

**(VAR) SIX FOURS LES PLAGES.  
LA VAGUE CLASSIQUE : 16 mai –  
21 septembre 2025. Hélène  
Grimaud, Gautier Capuçon,  
Benjamin Grosvenor, Lucas  
Debargue, David Fray, David  
Kadouch, Zuzana Markova,  
Matheus, Bertrand Chamayou,**

Concocté par son directeur artistique,  
Gérald Laïk-Lerda, le prochain festival

**LA VAGUE CLASSIQUE, à Six-Fours Les  
Plages (site paradisiaque entre mer et  
forêt, au bord de la Méditerranée, dans  
le VAR) propose 23 événements, sur 5  
mois, du 16 mai au 21 septembre 2025.**

Soit un cycle qui traverse tout l'été et  
promet plusieurs temps forts enchanteurs.

La diversité s'invite pour le plus grand  
plaisir des festivaliers : récitals de  
piano, récitals et même gala lyriques,  
musique de chambre, sans omettre mélodies  
et lieder, ainsi que grand concert

**symphonique (clôture, lire ci après),  
avec la participation de l'Orchestre de  
l'Opéra de Toulon...**



Chaque concert est d'autant plus attendu qu'il s'inscrit idéalement dans chaque lieux désormais emblématique du Festival varois : la cour d'honneur de la Maison du cygne, le parc de la Méditerranée, la Villa Simone, la collégiale Saint-Pierre et la Maison du

Patrimoine François Flohic. Autant de lieu écrins qui inscrivent parfaitement la programmation dans la commune de Six-Fours-Les-Plages. Excellence artistique, jeunesse, accessibilité... les valeurs défendues favorisent l'échange, le partage, la rencontre ; soit tout ce qui contribue à réunir et rapprocher un très large public.

**En MAI et JUIN 2025**, pas moins de 14 concerts, essentiellement de musique de chambre, vous attendent à la MAISON DU LAC (à 20h30) : entre autres : OUVERTURE avec la pianiste **Hélène Grimaud**, ven 16 mai. Récital Beethoven, Brahms, Bach/Busoni) ; puis joyaux chambristes avec **Gautier Capuçon / Shani Diluka / Élise Bertrand** : jeu 22 mai, oeuvres de Mozart, Brahms, César Franck) ; récital de **Sandrine Piau** et **David Kadouch** (ven 30 mai / Mélodies et lieder) ; Sonates violon / piano par **Daniel Lozakovich** et **David Fray** (sam 31 mai : œuvres de Bach et Beethoven)... En juin 2025 : récital événement du pianiste

britannique **Benjamin Grosvenor** (mar 3 juin / Brahms, Schumann, et Tableaux d'une exposition de Moussorgski) ; **Lucas Debargue**, piano (dim 8 juin / œuvres d'Albéniz, Debussy, Scarlatti, Ravel...) ; **Bertrand Chamayou**, piano (ven 13 juin / récital Maurice Ravel, pour le 150<sup>e</sup> anniversaire de sa mort) ; récital harpe / ténor avec **Xavier de Maistre** et **Rolando Villazon** (sam 21 juin / œuvres de Ginastera, Calvo, Estévez, De Falla...) ; enfin, dernier concert de juin : **récital BELLINI** au Parc de la Méditerranée, dim 22 juin à 21h, avec **Zuzana Markova**, soprano / Emily Sierra, mezzo-soprano / Matteo Falcier, ténor... accompagnés par **l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra de Toulon**, sous la direction d'Andrea Sanguineti...

**En JUILLET 2025**, **Jean-Christophe Spinosi** et son ensemble **Matheus** proposent 3 soirées événements à la Collégiale Saint-Pierre : mar 15 juil, 20h30. Programme « La flûte Enchantée 2 » / extraits d'opéras de Mozart, Haydn, Beethoven... jeu 17 juil, 20h30 : Les Vêpres de la Vierge / Vespro della Beata Vergine de Claudio Monteverdi ; enfin, Gala Rossini, sam 19 juil : extraits du Barbier de séville, La Cenerentola, L'Italienne à Alger...

**En SEPTEMBRE 2025**, 3 récitals de pianos vous envoûteront tout autant à la Maison du Patrimoine à 19h30. **Ryan Wang** (sam 6 sept / récital Chopin), **Karen Kuronuma** (sam 13 sept / Chopin, Debussy, Ravel...), **Adi Neuhaus** (sam 20 sept / Chopin et Rachmaninov) – enfin concert de CLÔTURE le dim 21 sept à la Collégiale Saint-Pierre (18h) dans un programme viennois avec les Concerto n°1 et 2 pour violoncelle de Haydn (soliste : **Julie Sevilla-Fraysse**) et l'Orchestre de l'Opéra de Toulon (**Laurence Monti**, direction).

En complément, suivez les **CONFÉRENCES** gratuites par la musicologue **Monique Dautemer** : le dernier jeudi de chaque mois, au théâtre Daudet à Six-fours les Plages de

**14h à 16h. Réservations obligatoires 04 94 34 93 18 (dans la limite des places disponibles)**

- **Jeudi 30 janvier : Jean-Sébastien Bach**
- **Jeudi 27 février : Ludwig van Beethoven**
  - **Jeudi 27 mars : Johannes Brahms**
  - **Jeudi 24 avril : Frédéric Chopin**
  - **Jeudi 22 mai : Claude Debussy**

**CINÉMA sous les étoiles... le cinéma Six n'étoiles affiche deux séances de cinéma dans le jardin de la Villa Simone : vendredi 22 et vendredi 29 août à 20h30. Séance gratuite – Réservations obligatoires 04 94 34 93 18 (à partir du 21 juillet 2025 / 9h dans la limite des places disponibles)**

## **TEASER VIDÉO La Vague Classique 2025**

### **RÉSERVATIONS**

- > **PAR INTERNET : [www.sixfoursvagueclassique.fr](http://www.sixfoursvagueclassique.fr)**
- > **SUR PLACE : Espace André Malraux – 100 avenue de Lattre de Tassigny – 83140 Six-Fours-les-Plages**  
**Du lundi au vendredi de 9h à 12h et 14h à 16h30**  
**Renseignements au 04 94 74 77 79**

### **Gratuité**

- > **Pour les enfants jusqu'à 11 ans inclus – Sur présentation d'un justificatif (offre accessible à l'Espace culturel André Malraux ou sur le site [sixfoursvagueclassique.fr](http://sixfoursvagueclassique.fr))**

## **Concerts gratuits**

**Entrée libre dans la limite des places disponibles.**

**Réservation obligatoire au 04 94 34 93 18.**

**> Pour la Villa Simone > à partir du 24 mars / 14h**

**> Pour la Maison du Patrimoine François Flohic > à partir du 21 juillet / 9h**

**> Pour la Collégiale (concert du 21 septembre) > à partir du 21 juillet / 9h**

**Pour les concerts à la Collégiale Saint-Pierre : Parking et navette gratuits depuis l'Esplanade de la Halle du Verger à partir de 1h30 avant le début du concert.**

# Six-Fours La Vague Classique



SAISON 2025

**16/05 > 21/09**

[sixfoursvagueclassique.fr](http://sixfoursvagueclassique.fr)

---

**SEINE-ET-MARNE, PARIS. 10ème  
FESTIVAL INVENTIO « A  
suivre... ». 29 avril, 5, 17  
mai, 1er, 15, 22, 29 juin  
puis 7, 12, 20 septembre  
2025. Léo Marillier, Alexia  
Ciciretti, Yuliko Hasegawa,  
Edmond Reuze, Orchestre Sur  
Mesure, Orlando Bass, Quatuor  
Kandinsky, La Badaude...**

**Pour sa déjà 10ème édition, le festival  
INVENTIO 2025 réalise tous les  
imaginaires si passionnants de son  
directeur artistique, le violoniste et  
compositeur LÉO MARILLIER ; cette 10ème  
édition anniversaire affiche une double  
thématique et fait dialoguer entre eux  
les répertoires, les musiques, de  
tradition orale, classique, moderne,**

**médiévale, contemporaine ; il célèbre le  
décloisonnement artistique. Au programme,  
2 séries d'événements en miroir l'une de  
l'autre, « A portées de mots... » et  
« Ouvrir la voix », aux programmes  
entrecroisées en mai et juin puis  
septembre 2025, portées par un plateau  
artistique particulièrement choisi pour  
exprimer tous les enjeux de cette  
première décade musicale :**

#### **A PORTÉE DE MOTS**

**6 événements** pour une série spéciale qui explore les relations complexes – connivence ou rivalité – entre musique et mots ; Pourquoi et comment s'emparer et parer de mots l'expérience si subjective, si émotionnellement personnelle du concert ? De lire et écouter – une même volonté – élargir l'imagination, l'expérience. Comment transporter la fable, le conte, le poème dans un écrin musical sans que l'un ou l'autre – texte ou musique – y perde son âme ? Que gagne-t-on à connaître (ou pas) les codes musicologiques pour « réussir » l'expérience de l'écoute ? La thématique questionne du partage de savoir entre celui qui compose et celui qui écoute ? Sans la mémoire et la sensibilité de l'auditeur en offrande pré-requise, y a-t-il seulement un concert ? Et depuis le XIXème siècle, le volatile sublime de la musique est si souvent immédiatement commenté par la critique, qu'en advient-il ? ...

#### **OUVRIR LA VOIX**

**4 événements immersifs** célèbrent la beauté et la richesse de la voix à travers les répertoires du chant reflétant

l'évolution des styles musicaux, des cultures et des manières d'exprimer les émotions humaines. La série de concerts défend la vocation affirmée de démocratiser l'accès à toutes les musiques (baroque, classique et lyrique, contemporaine), dialoguant avec d'autres esthétiques (musiques du monde, musique de film) ; engageant aussi le public dans des pratiques immersives (ateliers...). Trois pratiques innovantes sont à l'affiche :

- **un spectacle scolaire inclusif** construit par une centaine d'enfants sur scène autour de la musique de film « Les choristes » ;
- **la création d'un spectacle opératique** cultivant l'humour et la fantaisie – dans la tradition des contes d'initiation à l'orchestre interprété par un orchestre « de poche » dialoguant avec un chœur...;
- **un concert participatif** – point d'orgue de l'édition 2025 – où les festivaliers seront invités à être acteurs lors du final !

programme

# **10ème FESTIVAL INVENTIO**

## ***Ouvrir la voix, A portée de mots...***

## **OUVRIR LA VOIX !**

**Mardi 29 avril 2025, 18h30**

**SAINT-AYOUL**, centre culturel, Grand Théâtre

Spectacle-familles « **les nouveaux choristes** » – Adaptation libre des chansons du film « Les choristes » – défendu par une centaine d'enfants choristes et musiciens sur scène, un spectacle original conjuguant musique et poésie résultant d'ateliers menés en milieu scolaire. **Angélique NICLAS**, cheffe / Chœur Elèves école élémentaire la Voulzie de Provins, Chœur « La Cigale » et Ensemble instrumental « Les Fourmis ailées » du Collège La Fontaine, Paris – Entrée gratuite

---

## **A PORTÉE DE MOTS**

**Lundi 5 mai 2025, 20h**

**SAINT-AYOUL**, Petit Théâtre, Centre culturel

Rencontre-débat : « Don Quichotte en musique ou l'utopie, source de créativité » – Voyage dans l'histoire, le répertoire musical, et comment les compositeurs se sont emparés de ce roman mythique ? Avec Léo MARILLIER, directeur artistique – Entrée gratuite

---

## **A PORTÉE DE MOTS**

**Samedi 17 mai 2025**

**PREULLY EGLIGNY**, Abbaye cistercienne

Visite abbaye : 15h30 (sur inscription)

Concert : 18h Après concert gourmand

Série musicale « A portée de mots ! » Concert-conte : « **10**

**contes à régler pour les 10 ans ! »** – Quand l'humour de Jacques Sternberg se glisse entre des œuvres de Schubert, Berio et Haendel

**Léo MARILLIER**, violon

**Quentin REY**, accordéon

**Alexa CICIRETTI**, violoncelle

Entrée payante

---

## **A PORTÉE DE MOTS**

**Dimanche 1er juin 2025**

**PAROY**, Chapelle

Concert : 17h

Après concert gourmand

« Monsieur Croche, à quoi sert la critique musicale ? » : Concert-critique – Oeuvres de Ravel, Debussy, Schoenberg : la parole s'empare de la musique ... mais pour finir, l'auditeur est roi !

**Yuiko HASEGAWA**, piano

**Camille THEVENEAU**, violon – **Iris GUEMY**, violoncelle

**David LE MARREC**, critique musical

---

## **A PORTÉE DE MOTS**

**Dim 15 juin 2025**

**BRAY SUR SEINE**, Eglise

Avant-concert rencontre avec l'interprète : 15h30 (sur inscription)

Concert : 17h

Après concert gourmand

« L'art des signatures musicales avec B.A.C.H » ou les dessous du motif musical avec des œuvres de Bach, Lully, Schubert... comment faire résonner le magnifique orgue récemment restauré de l'église de Bray-sur-Seine – **Edmond REUZE**, Orgue – Entrée payante

---



### **OUVRIR LA VOIX**

**Dimanche 22 juin 2025**

**GALLERIA CONTINUA, Les Moulins**

**46, rue de la Ferté Gaucher à BOISSY LE CHATEL**

**Concert : 17h**

Après concert gourmand

Spectacle-familles entre féérique et sensationnel – « **Une invention féérique ou la parabole de Monsieur Tourbillon** » de **Léo MARILLIER**, librement inspiré par un récit de Ferruccio Busoni (**création 2025**) – Conte musical et récit d'initiation permettant la (re)découverte des instruments de l'orchestre et la magie de son fonctionnement ; une invitation à s'immerger dans l'univers d'un orchestre « de poche » et d'une œuvre musicale originale adossée à une histoire fantastique.

#### **Orchestre Sur Mesure**

**Soprano : Clara BARBIER-SERRANO**

**Flûte : Charlotte SCOHY**

**Hautbois : Guillaume RETAIL**

**Clarinette : Elodie ROUDET**

**Trombone : Geoffray PROYE**

**Basson : Helena ORTUNO**

**Violon : Leo MARILLIER – Alto : Camille COELLO**

**Violoncelle : Emmanuel ACURERO**

Contrebasse : Emma DERIVIERE  
Percussions : François VALLET – « Chœur de Passy » dirigé par  
Angélique NICLAS  
Vincent MORIEUX, mise en scène – Livret : Léo Marillier et  
Vincent Morieux

Entrée payante

---

## OUVRIR LA VOIX

**Dimanche 29 juin 2025**

EVERLY, Kiosque du Parc du miroir

A partir de 15h Rafraichissements sur place

Spectacle-familles – **Scène ouverte « Musiques du monde »** –  
Promeneurs et amateurs, rendez-vous dans ce site remarquable  
et naturel pour une journée poétique, musicale, dans la bonne  
humeur et la convivialité... Scène ouverte aux jeunes talents –  
Entrée gratuite

## SEPTEMBRE 2025

**Dimanche 7 septembre 2025**

**PARIS, REID HALL, 12** – Bord de scène à l'issue du concert  
Série musicale : « A portée de mots » – Concert-exposition –

## **Correspondances de compositeurs en miroir de leurs œuvres » .**

Les compositeurs dévoilent leur travail dans leur correspondance... Quand les courriers aux contemporains des compositeurs révèlent les coulisses de la naissance de l'œuvre... avec Beethoven et Bartok

**Léo Marillier**, violon

**Orlando Bass**, piano

Entrée payante

---

**Vendredi 12 septembre 2025**

**LONGUEVILLE, Chapelle de Lourps**

Concert : 18h30

Après concert gourmand

Série musicale « A portée de mots ! » Concert-poésie –  
□ L'œuvre monumentale et mythique de Haydn : « **Les 7 dernières paroles du Christ en croix** », mise en résonance avec les « **Dernières paroles du poète** » de **René Daumal**. Véritable contrepoint à la parole sacrée, cet événement mis en espace entre déclamations et notes, presque transposée en sept « premières paroles de l'Homme », est une invitation à la liberté qui fait de cette collaboration non plus un simple concert mais un véritable moment de partage.

### **Quatuor KANDINSKY**

Hannah Kandinsky, violon I

Israel Gutierrez, violon II

Ignazio Alayza, alto

Antonio Gervilla ; violoncelle

Léo Marillier, récitant

Entrée payante

---

## **CONCERT DE CLÔTURE**

**Samedi 20 septembre 2025**

**BANNOST-VILLEGAGNON**, église Notre-Dame

Amachoeur : 16h (sur inscription)

Concert : 18h

Après concert gourmand

Série musicale « A portée de voix ! » □ Concert participatif en famille □ « **Mariposas** », programme musical riche en couleurs de l'Espagne musicale du 17ème siècle □ Précédé de l'atelier « Amachoeur », le concert de clôture de la dixième édition du Festival INVENTIO invite les spectateurs à prendre une part active au spectacle depuis la salle, accompagnant les artistes en chantant une œuvre préparée au préalable.

### **Ensemble baroque LA BADAUDE**

Madeleine PRUNEL soprano,

Thaïs PERON LE OUAY violone et flûte à bec,

Ana OROZCO, harpe espagnole et percussions,

Nicolas ARZIMANOGLU-MAS, théorbe, guitare et guitarro murcien

Entrée payante

**TOUTES LES INFOS**, le détail des programmes, tous les artistes invités,

sur le site du **10ème FESTIVAL INVENTIO 2025** :

<https://www.inventio-music.com/>



## **VIDEOS 2024**

Tous les replays de l'édition 2024 à partager sans modération  
: <https://www.inventio-music.com/replays/>

---

**(VOSGES du SUD) 32ème  
FESTIVAL MUSIQUE ET MÉMOIRE**

**2025 : 18 juil – 3 août 2025  
– Bruno Procopio, Le Poème  
Harmonique, Les Traversées  
Baroques, Les Timbres,  
François Gallon, a nocte  
temporis (Reinoud Van  
Mechelen), François Salque...**

**Au coeur des Vosges du Sud, 16 concerts  
événements, du 18 juillet au 3 août 2025  
vous attendent et promettent un prochain  
été exceptionnel au cœur des Vosges du  
sud... La programmation est idéalement  
équilibrée, alternant récital chambriste  
et plateaux collectifs... les grands génies  
du XVIIIè (Bach, Telemann, Rameau...)  
croisent un théâtre médiéval, et une  
célébration en percussion pour les 70 ans  
d'un fleuron architectural local : la  
Chapelle Notre-Dame du haut à Ronchamp  
(dessiné par Le Corbusier)...**

**Fabrice Creux, directeur artistique et fondateur, invite à l'été 2025, une myriade d'ensembles et d'artistes de renommée internationale qui incarnent cette nouvelle épopée musicale ; les déjà venus et familiers : Traversées Baroques, a nocte temporis, Artifices, Ecco la Primavera, Les Musiciens de Saint-Julien, Le Poème Harmonique, Les Timbres, François Lazarevitch, François Gallon, Joël Grare, surtout le claveciniste (et chef d'orchestre) Bruno Procopio, Vincent Peiranin et François Salque...**

## **32ème FESTIVAL MUSIQUE ET MÉMOIRE**

### **18 juillet-3 août 2025**



Pour leur seconde année de résidence, Les Traversées Baroques (co dirigés par Étienne Meyer et Judith Pacquier) ouvrent la 32<sup>e</sup> édition du festival vosgien, au cours d'un premier week end dont ils assurent le rythme enchanteur (ven 18, sam 19, dim 20 juillet 2025) ; ils remontent le temps jusqu'au flamboiement du XVI<sup>e</sup>me espagnol [délices du Siècle d'or] jusqu'au nouveau monde. Séville, Lima, Cuzco... Un voyage et une traversée extraordinaire (programme « Musique à la Cité des Rois, Faucogney, église Saint-Georges, ven 18 juil, 21h)...

En connivence, Les Timbres et Harmonia Lenis révèlent dans un concert interactif tout le génie de » super-Telemann » (« ce célèbre inconnu ») ! / concert du dim 20 juillet à 21h, Luxeuil les Bains, Basilique Saint-Pierre.

Dans le parc de l'abbaye de Lure, François Lazarevitch propose un récital itinérant autour d'œuvres principalement françaises et irlandaises (déambulation, mer 23 juillet). Avec son ensemble, Les Musiciens de Saint-Julien, le musicien défricheur ressuscite des œuvres de Marin Marais jamais jouées dans l'hexagone depuis le début du XVIII<sup>e</sup> siècle (programme « Voix humaines », mer 23 juillet).

A Belfort, le jeu 24 juillet, Alice Julien-Laferrière puise dans les mystères joyeux, douloureux et glorieux des Sonates du Rosaire de Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704), un jaillissement instrumental régénéré avc son ensemble Artifices ; elle propose un chemin personnel et intime d'une partition inclassable, véritable Everest de tous les violonistes baroques comme le sont les Suites pour violoncelle seules de Bach (ou ses Variations Goldberg, justement jouées par Bruno Procopio lors de cette même édition)

Pour les 70 ans de la chapelle de Le Corbusier à Ronchamp, le percussionniste Joël Grare imagine une mise en son intemporelle de ce haut lieu de l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle. Un moment rare ! (Concert « En résonance », ven 25 juillet,

21h).

.

Le Poème Harmonique, ensemble « complice » du festival, revient dans deux programmes incontournables ; d'abord un cycle vertigineux, associant le génie du Stabat Mater de Pergolèse à celui des traditions orales qui l'entouraient à Naples, puis évoquant les musiques espagnoles jouées dans le Paris baroque (Luxeuil les Bains, Basilique Saint-Pierre, sam 26 juillet, 21h) – LIRE ici notre critique de ce programme – puis dim 27 juil, 17h à Servance (église Notre-Dame de l'Assomption), concert « Danza ! ».

Dans l'intimité singulière de la chapelle St Martin de Faucogney, écrin emblématique du Festival vosgeois, François Gallon livre sa lecture personnelle des Suites pour violoncelle seul de Bach (dim 27 juil, 11h).

A l'Ecomusée du Pays de la Cerise, François Salque et Vincent Peirani relisent Bach à travers le prisme de l'accordéon et du violoncelle, au confluent du classique et du jazz. Aux côtés des traditionnels chorals, sarabandes et autres préludes, des œuvres spécialement composées par et pour le duo témoignent que, réinvestie par des musiciens aussi inspirés, la musique du Cantor a encore bien des choses à nous révéler ! – concert « Bach project », mer 30 juillet, 21h).

Renouvelant son soutien à la jeune scène musicale, le festival Musique et Mémoire accueille Ecco la primavera dans le conte médiéval « Les conquêtes de l'homme armé ou la dame qui ne fût pas séduite ». Fabuleuse action entre amour profane et amour sacré avec flûtes, vièles et harpe médiévales (jeudi 31 juillet, 17h, Melisey, chœur roman).

Pour sa première participation au festival Musique et Mémoire, le claveciniste **Bruno Procopio** joue son compositeur de prédilection et qu'il sert avec jubilation et finesse : Rameau (Pièces de clavecin en concert, version 1741, Ven 1er août,

Saint-Barthélémy, avec le violoniste Patrick Bismuth...) ; puis Bruno Procopio, le lendemain, gravit l'Everest musical des Variations Goldberg dans le cadre magique de l'église prieurale de Marast (sam 2 août, 21h).

En clôture de cette 32e édition, **Reinoud Van Mechelen** à la tête de son ensemble **a nocte temporis**, renoue avec ses premières amours et la musique du Cantor de Leipzig (Johann Sebastian **Bach** (1685-1750), dans un programme tourné vers la thématique de l'adieu, la mort, le salut. Une sublime mise en abîme en guise d'apothéose... Au programme, les cantates « Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit », BWV 106, et « Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl », BWV 198, couplées avec « Du aber, Daniel, gehe hin » TVWV 4-17 de Georg Philipp **Telemann** (1681-1767) – dim 3 août, 21h, LURE, église Saint-Martin.

---

**TOUTES LES INFOS**, le détail des programmes, les artistes invités pour la **32è édition du Festival Musique & Mémoire (Vosges du sud)** – 16 concerts événements **du 18 juillet au 3 août 2025 – #32 :**

<https://musetmemoire.com/2025/02/12/musique-et-memoire-2025-32>

[/](#)



# Musique Mémoire

32<sup>e</sup> SCÈNE BAROQUE

VOSGES DU SUD

du  
18 juillet  
au 3 août  
2025

[musetmemoire.com](http://musetmemoire.com)

Programme détaillé en suivant ce lien :  
<https://musetmemoire.com/2025/02/12/musique-et-memoire-2025-32/>

[\*Musique et Mémoire 2025 #32\*](#)

Brochure en format numérique

<https://musetmemoire.com/wp-content/uploads/2025/03/brochure-musique-et-memoire-2025.pdf>

Programme synthétique en format pdf

<file:///Users/pham/Downloads/Programme%20concerts%20M&M25.pdf>

---

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG. Le Chant de la Terre, 4 avril 2025. Schoenberg, Mahler. Simon O'Neill, Justina Gringyté,**

# Robert Treviño (direction)

À vingt-cinq ans (1899), Schönberg s'attèle à *La Nuit transfigurée* (Verklärte Nacht). Encore ancré dans le post-romantisme, il laisse pourtant poindre des audaces harmoniques, qui dépassent ses influences manifestes (Wagner et Brahms), mal comprises par le public viennois. La partition qui est un hymne à l'amour car Arnold Schoenberg est alors tombé amoureux de Mathilde, la soeur d'Alexandre von Zemlinsky – qu'il épousera ensuite. Le jeune compositeur émerdu, saisi, s'inspire de la trame du poème « *La Femme et le monde (Weib und Welt)* » de Richard Dehmel, ami du compositeur.

Un couple traverse une nuit inquiète, obscur : elle avoue à son amant qu'elle attend l'enfant d'un autre que lui, mais il accepte de faire sien l'enfant à naître – toute la texture musicale évoque les sentiments mêlés : l'angoisse de la femme, l'amour inconditionnel de l'homme – de la peur initiale, au bonheur des deux amants que l'expérience a réunis et rapprochés, la partition du jeune Schoenberg dessine un parcours émotionnel d'une irrésistible sensualité, d'autant mieux réalisée ici pour sextuor à cordes (violons, altos, violoncelle par deux).

Des circonstances tragiques précèdent l'écriture du vaste cycle de lieder **Das Lied von der Erde (Le Chant de la Terre)** de **Gustav Mahler** (1908). Il combine un orchestre coloré et deux voix solistes ; c'est un cycle symphonique et lyrique d'une profondeur inédite, à la fois tendre et clairvoyante dont les textes issus de la poésie chinoise ancienne, évoquent l'absence, la solitude, la douleur.

La bouleversante fresque lyrique et orchestrale est composée en une période très éprouvante pour la compositeur juif du début du XXè – le plus grand symphoniste germanique alors avec Richard Strauss. En témoignent les poèmes déchirants sur l'existence et la condition humaine que Gustav Mahler met alors en musique, comme en miroir de sa propre expérience, avec une frénésie extatique, à la fois symboliste et expressionniste ; c'est la partition majeure d'un auteur qui a perdu sa fille, apprend qu'il est viré de ses fonctions comme directeur de l'Opéra de Vienne (alors qu'il y menait une réforme inouïe, tant en terme de répertoire que de conditions nouvelles pour assister aux concerts symphoniques et aux opéras...), c'est aussi l'époque où Mahler, condamné, apprend qu'il est atteint d'un mal incurable aux poumons. Pourtant l'expérience de la souffrance se métamorphose en fin de cycle, en un hymne apaisé vers la délivrance, l'abstraction, un renoncement salvateur... après les ultimes tensions, le lâcher-prise pour un nouvel être, sans contraintes ni ressentiments.

---

**STRASBOURG**, Palais des la musique et des congrès  
**Le chant de la terre**  
**Vendredi 4 avril 2025, 20h**



**RÉSERVEZ vos places** directement sur le site de l'**Orchestre Philharmonique de Strasbourg** :  
<https://philharmonique.strasbourg.eu/detail-evenement/-/entity/id/484318010/le-chant-de-la-terre>

**Programme**

**Arnold Schönberg**

La Nuit transfigurée pour orchestre à cordes

**Gustav Mahler**

Le Chant de la Terre

**ORCHESTRE PHILHARONIQUE DE STRASBOURG**

**Simon O'Neill, Justina Gringytė, Robert Treviño** (direction)

Des gilets vibrants seront mis à disposition à l'occasion de ce concert. Pour la réservation, merci de nous contacter par mail : [orchestrephilharmonique@strasbourg.eu](mailto:orchestrephilharmonique@strasbourg.eu) ou par SMS au 06 84 35 34 99.

**Conférence d'avant-concert**

**Vendredi 4 avril** 19h – Salle Marie Jaëll, entrée Érasme  
Accès libre et gratuit, dans la limite des places disponibles  
Le Chant de la Terre : une symphonie lyrique ? par Étienne Ferrer

# approfondir

LIRE aussi Le Chant de la Terre par Jonas Kaufmann :  
<https://www.classiquenews.com/cd-compte-rendu-critique-mahler-das-lied-von-der-erde-le-chant-de-la-terre-wiener-philharmoniker-jonas-kaufmann-tenor-jonathan-nott-direction-1-cd-sony-classical/>

« *Symphonie avec voix, le dernier poème musical "L'adieu" fouille ainsi les tréfonds de l'âme atteinte, en quête de reconnaissance comme de structuration intime. Il n'est guère que Dvorak dans son Stabat Mater qui atteint une telle gravité à la fois sincère et lugubre ; d'autant plus bouleversante que le chant de Kaufmann du début à la fin, sait rester jusqu'à la dernière mesure, d'une simplicité allusive, littéralement prodigieuse* », par notre rédactrice Elvire James

[CD, compte-rendu critique. MAHLER : Das lied von der Erde / Le chant de la Terre. Wiener Philharmoniker. Jonas Kaufmann, ténor. Jonathan Nott, direction \(1 cd SONY classical\)](#)

---

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE  
MONTE-CARLO, Concerts au**

**Palais princier, du 10  
juillet au 7 août 2025.  
Daniel Lozakovich, David  
Fray, Sergey Khachatryan,  
Lucas & Arthur Jussen,  
Charles Dutoit, Kazuki  
Yamada, ...**

**6 concerts d'exception au Palais  
princier... Créés à l'initiative du Prince  
Rainier III et de la Princesse Grace, les  
concerts d'été au Palais, se déroulent  
chaque été dans le cadre exceptionnel de  
la Cour d'Honneur du Palais Princier de  
Monaco ; ils constituent la série de  
prestige, point d'orgue de la saison de  
l'Orchestre Philharmonique de Monte-  
Carlo.**

**Depuis plus de 60 ans, de la mi-juillet à  
début août, S.A.S. le Prince Souverain  
invite l'Orchestre Philharmonique de  
Monte-Carlo comme les plus grands chefs  
et solistes internationaux à se produire**

**dans cet écrin exceptionnellement ouvert  
aux spectateurs.**

Le grand escalier spectaculaire à doubles volées (chantournées comme celui de Fontainebleau !) accueille les musiciens... Le cycle musical combine habilement grands concertos pour piano ou pour violon, avec les pages orchestrales parmi les plus flamboyantes du répertoire, de quoi ressentir le grand frisson symphonique au Palais princier : entre autres, pour cet été 2025,... la Suite Hary Janos de **Kodaky**, Valses nobles et sentimentales de **Ravel**, Les pins de Rome de **Respighi**, la Suite Roméo et Juliette de **Prokofiev**, le poème symphonique de **R. Strauss**, Till l'Espiègle, sans omettre Le Beau Danube Bleu... de **Johann Strauss II**

**L'édition 2025** propose **5 concerts dans la Cour d'Honneur** du Palais princier ; les solistes invités permettent d'écouter de nombreux piliers du répertoire romantique ; ainsi le violoniste **Daniel Lozakovich** (Concerto pour violon n°2 en ré mineur de Wienawski, le 10 juillet), le pianiste **David Fray** (Concerto pour piano n°1 en do majeur de Beethoven, le 31 juillet) ; le violoniste **Sergey Khachatryan** (Concerto de Max Bruch, le 7 août) ; sans omettre les artistes en résidence de la saison, les pianistes et frères **Lucas et Arthur Jussen** (Concerto pour 2 pianos en mi majeur de Mendelssohn, le 20 juillet).

Côté baguette, toutes les générations sont au rendez-vous avec les maestros célèbres que l'on ne présente plus : **Charles Dutoit** et **Lawrence Foster** ; en particulier le directeur artistique de l'OPMC, **Kazuki Yamada** qui dirige 2 concerts (le 20 juillet, avec les frères Jussen, mais aussi pour la Symphonie n°4 en mi mineur de Brahms ; puis le 27 juillet pour l'**oratorio de Paul McCartney**, lire plus loin), sans omettre

deux jeunes chefs en pleine ascension : la néo-zélandaise **Tianyi Lu** (le 3 août) et l'autrichien **Emmanuel Tjeknavorian** (le 7 août).

Cette année, un 6<sup>e</sup> concert exceptionnel « hors les murs » est proposé au **Grimaldi forum**, sous la direction de **Kazuki Yamada**, – le 27 juillet 2025, pour une partition grandiose écrite par **Paul McCartney** et Carl Davis, le « **Liverpool Oratorio** », avec la participation du CBSO Chorus (programme très prometteur présenté aussi en France aux Chorégies d'Orange 2025 !)...

Réservez vos places directement sur le site de l'OPMC  
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo : [www.opmc.mc](http://www.opmc.mc)



**PROGRAMMATION**

(sous réserve de modifications)  
consultez le site de l'OPMC pour prendre note d'éventuels  
changements :

<https://opmc.mc/concerts-au-palais-princier-2025/>

**JEUDI 10 JUILLET 2025 – 21h30**

Cour d'Honneur du Palais princier

**Lawrence Foster**, direction

**Daniel Lozakovich**, violon

Ludwig van BEETHOVEN

Les Créatures de Prométhée, Ouverture, op. 43

Henrik WIENAWSKI

Concerto pour violon n°2 en ré mineur, op. 22

Zoltán KODALY

Háry János, Suite

**DIMANCHE 20 JUILLET 2025 – 21h30**

Cour d'Honneur du Palais princier

**Kazuki Yamada**, direction

**Lucas & Arthur Jussen**, pianos

Carl Maria von WEBER

Jubel ouverture, op. 59

Felix MENDELSSOHN

Concerto pour 2 pianos en mi majeur

Johannes BRAHMS

Symphonie n°4 en mi mineur, op. 98

**DIMANCHE 27 JUILLET 2025 – 21h30**

Grimaldi forum – Salle des Princes

**Kazuki Yamada**, direction

CBSO Chorus

Simon Halsey, chef de chœur

Chœur d'enfants de l'Académie Rainier III

Bruno Habert, chef de chœur

**Liverpool Oratorio de Paul McCARTNEY & Carl DAVIS**

En collaboration avec les Chorégies d'Orange

**JEUDI 31 JUILLET 2025 – 21h30**

Cour d'Honneur du Palais princier

**Charles Dutoit**, direction

**David Fray**, piano

Ludwig van BEETHOVEN

Concerto pour piano n°1 en do majeur, op.15

Maurice RAVEL

Valses nobles et sentimentales

Ottorino RESPIGHI

Les Pins de Rome

**DIMANCHE 3 AOÛT 2025 – 21h30**

Cour d'Honneur du Palais princier

**Tianyi Lu**, direction

**Georgijs Osokins**, piano

Ludwig van BEETHOVEN

Coriolan, Ouverture, op. 62

Concerto pour piano n°4 en sol majeur, op.58

Serge PROKOFIEV

Romeo et Juliette, Suite (extraits)

**JEUDI 7 AOÛT 2025 – 21h30**

Cour d'Honneur du Palais princier

**Emmanuel Tjeknavorian**, direction

**Sergey Khachatryan**, violon

Franz LISZT

Mephisto-Valse n°1

Max BRUCH  
Concerto pour violon en sol mineur, opus 26  
Richard STRAUSS  
Till l'Espiègle  
Johann STRAUSS  
Le Beau Danube bleu

## **TARIFS**

Abonnement 6 concerts

840€ (carré d'or) – 600€ (cat 1) – 390€ (cat 2) – 240€ (cat 3)  
– 180€ (cat 4) – 120€ (cat 5)

## **A l'unité**

160€ (Carré d'or) – 110€ – 70€ – 45€ – 33€ – 22€ (cat 1, 2, 3,  
4 et 5)

Jeune (-25 ans) : 25€ – 15€ – 10€ (cat. 3, 4 et 5)

Groupes (10 personnes et plus) : 60€ – 40€ – 30€ – 20€ (cat.  
2, 3, 4 et 5)

## **OUVERTURE DES VENTES**

Abonnements et Membres des Amis de l'Orchestre :  
mercredi 2 avril 2025.

Toutes réservations : **mardi 8 avril 2025**

## **INFORMATIONS / RÉSERVATIONS**

Billetterie de l'atrium, place du casino – Monaco  
Téléphone : + 377 92 00 13 70

Ouvert du mardi au samedi de 10h à 17h30  
et les dimanches de concert de 10h à 16h

Internet : [www.opmc.mc](http://www.opmc.mc) et [www.montecarloticket.com](http://www.montecarloticket.com)

Billetterie sur la place du Palais les jours de concert à partir de 20h (dans la limite des places disponibles)

Renseignements : [atrium@opmc.mc](mailto:atrium@opmc.mc)

Tenue de ville exigée (**veste** et **cravate obligatoires** pour les messieurs)

---

# **ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO. Dim 13 avril 2025. POULENC : Concerto pour 2 pianos : Lucas et Arthur JUSSEN – Nicholas Collon, direction**

**2 pianos impétueux pour un Concerto (en ré mineur), plutôt composite, inclassable. L'œuvre du voyou Poulenc, est composée à l'été 1932 pour la princesse de Polignac (et créé à Venise en septembre de la même année, avec l'auteur et son ami pianiste, Jacques Février).**

## Comment interpréter le Concerto pour 2 pianos de Poulenc ?

Surtout qu'éviter pour réussir l'une des partitions qui restent difficiles à comprendre ? Point de tempos précipités, voire expédiés pour épater et pour l'esbroufe ; souvent le galop défendu dès le début du premier **Allegro** (au caractère stravinskien) entraîne confusion, essoufflement ; souvent le mordant facétieux de Poulenc est mal interprété et détourné en agressivité nerveuse et martelée [même Allegro initial] ; pourtant le premier mouvement, d'une belle trépidation rythmique, gagne à être abordé avec souplesse, et aussi une pointe de dérision tapageuse, délirante et amusée dans une euphorie libre mais maîtrisée (qui cite Ravel et Rachmaninov).

Le **Larghetto** qui suit exige quant à lui, un abandon suspendu, « mozartien », sans omettre la facétie du voyou Poulenc... en évitant toute vulgarité aguicheuse. Car chez Poulenc il faut être incisif, percutant mais rond, polissé, et spirituel... Et même charmant. De la subtilité, et jouer dans l'ambivalence et la poésie : voilà le secret. Côté orchestre, le chef doit veiller à la tonicité élégante du discours orchestral ; faire dialoguer en finesse et jeux contrastés chaque mesure... Du chien, du charme, et même de la gouaille parodique assumée [la trompette du **Finale**].

Au concert, **les frères JUSSEN** s'entendent à merveille ; ils dévoilent leur compréhension de l'écriture du Concerto, dans une série virevoltante de questions réponses... laquelle produit in fine un feu d'artifice vertigineux, jamais artificiel ni déformant, en réalité cathartique, naturel, jouissif... Les deux facétieux complices sont d'autant plus attendus dans cette œuvre, qu'ils en ont signé sous la direction de Stéphane Deneve, une lecture particulièrement enthousiasmante [2016, chez DG Deutsche Grammophon].

---

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO**

**Dim 13 avril 2025, 18h**

**MONACO, Auditorium RAINIER III**

**RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'OPMC**

**Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo :**

**<https://opmc.mc/concert/concert-symphonique-13-avril-2025/>**

**Francis POULENC** : Concerto pour 2 pianos en ré mineur, FP 61  
**Lucas et Arthur JUSSEN**, pianos

**Claude DEBUSSY** : Printemps

**Béla BARTÓK** : Concerto pour orchestre, Sz. 116  
Nicholas Collon, direction

**Durée : 1h45 (avec entracte)**

## **autre partition au programme :**

**Le Concerto pour orchestre** est une œuvre ambitieuse pour grand orchestre, d'autant plus représentative du **dernier Bartok** qu'il s'agit de sa dernière pièce totalement achevée. D'abord, l'Introduzione en est sur les 5, la plage la plus longue qui déroule un tapis sourd et grave... riche en climats denses voire inquiétants propres à un cycle en réalité kaléidoscopique et qui plonge très profondément dans les cultures métissées du compositeur ; s'y précisent cependant des tensions et une intranquillité très emblématiques de la période qui est celle de l'Exilé aux USA ; ainsi ce nocturne « danubien » préliminaire, auquel répond un vivace aux rythmes «

bulgares » ; puis le tranquillo « arabisant », énoncé avec suavité par le hautbois.

Le « Giucco delle coppie » / jeu de couples est une fantaisie d'un mordant quasi stravinskien dans la distribution des timbres successifs (bassons, hautbois, clarinettes, flûtes puis trompettes avec sourdine...) tous comme enivrés en badinages « serbo-croates », dont l'orchestre saisit la pulsion chorégraphique : série de pas à deux, et même à trois. L'Elégie (Elegia) creuse encore le mystère sonore tout en raffinant le chant comme décalé, scintillant des timbres choisis (ainsi, claire voire perçante, la flûte semble voler au dessus de la nappe orageuse et homogène des cordes) ; en ré exposant l'amorce grave et sourde de l'introduction primordiale, le mouvement axial, semble rebattre les cartes d'un jeu énigmatique qui réitère pour questionner.

Comme une libération, l'Intermezzo (IV) semble déchirer tout à fait le voile d'ambiguïté antérieure grâce à l'évidence du motif hongrois célèbre, véritable déclaration d'amour pour la terre natale tant aimée (et perdue) : précisément, en citant l'air connu, populaire : « Hongrie, tu es belle, tu es magnifique » [szép vagy, gyönyörű vagy Magyarország], extraite de la Mariée de Hambourg (1926) de Zsigmond Vincze (1874-1935). Bartok se libère enfin dans un acte de volupté sonore alors inédite, dans lequel le collectionneur de mélodies et d'airs traditionnels, recycle, avec à propos, l'élégance (et la suavité) de motifs préexistants.

Le Finale fait implorer tous les tensions contenues jusque là, dans une ronde ascendante qui concentre plusieurs danses traditionnelles dont Bartok fait l'expression d'une « affirmation de la vie », radicale et définitive. Mais tout n'est jamais clairement développé et comme Chostakovitch, Bartok aime l'ambivalence ; il glisse constamment entre ultra réalisme (avec pointes cyniques et parodiques) et vertiges oniriques affleurant jusqu'au mystère le plus trouble... L'orchestre, son chef doivent faire vibrer cette grande lyre énigmatique, à la fois éperdue et expressionniste qui porte

l'imaginaire et la sensibilité du dernier Bartók. Emporté par la maladie en 1945, le compositeur ne pourra jamais écouter la partition ; le Concerto aux accents fauves, fantasques, étranges, ne sera créé qu'en ...1946.

---

# **GRAND THÉÂTRE DE GENEVE. MOUSSORGSKI : La Khovantchina, du 25 mars au 3 avril 2025. Calixto Bieito (mise en scène), Alejo Pérez (direction)**

Au [Grand Théâtre de Genève](#), *La Khovantchina* de Modeste Moussorgski, un opéra au moins aussi saisissant que *Boris Godounov* et pourtant moins connu, clôt le cycle d'opéras russes mis en scène par le catalan Calixto Bieito. Après *Guerre et Paix* de Prokofiev (21/22) puis *Lady Macbeth de Mtsensk* de Chostakovitch (22/23), son imaginaire foisonnant et

tourmenté s'empare de *La Khovantchina*.  
Laisse inachevé par Moussorgski, *La Khovantchina* (créée en 1886), qui aborde comme *Boris Godounov*, le vertige du pouvoir russe à travers une affaire de complot politique mené par le clan Khovansky, est terminé par Rimski-Korsakov. Genève présente la partition dans l'orchestration de Dmitri Chostakovitch, – en cela plus proche du langage âpre, expressionniste de Moussorgski, – mais avec le final d'Igor Stravinsky soit le tableau du suicide collectif ultime, porté dans les strates de la transcendance spirituelle.

*La Khovantchina* est restée très actuelle : trois tendances politico-sociales s'affrontent : **le parti tourné vers l'Europe**, inspiré par Pierre le Grand ; incarné par le prince Golyzin, éclairé et cultivé ; le conservatisme des **boyards**, qui entendent assurer leur pouvoir, représenté par Ivan Khovanski et ses redoutables régiments de streltsy ; et enfin **les vieux-croyants**, secte religieuse très populaire sectaire et conservatrice, prônant une Russie refermée sur elle-même et protégée de la décadence européenne, une force sociale tout à fait influente, menée par le prêtre Dossifej.

« **Khovantchina** » ou « **affaire Khovansky** » désigne d'ailleurs ici le complot fomenté par le boyard Khovanski et réprimé dans

le sang par l'homme qui déterminera l'avenir de la Russie : Pierre le Grand. Outre sa lecture crue, violente, juste du pouvoir et des conflits politiques, l'opéra de Moussorgski fascine par ses couleurs mélodiques, sa construction dramatique, la force des tableaux collectifs qui n'écartent pas la très forte caractérisation des portraits de chaque protagoniste.

---

**Grand Théâtre Genève  
Khovantchina de Modeste  
Moussorgski,**

Mise en scène : Calixto Bieito /  
direction : Alejo Pérez

**5 représentations** – Nouvelle  
production

**25, 28 mars, 1er et 3 avril 2025**

– 19h

**30 mars 2025 – 15h**



**RÉSERVEZ vos places** directement sur le site du Grand Théâtre  
de Genève : <https://www.gtg.ch/saison-24-25/khovantchina/>

**distribution**

Au centre de la scène Marfa (Raehann Bryce-Davis, écoutée à Covent Garden en Amneris dans Aïda de Verdi) mais aussi deux grands interprètes slaves : Dmitri Ulyanov, dans le rôle du

prince Ivan Khovanski (précédents Général Kouzoumov dans Guerre et Paix, et Boris dans Lady Macbeth de Mtsensk) – et le baryton Vladislav Sulimsky dans le rôle du boyard Chaklovity, (impressionnant Macbeth au Festival de Salzbourg en 2023). Sans omettre dans le rôle de Dossifeï, le basse Taras Shtonda, qui endossait le rôle en 2024 à la Staatsoper de Berlin...

## **Khovantchina / Хованщина**

### **Opéra de Modeste Moussorgski**

Livret du compositeur

Version orchestrée de Dimitri Chostakovitch, finale de Igor Stravinsky

Créé le 21 février 1886 (version Nikolaï Rimski-Korsakov) à Saint-Pétersbourg

Dernière fois au Grand Théâtre de Genève en 1981-1982

Chanté en russe avec surtitres en français et anglais

Durée : approx. 4h15 avec deux entractes inclus\*

Le Prince Ivan Khovanski : Dmitry Ulyanov

Le Prince Andreï Khovanski : Arnold Rutkowski

Le Prince Vassili Galitsine : Dmitry Golovnin

Dossifeï : Taras Shtonda

Marfa : Raehann Bryce-Davis

Le boyard Chaklovity : Vladislav Sulimsky

Emma : Ekaterina Bakanova

Scribe : Michael J. Scott

Susanna : Liene Kinča

Envoyé de Golitsyne / Streshnev, un jeune héraut : Rémi Garin

Kouzka : Emanuel Tomljenović  
1<sup>er</sup> Strelets : Vladimir Kazakov  
2<sup>e</sup> Strelets : Mark Kurmanbayev  
Varsonofiev : Igor Gnidiï ...

Chœur du Grand Théâtre de Genève  
Maîtrise du Conservatoire populaire de Genève  
Orchestre de la Suisse Romande

Direction musicale : **Alejo Pérez**  
Mise en scène : **Calixto Bieito**

---

# **OPÉRA DE RENNES. HAENDEL : La Résurrection (1708). Les 14 et 15 mars 2025, Le Banquet Céleste, Céline Scheen, Paul- Antoine Bénos-Djian...**

Volet culminant du temps de Pâques, la  
Résurrection du Christ marque le temps de  
l'éblouissement et de la libération, de  
l'espoir et de la révélation. L'oratorio  
qu'en produit le jeune Haendel (*La*

***Resurrezione* créé au Palais Bonelli à Rome, le dimanche de Pâques 1708), alors réalisant son grand tour italien, est un drame sacré, qui saisit par sa puissance musicale, poétique, dramatique.**

Le Saxon passionné de musique italienne, synthétise tous les styles opératiques de la Péninsule et forge sa propre théâtralité musicale, ici faite passion, émotion, sensibilité... et spectaculaire. L'œuvre récapitule les aspirations de la ferveur chrétienne au temps pascal : des souffrances du Christ à sa mort, jusqu'à sa résurrection finale.

En résidence à l'Opéra de Rennes, les musiciens du Banquet Céleste aborde la partition avec un engagement désormais emblématique, tout en défendant aussi « une grande liberté d'interprétation ». Fidèle aux drames religieux si appréciés en Autriche – les fameux Sepolcri-, le drame christique met d'abord en scène, celles qui seront les témoins du miracle final : **Maddalena** et **Cleofe**. Chaque personnage est fortement individualisé et possède sa propre écriture musicale ...

Tout œuvre à plonger l'auditeur dans ce moment précis des trois jours séparant la mort du Christ, de sa Résurrection. La musique exprime toutes les nuances des émotions humaines face au Mystère de la Rédemption. Après les Passions de Bach, le Banquet Céleste poursuit ainsi son exploration des grands oratorios barques.

---

Opéra de Rennes  
La Résurrection  
Oratorio de Georg Friedrich  
Haendel



Vendredi 14 mars 2025, 20h

Samedi 15 mars 2025, 18h

RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'OPÉRA DE  
RENNES :

<https://www.opera-rennes.fr/fr/evenement/la-resurrection>

Durée 2h10 environ | Dès 12 ans | Tarifs de 5 à 32 €  
Concert chanté en italien, surtitré en français

avec

Nardus Williams, Angelo  
Céline Scheen, Maddalena  
Paul-Antoine Bénos-Djian, Cleofe  
Thomas Hobbs, San Giovanni  
Thomas Dolié, Lucifero  
Musiciens du Banquet Céleste

La Résurrection ouvre un cycle de 3 ans consacré à Haendel dont la prochaine étape sera pour la saison 2025-2026, Le Triomphe du Temps et de la Désillusion, autre oratorio majeur de la ferveur baroque tissée par le génie haendélien.

Ce nouveau programme créé à l'Opéra de Rennes sera présenté dans les prochains mois en tournée à Tourcoing puis dans plusieurs festivals d'été (Musique sacrée de Saint-Malo, Festivals de Beaune et de La Chaise Dieu).

## **En écho à La Résurrection**

### **HAENDEL EN VOYAGE**

2 concerts de musique de chambre avec les musiciens du Banquet Céleste

Marie Rouquié & Simon Pierre, violons

Julien Barre, violoncelle

Kevin Manent-Navratil, clavecin

### **Jeu de Paume – Rennes**

**Jeudi 6 mars 2025**, 12h30 puis 18h30

[Opéra de Rennes](#)

Place de la Mairie

35000 RENNES



Photo Le Banquet Céleste – DR

---

# **TRANS EUROPE EXPRESS / Agnès PYKA. Les compositrices à**

**l'honneur : concerts,  
masterclasses, ateliers,  
rencontres... jusqu'au 30 avril  
2026**

**Critique, engagée, la violoniste Agnès  
PYKA lance depuis nov 2024, un projet  
musical européen à long cours (jusqu'en  
avril 2026) : « Trans Europe Express »,  
soit un cheminement musical de 2 années  
que jalonnent une quinzaine de concerts  
événements, des masterclasses (axés sur  
la composition et l'interprétation) et  
des ateliers (à destination des jeunes  
compositrices), des commandes passées aux  
créatrices d'aujourd'hui...**



La musicienne s'appuie en particulier sur les ressources de son propre ensemble de musique de chambre **Des Équilibres** (avec aussi la complicité de l'ensemble **Zahir**, du pianiste **Balint Barath** ...). L'objectif est le rayonnement et l'essor des **compositrices en Europe**, tout en questionnant l'état de la parité dans les différents milieux de la création à l'échelle du continent européen. Carte blanche est ainsi offerte aux jeunes compositrices d'aujourd'hui désireuses de

se faire jouer, de se faire connaître, d'enrichir encore leur expérience, de transmettre et échanger ... A l'exemple de la France qui semble être à la pointe dans le domaine, – soucieuse de défendre la place des compositrices dans les programmes des concerts,...-, le projet **TRANS EUROPE EXPRESS** cultive les rencontres et le partage (ateliers de transmission), favorise les créations (8 commandes sont passées), soutient la création (8 compositrices de quatre pays différents : Espagne, France, Hongrie, Malte, sont jouées en particulier).

Un important volet pédagogique à l'adresse des étudiants des Universités et des conservatoires des pays ainsi traversés, est développé, porté par les 8 compositrices associées au projet, comprenant des masterclasses de composition (techniques, analyse, orchestration et arrangement, narration...) et des masterclasses instrumentales grâce à la participation des interprètes des ensembles Des Équilibres (violon, alto, violoncelle, clarinette) et Zahir (flûte, violoncelle). Portrait : Agnès PYKA (DR)

# entretien

LIRE notre entretien avec Agnès PYKA à propos du projet TRANS  
EUROPE EXPRESS : <https://www.classiquenews.com/?p=74563>

PLUS D'INFOS sur le site de l'ensemble Des Equilibres :  
<http://www.desequilibres.fr/>



# Les CONCERTS & ATELIERS TRANS EUROPE EXPRESS

l'ensemble des **14 événements musicaux** met à l'honneur les  
femmes dans la composition musicale contemporaine  
(février 2025 – mars 2026)

**DU 3 AU 9 FÉVRIER 2025 :**

**MALTE, LA VALETTE**

Programme :

Florentine Mulsant, Sonate violon seul n°5 Erno Dohnanyi,  
Serenade pour trio à cordes op.10 Jean Cras, Trio pour violon  
alto et violoncelle

**Concert : 4 février** à 20h au Concert Hall (Malta Society Of  
Art)

**DU 9 MARS 2025 :**

**FRANCE, CHAMPS-SUR-MARNE**

Programme :

Florentine Mulsant, Sonate violon seul n°5 Erno Dohnanyi,  
Serenade pour trio à cordes op.10 Jean Cras, Trio pour violon  
alto et violoncelle Wolfgang Amadeus Mozart, Prélude et Fugue  
en ré mineur, K. 404a, n°1

**Concert : 9 mars 2025** à 17h au Salon de musique du Château de  
Champs-sur- Marne

**DU 12 AU 15 MAI 2025 :**

**HONGRIE, BUDAPEST**

Programme :

Trio avec piano de Timea Dragony – 20', Trio Concertant n°2 op. 1 en si bémol majeur de César Franck Trio n°2 op.76 en si mineur de Joaquin Turina

**Concert : 14 mai** à l'Institut Français de Budapest

**DU 20 AU 23 MAI 2025 :**

**ESPAGNE, MADRID**

Programme :

Quintette à cordes de Marian Marquez ; Trio pour violon, alto et violoncelle no.1 op.37 de Conrado Del Campo ; Assobio a Jato, W493, pour flûte et violoncelle de Heitor Villa-Lobos ; Duo pour violon et alto en sol majeur, KV 423 de Wolfgang Amadeus Mozart

**Concert : 22 mai** à l'Institut Français de Madrid

**DU 4 AU 7 JUIN 2025 :**

**ESPAGNE, GÉRONE**

Programme :

Marian Marquez, Quintette à cordes ; Conrado Del Campo, Trio pour violon, alto et violoncelle n°1 op.37 – Heitor Villa-Lobos, Assobio a Jato, W493, pour flûte et violoncelle ; Wolfgang Amadeus Mozart, Duo pour violon et alto en sol majeur, KV 423

**Concert : 7 juin** à l'église de l'Escala

**DU 20 AU 21 JUIN 2025 :**

**FRANCE, MARSEILLE**

(Programme additionnel)

Programme :

Florentine Mulsant, Sonate n°5 violon seul ; Andrea

Szigetvari, Trio à cordes ; Véronique Vella, Trio à cordes

**Concert : 21 juin** au Musée Cantini

10 JUILLET 2025 : MALTE, GOZO

Programme :

Véronique Vella, Trio à corde Erno Dohnanyi, Serenade pour trio à cordes op.10 Jean Cras, Trio pour violon alto et violoncelle

Concert : 10 juillet au Victoria Arts International Festival

**DU 18 AU 21 SEPTEMBRE 2025 :**

**FRANCE, FONT ROMEU**

Programme I :

Henriette Renié, Andante religioso ; Henriette Renié, Trio violon violoncelle harpe ; Claire Mélanie Sinnhuber, Renouée des oiseaux ; Claire Mélanie Sinnhuber, Hélio trope

Concert : Date et lieu à définir. I

Programme II :

Anna Malek, Quintette piano ; Mel Bonis, Sonate pour violon et piano en mi bémol majeur, Op. 64 ; César Franck, Trio Concertant n°2 op. 1 en si bémol majeur

Concert : Date et lieu à définir.

**27 SEPTEMBRE 2025 :**

**FRANCE, CHAMPS-SUR-MARNE**

Programme :

Edith Canat de Chizy, Trio avec piano ; César Franck, Trio Concertant n°2 op. 1 en si bémol majeur ; Joaquin Turina , Trio no 2 opus 76 en si mineur

**Concert : 27 septembre** au Salon de musique du Château de Champs-sur- Marne

**DU 30 SEPTEMBRE AU 4 OCTOBRE 2025 :**

**MALTE**

Programme :

Mariella Cassar Cordina , Trio avec piano ; César Franck ,  
Trio Concertant n°2 op. 1 en si bémol majeur ; Joaquín Turina,  
Trio n° 2 op.76 en si mineur

**Concert : 3 octobre** – Lieu à définir

**ATELIER Jeunes compositrices**

Compositrices présentes : Édith Canat de Chizy, Véronique  
Vella, Anna Malek, Mariella Cassar Cordina ; Interprètes  
présents : Agnès Pyka (violon) ; Éric Villeminey (violoncelle)  
; Balint Barath (piano)

**DU 26 AU 31 OCTOBRE 2025 :**

**ESPAGNE, SÉVILLE**

Programme :

Anna Malek, Quintette piano ; Timea Dragony, Trio piano ;  
Mariella Cassar Cordina, Trio piano

**Concert : 31 octobre** – Lieu à définir

**ATELIERS Jeunes compositrices**

Compositrices présentes : Timea Dragony, Anna Malek, Mariella  
Cassar Cordina, Marian Marquez ; Interprètes présents : Agnès  
Pyka (violon) ; Alphonso Rubio (flûte) ; Balint Barath (piano)  
; Pierre Génisson (clarinette) ; Éric Villeminey (violoncelle)

**DU 2 AU 6 DÉCEMBRE 2025 :**

**HONGRIE**

Programme :

Andrea Szigetvari, Trio à cordes ; Erno Dohnanyi, Serenade

pour trio à cordes op10 ; Jean Cras, Trio pour violon, alto et violoncelle

Concert : Date et lieu à définir

### **ATELIERS Jeunes compositrices**

Compositrices présentes : Marian Marquez, Anna Malek, Andrea Szigetvari, Véronique Vella  
Interprètes présents : Agnès Pyka (violon) ; Alphonso Rubio (flûte) ; Jean Sautereau (alto) ; Pierre Génisson (clarinette) ; Javier Lopez Escalona (violoncelle)

### **DU 24 AU 31 JANVIER 2026 :**

#### **ESPAGNE, SÉVILLE**

Programme I :

Véronique Vella, Trio à cordes ; Andrea Szigetvari, Trio à cordes ; Marian Marquez, Quintette à cordes

**Concert : 31 janvier** – lieu à définir.

Programme II :

Véronique Vella, Extrait Trio à cordes Andrea Szigetvari, Extrait Trio à cordes Marian Marquez, Extrait Quintette à cordes

Concert : Date et lieu à définir.

### **1ER TRIMESTRE 2026 : FRANCE, POURRIÈRES Programme :**

Andrea Szigetvari, Trio à cordes ; Erno Dohnanyi, Serenade pour trio à cordes op 10 ; Jean Cras, Trio pour violon alto et violoncelle

Concert : Date et lieu à définir

à suivre...

## **8 COMMANDES à 8 compositrices professionnelles**

### **FRANCE**

Florentine Mulsant : Sonate pour violon seul n°5

Édith Canat de Chizy : Trio avec piano

### **HONGRIE**

Timea Dragony : Trio avec piano

Andrea Szigetvari : Trio à cordes

### **MALTE**

Mariella Cassar Cordina : Trio avec piano

Veronique Vella : Trio à cordes

### **ESPAGNE**

Anna Malek : Quintette avec piano

Marian Marquez : Quintette sans piano

## **LES INTERPRÈTES**

### **VIOLON**

Agnès Pyka

### **VIOLONCELLE**

Éric Villeminéy, □Javier Lopez Escalona, Jordan Costard

### **ALTO**

Jean Sautereau

### **PIANO**

Balint Barath

### **FLÛTE**

Alphonso Rubio, □Second flûtiste (nom bientôt communiqué)

CLARINETTE

Pierre Génisson

HARPE

Marcel Cara

## **L'ENSEMBLE DES ÉQUILIBRES**

Violons : Agnès Pyka, Jacques Gandard, Marie Orenge / □Altos :  
Cécile Grassi, Emmanuel Haratyk, Sébastien Lévy

Violoncelles : Guillaume Martigné, Damien Ventula, Jeremy  
Genet, Thibaut Reznicek / □Contrebasse : Rémi Demangeon /

Hautbois : Marc Badin

Clarinette : Alain Geng

Harpe : Nora Lamoureux / □Guitare : Béatrice Morisco / □Pianos  
: Laurent Wagschal, Sandra Chamoux



## discographie

Parmi une discographie particulièrement riche, saluons entre autres, l'intégrale de la musique de chambre pour cordes de **César Franck** (2022), le coffret de 4 CD dédié à **César Franck**, (Intégrale de la musique de chambre / Complete Chamber Music) publié en juin 2023.

---

# OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE. CAVALLERIA RUSTICANA / I PAGLIACCI (les 9, 11 et 13 mars 2025). Nicola Berloff, mise en scène / Christopher Franklin, direction

L'Opéra de Saint-Étienne affiche 2 ouvrages lyriques parmi les plus spectaculaires et passionnés du répertoire, dont l'action tragique et comme emportée par une urgence, submerge les protagonistes... Après une somptueuse production de [\*Thaïs\*](#) en ouverture de saison, voici sur le même mode radical, les amours exacerbés de Turiddu et Santuzza, puis de Nedda et Canio. Ici le réalisme de l'écriture, le génie de l'inspiration (en particulier chez Mascagni qui signe dans Cavalleria Rusticana, une premier chef d'œuvre

## **absolu), la force de la construction dramatique produisent 2 ouvrages majeurs du vérisme italien.**

Les amoureux de cinéma se souviennent que *Le Parrain III*, de Coppola, est construit sur la trame de ***Cavalleria rusticana***, l'opéra saisissant de Mascagni. Le fils du parrain chante le premier rôle à l'Opéra de Palerme, tandis que sa fille meurt sur les marches, telle une héroïne lyrique. Cependant pas de parrains de la mafia dans l'opéra de Mascagni : deux anciens amants se déchirent le jour de Pâques en Sicile, un adultère éclate au grand jour et la vengeance se trame. Souvent associé à *Cavalleria rusticana*, l'opéra en deux actes ***I Pagliacci*** est joué à la suite. Contemporain de celui de Mascagni, le drame de Ruggero Leoncavallo relate comment un comédien, un 15 août en Calabre, tue sa femme et l'amant de celle-ci, en pleine représentation. Les deux oeuvres incarnent dans leur coupe fulgurante, le courant vériste, mouvement qui traversa l'opéra à la fin du XIXème et au début du XXème siècles. Nourri de naturalisme, il prolonge les ressorts de l'opéra romantique, à travers une action populaire.

Fidèle à cet esprit, le metteur en scène **Nicola Berloff**a déplace les deux actions dans le nord de l'Italie : brouillard et gel de la Padanie de l'après-guerre, si cher au néoréalisme social ; ... un monde où le drame de l'Histoire et de la lutte des classes rehausse davantage la pression intenable entre les protagonistes emprisonnés dans un sempiternel hiver passionnel. Chaque représentation sera pour les spectateurs stéphanois, l'occasion de retrouver deux artistes déjà remarqués : la soprano perpignanaise Alexandra Marcellier, qui avait impressionné le public dans *Madama Butterfly* en 2021 (tant par sa voix que par son jeu) ; et le metteur en scène

italien Nicola Berlofffa dont le public de Saint-Étienne avait applaudi l'Hamlet à l'hiver 2022.

---

**CAVALLERIA RUSTICANA / I PAGLIACCI**

**Mascagni / Leoncavallo**

**GRAND THÉÂTRE MASSENET**

**Dimanche 9 mars 2025 : 15h**

**Mardi 11 mars 2025 : 20h**

**Jeudi 13 mars 2025 : 20h**



**RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Opéra de Saint-Étienne :**

**[https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-24-25-1/spectacles/  
/type-lyrique/cavalleria-rusticana-i-pagliacci/s-799/](https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-24-25-1/spectacles/type-lyrique/cavalleria-rusticana-i-pagliacci/s-799/)**

**tarif A • De 10 € à 63 €**

**Durée 2h40 environ,**

**entracte compris**

**langue : chanté en italien, – surtitré en français**

**Propos d'avant-spectacle**

Par Cédric Garde, professeur agrégé de musique, une heure avant chaque représentation.

Gratuit sur présentation du billet du jour.

**L'Opéra en famille**

Contactez les relations avec les publics afin d'être

accompagné dans le choix de votre sortie lyrique avec vos enfants !

04 77 74 83 31 – opera.abonnements@saint-etienne.fr

**Cavalleria rusticana,**

livret de Guido Menasci et Giovanni Targioni-Tozzetti

D'après une histoire de Giovanni Verga

Création le 17 mai 1890 au Teatro Costanzi de Rome

**I Pagliacci,**

livret de Ruggero Leoncavallo

Création le 21 mai 1892 au Teatro dal Verme de Milan

Direction musicale : **Christopher Franklin**

Mise en scène, costumes : **Nicola Berloff**

Décors, scénographie : Andrea Belli

Lumières : Valerio Tiberi

Chorégraphie : Luigia Frattaroli

**Cavalleria rusticana**

Santuzza : Julie Robard-Gendre

Mamma Lucia : Doris Lamprecht

Lola : Marion Vergez-Pascal

Turiddu : Tadeusz Szlenkier

Alfio : Valdis Jansons

**I Pagliacci**

Nedda : Alexandra Marcellier

Canio : Tadeusz Szlenkier

Tonio : Valdis Jansons

Silvio : Matteo Loi

Beppe : Abel Zamora

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

Choeur Lyrique Saint-Étienne Loire  
Laurent Touche, direction

Choeur de la Maîtrise de la Loire  
Jean-Baptiste Bertrand, direction

Décors et costumes réalisés par  
les ateliers de l'Opéra de Saint-Étienne

**Précédente production lyrique à l'opéra de Saint-Étienne :**  
Thaïs de Massenet (nov 2024) :  
<https://www.classiquenews.com/critique-opera-saint-etienne-opera-le-17-nov-2024-massenet-thais-jerome-boutillier-ruth-iniesta-leo-vermot-desroches-carlo-dabramo-victorien-vanoosten-pierre-emmanuel-ro/>

*CRITIQUE, opéra. SAINT-ETIENNE, Opéra, le 17 nov 2024.  
MASSENET : Thaïs. Jérôme Boutillier, Ruth Iniesta, Léo  
Vermot-Desroches, Carlo D'Abramo... Victorien Vanoosten /  
Pierre-Emmanuel Rousseau*