2015-anna-netrebko-chante-iolanta-de-tchaikovski/

Et aussi, notre présentation de l'opéra Iolanta : https://www.classiquenews.com/la-iolanta-danna-netrebko-scene-cd-cinema/

Après la mort de Tchaïkovski (1893), Mahler assure la création allemande de Iolanta (Hambourg). L'oeuvre plus applaudie que Casse Noisette à sa création russe (Saint-Pétersbourg en 1892), traverse l'oublie jusqu'en 1940 quand la cantatrice russe Galina Vichnievskaïa, affirme et la figure captivante du personnage d'Iolanta, et la magie symphonique d'un opéra à redécouvrir. Car tout Tchaïkovski et le meilleur de son inspiration se concentrent dans Iolanta, véritable miniature psychologique. Et fait rare chez le compositeur de la Symphonie « tragique », le drame se finit bien.
L'INTRIGUE de Iolanta. L'Opéra Iolanta est en un acte et 9 tableaux. Alors que le Roi René tient à l'écart du monde, sa propre fille Iolanta, aveugle, absente à sa propre infirmité, le médecin maure Ebn Hakia (baryton) annonce que la jeune princesse doit prendre conscience de son handicap pour s'en détacher et peut-être en guérir…le Roi trop possessif demeure indécis mais le comte Vaudémont (ténor), tombé amoureux de Iolanta, lui apprend la lumière et l'amour : Iolanta,

consciente désormais de ce qu’elle est, peut découvrir le monde et vivre sa vie. La jeune femme tenue cloîtrée, fait l’expérience de la maturité : en se détachant du joug paternel, elle s’émancipe enfin.

_____

STREAMING, opéra. TCHAIKOVSKY : Iolanta, en direct ven 14 nov 2025, 20h (Opéra de Bordeaux). Stéphane Braunschweig / Pierre Dumoussaud

Une jeune princesse aveugle, Iolanta, protégée du monde par son père, vit recluse dans un jardin magique. Doit-on lui dire qu’elle est aveugle ? Pour autant, préservée et solitaire, l’héroïne doit-elle être écartée de tout amour ? De l’ombre à la pleine lumière… Sa rencontre

avec un jeune homme (le Chevalier Vaudémont) promet une métamorphose imprévue… et l'accomplissement de son destin.

En 1890, les Théâtres impériaux de Saint-Pétersbourg commandent à Tchaïkovski un ballet en deux actes – Casse-Noisette – et un opéra en un acte – Iolanta – pour compléter le double-programme de la soirée. Tchaïkovski y aborde le pouvoir salvateur de l'amour. Le drame est aujourd'hui considéré comme l'une de ses meilleures partitions, qui est son 10è et dernier opéra.

Diffusée en direct sur OperaVision, la nouvelle production de l'Opéra national de Bordeaux est mise en scène par Stéphane Braunschweig… C'est un voyage poétique initiatique à travers les jeux de lumières.

« Si Iolanta s'achève par un regard tourné vers la voûte céleste et un chant de gloire à la lumière divine, écrit Stéphane Braunschweig, ne faut-il pas aussi voir dans l'exaltation de la communion finale une réconciliation avec le monde ? C'est à mon sens ce qui donne toute sa profondeur à cet opéra qui, sous son apparence de simplicité, recèle la beauté fulgurante des chefs-d'œuvre. »

VOIR le streaming direct : *Iolanta* de Tchaikovsky à l'Opéra de Bordeaux

En direct vendredi 14 novembre 2025 à 20h00 CET

En REPLAY, jusqu'au 14 mai 2026, 12h.

https://operavision.eu/fr/performance/iolanta-0



Mise en scène : Stéphane Braunschweig
Direction : Pierre Dumoussaud

Iolanta : Claire Antoine
René : Ain Anger
Ibn-Hakia : Ariunbbatar Ganbaatar
Robert : Vladislav Chizhov
Vaudémont : Julien Henric
…
Choeur et Orchestre Bordeaux Aquitaine

De fille séquestrée, infantilisée, elle devient femme désirable et conquise… A la suite de Tatiana d'Eugène Onéguine, Iolanta doit d'abord prendre conscience de sa cécité avant de trouver son identité, diriger son destin, devenir elle-même. La qualité et la richesse des mélodies qui se succèdent intensifient le drame, conçu en un seul acte sur le livret du frère de Piotr Illiych, Modeste. L'ouverture et la mise en avant des instruments à vents (chant plaintif et vénéneux, presque énigmatique du hautbois et du cor anglais, accompagné par les bassons et les cors…), cette aspiration échevelée aux couleurs et résonances de l'étrange réalisant une immersion dans un monde féerique et fantastique mais intensément psychologique (l'ouverture a été très critiquée par Rimsky), la figure du docteur maure Ebn Hakia (baryton), rare incursion d'un orientalisme concédé (beaucoup plus flamboyant chez les autres compositeurs russes comme Rimsky), la concentration de la musique sur la vie intérieure des protagonistes, l'absence des chœurs, tout l'itinéraire de la jeune fille aux résonances psychanalytiques, des ténèbres à l'éblouissement positif final-, fondent l'originalité du dernier opéra de Tchaïkovski : comme l'expérience d'un passage, de l'enfance aveugle à l'âge adulte (pleinement conscient), Iolanta est un huis clos où s'exprime le mouvement de la psyché d'une jeune femme à l'esprit ardent, tenue (par son père le roi René) à l'écart du monde.Après la mort de Tchaïkovski (1893), Mahler assure la création allemande de

Iolanta (Hambourg). L'oeuvre plus applaudie que Casse Noisette à sa création russe (Saint-Pétersbourg en 1892), traverse l'oublie jusqu'en 1940 quand la cantatrice russe Galina Vichnievskaïa, affirme et la figure captivante du personnage d'Iolanta, et la magie symphonique d'un opéra à redécouvrir. Car tout Tchaïkovski et le meilleur de son inspiration se concentrent dans Iolanta, véritable miniature psychologique. Et fait rare chez le compositeur de la Symphonie « tragique », le drame se finit bien.

L'INTRIGUE de Iolanta. L'Opéra Iolanta est en un acte et 9 tableaux. Alors que le Roi René tient à l'écart du monde, sa propre fille Iolanta, aveugle, absente à sa propre infirmité, le médecin maure Ebn Hakia (baryton) annonce que la jeune princesse doit prendre conscience de son handicap pour s'en détacher et peut-être en guérir…le Roi trop possessif demeure indécis mais le comte Vaudémont (ténor), tombé amoureux de Iolanta, lui apprend la lumière et l'amour : Iolanta, consciente désormais de ce qu'elle est, peut découvrir le monde et vivre sa vie. La jeune femme tenue cloîtrée, fait l'expérience de la maturité : en se détachant du joug paternel, elle s'émancipe enfin.

LIRE notre dossier Iolanta de Tchaikovsky : https://www.classiquenews.com/iolanta-a-lopera-de-tours/

LIRE aussi notre critique du cd IOLANTA / TCHAIKOVSKY avec Anna Netrebko (fév 2015) : https://www.classiquenews.com/la-iolanta-danna-netrebko-scene-cd-cinema/

En jouant sur l'imbrication très raffinée de la voix de la soliste et des instruments surtout bois et vents (clarinette, hautbois, basson) et vents (cors), Tchaïkovski excelle dans l'expression profondes des aspirations secrètes d'une âme sensible, fragile, déterminée : un profil d'héroïne idéal, qui répond totalement au caractère radical du compositeur. Toute la musique de Tchaïkovski (52 ans) exprime la volonté de se

défaire d’un secret, de rompre une malédiction… La voix corsée, intensément colorée de la soprano, la richesse de ses harmoniques offrent l’épaisseur au rôle-titre, ses aspirations désirantes : un personnage conçu pour elle. Voilà qui renoue avec la réussite pleine et entière de ses récentes prises de rôles verdiennes (Leonora du trouvère, Lady Macbeth) et fait oublier son erreur straussienne (Quatre derniers lieder de Richard Strauss).

L’interprétation de la diva convainc de bout en bout… D’abord dans le tableau féminin, d’ouverture, celui de Iolanta et de sa suite : la langueur démunie, rêveuse mais insatisfaite d’âmes cloîtrées se précise. Puis, introduit par une fanfare de cor noble vagement cynégétique, paraissent les hommes ; ainsi s’accomplit la rencontre de Iolanta avec celui qui va la sauver Vaudémont (Sergey Skorokhodov), grâce auquel la princesse aveugle osant affronter le risque et l’inconnu, se défait seule de l’aveuglement qui la contraint depuis sa naissance… Le rôle du médecin est lui aussi parfaitement tenu. Aucune faute de distribution en général sauf pour la basse Vitalij Kowaljow qui fait un Roi René un rien droit, placide et épais sans guère de trouble…

LIVE STREAMING, opéra. Direct du Théâtre Wielki (Pologne). Dim 12 oct 2025, 18h.

Moniuszko : La Comtesse. Nouvelle production en direct sur Opéra vision

Moniuszko (Né à Ubiel, province de Minsk / 5 mai 1819, mort à Varsovie 4 juin 1872) demeure le compositeur polonais romantique le plus important après Chopin ; il est même considéré comme le fondateur de l'opéra polonais, et son œuvre appréciée à l'égal de celle de Verdi au XIXè. Les Polish National Opera et Poznań Opera s'ingénient actuellement à réhabiliter l'œuvre du Polonais. En témoigne son opéra « *Hrabina* » / *La Comtesse*, créé en 1860.

Amour et fierté s'opposent dans une Pologne marquée par des bouleversements sociaux. Bronia aime Kazimierz, qui courtise une comtesse, alors veuve depuis peu. Après une répétition désastreuse, Kazimierz se rend compte de la sincérité de Bronia. La comtesse cherche à gagner son affection, mais il est trop tard. Il choisit Bronia. Humiliée, trahie, la Comtesse doit composer avec le jeune couple.

l’éternelle Pologne de Stanislaw Moniuszko

L’opéra du compositeur romantique polonais Stanisław Moniuszko, La Comtesse, est à la fois comique, patriotique, satirique, touchant. Moniuszko utilise l’humour et la critique sociale pour se moquer de l’imitation superficielle des coutumes étrangères (occidentales) dans les salons de Varsovie, tout en les opposant aux valeurs sincères, patriotiques, rurales, – éternelles, de la Pologne.



La nouvelle production est l’événement principal du Festival Moniuszko 2025 du théâtre de Poznań (qui porte le nom du compositeur romantique). La mise en scène de Karolina Sofulak souligne le message universel de la partition. En ajoutant un sous-titre à l’opéra, Le rêve d’une Pologne indépendante, Sofulak défend une vision plus large de l’opéra que celle d’un simple commentaire satirique sur la société polonaise au tournant des 18ème et 19ème siècles. Trouverons-nous des réponses à la question de l’identité nationale en observant le monde créé par Moniuszko et le librettiste Włodzimierz Wolski ? Et quel fut (et demeure) le rôle des femmes dans sa création ? – portrait ci-contre Stanislaw Moniuszko (DR)

.

Stanisław MONIUSZKO : La Comtesse
En direct dim 12 octobre 2025 à 18h CET
VOIR l'opéra en direct depuis le TEATR WIELKI, Pologne : https://operavision.eu/fr/performance/la-comtesse



En REPLAY, disponible jusqu'au 12 avril 2026 à 12h CET
Chanté en polonais – sous-titres en polonais, anglais

---

distribution

La Comtesse : **Aleksandra Orłowska**
Kazimierz : **Łukasz Załęski**
Bronia : Magdalena Pluta
Dzidzi : Rafał Żurek
Podczaszyc : Wojtek Gierlach

Mise en scène : Karolina Sofulak
Direction musicale : Katarzyna Tomala-Jedynak

STREAMING OPÉRA. THOMAS : Hamlet le 19 sept 2015 [Teatro Regio di Torino, mai 2025]. John Osborn, Sara Blanch… Jacopo Spirei /Jérémie Rhorer

Prince du Danemark, Hamlet découvre que son oncle a assassiné son père, le roi, pour épouser la reine Gertrude [sa mère], afin de s'emparer du trône. Hanté par ce crime impuni, saisi par l'infidélité de sa propre mère, le jeune prince entend tout sacrifier pour démasquer le meurtrier, y compris l'amour de la fidèle Ophélie. D'autant que dès le début de l'opéra, dans une vaste scène surnaturelle, le fils ne tarde pas à voir l'ombre de son père, qui réclame justice et vengeance…

Danses entraînantes, scènes fantomatiques, airs bouleversants, Hamlet est le seul grand succès d'Ambroise Thomas à l'Opéra de Paris sous le Second Empire ; ce pendant des décennies après sa création en 1868. Par tradition, le rôle-titre est

interprété par un baryton. La redécouverte de la partition originale a révélé que Thomas avait initialement composé le rôle titre pour un ténor.

VOIR HAMLET d'Ambroise Thomas :
https://operavision.eu/fr/performance/hamlet-0?utm_source=OperaVision&utm_campaign=c671b8d9a5-august2025-fr_COPY_01&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-c671b8d9a5-100559298



Diffusé vendredi 19 septembre 2025 à 19h CET
EN REPLAY – Disponible jusqu'au 19 MARS 2026 à 12h CET-
Enregistré le 25 mai 2025

Chanté en français
Sous-titres en anglais et en français

Dans cette nouvelle production du **Teatro Regio Torino,** C'est justement le ténor John Osborn qui incarne le prince tourmenté, tiraillé entre le devoir de vengeance et de justice et son aspiration au bonheur ; il chante le célèbre monologue « Être ou ne pas être ». Sara Blanch interprète Ophélie, dont la scène de la folie, est un redoutable morceau de bravoure, vrai défi pour soprano colorature. Le spectacle filmé en mai 2025 est dirigé par Jérémie Rhorer, dans la mise en scène de Jacopo Spirei.

DISTRIBUTION

Hamlet, Prince du Danemark

John Osborn

Ophélie, fille de Polonius
Sara Blanch

Gertrude, reine du Danemark et mère de Hamlet
Clémentine Margaine

Claudius, roi du Danemark
Riccardo Zanellato

…

Musique : Ambroise Thomas
Texte : Jules Barbier, Michel Carré

Mise en scène : Jacopo Spirei
Direction musicale : Jérémie Rhorer
Décors : Gary McCann

LIVE STREAMING, opéra. DVORAK : RUSALKA (National Theatre Brno), le 6 sept 2025, 19h (David Radok / Marko Ivanović)

Direct prometteur sur OperaVision, le 6 sept prochain dès 19h depuis le Théâtre de Brno : la nymphe des eaux Rusalka se rêve mortelle, et souhaite vivre à la surface, aspirant comme tout être humain, à l'amour. La sorcière exauce son vœu mais Rusalka perd l'usage de la parole (à quoi bon parler d'ailleurs ?) ; l'essentiel pour la nymphe devenu humaine est d'être aimée par le prince…

Sacrifice et désillusion

Bientôt, trop idéaliste et naïve, Rusalka apprend ce qu'est l'humanité : hors de l'eau, sur terre, le monde des hommes n'est que cruauté et trahisons. Depuis sa création en 1901, Rusalka de Dvořák est l'un des opéras tchèques les plus appréciés et les plus joués, non seulement grâce à sa musique magnifique, mais aussi grâce à la force poétique de son livret, riche en symboles, conçu par Jaroslav Kvapil.
L'opéra fusionne avec le conte de fées ; il devient un drame fatal sur les désirs inassouvis et l'échec humain, sur le conflit contradictoire entre l'amour et le désir érotique, un drame sur l'âme humaine pécheresse (précisément sur l'inconstance cynique des hommes, qu'incarne le Prince).

OperaVision diffuse en direct la création de la nouvelle production du Théâtre national de Brno, mise en scène par David Radok. Adaptée de la scénographie originale de Lars-Åke Thessman pour Rusalka à l'Opéra de Göteborg en 2012, la

production retransmise en direct, promet un spectacle totale, riche en émotions.

VOIR RUSALKA de DVORAK depuis le Théâtre de BRNO :

https://operavision.eu/fr/performance/rusalka-3



Live le 6 sept 2025 at 19h CET
REPLAY / Available until 06.03.2026 at 12h00 CE

distribution

Mise en scène : **David Radok**
Direction musicale : **Marko Ivanović**

Rusalka : **Linda Ballová**
Le Prince : **Peter Berger**
L’Esprit du lac : Jan Šťáva
La Princesse étrangère : Eliška Gattringerová
La sorcière : Václava Krejčí Housková

Photo : © National Theatre BRNO 2025

STREAMING opéra, Arte : « Louise » de Gustave Charpentier. Samedi 12 juillet 2025, à 22h30. Elsa Dreisig, Adam Smith… Christof Loy [mise en scène]

AIR DE BOHÈME… Fuyant son étouffante famille, Louise, une jeune ouvrière, rejoint à Paris Julien, son amant désargenté. L'amour règne mais l'heure des désillusions est proche… La mise en scène de Christof Loy revisite l'opéra de Gustave Charpentier où brille dans cette production attendue la soprano française Elsa Dreisig dans le rôle-titre.

Jeune ouvrière, Louise sent vibrer en elle les promesses de la grande ville. Résolue à quitter son étouffante famille, elle décide d'aller vivre à la capitale son amour pour Julien, un poète désargenté. Malgré l'enthousiasme qu'engendre sa liberté, son bonheur est autant troublé par la culpabilité

d’avoir abandonné ses parents que par la pression sociale.
Immense succès à sa création en 1900 à l’Opéra-Comique, le « roman musical en quatre actes et cinq tableaux » de Gustave Charpentier (1860-1956) fut égratigné par la critique, qui jugeait scandaleuses sa représentation du désir féminin et la révolte de son héroïne contre sa famille.

Louise de Gustave Charpentier au Festival d’Aix en Provence sur ARTE et arte.tv samedi 12 juillet 2025 à 22h40 : ttps://www.arte.tv/fr/videos/124800-000-A/gustave-charpentier-louise/

Plus d’infos sur le site du Festival d’Aix en Provence : https://festival-aix.com/

Disponible en ligne pendant 2 ans et sous-titré en 6 langues (français, allemand, anglais, italien, polonais et espagnol) dans le cadre de la Saison ARTE Opéra 2025

Réputé pour ses mises en scène à la dramaturgie fouillée, sa direction d’acteurs précise, son esthétique épurée, Christof Loy a décelé, derrière le propos novateur sur l’émancipation féminine, un non-dit du livret de Charpentier : la relation familiale toxique dans laquelle Louise se trouve enfermée et l’emprise que le père possessif – voire abusif – exerce sur elle avec la complicité de sa mère.

Désireux de les raconter sans les juger, Christof Loy fait

entrer le spectateur dans l’inconscient des protagonistes dont évidemment Louise ; il met en lumière les zones d’ombre d’une société qui, loin d’affranchir ses filles, ne leur offre que des romances de pacotille pour sublimer un horizon borné de frustrations.

Soirée spéciale depuis Aix en Provence – Opéra de Gustave Charpentier (France, 2025, 2h45mn) Livret : Gustave Charpentier Direction musicale : Giacomo Sagripanti – Mise en scène : Christof Loy

Avec : Elsa Dreisig, Adam Smith, Sophie Koch, Nicolas Courjal, Grégoire Mour, Roberta Alexander, Marianne Croux, Carol Garcia, le Chœur et l’Orchestre de l’Opéra de Lyon, la Maîtrise des Bouches-du-Rhône – Réalisation : Jérémie Cuvillier

Enregistré / filmé le 11 juillet 2025 au Théâtre de l’Archevêché d’Aix-en-Provence.

Entretien avec Christof Loy :

Projections en plein air dans le cadre du Festival à La Roque-D’antheron le 16/07, Roquefort Les Pins le 17/07, Rousset le 16/07, Septèmes-Les-Vallons le 16/07, Valbonne le 16/07, Aix-en-Provence le 17/07, Cucuron le 23/07, L’isle-Sur-La-Sorgue le 07/08 et également à Chorges, Martigues et Miramas.

LIVE STREAMING OPÉRA [Zurich]. OFFENBACH : Les Contes d'Hoffmann, samedi 12 juillet 2025, 19h. Pirgu, Viotti, Foster-Williams… Antonino Fogliani / Andreas Homoki

OperaVision nous gâte et diffuse enfin en direct les Contes d'Hoffmann, depuis l'Opéra de Zürich, dans la mise en scène attendue d'Andreas Homoki… Le poète Hoffmann est déchiré entre l'art et la vie, l'amour et le fantasme, le rêve et la réalité. Son amour pour la chanteuse Stella reste sans réponse, et Hoffmann se réfugie dans l'alcool et ses mondes imaginaires voire délirants. Au cours d'une soirée bien arrosée, il raconte à ses amis trois histoires d'amour où la réalité se mêle au fantastique voire au surnaturel terrifique…

Dans son dernier opéra, Jacques Offenbach a fait de son

personnage principal, E.T.A. Hoffmann, le poète le plus célèbre de la période romantique. Le poète explore de manière fascinante la frontière entre réalité et fantaisie dans ses contes magiques et surréalistes. L'opéra est une combinaison magistrale d'opérette, d'opéra-comique sentimental et d'opéra romantique fantastique. Des inventions mélodiques originales se mêlent à un drame captivant où l'ironie subtile d'Offenbach contrarie sans cesse les sentiments exaltés de son personnage principal. Offenbach a laissé son dernier opéra inachevé

Depuis la première posthume de 1881, plusieurs versions ont été publiées par divers éditeurs pour approcher au plus près des intentions originelles d'Offenbach. L'Opéra de Zurich a choisi la version publiée par les deux éditeurs Michael Kaye et Jean-Christophe Keck. Mise en scène dès 2021 par Andreas Homoki pendant la pandémie de coronavirus ; cette production zurichoise est enfin présentée au public à l'Opéra et en direct digital.

Un événement d'autant plus important qu'il était depuis attendu du plus grand nombre.
Après ses débuts réussis en 2021 dans le rôle-titre, Saimir Pirgu revient dans le rôle d'Hoffmann, sous la direction d'Antonino Fogliani à la tête du Philharmonia Zürich. À ses côtés, accréditent encore la production zurichoise, Marina Viotti [Niklausse] et Andrew Foster-Williams dans le triple rôle démoniaque de Lindorf / Coppélius / Le docteur Miracle / Le capitaine Dapertutto…

OFFENBACH : Les Contes d'Hoffmann, sam 12 juillet 2025, 19h

CET EN DIRECT / LIVE
VOIR le STREAMING en direct de l'Opéra de Zurich / Opernhaus Zürich : https://operavision.eu/fr/performance/les-contes-dhoffmann0 / EN REPLAY jusqu'au12.01.2026 à 12h CET



Photo : © Monika Rittershaus

DISTRIBUTION

Hoffmann : Saimir Pirgu
La Muse / Nicklausse : Marina Viotti
Olympia : Katrina Galka
Antonia : Adriana Gonzalez
Giulietta : Lauren Fagan
Stella : Maria Stella Maurizi

Lindorf / Coppélius / Le docteur Miracle / Le capitaine Dapertutto :
Andrew Foster-Williams

Andrès / Cochenille / Frantz / Pitichinaccio : Nathan Haller

Maître Luther : Valeriy Murga
Hermann : Steffan Lloyd Owen

Nathanaël : Christopher Willoughby
Wolfram : Maximilian Lawrie
Wilhelm / Le Capitaine des Sbires :
Lobel Barun

Spalanzani : Daniel Norman

Crespel : Stanislav Vorobyov
La Voix de la tombe : Judith Schmid
Peter Schlémil : Samson Setu

Philharmonia Zürich
Chœur de l’Opéra de Zürich

Musique : Jacques Offenbach
Texte : Jules Paul Barbier

Mise en scène : Andreas Homoki
Direction musicale : Antonino Fogliani

_____

STREAMING opéra, JUILLET 2025. 4 productions sont à voir en juillet 2025. Giuditta de Lehar (4), Les

Contes d’Hoffmann d’Offenbach (12), Il Trittico de Puccini (18), Boris Godounov de Moussorgski (25 juillet 2025)

En juillet 2025, connectez-vous les 4, 12, 18, 21 et 25 juillet 2025. OperaVision diffuse plusieurs productions convaincantes en provenance de Strasbourg, Zürich, Paris, Amsterdam… : la rare Guiditta, la dernière opérette / opéra de Franz Lehár mise en scène à l’Opéra national du Rhin ; la production d’Andreas Homoki des Contes d’Hoffmann d’Offenbach, en direct de l’Opernhaus Zürich ; les trois opéras en un acte de Puccini, Il Trittico, à l’Opéra national de Paris, avec l’excellente soprano Asmik Grigorian ; enfin, à Amsterdam, la nouvelle production de Boris Godounov signée Kirill Serebrennikov au Dutch National Opera…

1 – OPÉRA NATIONAL DU RHIN
LÉHAR : Guiditta
4 juillet 2025, 19h CET
Plus d'infos : https://operavision.eu/fr/performance/giuditta

2 – OPERNHAUS ZÜRICH
OFFENBACH : Les Contes d'Hoffmann
12 juillet 2025, 19h CET EN DIRECT / **LIVE STREAMING**
Plus d'infos : https://operavision.eu/fr/performance/les-contes-dhoffmann0

3 – OPÉRA NATIONAL DE PARIS
PUCCINI : Il Trittico
18 juillet 2025, 19h CET
Plus d'infos : https://operavision.eu/fr/performance/il-trittico

4 – ROSSINI OPERA FESTIVAL
Concert final de l'Accademia Rossiniana 2025
21 juillet 2025, 20h30 CET EN DIRECT / **LIVE STREAMING**
Plus d'infos : https://operavision.eu/fr/performance/concert-final-de-laccademia-rossiniana-2025?utm_source=OperaVision&utm_campaign=76bd5b0fc0

-july2025-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-76bd5b0fc0-100559298

5 – DUTCH NATIONAL OPERA
MOUSSORGSKY : Boris Godounov
25 juillet 2025, 19h CET
Plus d'infos : https://operavision.eu/fr/performance/boris-godounov-1



PLUS D'INFOS sur le site d'**OperaVision** / programme de juillet 2025 : https://operavision.eu/fr

FOCUS sur Giuditta, le 4 juillet 2025 à 19h

sur OperaVision : https://operavision.eu/fr/performance/giuditta



Depuis l'Opéra national du Rhin, STRASBOURG
Diffusé vendredi 4 juillet 2025 à 19h CET
Disponible jusqu'au 4 janvier 2026 à 12h CET
Enregistré le 20 mai 2025

Au Cabaret l'Alcazar, Giuditta pousse la chansonnette et suscite les passions…. Oiseau de paradis ou ange tombé du ciel, sa beauté indomptable captive les hommes qui ont tenté de l'enfermer dans une cage dorée ; de la séduire et de l'attraper avec des rivières de diamants en guise de collets. Sans succès : la belle est jalouse de sa liberté et de ses secrets. Personne ne la connaît vraiment ; qui est-elle ? Quelle est son histoire ? Qui a su la convaincre ? … l'oiseleur qui l'a découverte un jour sur une plage et l'a épousée sans lui poser de question ; … ce beau légionnaire avec lequel elle s'est enfuie en Afrique du Nord.

Cette « musikalische Komödie », créée avec faste au Staatsoper de Vienne en 1934 est la dernière œuvre de Lehár ; elle approche les grands opéras de Puccini, moins les comédies musicales américaines. Pour Lehar, le personnage captivant de

Giuditta relève de certaines héroïnes lyriques (Carmen, Violetta, Mélisande), surtout de Marlène Dietrich et ses rôles iconiques comme meneuse de revue dans les films L'Ange bleu et Morocco. Pour cette première diffusion en streaming d'OperaVision depuis l'Opéra national du Rhin, Thomas Rösner dirige la version française de cette envoûtante rareté ; sur la scène de l'Opéra national du Rhin, le spectacle flamboyant est signée Pierre-André Weitz; il s'inspire de l'univers du cirque et du cabaret.

VISIONNER Giuditta de LEHAR, vendredi 4 juillet 2025 à 19h
sur OperaVision :
https://operavision.eu/fr/performance/giuditta

distribution

Giuditta : Melody Louledjian
Anita : Sandrine Buendia
Octavio : Thomas Bettinger
Manuel, Sir Barrymore, son Altesse : Nicolas Rivenq

Pierre-André Weitz, mise en scène
Direction musicale : Thomas Rösner
Orchestre national de Mulhouse
Chœur de l'Opéra national du Rhin
