

MENTON : 76ème Festival du 22 juillet au 8 août 2025. Bertrand Chamayou, Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, Romain Leleu, Celia Oneto Bensaid, Nemanja Radulovic, les jeunes talents du Concours Chopin...

Toujours inspiré, éclectique, exigeant, généreux, accessible, [le Festival de Menton](#) bat son plein cette année, du 22 juil au 8 août, soit 15 jours de festivités et d'événements musicaux d'une grande diversité et pour tous les publics : baroque, classique, jazz, musiques du monde, partitions rares ou redécouvertes, formations chambristes, ensembles orchestraux sans omettre comme chaque été, une place privilégiée, devenue emblématique, réservée au PIANO : pas moins de 5 grands rvs pianistiques s'annoncent cet été.



C'est un soir d'été, sous la voûte étoilée, dans une chaleur caressante, enveloppante, et dans un lieu patrimonial parmi les plus féeriques qui soit... il ne s'agit pas d'une carte postale ou du rêve d'un festivalier en quête d'exception, mais bien d'une soirée au Festival de Menton... L'attrait de Menton, c'est évidemment l'intégration idéale des concerts dans la vieille ville, en particulier la tenue des concerts du soir sur le parvis de la Basilique Saint-Michel Archange, écrin d'une beauté inouïe, comme suspendu sur la mer et qui forme comme une boîte acoustique plein ciel, d'une magie envoûtante ... une architecture « pensée pour l'oreille et pour l'âme » dicit le maire de la ville, Yves Juhel.

Paul-Emmanuel Thomas, directeur artistique, veille à l'excellence des programmes, entre répertoire et créations. Les grands solistes promettent plusieurs soirées enchanteresses : le trompettiste **Romain Leleu** (et son Sextet, mardi 22 juillet, esplanade des Sablettes, concert de préouverture, de Bernstein à Gillespie, Dvorak et Saint-Saëns...), le violoniste **Nemanja Radulovic** et l'Orchestre Double Sens (mer 23 juillet, Quatre Saisons de Vivaldi et œuvres de JS Bach, Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange), la pianiste **Celia Oneto Bensaïd** (récital Leleu, Pépin, Marie Jaëll... Palais de l'Europe, jeu 24 juillet), aux côtés des jeunes talents du Concours Chopin (ven 25, mer 30 juillet, Palais de l'Europe à 18h), le récital lyrique du ténor **Pene Pati** (chansons napolitaines, sam 26 juillet, Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange), **Renaud Capuçon** (en trio le 28 juillet: Schubert et Brahms, Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange, avec Kian Soltani, violoncelle et Mao Fujita,

piano)...

Temps forts, année RAVEL 2025 oblige, le récital Maurice Ravel par **Bertrand Chamayou**, jeudi 31 juillet, 21h, Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange), ... En clôture, grand concert baroque avec l'excellent **Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles** (**Justin Taylor**, clavecin et direction, le 8 août, 21h / Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange).



La façade de la Basilique Saint-Michel Archange © classiquenews

L'élégance

A noter aussi, le concert symphonique défendu par le **Joven Orquesta de Cuenca**, formation espagnole (Manuel Murgi, direction), jeu 24 juillet (Esplanade Francis Palméo, 21h / Œuvres de Schubert, Beethoven Tchaïkovsky...) ; l'ensemble **Jonaska** venant 25 juillet, Esplanade des Sablette, 21h / Johann Strauss II, Massenet, Waxman, Les Quatre Saisons de Vivaldi « in Janoska style »...), le **Ramona Horvath Trio**, le 7 août (Programme « Carmen's Karma », d'après Carmen de Bizet / Casino Barrière) ; et bien sûr, les nombreux récitals de PIANO, qui tissent comme un fil rouge pour chaque édition du Festival de Menton : le récital piano jazz et classique par **Dexter Goldberg** et **Louise Akili**, mar 19 juillet, Palais de l'Europe) ; **Jean-Baptiste Doulcet** (lun 4 août, Palais de l'Europe – Programme : Grieg, Liszt, Sibelius et improvisations par le soliste)... sans omettre, **Alexandra**

Dovgan, le 5 août (Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange / programme : Beethoven, Chopin, Franck (le sublime Prélude, Chorale et Fugue FWV 21), Prokofiev...

Plus que jamais, Menton s'annonce enchanteur et magique cet été à partir du 22 juillet 2025... et pendant 2 semaines.

TOUTES LES INFOS sur le site du Festival de MENTON 2025 :

<https://www.festival-musique-menton.fr/>

Billetterie et informations à l'**Office de Tourisme de MENTON** :

04 83 93 70 20

MENTON

76^E FESTIVAL DE MUSIQUE

22 JUILLET > 8 AOÛT 2025



Office de tourisme | 04 83 93 70 20 | www.festival-musique-menton.fr

GENEVE, 17ème Festival AGAPÉ, du 28 mai au 1er juin 2025 Festival international de musique et d'art sacré. Bertrand Cuiller, Jean Tubéry, La Fenice aVenire (Cantico Amorooso), Cappella Pratensis, Nairyan, Le Concert universel, Gabriel Rignol, Correspondances

GENEVE accueille la 17è édition du festival Agapé, « festival pour la Paix », à partir du 28 mai 2025, dans la salle Frank Martin, lieu emblématique du festival de musique et d'art sacré. Au total, une douzaine de concerts et d'événements artistiques s'affichent ainsi dans la capitale helvétique. De nouveaux moments forts à vivre dans le

partage, la rencontre, la découverte...

Parmi les temps forts de cette nouvelle édition genevoise, deux concerts mercredi 28 mai, dédiés au génie de **Monteverdi** (et ses contemporains à 18h / **Maitrise et Camerata baroque du CPMDT**], puis à 20h30, spectacle autour du Combat de Tancrède et Clorinde, chef d'œuvre absolu, joyau lyrique et dramatique (**Le Caravensérail, Bruno Cocset**)... Jeudi 29 mai à 17h, florilège pour l'Ascension, les fameuses Sonates du Rosaire de Biber (**Ensemble Memorare**).

Incontournable également, le 30 mai le Cantique des cantiques : « Il cantico amoroso » (des origines à la naissance du Baroque), nouveau programme événement conçu par **Jean Tubéry** et son formidable ensemble **La Fenice aVenire** [20h]. Sans omettre le récital de théorbe samedi 31 mai à 12h : **Gabriel Rignol** (œuvres signées Le Moyne, Bartolotti, Hotman, Bach,...) et aussi l'ensemble **Correspondances** (Les Maîtres de Notre-Dame, dim 1er juin, 17h), et le 11^e Festival des enfants (programmation réservée aux plus jeunes...)...



TOUTES LES INFOS et le détail des programmes directement sur le site du Festival AGAPÉ 2025 : <https://festivalagape.org/>



LIRE aussi notre première annonce du Festival Agapé 2025 à Genève :

<https://www.classiquenews.com/geneve-17eme-festival-agape-du-28-mai-au-1er-juin-2025-festival-international-de-musique-et-dart-sacre-bertrand-cuiller-jean-tubery-la-fenice-avenire-cappella-pratensis-nairyan-le-concert-u/>

**BUCAREST. 27ème FESTIVAL
INTERNATIONAL GEORGE ENESCU,
du 27 août au 21 septembre
2025. Un hommage exceptionnel
pour les 70 ans de la
disparition du génie roumain**

Le 4 mai 2025 marque le 70ème

anniversaire de la disparition de George Enescu, figure majeure de la musique roumaine, décédé à l'âge de 73 ans à Paris. Le 27e Festival International George Enescu (fondé en 1958), se déroulera du 24 août au 21 septembre 2025 sous la direction artistique de Cristian Măcelaru. La prochaine édition du Festival s'annonce exceptionnelle à travers un programme riche et complet dont la diversité souligne, entre Paris et Bucarest, une créativité hors normes.

Pas moins de 45 représentations d'œuvres de **George Enescu** sont annoncées. Ses chefs-d'œuvre résonneront sur les grandes scènes de Bucarest, notamment son opéra monumental **Œdipe**, présenté dans une nouvelle production de l'Opéra national de Bucarest, avec des solistes de renommée mondiale. En outre la présence de compositeurs et d'interprètes français au sein de la programmation 2025 souligne la relation profonde entretenue entre Enescu et la France, ce depuis ses premières années de formation au Conservatoire de Paris, à 13 ans, aux côtés de Maurice Ravel...

**27e Festival International George Enescu 2025 :
Un Hommage vibrant au 70e Anniversaire de George Enescu**



Quelques moments forts de ce 27ème Festival International George Enescu

... Plusieurs œuvres orchestrales marquantes, incluant **Poema Română** par l'Orchestre philharmonique George Enescu dirigé par Cristian Măcelaru, la Fantaisie pour piano et orchestre par l'Orchestre Philharmonia avec Santtu-Matias Rouvali, la Pastorale-Fantaisie par l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia avec Martha Argerich, la

Symphonie n°1 par le Royal Philharmonic Orchestra avec Alexandre Kantorow, et la Rhapsodie roumaine n° 1 par le Royal Concertgebouw Orchestra avec Jean-Yves Thibaudet sous la baguette de Klaus Mäkelä, ainsi que la Rhapsodie roumaine n°2 par l'Orchestre National de France dirigé par Cristian Măcelaru et le pianiste Rudolf Buchbinder...

Au programme également des œuvres inachevées telles que la

Symphonie n°4 (Orchestre philharmonique tchèque / Petr Popelka), Isis (Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo / Kazuki Yamada) et le Caprice Roumain (Orchestre symphonique national danois / Nicholas Collon / Alexandru Tomescu).

D'autres pièces importantes du répertoire d'Enescu seront interprétées, comme Pastorale, Menuet triste et Nocturne (David Grimal / Orchestre de chambre de la radio roumaine), l'Ouverture de concert (Staatskapelle Dresden / Daniele Gatti / Kirill Gerstein), et le Dixtuor à vents (Academy of St Martin in the Fields / Jan Lisiecki).

Enfin, le festival entend mettre en lumière l'intégrale des sonates pour violon et piano par Hans Christian et Karolina Aavik, ainsi que les performances des lauréats du Concours Enescu : Hyeonjeong Lee (avec l'Orchestre de chambre de Lausanne / Renaud Capuçon) et Yo Kitamura (avec l'Orchestre des jeunes Gustav Mahler / Manfred Honeck). Photo : George Enescu et le jeune Yehudi Menuhin (DR)

Un grand hommage à la musique du monde francophone

George Enescu – ou **Georges Enesco** – a entretenu des liens singuliers et constants avec la France et son riche patrimoine musical. Ce lien s'est noué très tôt : à seulement 13 ans, il fut admis au Conservatoire de Paris, où il étudia aux côtés de **Maurice Ravel**, sous la direction de **Gabriel Fauré**. Ses débuts en tant que compositeur eurent également lieu en France, avec la création de ***Poema Română*** lors des **Concerts Colonne** à Paris. Tout au long de sa carrière, Enescu partagea son temps entre Bucarest et Paris, effectuant des tournées à travers l'Europe et collaborant avec de grands musiciens de son temps. Enescu passa ses dernières années en exil à Paris, où il fut inhumé au cimetière du Père-Lachaise.

Cette 27e édition du Festival International George Enescu

rendra hommage aux influences françaises, à travers plusieurs performances d'orchestres, de solistes et d'ensembles de musique de chambre de renommée mondiale. Le programme mettra en lumière des œuvres emblématiques de Ravel, Fauré, Debussy, Boulez, Poulenc, Bizet, Berlioz et Rameau, célébrant ainsi l'héritage musical profond qui a inspiré et enrichi l'art d'Enescu.

À propos du Festival International George Enescu

Le Festival International George Enescu se tient à Bucarest, en Roumanie, **depuis 1958**, célébrant la mémoire, la musique et la personnalité de George Enescu, le grand compositeur, pianiste, violoniste et chef d'orchestre roumain. Se tenant tous les deux ans, le festival attire des orchestres de premier plan et des milliers de musiciens pour des performances mettant en valeur la grande musique du répertoire classique, y compris les propres œuvres d'Enescu, offrant une série de concerts étendue couvrant l'opéra, les concerts familiaux, la musique moderne et contemporaine, avec de nombreuses premières mondiales et roumaines. Aujourd'hui, le festival est l'un des principaux événements internationaux de musique classique au monde.



Avant le directeur artistique actuel **Cristian Măcelaru**, le festival a été dirigé par une illustre série de directeurs artistiques dont Zubin Mehta, Lord Yehudi Menuhin, Lawrence Foster, Cristian Mandeal, Ioan Holender et Vladimir Jurowski.

Les artistes associés au festival tout au long de son histoire comprennent David Oistrakh, Radu Lupu, Elisabeth Leonskaja, Mstislav Rostropovitch, Mariss Jansons, Vladimir Ashkenazy et Semyon Bychkov, ...entre autres.

Le Festival International George Enescu se tient en alternance avec le Concours International George Enescu, représentant ensemble une initiative clé du ministère roumain de la Culture et de sa filiale ARTEXIM, organisatrice des deux événements. Comme les années précédentes, cette édition du Festival a reçu le Haut Patronage du Président de la Roumanie.

PLUS D'INFOS sur le site du Festival International GEORGE ENESCU 2025 : <https://www.festivalenescu.ro/en/>

Découvrir le programme complet ici : https://mcusercontent.com/788deee77f17aadc2e87446bf/files/f37f6366-e96d-aeed-7a82-e5b4709ab782/PROGRAMME_ENESCU_1_.pdf

COMPIEGNE, Théâtre Impérial.

Orchestre Les Forces Majeures, ven 16 et sam 17 mai 2025. Parcours, concertos athlétiques, ateliers à Compiègne. Concert Tchaïkovsky, Beethoven,... (Raphaël Merlin, direction)

**ORCHESTRE & VÉLO... Tournée symphonique à
vélo, de Paris à Roubaix – Un Paris-
Roubaix musical ? C'est le pari fou de
l'Orchestre Les Forces Majeures, qui se
déplace uniquement à vélo et propose tout
un ensemble de pratiques musicales et
sportives. Compiègne à vélo et en
musique, en ville comme au Théâtre
Impérial : un challenge et une expérience
 inédite, à partager sans modération.
Paris-Roubaix pourrait bien devenir une
classique cycliste et musicale !**

Pavé de concerts symphoniques sur un parcours de plus de 450 km entre villes et villages, l'exploit est accompli par l'orchestre cyclo-itinérant, Les Forces Majeures, qui porte lui-même ses instruments de musique et crée des liens au sein

des territoires qu'il traverse, entre les habitants, les musiciens et les sportifs, entre amateurs et professionnels. Prouesse musicale, humaine et logistique, cette tournée propose un modèle de production artistique alternatif.

PARIS – ROUBAIX : étape majeure à COMPIEGNE... Créé sous l'impulsion de Raphaël Merlin (chef d'orchestre, violoncelliste et compositeur), l'orchestre Les Forces Majeures est à la fois un collectif et une formation symphonique à dimension variable. Il quittera Paris le 10 mai pour rallier Roubaix en moins de trente jours. Sa venue à Compiègne, les 16 et 17 mai, prend des formes multiples : déambulation musicale et cycliste en ville, concerts sportifs dans l'espace public, ateliers de chant, concertos athlétiques et symphonies héroïques au Théâtre.

**Concert symphonique
Compiègne, Théâtre Impérial
Samedi 17 mai 2025, 20h30**



**RÉSERVEZ vos places directement sur le site du Théâtre
Impérial de Compiègne :**

<https://www.theatresdecompiègne.com//orchestre-les-forces-majeures-528>

programme

Piotr Illitch Tchaïkovski
Concerto pour violon op.35
Pierre Fouchenneret, violon

Ludwig van Beethoven
Symphonie n°3 op.60 « Héroïque »

Ainsi que des orchestrations inédites, vélocipédiques et
vocales d'Amy Beach, Josef Strauss, Joséphine Baker, Serge
Gainsbourg, Nadia Boulanger, Yves Montand...

Orchestre Les Forces Majeures
Direction musicale : Raphaël Merlin

Au programme du concert donné au Théâtre Impérial, des œuvres exaltant l'héroïsme de la virtuosité et une forme de solitude éclatante (Symphonie héroïque de Beethoven, Concerto pour violon de Tchaïkovski avec le violoniste **Pierre Fouchenneret**), mais aussi un choix d'orchestrations inédites, vélocipédiques et vocales...

VIDÉO Orchestre Les Forces Majeures

EN AMONT DU GRAND CONCERT de sam 17 mai 2025 à 20h30

Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne et l'Orchestre Les Forces Majeures proposent plusieurs événements musicaux dans la ville : balade musicale à vélo, atelier chant-choral, master-class instrumentale, after-concert surprise...

Vendredi 16 mai 2025

- Atelier chant **de 19h à 20h** à l'Église Saint-Andrew

Samedi 17 mai 2025

- **Dès 9h** – Rejoignez la balade musicale à vélo en 3 étapes à Compiègne

Plus d'informations sur le site du Théâtre Impérial de Compiègne :

<https://www.theatresdecompiègne.com//orchestre-les-forces-majeures-528>



THÉÂTRE IMPÉRIAL
ORCHESTRE
LES FORCES MAJEURES

Concert
Tchaïkovski - Beethoven
Orchestre Les Forces Majeures

17 mai
Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne
[en savoir plus](#)

OPÉRA DE LIMOGES. POULENC :

Les mamelles de Tiresias, les 13 et 15 mai 2025. Sheva Téhoval, Jean-Christophe Lanièce... Samuel Jean (direction), Théophile Alexandre (mise en scène)

Pour Les Mamelles de Tirésias, Guillaume Apollinaire invente de toute pièce, le terme de « surréaliste » ! Le texte est la source du livret que Francis Poulenc choisit pour son premier opéra. Le compositeur y trouve le loufoque et le délire, l'étrangeté et l'inédit qu'il souhaitait absolument mettre en musique.

Thérèse, refusant le rôle de procréatrice que lui assignent les hommes, se métamorphose en homme et devient Tirésias. Elle se transforme, ses mamelles s'envolent... Dès lors, c'est son mari qui portera les enfants. À travers ce loufoque inclassable, donc « surréaliste », l'œuvre aborde des sujets d'actualité dans une société d'après-guerre en pleine mutation, comme le refus de la procréation obligée ou la revendication des femmes qui aspirent à s'émanciper, prendre le pouvoir, faire carrière. La question sociale de la place

des pères dans le couple résonne dans cet opéra conçu en 1947, il y a près de 80 ans avec un propos satirique dont la justesse fait toujours mouche en 2025 ! A travers la figure spectaculaire de Thérèse / Tirésias, perce la satire du féminisme, mais Poulenc sur les traces d'Apollinaire avait bien mesuré toute la vérité criante du personnage, sa justesse et son droit légitime à l'émancipation comme à la liberté.

Dans cette nouvelle production à l'affiche de l'Opéra de Limoges, le chanteur **Théophile Alexandre** réalise la mise en scène, lui qui est un défenseur farouche de la cause des femmes, comme le public de l'Opéra de Limoges a pu le constater avec son spectacle No(s) Dames en 2022.

POULENC : Les Mamelles de Tirésias

Nouvelle production
Opéra de LIMOGES, Grand Théâtre
– Grande salle
Mar 13 mai 2025, 20h
Jeu 15 mai 2025, 20h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Limoges : <https://operalimoges.fr/les-mamelles-de-tiresias>

Durée : 1h30

Opéra bouffe en un prologue et deux actes de Francis Poulenc,
adapté de la pièce homonyme de Guillaume Apollinaire – Créé le
3 juin 1947 à l'Opéra-Comique
Nouvelle production 2025 – Commande de l'Opéra d'Avignon,
coproduction Opéra de Limoges

Opéra précédé du film documentaire Good Girl (2022)
Mathilde Hirsch et Camille d'Arcimoles

distribution

Samuel Jean, direction musicale
Théophile Alexandre, mise en scène

Arlinda Roux Majollari, cheffe de chœur
Elisabeth Brusselle, cheffe de chant
Daphné Mauger, assistanat à la mise en scène
Camille Dugas, scénographie
Nathalie Pallandre, costumes
Judith Leray, lumières

Sheva Téhoval, Thérèse, Tirésias, cartomancienne
Jean-Christophe Lanièce, le mari
Marc Scoffoni, le gendarme / le Directeur de théâtre
Philippe Estèphe, M. Presto
Blaise Rantoanina, M. Lacouf, le Fils
Ingrid Perruche, la Marchande de journaux
Matthieu Justine, le Journaliste
Floriane Duroure, la Dame élégante
Christophe Di Domenico, le Monsieur Barbu
Lucille Mansas, Dimitri Mager, danseurs.ses

Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine
Chœur de l'Opéra de Limoges

Impromptu surréaliste

Bulle musicale et scénique autour des Mamelles de Tirésias de G. Apollinaire

Ouverture : Musique originelle pour piano solo de la compositrice Germaine Albert-Birot lors de la création des Mamelles de Tirésias de G. Apollinaire le 24 juin 1917.

Elisabeth Brusselle, piano | Lucille Mansas, Dimitri Mager, danseur.se

Avant les représentations, à partir de 19h.

Tables rondes : Regards historique, artistique et sociétal autour de l'œuvre de G. Apollinaire et de F. Poulenc avec :

- Hervé Lacombe : musicologue, spécialiste de la musique française et du compositeur F. Poulenc
- Michèle Riot-Sarcey : historienne, professeure émérite d'histoire contemporaine et du genre, spécialiste du féminisme, du surréalisme, de la politique et des révolutions du XXe

Mar. 13/05 à l'issue de la représentation.

SOUSTONS. OPÉRA DES LANDES, du 12 au 26 juillet 2025 : 24è Festival Opéra des Landes : « Passions et Lumières du Sud ». La Belle de Cadix, Les Noces de Figaro, Broadway dans les Landes, Quatuor Métamorphoses,

Une dizaine de programmes et événements vous attendent pendant 15 jours, cet été dans le cadre du Festival Opéra de Landes, soit un cycle festif qui associe excellence artistique et diversité lyrique, en 19 représentations à SOUSTONS (et à travers le réseau MACS et Landes / rendez-vous gratuits sur le territoire... ainsi à Tosse, Capbreton, Magesq, Labenne, Saint-Vincent de Tyrosse). Parmi un large choix de propositions musicales et hautement artistiques, Yassine Benameur, directeur artistique toujours très inspiré invite à un splendide

parcours entre Landes et Espagne : « *De Madrid à Séville en passant par Cadix, avec un détour par New York, la scène s'anime pour faire résonner l'émotion et l'énergie de l'art lyrique.* »

OPÉRA ET FLAMAND ROSE... Les temps forts s'affichent cet année dans le plumage d'un superbe flamant rose (« symbole d'équilibre, de grâce et de tendresse ») aux ailes déployées : deux productions lyriques à l'Espace culturel Roger Hanin de Soustons ; d'abord en 3 soirées d'opérette (spectacle inaugural de cette 24ème édition 2025) : **LA BELLE DE CADIX** (mise en scène de **Yassine Benameur** – samedi 12 juillet 2025 : 14h, générale ouverte sur réservations – puis représentations les dimanche 13 (16h), 15 (20h30), 17 (20h30) juillet 2025) ; puis 3 soirées d'opéra avec **LES NOCES DE FIGARO** de Mozart (mar 22, jeu 24 et ven 25 juillet à 20h30)... soit deux ouvrages envoûtants où « amour et ruse s'entrelacent dans un tourbillon irrésistible ».

Parmi les concerts événements, saluons celui de musique de chambre par le **Quatuor Métamorphoses** (lauréat de ProQuartet, de la Philharmonie de Paris et des Fondations de Royaumont et Villefavard – samedi 12 juillet, 20h30) ; Incontournable également la présence des 12 chanteurs (venus d'Amérique) de **l'Académie du Festival**, acteurs d'une soirée intitulée « **Broadway dans les Landes** », programme spécial entre classique et jazz affichant les grands noms de Broadway (Bernstein, Gershwin, Rodgers & Hammerstein, Sondheim) : sam 26 juillet 2025 – Enfin, soirée de clôture dans le thème de cette 24è édition, « **Voyage en terre d'Espagne** », ven 1er août(Domaine Array Dou Sou de Saint Pandelon (reprise du

concert du 19 juillet)...

Au total, la 24ème édition du Festival Opéra des Landes propose 3 soirées d'opérette, 3 soirs d'opéra, mais aussi 3 concerts, 3 récitals, 5 impromptus, ... et 2 cafés-rencontres pour le plus grand plaisir des festivaliers.



Festival Opéra des Landes 2025 nos 7 coups de cœur

LA BELLE DE CADIX

Les 12 (générale) puis représentations les 13, 15 et 17 juillet 2025

SOUSTONS, Espace culturel Roger Hanin

Avec Carlos Medina : Jérémy Duffau / Maria Luisa : Morgane Bertrand / Manion : Alfred Bironien... 3 Danseurs et Chœur et Orchestre Opéra des Landes – Direction musicale : Gaspard Brécourt / Mise en scène : Yassine Benameur

Production Opéra des Landes

Créée en 1945, La Belle de Cadix est une opérette française emblématique de Francis Lopez. Conçue dès 1938, sa production fut retardée par la Seconde Guerre mondiale. Montée dans l'urgence, elle connut un succès immédiat grâce à son mélange d'exotisme et de romantisme. L'intrigue se déroule sur un tournage de film entre la Côte d'Azur et Cadix, où les amours tumultueuses d'une gitane et d'un guitariste se mêlent aux péripéties du cinéma. Les mélodies entraînantes et les ensembles vocaux ont assuré sa popularité durable. Adaptée au cinéma en 1953, elle a connu de nombreuses reprises à Paris. L'Opéra des Landes propose une version orchestrale qui conserve l'esprit original de l'œuvre. La Belle de Cadix reste le plus grand succès de Francis Lopez, un classique de l'opérette française d'après-guerre.

QUATUOR MÉTAMORPHOSES

Samedi 12 juillet 2025

SOUSTONS, Église

Programme : Quatuor de Mozart (n° 15, en ré mineur, KV 421) et de Ravel

Avec Mathilde POTIER, violon | Pierre LISICA-BEAURENAUT, violon | Jean-Baptiste SOUCHON, alto | Madeleine DOUÇOT, violoncelle

Soirée lyrique EVVIVA L'OPERA

Mer 16 juillet 2025

Château de Pandelon (Ancien château des Évêques), Saint Pandelon

Avec les solistes de **l'Académie de l'Opéra des Landes 2025** – Piano : Maurine Grais – Collaboration artistique : Mark Van

Arsdal, ténor – Air d'opéras de Bizet, Gounod, Verdi, Rossini

Soirée lyrique : A LA FOLIE

Ven 18 juillet 2025

SOUSTONS, Espace culturel Roger Hanin, 20h30

Avec Odile HEIMBURGER : Soprano colorature □ Frédéric DAVERIO :
Accordéoniste et compositeur Céline DUHAMEL : Comédienne
narratrice

Au programme : la Folie s'inscrit dans la lignée des « opéras
de poche ». Inclassable, le spectacle se situe au carrefour du
théâtre, de l'opéra et de la conférence «gesticulée» – airs
extraits des opéras : Hamlet de THOMAS, Les Contes d'Hoffmann
d'OFFENBACH, Lucia di Lammermoor de DONIZETTI, La Traviata de
VERDI, Candide de BERNSTEIN, Je t'aime d'ABOULKER, Csárdás-
Fürstin de KÁLMAN... Création : Mireille LARROCHE, fondatrice de
la Péniche Opéra

VOYAGE EN TERRE D'ESPAGNE

Samedi 19 juillet 2025

SOUSTONS, Parc de la Pandelle

Mezzo-Soprano : Ahlima Mhamdi

Piano : Gaspard Brécourt

Guitare : Maxime Senizergues

Programme : mélodies de De Falla, Piazzolla, airs baroques...

MOZART : LES NOCES DE FIGARO

SOUSTONS, Espace culturel Roger Hanin, 20h30

Les 22, 24 et 25 juillet 2025

Avec : Suzanne : Judith Fa □ La Comtesse : Charlotte Despaux /
Figaro : Jean-Gabriel Saint-Martin / Le Comte : Anas Séguin /
Chérubin : Estelle Mazzillo / Antonio : Yassine Benameur ...
Chœur et Orchestre Opéra des Landes – Mise en scène : Éric
Perez / collaborateur mise en scène : Yassine Benameur –

Direction musicale : Gaspard Brécourt

Cette nouvelle interprétation des « Noces de Figaro » met en avant de jeunes chanteurs professionnels, sous la direction d'Éric Perez. L'opéra explore les thèmes de la liberté, du désir et des rapports de pouvoir à travers une « folle journée ». La mise en scène évoque la transition entre un espace ouvert et l'intimité d'une chambre, symbolisant l'évolution des relations humaines. Chérubin incarne la transgression et la liberté, contrastant avec les restrictions sociales. L'œuvre révèle les aspects sombres de la nature humaine, tels que le mensonge (la Calomnie) et l'abus de pouvoir (incarné par la figure du Comte abusif et despotique). Malgré cette exploration des ombres, la musique de Mozart et le texte de Beaumarchais transmettent une joie et une énergie jubilatoires. L'ouverture de l'opéra donne le ton à un tourbillon émotionnel, reflétant la complexité des relations humaines agissant l'espace d'une seule journée ! La mise en scène souligne la pertinence contemporaine de l'œuvre, malgré son contexte historique. Elle célèbre la puissance « subversive » de la musique et du théâtre, capables de révéler les vérités cachées.

Soirée spéciale BROADWAY DANS LES LANDES
SOUSTONS, Espace culturel Roger Hanin, 20h30
Sam 26 juillet 2025

Airs extraits des comédies musicales de Broadway... Laura Nicogossian : piano / Mark Van Arsdal : mise en scène – l'ADN musical de New York s'invite dans les Landes

Ne manquez pas non plus les 2 Cafés rencontres :

Mercredi 16 juillet : Bar de l'Espace culturel Roger Hanin à 11h

Échange et rencontre avec les artistes de "La belle de Cadix";
☐Mardi 23 juillet : Bar de l'Espace culturel Roger Hanin à 11h
Échange et rencontre avec les artistes de "Les Noces de Figaro" ;

24ème FESTIVAL OPÉRA DES LANDES

Du 12 au 26 août 2025

**[https://www.opera-des-landes.
com/](https://www.opera-des-landes.com/)**

Toutes les infos, la billetterie en ligne, le détail des programmes et des productions, les artistes invités sur le site du 24ème Festival Opéra des Landes, du 12 au 26 juillet 2025 :

[opera-des-landes.com](https://www.opera-des-landes.com/)

operadeslandes.festik.net

Infos et réservations : 06 03 28 57 70

**12 - 26
JUILLET
2025**

24^e
édition



BROADWAY DANS LES LANDES
QUATUOR MÉTAMORPHOSES
LES NOCES DE FIGARO
LA BELLE DE CADIX
VOYAGE EN TERRE D'ESPAGNE
JAUME SUL CAMIN - OPÉR'AZUL
CONCERTS, RÉCITALS, IMPROMPTUS,
CAFÉS-RENCOTRES...

FESTIVAL
OPERA
DES
LANDES
SOUSTONS

opera-des-landes.com
operadeslandes.festik.net
06 03 28 57 70

**SABLÉ-SUR-SARTHE, Festival de
Sablé 2025, du 20 au 23 août
2025. JEAN-SÉBASTIEN BACH :
Fêtes Galantes, La Sportelle,
Carlo Vistoli, Céline Scheen,
Mamadou Dramé, Le
Caravensérail, Romain Leleu
Sextet...**

« Créer du lien humain grâce à la
culture »... pour sa 47ème édition, du 20
au 23 août 2025, le Festival de Sablé
propose un cycle musical et artistique,
divers et prometteur autour de Bach... La
directrice artistique du Festival, Laure

Baert, poursuit l'exigence et les valeurs qui l'inspirent.



Le Festival de Sablé préserve ainsi chaque été cette connexion essentielle, sans cesse réaffirmée qui fonde les promesses du partage et les délices des festivaliers présents : *» rêver, découvrir, vibrer, s'inspirer, offrir un regard sur le monde, défendre ce en quoi nous croyons, telle est la vocation du spectacle vivant «* . En 2025, le Festival de Sablé célèbre **Jean-Sébastien Bach**, **« le père fondateur »**. « Un répertoire vaste et des artistes passionnants »

s'annoncent à Sablé, pour vivre les émotions de la musique. Soit cet été pas moins de 12 offres artistiques qui entre autres, investissant les lieux désormais emblématiques du Festival et de la Sarthe, interrogent sans l'épuiser la magie de Bach l'incomparable.

Sur cette thématique Bach ne manquez pas entre autres temps forts : le spectacle de danse « Que ma joie demeure » par **la Compagnie Fêtes Galantes** (musiques de JS BACH dont les Concertos Brandebourgeois / chorégraphie de Béatrice Massin), mer 20 août 2025 (20h30 / Scène Joël Le Theule, Sablé-sur-Sarthe), « Mater ecclesia » / **Ensemble La Sportelle**, jeu 21 août 2025 (Basilique ND du Chêne, 16h30 / œuvres de JS Bach, Lobo, Victoria, Guerrero...) ; récital Bach / Vivaldi par le contre-ténor **Carlo Vistoli** et **Les Accents** (« Vivaldi sacro furore ») jeudi 21 août 2025 (20h30 / Scène Joël Le Theule, Sablé-sur-Sarthe); Barque et musique du monde « **KORABAROK** », ven 22 août 2025 (avec **Céline Scheen**, **Mamadou Dramé** et **Karim Baggili** (18h15, Place Dom Guéranger, Sablé sur Sarthe) ; Bach dans tous ses états (clavecin et quatuor à cordes / **Le**

Caravensérail) ven 22 août 2025 (20h30 / Scène Joël Le Theule, Sablé-sur-Sarthe / **Bertrand Cuiller**, direction, clavecin et les clavecinistes **Violaine Cochard, Olivier Fortin, Jean-Luc Ho**) ; Bach contemplation par **le Romain Leleu sextet**, samedi 23 août 2025 (14h30, Scène Joël Le Theule, Sablé-sur-Sarthe / œuvres de JS Bach et CPE Bach), sans omettre les 2 derniers programmes tout aussi prometteurs annoncés pour la dernière journée du Festival (23 août) : à 18h15, la guitariste **Gaëlle Solal** (« la partition de Sablé », Place Dom Guéranger, Sablé-sur-Sarthe), enfin à 20h30 (Église ND, Sablé-sur-Sarthe) De Bach à Pergolèse : **Laure Baert, Anthea Pichanick** et l'ensemble **Il Caravaggio** (Cantate BWV de Bach et Stabat Mater de Pergolèse)...

Lien vers la billetterie en ligne :
<https://billetterie.lentracte-sable.fr/>



5 programmes / concerts coups de coeur Festival de Sablé 2025

Mercredi 20 août 2025

Que ma joie demeure / Cie Fêtes Galantes

Scène Joël Le Theule / Sablé sur Sarthe

<https://lentracte-sable.fr/que-ma-joie-demeure/>

Jeudi 21 août 2025

Mater ecclesia / Ensemble la Sportelle

Basilique Notre-Dame du Chêne / La Chapelle du Chêne

<https://lentracte-sable.fr/mater-ecclesia/>

Jeudi 21 août 2025

Récital Bach / Vivaldi / Carlo Vistoli et Les Accents

Scène Joël Le Theule / Sablé-sur-Sarthe

<https://lentracte-sable.fr/vivaldi-sacro-furore/>

Vendredi 22 août 2025

Bach dans tous ses états / Le Caravenseraïl / Bertrand Cuiller

Scène Joël Le Theule / Sablé-sur-Sarthe

<https://lentracte-sable.fr/bach-dans-tous-ses-etats/>

Samedi 23 août 2025

Cantate de Bach et Stabat Mater de Pergolèse

Église Notre-Dame / Sablé-sur-Sarthe

Laure Baert > soprano

Anthea Pichanick > contralto

ENSEMBLE IL CARAVAGGIO

Camille Delaforge, direction

<https://lentracte-sable.fr/de-bach-a-pergolese/>

Découvrir **tous les programmes**, tous les artistes invités, ...
sur le site du **Festival de Sablé sur Sarthe 2025** :

<https://billetterie.lentracte-sable.fr/>



ARTS BAROQUES

FESTIVAL DE SABLÉ

20>23
AOÛT 2025

SABLÉ-SUR-SARTHE

LIRE aussi notre entretien avec Laure Baert, directrice artistique du Festival de Sablé / 2025 est sa 10eme programmation :

<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-laure-baert-directrice-artistique-du-festival-de-sable-du-20-au-23-aout-2025/>

CATHEDRALE DE GENÈVE. 10 au 18 mai 2025. Stabat Mater de Pergolesi et Scelsi. Barbara Hannigan, Jakub Jozef Orłinski / Romeo Castellucci

Le **Grand-Théâtre de Genève** invite pour la première fois le metteur en scène italien **Romeo Castellucci**, dans une nouvelle production d'essence sacrée qui associe Pergolese et Scelsi. C'est une rencontre très prometteuse et probablement féconde avec la soprano et cheffe d'orchestre canadienne **Barbara Hannigan**. Ceci pour un spectacle hors les murs [dans le vaste écrin de la Cathédrale Saint Pierre] et hors genre autour de

la figure de Marie et du Stabat Mater de Giovanni Battista Pergolesi. Canon du répertoire religieux depuis sa création en 1736, deux mois avant la mort du compositeur, emporté à l'âge de 26 ans par la tuberculose, l'œuvre est écrite pour l'effectif traditionnel de deux voix solistes (soprano et alto) et un ensemble instrumental réduit. Elle est encore aujourd'hui au répertoire habituel du Vendredi Saint, et a inspiré de nombreux compositeurs qui l'ont adaptée, révisée ou empruntée, de Bach à Hindemith. L'appellation de Stabat Mater correspond à l'incipit d'une séquence composée au XIII^e siècle et attribuée sans doute faussement au franciscain italien Jacopone da Todi.

Le texte de la séquence évoque la souffrance de Marie lors de la Crucifixion de son fils Jésus-Christ et est utilisé déjà chez Palestrina, de Lassus, Caldara ou Scarlatti. Exclue de la liturgie dans la norme du Missel romain fixée par le Concile de Trente (1570), elle y a été réintégrée en 1727. Pour ce projet, le Grand Théâtre propose une dramaturgie musicale augmentée par des œuvres de l'un des plus grands compositeurs du XX^e siècle, **Giacinto Scelsi**. Dans ses iconiques Quattro pezzi su una sola nota, il s'applique à rendre perceptible les vibrations et la profondeur du son. En effet, à la suite de plusieurs années d'hospitalisation, le compositeur (et poète) recentre sa technique d'écriture sur la texture et non plus sur l'art combinatoire. Cette composition-manifeste vaut ainsi à Scelsi une réputation de précurseur de la musique minimaliste. Ses trois prières latines au caractère antiphonique proches du chant grégorien, complètent opportunément ce Stabat Mater.

Célébré pour ses interprétations symboliques aux images somptueusement esthétiques, et son langage presque liturgique, l'homme de théâtre Romeo Castellucci a déjà revisité les plus grands classiques de la littérature et du répertoire musical, de Dante à Mahler. Considérant le rituel théâtral plus comme un art plastique que comme un art du texte, il peuple ses

créations de visions faites de tableaux vivants. Sa démarche évolue entre la tradition picturale héritée de notre passé et la recherche du sens dans un monde ruiné par les catastrophes humaines et naturelles.

L'espace de la cathédrale Saint-Pierre de Genève donne corps à ce projet autour de la mère du Christ et de la compassion qui est au centre de l'œuvre de Pergolèse. Les ensembles baroque et contemporain **Il Pomo d'Oro** et **Contrechamps** sont placés sous la direction de **Barbara Hannigan** qui, de surcroît, chantera aux côtés du contre-ténor polonais **Jakub Józef Orliński**.

GENEVE, Cathédrale Saint-Pierre
7 représentations



Sam 10 mai, 20h30

Lun 12 mai, 20h30

Mar 13 mai, 20h30

Mer 14 mai, 20h30

Jeu 15 mai 20h30

Ven 16 mai 20h30

Dim 18 mai 20h30

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de

Genève :
<https://www.gtg.ch/saison-24-25/stabat-mater/>

Stabat Mater
Oratorio de Giovanni Battista Pergolesi
Créé en 1736 à Pouzzoles, version originale

Musiques de Giacinto Scelsi
Three Latin Prayers pour chœur a cappella (1970)
Quattro Pezzi (su una nota sola) pour orchestre (1959)

Création du Grand Théâtre de Genève

Nouvelle production

GRAND THEATRE DE GENEVE. MIRAGE, ballet création mondiale : 6 – 11 mai 2025. Damien Jalet & Kohei Nawa

**Avec *Mirage*, Damien Jalet propose sa
toute première création pour le Ballet du
Grand Théâtre de Genève dont il est
artiste associé depuis 2022. Mirage
constitue également le quatrième chapitre
de sa collaboration avec l'artiste visuel**

japonais Kohei Nawa. Après VESSEL (2016), Mist (2022) et Planet [wanderer] (2021, en 2023 au GTG), le duo explore et questionne la nature en perpétuelle métamorphose du vivant, en fusionnant leurs disciplines respectives et en confrontant le corps humain à différents matériaux.

Leur imaginaire visuel s'inspire du phénomène des mirages et de la fata morgana, ces illusions d'optique liées à des conditions météorologiques spécifiques, provoquées par une déformation de la lumière lorsqu'elle passe à travers des couches d'air de températures différentes, **Damien Jalet** et **Kohei Nawa** dépeignent une humanité à la recherche d'elle-même, errant dans un désert métaphorique.

À travers une série de transformations inspirées de différentes mythologies, de la climatologie, de la botanique, de l'entomologie ainsi que du Hayagawari, une technique du théâtre japonais kabuki dans laquelle les interprètes se transforment soudainement au cours d'une représentation, la pièce épluche les interprètes couche après couche, explorant une variété infinie d'états physiques et émotionnels.

Évoquant tantôt les spectres d'une civilisation au bord d'un puits sec, tantôt traversé par la sensualité et les couleurs éclatantes d'une nature tropicale, Mirage se fait rêve éveillé, fluctuant et mouvant, à l'instar des phénomènes atmosphériques.

Damien Jalet et Kohei Nawa proposent une quête hallucinatoire,

sensuelle, méditative et viscérale de l'essence humaine, au-delà du voile des apparences. Ils captent l'essence même de l'humanité dans le rapport des hommes à la souveraine nature

GRAND THEATRE DE GENEVE : Mirage
Création mondiale pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève

Damien Jalet & Kohei Nawa
Création 4 représentations
mar. 6 mai 2025, 20h
mer. 7 mai 2025 – 20h
ven. 9 mai 2025 – 20h
dim. 11 mai 2025 – 15h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du Grand Théâtre de Genève :
<https://www.gtg.ch/saison-24-25/mirage/>

Tarifs : dès CHF 17.-

« *La nature agit, l'homme fait* » : Emmanuel Kant

Mirage
Création mondiale pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève

DISTRIBUTION

Concept et chorégraphie : Damien Jalet
Concept et scénographie : Kohei Nawa
Musique : Thomas Bangalter
Lumières : Yukiko Yoshimoto
Costumes : Kunihiro Morinaga (Anrealage)
Assistante costumes : Anna Sato
Conseiller à la chorégraphie : Aimilios Arapoglou

Assistante à la chorégraphie : Kehua Li
Assistant à la scénographie : Nikolai Korypaev
Productrice à la création pour Damien Jalet : Jamila Hessaïne

Ballet du Grand Théâtre de Genève

Mirage est une création basée sur le projet Mirage
[transitory], présenté à Fukuoka (Japon) en septembre 2024.

TEASER VIDÉO Mirage

**CARACAS. BRUNO PROCOPIO,
ORQUESTA SIMON BOLIVAR, dim
13 avril 2025. MOZART : Messe
du couronnement, Symphonie
n°41 JUPITER**

**L'Orchestre baroque SIMÓN BOLÍVAR /
ORQUESTA BAROCCA SIMON BOLIVAR et le
Chœur national Simón Bolívar se
réunissent sous la baguette du maestro
Bruno Procopio, fidèle partenaire de la
phalange vénézuélienne.**

Le chef franco-brésilien poursuit son travail transatlantique et propose impliquant les forces vives du Sistema, entre autres, deux œuvres de Mozart parmi les plus exigeantes, toutes les deux en do majeur, inscrites dans la lumière et l'harmonie triomphante : **la Messe du couronnement** (1779) ; ainsi que l'aboutissement de l'œuvre orchestrale du génie Salzbourgeois, sa dernière **symphonie n°41 dite « Jupiter »**.
Gageons que le souci de l'articulation, le solide métier de Bruno Procopio en matière d'interprétation historiquement informée, son souci du détail et des couleurs sans jamais sacrifier le souffle ni l'architecture globale, sauront transporter les jeunes musiciens vénézuéliens pour ce concert exceptionnel, emblématique désormais du geste jubilatoire partagé par chaque interprète formé au sein du Sistema.

CARACAS, Salle Simón Bolívar

Concert unique :

MOZART : « Esplendores de Gloria y Gracias »

Caracas, dimanche 13 avril 2025, 11h

PLUS D'INFOS :

https://www.instagram.com/procopio_bruno/ree1/DHwPNpEgmQR/



Programme

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n° 41 « Jupiter » en do majeur

Messe du couronnement en do majeur

ORQUESTA BARROCA SIMON BOLIVAR

CHOEUR NATIONAL SIMON BOLIVAR

Bruno Procopio, direction

Avec le soutien de l'ambassade de France au Venezuela et du
Conservatoire itinérant Inocente Carreño.

VISITEZ le site de l'Orchestre baroque Simon Bolivar /
Orquesta barroca Simon Bolivar :
<https://elsistema.org.ve/agrupaciones/orquesta-barroca-simon-bolivar/>

Pâques 1779

Mozart l'écrit à l'âge de 23 ans, à la demande de son patron

honnête, archevêque
Salzbourg
Colloredo
qu'il
finira par
quitter
tant le
jeune
musicien
épris de
liberté le
déteste.
La période
est
douloureuse
e :
Wolfgang
revient de
Paris,
séjour
tragique
et même
horrible ;
sa mère y
est
décédée,
le milieu
parisien



le boude... Et celle dont il est épris
Aloysia Weber, ne l'aime pas. Comme Konzertmeister,
(compositeur de la musique religieuse de la cour), Mozart doit
s'exécuter : il compose donc **la Messe du Couronnement**, en ut
majeur (Krönungsmesse, KV 317), datée sur le manuscrit du 23
mars 1779 en l'honneur de la fête commémorative annuelle du
Couronnement de la Vierge miraculeuse ; précisément la Vierge
du sanctuaire baroque de Maria Plain en Autriche, en 1744, le
cinquième dimanche après la Pentecôte, tableau ayant échappé à

un incendie, et qui fut aussi vénéré à Salzbourg au XVIIIe siècle.

La messe est jouée pour la première fois à Pâques en 1779 dans la cathédrale de Salzbourg [le fameux Dom]. C'est aussi la Messe qui est jouée pour le couronnement de Léopold II, comme Roi de Bohême à Prague, le 6 septembre 1791, en présence de Mozart qui allait s'éteindre quelques mois plus tard.

L'aria de l'Agnus Dei pour soprano préfigure déjà l'air « Dove sono » de la Comtesse des Noces de Figaro. Sublime air d'une femme qui n'a plus prise sur le temps Et regrette d'être ainsi délaissée, abandonnée.

Puis dans l'enchaînement de la messe, MOZART conçoit comme une jubilation contagieuse, le crescendo irrépressible du « Dona nobis pacem ».

Sacrée certes, la partition n'en présente pas moins la lumière glorieuse, la résolution dramatique d'un final d'opéra.

La « Messe du Couronnement, KV 317, en Ut majeur est écrite pour quatre solistes, chœur mixte, 2 hautbois, 2 cors, 3 trombones, timbales, cordes et orgue.

ESPLENDORES DE GLORIA Y GRACIA

ORQUESTA BARROCA
SIMÓN BOLÍVAR

CORAL NACIONAL
SIMÓN BOLÍVAR

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sinfonía N° 41 en Do Mayor; Kv. 551

Misa de Coronación en Do Mayor; Kv. 317

BRUNO PROCOPIO

Director

DOMINGO **13** ABRIL | 11:00 AM

CENTRO NACIONAL DE ACCIÓN SOCIAL POR LA MÚSICA
SALA SIMÓN BOLÍVAR

ENTRADA LIBRE
CAPACIDAD LIMITADA

