

GENEVE, LA CITÉ BLEUE. SUFI'S SARABAND, Mar 28 et mer 29 octobre 2025. Rana Gorgani, Aida Nosrat, The Modal Experience, Keyvan Chemirani (direction)

Sufi's Saraband est un voyage mystique où la musique, la poésie, la danse soufie s'entrelacent en une extase spirituelle qui est aussi quête d'absolu. Portée par l'ensemble The Modal Experience, la création explore les liens profonds entre traditions musicales orientales et héritage baroque occidental...

Les musiciens tissent une trame sonore où modalité persane et ornementation baroque se répondent avec grâce et raffinement. Au cœur du spectacle, les vers enflammés de Jalāl al-Dīn Rūmī, poète soufi du XIII^e siècle, rencontrent les écrits engagés et sensuels de Forough Farrokhzad, figure majeure de la poésie contemporaine iranienne. Deux sensibilités, deux époques, mais une même célébration du désir, de l'amour, de la transcendance.

Danse et quête spirituelle



Photo

: Didier Peron

Inspiré par l'art du samâ, la danse des derviches tourneurs, Sufi's Saraband est un spectacle musical et visuel où la musique se fait prière, et la danse, méditation en mouvement. La danse envoûtante de **Rana Gorgani** accompagne le chant profond d'**Aida Nosrat** ; le dialogue entre instruments orientaux et occidentaux – archiluth, clavecin, lyra, santour, zarb et daf – édifie une palette sonore d'une richesse inouïe. Sous la direction de **Keyvan Chemirani**, les traditions musicales fusionnent dans un langage libre, où improvisation et rigueur se confondent ; elles conduisent vers l'ivresse et l'extase. Entre feu et recueillement, entre Orient et Occident, spiritualité et mouvement, Sufi's Saraband célèbre

la beauté mystique ; c'est une sarabande envoûtante où les âmes (du public, des artistes) dansent à l'unisson.

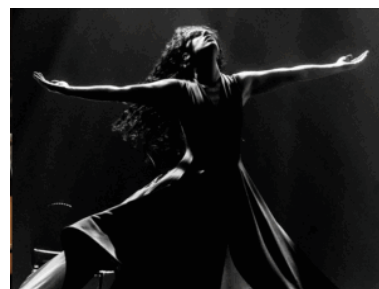
SUFI'S SARABAND

**2 représentations événement à Genève, La
Cité Bleue**

Mardi 28 octobre 2025 à 19h30

Mercredi 29 octobre 2025 à 19h30

Durée : 1 heure 15 minutes, sans entracte



**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de La Cité Bleue,
Genève : <https://lacitebleue.ch/evenement/sufis-saraband/>**

distribution

Ensemble The Modal Experience

**Keyvan Chemirani, zarb, santour, percussions, composition et
direction artistique**

Aida Nosrat, chant persan

Thomas Dunford, archiluth

Violaine Cochard, clavecin

Sokratis Sinopoulos, lyra

Bijan Chemirani, zarb, lafta, saz, percussions

Rana Gorgani, danse soufie

Bahman Panahi, artist, musicaligraphy

Nahal Tajaddod, conseil artistique sur les poèmes

Léo Petrequin, création lumières

***« Ivre qui vins à l'existence,
sur toi est écrit le néant.
Voici la lettre du néant :***

*pour faire voyage, entre en danse.
Notre paon sort, il apparait,
et ses couleurs sont dévoilées,
avec l'oiseau du souffle, il chante,
sans aile ni plume, entre en danse. »*□

Jalāl al-Dīn Rūmī

Photo : Didier Peron

TOULOUSE. 30e FESTIVAL INTERNATIONAL TOULOUSE LES ORGUES (du 1er au 12 octobre 2025)

**2025 marque la 30ème édition du festival
international Toulouse les Orgues. 2000
ans après son invention, l'orgue à tuyaux
fascine toujours : praticiens en nombre,**

public enthousiaste... L'engouement autour de l'instrument suscite passions et vocations autant pour son très riche répertoire classique que grâce aux nouvelles expériences sonores explorées avec inventivité et talent par les compositeurs contemporains... Pour son anniversaire, le Festival célèbre cette vitalité plurielle en réservant un tremplin privilégié aux tempéraments de la nouvelle génération d'organistes.

« L'orgue : une éternelle jeunesse »

À l'affiche plusieurs étoiles montantes de l'orgue : **Lucile Dollat** (1er oct) et **Alma Bettencourt** (8 oct), ancienne et nouvelle organiste à Radio France, le Berlinoise **Sebastian Heindl** (9 oct) ; les lauréats du Concours international d'Orgue de Toulouse 2024, **Fabrizio Guidi** et **William Fielding** (11 oct), **Trevor Wallace** et **Morgan Jay**.

L'édition 2025 souligne tout autant l'intensité de l'enseignement de l'orgue au Conservatoire de Toulouse ; favorise aussi le dialogue avec les jeunes organistes du

réseau européen ECHO. Plus que jamais, le Festival international communique l'esprit d'une ruche incessante en créativité comme en audace.

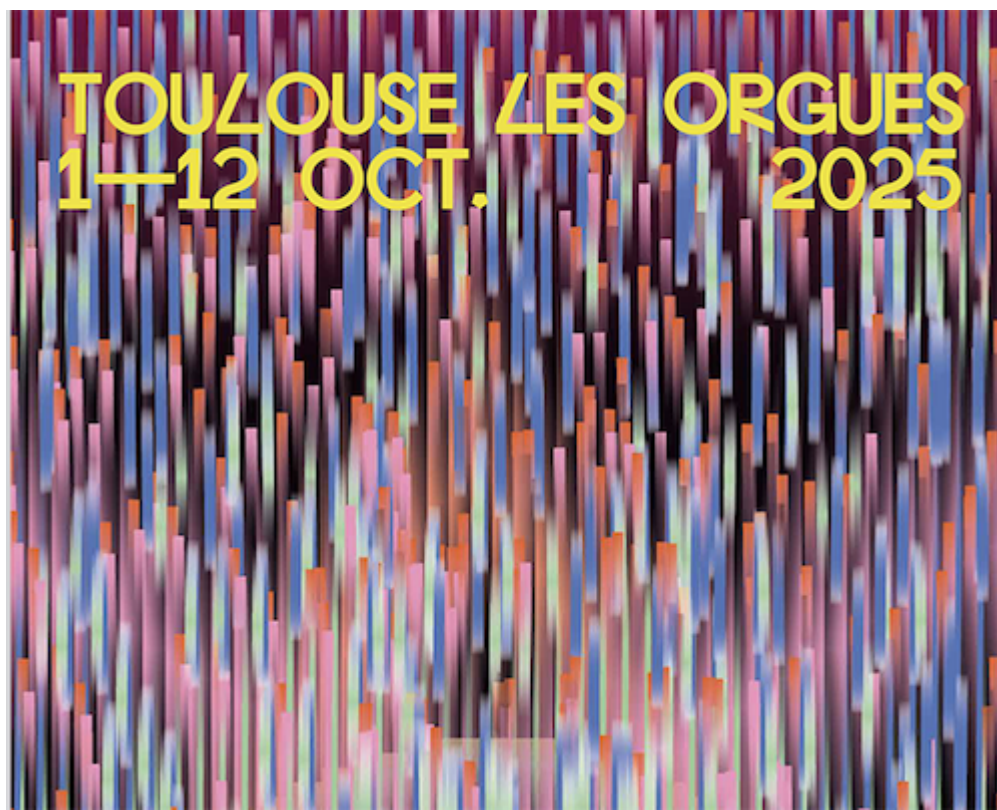
Invités attendus, plusieurs musiciens bien connus et appréciés des festivaliers : **Thierry Escaich** et le **Quatuor Tchalik** (10 oct), **Michel Bouvard** et **François Espinasse** (dans un programme Nicolas de Grigny : hymnes et messe, 5 oct).

Une soirée spéciale est réservée à l'organiste qui a interprété la bande originale du film « Interstellar », composée par Hans Zimmer : **Roger Sayer** (2 oct, 20h), tandis que l'organiste américaine **Kali Malone** joue partie de son album « All life long », lors de la première Nuit du Gesù (2 oct, 22h30).

Et pour conclusion de cette édition exceptionnelle, l'immense et inusable J.S Bach, l'architecte, le poète, le fervent... dans un programme original (« Bach's Engram »), incluant l'excellent **Ensemble Sjaella** de Leipzig [accueilli pour la première fois en France, dim 12 oct].

Le Festival toulousain doit aussi son essor et sa réussite au patrimoine qui est mis en avant à l'occasion des concerts ; mais aussi à la richesse des orgues qui sont sollicités à cette occasion : : église du Gesù, Notre-Dame de la Dalbade, Notre-Dame de la Daurade, Temple du Salin, Saint-Pierre des Chartreux, Cathédrale Saint-Etienne, évidemment la Basilique Saint-Sernin... mais aussi Cathédrale Sainte-Marie / Saint-Bertrand-de-Comminges (31), église Saint-Pierre / Tournefeuille (31), église Saint-Julien / Saint-Lys (31), église Saint-Martin / Portet-sur-Garonne (31), ...

Joyeux anniversaire Toulouse les orgues !



Toutes les infos, le détail des programmes, les artistes invités... directement sur le site du Festival international Toulouse les orgues 30ème édition 2025 :
<https://toulouse-les-orgues.org/festival/>

CONSULTEZ le PROGRAMME en pdf ici :
<https://toulouse-les-orgues.org/wp-content/uploads/2025/08/PROGRAMME-TOULOUSE-LES-ORGUES-2025.pdf>

Le Festival International TOULOUSE LES ORGUES en quelques chiffres :

Création en 1996 par Michel Bouvard & Jan Willem Jansen

Dirigé depuis 2014 par Yves Rechsteiner

Tous les ans, la première quinzaine d'octobre

Des concerts matin, midi, après-midi, soir... et même la nuit !

Des rencontres artistiques

Des programmes originaux, des créations, des grands classiques

500 ans de répertoire musical

Des grands noms de l'orgue et des jeunes talents

De lieux de concerts exceptionnels

Une collection d'orgues réputée

Des moments de partage, d'émotions, de rencontre...

4 IDÉES DE PARCOURS POUR PROFITER DU FESTIVAL SELON VOS GOÛTS ET VOS ENVIES

4 parcours proposés par l'équipe de Toulouse les Orgues :

PARCOURS

MUSIQUE BAROQUE

- Nicolas de Grigny : Hymnes et messe → Dim. 5. oct. 17h (p. 11)
- Concert de Clôture → Dim. 12 oct. 17h (p. 14)

PARCOURS

ORGUE SYMPHONIQUE

- Concert d'Ouverture → Mer. 1 oct. 20h (p. 8)
- Messe en musique → Dim. 5 oct. 18h30 (p. 11)
- Récital : Alma Bettencourt → Mer. 8 oct. 20h (p. 12)
- Thierry Escaich & Quatuor Tchalik → Ven. 10 oct. 20h (p. 13)
- La Nuit de l'Orgue → Sam. 11 oct. 21h (p. 13)

PARCOURS

MUSIQUE INSOLITE ET ORIGINALE

- Interstellar → Jeu. 2 oct. 20h (p. 9)
- Nuit du Gesù : Kali Malone → Jeu. 2 oct. 22h30 (p. 9)
- Rock the Organ → Ven. 3 oct. 20h (p. 9)
- Hommage à Jimi Hendrix → Sam. 4 oct. 20h (p. 10)
- Ciné-Concert → Jeu. 9 oct. 20h (p. 12)
- Nuit du Gesù • Jardin suspendu → Jeu. 9 oct. 22h30 (p. 12)

PARCOURS EN FAMILLE

- Plume L'Ours → Sam. 4 oct. 11h (p. 10)
- Visite insolite : Toulouse musicale et secrète
→ Sam. 4 oct. 14h, 15h*, 16h (p. 16)
- Concert en famille → Sam. 11 oct. 11h (p. 13)
- Étudier l'orgue au Conservatoire de Toulouse
→ Sam. 11 oct. 15h (p. 17)
- Petits-Déjeuners en musique → Dim. 12 oct. 10h (p. 17)

*traduite en LSF sur réservation



GENEVE, La Cité Bleue. « Une Journée particulière » : hommage, rencontre avec Sofia Loren, 4 oct 2025. Projection du film culte d'Ettore Scola (1977)

Premier temps fort de la [nouvelle saison 2025 – 2026](#) de La Cité Bleue à Genève, cet hommage exceptionnel à l'actrice italienne, icône des années 1960-1970, glamour et engagée : **SOFIA LOREN**. C'est aussi une célébration de l'essor cinématographique d'une période culte dans l'histoire du 7ème art. En 1977, le cinéaste **ETTORE SCOLA** fait paraître son nouveau film engagé, humaniste : « *Une journée particulière* » avec la divine **Sofia Loren** et à ses côtés, **Marcello Mastroianni**. Le film évoque en mai 1938, ce moment de bascule tragique et terrifiant où l'Italie et les italiens accueillent collectivement Hitler reçu par **Mussolini**... Or 2 individus se démarquent du mouvement collectif : une ménagère et un homosexuel dont les idéaux ne rentrent pas dans la grille instaurée par le régime fasciste.

Journée particulière à La Cité Bleue : **Leonardo García-Alarcón** commence par décrypter les motifs cultes de **Nino Rota**, **Ennio Morricone** et **Charles Chaplin**, extraits des musiques de films dans lesquels a joué **Sophia Loren**. Ensuite, l'exposition s'ouvre avec les photographies emblématiques de **Gianfranco Leij**, mettant en lumière son travail avec de grands réalisateurs tels que **Visconti**, **Fellini** et **Zeffirelli**, ainsi

que son activité de portraitiste. Gianfranco Jelj sera accompagné par la grande **Sophia Loren**, offrant une perspective unique sur leur collaboration. La journée se conclut en beauté à 20h avec la projection du film » ***Une journée particulière*** » d'**Ettore Scola**.



Rome, le 8 mai 1938. L'Italie fasciste accueille Hitler pour sceller l'Axe Rome-Berlin. Le lendemain, toute la population est conviée à une immense » fête ». L'immeuble de la rue du 21 avril se vide de tous ses locataires. Seules deux personnes ne participent pas aux réjouissances populaires : Antonietta Tiberi, femme d'un petit fonctionnaire fasciste, restée chez elle pour accomplir les besognes ménagères, et Gabriel, ancien speaker de la radio nationale, accusé d'homosexualité et consigné dans son appartement sur ordre de la police. Le perroquet d'Antonietta s'échappe et se réfugie chez Gabriel, ainsi se rencontrent les deux exclus du système. Ils

découvrent le vide auquel les condamne un idéal fasciste qui prône la virilité triomphante. La règle sociale fasciste contre la liberté individuelle ; la norme édictée contre la singularité des êtres...

UNE JOURNÉE PARTICULIERE avec SOFIA LOREN

Sam 4 oct 2025, à partir de 16h

[La Cité Bleue, Genève](#)

Programme

DÉCRYPTAGE

16h : Leonardo García-Alarcón décrypte la musique des films emblématiques de Sofia Loren.

VERNISSAGE

17h30. Le photographe Gianfranco Lej présente les photos marquantes de sa carrière, notamment celles de Sofia Loren.

RENCONTRE

18h30 : Avec Gianfranco Lej et Sophia Loren.

FILM à 20h

Une journée particulière, film d'Ettore Scola (Film Italie – Canada, 1977, 1h45 minutes)

PLUS D'INFOS, RÉSERVEZ VOS PLACES :

<https://lacitebleue.ch/evenement/une-journee-particuliere/>

VIDÉO Une journée particulière avec Sofia Loren (Italie, Canada, 1977)

Dépassant tout ce qui les sépare, ils prennent conscience de ce qui les unit et dans un instant de communion spirituelle à la fois désespéré et poétique ... font l'amour. La fête terminée, tous les locataires rentrent chez eux... Gabriel est arrêté pour être déporté. Antonietta doit entendre le récit de la cérémonie par son mari très zélé... Ettore Scola raconte l'histoire de deux personnages isolés, exclus de l'événement. Leur singularité les rend impropre au système formaté désormais imposé par les fascistes au pouvoir.

Les images travaillées, sous filtres spéciaux lors du tournage, reprises en laboratoire ensuite, offrent une teinte sépia, brun rosé, couleur de la mémoire d'une époque lugubre et honteuse.

Le cinéaste alerte et témoigne de la condition humiliante décrétée, sous le régime fasciste, pour la femme attachée aux tâches domestiques, dépendante du mari dominateur, asservie à l'éducation des enfants qu'elle doit donner à la nation... Scènes intimistes, déplacements entre les deux appartements, ... le film exprime la profonde humanité de deux êtres apparemment étrangers l'un à l'autre ; qui découvrent en réalité, une communauté d'aspirations, de valeurs qui fondent leur identité.



Durant cette journée particulière, l'homme [Gabriele] fait prendre conscience à sa voisine Antonietta, de la servitude à laquelle le régime fasciste la destine désormais. Loin des emplois spectaculaires et confortables, les 2 stars, Sophia Loren et Marcello Mastroianni, ont accepté l'offre du cinéaste : incarner deux individus décalés, ostracisés, qui le temps d'une journée ont partagé un moment suspendu, exceptionnel, où ils ont retrouvé leur humanité. Admirable.

présentation

LIRE aussi notre **présentation de la saison 2025 – 2026** de La

Cité Bleue (direction artistique
: Leonardo Garcia Alarcon) :
<https://www.classiquenews.com/geneve-la-cite-bleue-saison-2025-2026-pompeo-magno-de-cavalli-alfonsina-par-marianna-flores-graals-purcell-kevin-juillerat-les-dinos-et-larche-de-thomas-leininger-cedric-pescia/>



GENEVE, La Cité Bleue – saison 2025 – 2026. Pompeo Magno de Cavalli, Alfonsina par Marianna Flores, Graals (Purcell / Kevin Juillerat), Les Dinos et l’Arche de Thomas Leininger, Cédric Pescia... / Intro : Dans un éditio lumineux et aussi poétique, Leonardo Garcia Alarcon (directeur général et artistique de La Cité Bleue à Genève) présente la nouvelle saison 2025 – 2026. Le chef avoue, dans le sillon de son compatriote argentin Jorge Luis Borges, sa fascination pour LE MIROIR, son reflet qui agit comme le révélateur de notre réalité ; le miroir dévoile ce qui est, ce qui pourrait être, ce qui devrait être...

[GENEVE, La Cité Bleue – saison 2025 – 2026. Pompeo Magno de Cavalli, Alfonsina par Marianna Flores, Graals \(Purcell / Kevin Juillerat\), Les Dinos et l’Arche de Thomas Leininger, Cédric Pescia...](#)

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO, saison 2025 – 2026. Kazuki Yamada, Pablo Ferrández, Seong-Jin Cho, Daniel Lozakovich, Fazil Say, Jean-Yves Thibaudet, Marek Janowski, Charles Dutoit, Alejandra de la Parra...

Musique de chambre, récitals, ciné concerts, programme jeune public, grands concerts symphoniques... la diversité des formes de concert s'invite pour la nouvelle saison 2025 – 2026 de l'OPMC / Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo ; c'est aussi la dernière saison du directeur musical Kazuki Yamada que les spectateurs pourront retrouver à travers 6 grands concerts-événements, jalonnant

un cycle enthousiasmant : concert d'ouverture (*Phaëton*, Symphonie n°1 de Saint-Saëns, Don Quichotte de Richard Strauss avec comme soliste Pablo Ferrández au violoncelle, le 21 sept) ; Symphonie n°1 de Prokofiev, Rhapsodie sur un thème de Paganini (soliste : Seong-Jin Cho, piano, le 7 déc 2025) ; Symphonie n°39 et Requiem de Mozart (le 24 janv 2026, festival « Mozart à Monaco ») ; Turangalila-Symphonie de Messiaen, le 4 avril 2026) ; Symphonie n°2 de Rachmaninov et Concerto pour violoncelle n°2 de Chostakovitch (soliste : Truls Mørk, violoncelle, le 31 mai 2026) ; Concerto pour violon de Tchaïkovsky (Gil Shaham, violon) et Symphonie n°9 de Beethoven (le 14 juin 2026)...



Ce dernier parcours musical conclut **une complicité artistique de 10 ans**, depuis l'entrée en fonction du chef japonais en 2016 à la direction musicale de la phalange monégasque, ce dans un très vaste répertoire : *» Nous avons choisi de donner des œuvres de pays tels que la France, l'Allemagne, la Russie et bien d'autres. Je crois, comme chaque année, que le choix des merveilleux chefs d'orchestre et solistes qui se produiront durant cette saison confirme la place de l'OPMC parmi les grands orchestres du monde «* précise **Kazuki Yamada**. A l'exigence artistique répond aussi un devoir humaniste et un engagement exemplaire : *« Pour mon dernier concert à l'Auditorium Rainier III en juin 2026, je dirigerai la Neuvième symphonie de Beethoven pour rappeler le message de cette œuvre : nous sommes tous frères et sœurs et le monde doit vivre en paix. Je voudrais aussi chanter l'Ode à la Joie car je suis heureux de constater que l'OPMC est sans doute devenu l'un des meilleurs orchestres du monde »* poursuit le maestro, convaincu (à juste titre) des vertus essentielles de la musique classique.

Cette saison est construite à la fois sous le signe de l'accomplissement et de l'ouverture, la continuité et l'excellence d'un travail orchestral reconnu sur le plan international. L'excellence en est le maître mot comme en témoigne le choix des solistes et des chefs invités pour cette grande fête symphonique du 21 septembre 2025 (concert d'ouverture) au 21 juin 2026 (La La Land en ciné concert).



SOLISTES CHEVRONNÉS

Cette saison, Kazuki Yamada invite le déjà cité violoncelliste **Pablo Ferrández** comme artiste en résidence : « Non seulement il possède une technique exceptionnelle, mais ses interprétations profondément émouvantes apporteront de la joie et des « vitamines » au cœur des auditeurs. C'est une grande chance que Monaco puisse l'accueillir pour une série de concerts » : (21 sept : Don Quichotte de Richard Strauss, 16 janv 2026 : musique de chambre / Beethoven & Brahms).

Les auditeurs retrouvent certains solistes invités dans plusieurs programmes : c'est le cas du baryton **Matthias Goern** (Symphonie n°14 de Chostakovitch, le 28 sept 2025 ; puis avec la pianiste **Maria João Pires**, le 8 oct 2025 dans Shwanengesang / Le Chant du cygne, D. 957 de Schubert) ; le

violoniste **Daniel Lozakovitch** (le 22 janv 2026, avec le pianiste David Fray ; puis le 17 avril avec le hautboïste **Matthieu Petitjean**, dans divers Concertos de Bach)...

CONSTELLATION DE PIANISTES

Côté piano, la nouvelle saison offre une série dédiée aux Concertos de Saint-Saëns dont sont joués les n°2, 4 et 5 ... Ce sont aussi les plus grands interprètes du clavier qui jouent à Monte-Carlo ; ainsi vous ne manquerez pas les récitals et programmes concertants des pianistes **Vsevolod Zavidov** (le 3 oct, Haydn, Schubert, Ravel) ; **Simon Trpceski** (Concerto de Tchaikovsky, le 12 oct), **François-René Duchâble** (le 16 oct, Concerto n°4 de Saint-Saëns), **David Fray** (le 30 nov, Concertos de Bach), **Slava Guerchovitch** (le 3 déc, musique de chambre de Chostakovitch), **Fazil Say** (le 18 janv 2026 : Concerto n°2 de Saint-Saëns sous la direction de Lio Kuokman), **Evgeny Kissin** (le 4 fév, Beethoven, Chopin, Schumann...), **Mikhaïl Pletnev** (le 6 mars, Bach, Schumann, Grieg), **Momo Kodama** (le 8 mars : Concerto de Poulenc sous la direction de Christian Zacharias), **Jean-Frédéric Neuburger** (le 12 mars : Concerto de Marc Monnet, dans le cadre du Printemps des Arts de Monte-Carlo), Elisabeth Leonskaja (le 29 avril, Mozart, Chostakovitch, Schubert), **Javier Perianes** (le 3 mai : Concerto de Grieg sous la direction de Yutaka Sado), **Martin Helmchen** (le 10 mai : Konzertstück de Weber sous la direction de Thomas Henglebrock), **Jean-Yves Thibaudet** (le 24 mai : Concerto n°5 de Saint-Saëns, couplé avec la Symphonie n°1 « Titan » sous la direction de Elias Grandy), **Arcadi Volodos** (le 17 juin : Bach / Feinberg, Chopin, Schubert), ...

GRANDS CHEFS

De même les grands noms de la direction s'affichent à Monte-Carlo dont en particulier **Alejandra de la Parra** (5 oct 2025 : superbe programme Ravel et De Falla dont El Amor Brujo avec Gaëlle Arquez, mezzo-soprano), **Zubin Mehta** (19 oct : concert des 25 ans des Amis de l'Orchestre OPMC / Sacre du Printemps de Stravinsky et Symphonie n°4 de Tchaikovsky), **Marek Janowski** (le 14 déc : Concerto pour violon de Beethoven / Soliste : Frank Peter Zimmermann, et Symphonie n°2 de Brahms), **Ton Koopman** (le 8 fév 2026 : Concerto pour violoncelle de Haydn / Soliste : Marie-Elisabeth, violoncelle, et Symphonie n°2 de Beethoven), **Charles Dutoit** (le 12 avril : Symphonie espagnole de Lalo / soliste : Clara-Jumi Kang, violon, et Les Planètes de Holst)...

ORCHESTRE et CINÉMA

Le 6 mai 2026 : projection du film d'**Alfred Hitchcock** : « **Chantage** » (perle en noir et blanc, sous la direction de Frank Strobel) ; et en fin de saison, ciné-concert **La La Land** (avec la projection du film de Damien Chazelle, et la musique de Justin Hurwitz, le 21 juin 2026).

NOUVELLES VOIX

2 récitals méritent à notre avis, une attention particulière : les programmes et récitals lyriques de **Julie Nemer** (mezzo-soprano), le 14 oct 2025 (avec les solistes de l'OPMC : Psyché de Manuel de Falla, Folksongs de Berio), puis de la soprano **Fatma Saïd**, le 9 nov (Schubert, Schumann, Ravel, De Falla... avec Malclom Martineau, piano).

MUSIQUE DE CHAMBRE

Les solistes de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo proposent tout au long de l'année, un cycle de concerts de musique de chambre, dévoilant d'évidentes affinités avec les nuances chambristes ; série des « **Happy Hours musicaux** » à 18h30, au total 9 rendez-vous au chambrisme incontournable : les 28 oct 2025 (Boccherini, Schubert), 4 nov (Penderecki, Suk, Dvorak), 11 déc (Chostakovitch), 20 janv 2026 (Mozart), 19 fév (Mozart, Schubert), 25 mars (Messiaen), le 27 mars (Les Sept dernières Paroles du Christ, entrée libre, série « Concert spirituel / Musique de chambre, à 19h30), 7 avril (Mozart, Bridge, Brahms), 28 mai (Borodine, Prokofiev, Chostakovitch), 10 juin (De Sabata, Schreker, Massenet, Saint-Saëns), ...

TOUS LES PROGRAMMES, le détail des œuvres jouées, les artistes invités sur le site de l'OPMC Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, saison 2025 – 2026 :
<https://opmc.mc/saison-25-26/>



INFORMATION & RÉSERVATION

ATRIUM DU CASINO
DE MONTE-CARLO
Place du Casino
98000 MONACO

montecarloticket.com

+ 377 92 00 13 70

DU MARDI AU SAMEDI & TOUS LES JOURS DE CONCERTS
DE 10H À 17H30

administration
AUDITORIUM RAINIER III
Boulevard Louis II
98000 Monaco

+377 93 10 85 00

LIRE l'édito de Kazuki Yamada :
<https://opmc.mc/edito-de-kazuki-yamada/>



Kaz

**LES TALENS LYRIQUES. ORLANDO
de Haendel. NANCY / Opéra
National de Lorraine (3 – 9**

octobre 2025) . Jeanne Desoubeaux / Christophe Rousset

Le paladin Roland [Orlando], soldat de Charlemagne, affronte les tourments de la passion amoureuse... En fin psychologue, Haendel décrypte toutes les nuances et chaque sentiment dont l'âme humaine est capable : *« Orlando, c'est l'amour sous toutes ses facettes : la jalousie dévorante qui mène à la folie, l'acceptation douloureuse du rejet, le couple d'amoureux heureux... mais finalement bien fade »* précise Christophe Rousset, directeur musical des Talens Lyriques.

Händel met en scène les tourments les plus extrêmes comme en témoigne la scène de la folie d'Orlando, séquence spectaculaire et saisissante de toute son œuvre (comme l'est aussi la scène de folie d'Alcina, ou de Bajazet dans Tamerlano). À l'origine c'est son interprète vedette, le célèbre castrat Senesino, rival de Farinelli qui relève tous les défis du personnage d'Orlando. L'expérience amoureuse mène à l'implacable voire terrifiante vérité : solitude, fureur,

désespoir... Aujourd'hui le rôle est chanté par un contre-ténor ou une mezzo-soprano (comme c'est le cas dans la présente production)

Au coeur d'Orlando, règne sans partage la lyre délirante, hallucinée inspirée de **L'Arioste : errance et folie du chevalier amoureux** Roland dans une forêt devenue labyrinthe aux épreuves successives, pour un dévoilement voire une révélation finale qui le libérera totalement de ses entraves personnelles. En définitive le héros éprouvé part à la conquête de lui-même. En se perdant totalement, il découvre sa finitude et aussi son essence.

La mise en scène ingénieuse de **Jeanne Desoubaux** renouvelle le mythe de l'amour trahi [présence des enfants] avec d'autant plus d'acuité, que la distribution réunit de jeunes chanteurs particulièrement convaincants. *» Enfin, c'est du Händel ! Dès les premières notes, on est emporté : c'est élégant, ciselé, presque jazzy... Un véritable tourbillon musical qui, je l'espère, envoûtera le public de Nancy, Caen et Luxembourg, autant que nous »* conclut Christophe Rousset.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759) : ORLANDO
OPÉRA EN 3 ACTES
SUR UN LIVRET DE CARLO SIGISMONDO CAPECE,
INSPIRÉ DE L'ORLANDO FURIOSO DE
L'ARIOSTE, CRÉÉ LE 27 JANVIER 1733
AU KING'S THEATRE DE LONDRES. Opéra mis
en scène



FRANCE • NANCY
VENDREDI 3 OCTOBRE 2025, 20h
DIMANCHE 5 OCTOBRE 2025, 15h

MARDI 7 OCTOBRE 2025, 20h
JEUDI 9 OCTOBRE 2025, 20h
> Opéra national de Nancy-Lorraine

FRANCE • CAEN
MARDI 4 NOVEMBRE 2025, 20h
JEUDI 6 NOVEMBRE 2025, 20h
> Théâtre de Caen

PLUS D'INFOS sur le site des TALENS LYRIQUES :
<https://www.lestalenslyriques.com/wp-content/uploads/2025/06/Talens25-26-doubles-pages-DEF.pdf>

Jeanne Desoubeaux, mise en scène
Cécile Trémolières, décors
Alex Costantino, costumes
Thomas Coux dit Castille, lumières
Rodolphe Fouillot, chorégraphie

Noa Beinart, Orlando
(Caen, Nancy)
Katarina Bradic, Orlando
(Luxembourg)

Melissa Petit, Angelica
Rose Naggar-Tremblay, Medoro
Michèle Bréant, Dorinda
Olivier Gourdy, Zoroastro

MAÎTRISE CITOYENNE ITINÉRANTE DE L'OPÉRA NATIONAL DE NANCY-
LORRAINE
(Nancy)

ELÈVES DU CONSERVATOIRE RÉGIONAL DU GRAND NANCY

LES TALENS LYRIQUES
(Caen, Luxembourg)

ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE NANCY-LORRAINE (Nancy)

**Korneel Bernolet, assistanat musical, clavecin et direction
(représentation du 9 octobre 2025)**

Christophe Rousset, clavecin et direction

Critique

LIRE la critique de classiquenews de L'ORLANDO, version Talens lyriques et Jeanne Desoubreaux, déjà présenté au Chatelet à Paris en fev 2025 / critique par Pedro Octavio Diaz : <https://www.classiquenews.com/critique-opera-paris-theatre-du-chatelet-du-23-janvier-au-2-fevrier-2025-haendel-orlando-k-bradic-s-stagg-e-deshong-g-semenzato-christophe-rousset-les-talens-lyriques/>

Approfondir

LA FOLIE D'ORLANDO

Impuissant et rongé par la jalousie le pauvre héros s'effondre dans la folie. Que ne peut-il pourtant, fier conquérant, infléchir le coeur de la belle asiatique Angelica qui n'a d'yeux que pour son Medoro. En un effet de miroir subtil, Haendel construit le personnage symétrique mais féminin de Dorinda, tel le contrepoint fraternel des vertiges et souffrances du coeur : elle aime Orlando qui n'a d'yeux que pour la belle Angélique.

Passionnantes Angelica et Dorinda

La musique exprime le souffle des héros impuissants, la toute puissance de l'amour, sait pourtant s'alanguir en vagues et déferlantes pastorales (l'orchestre est somptueux en poésie et teintes du bocages), annonce comme Rameau quand il nous parle d'amour (Les Indes Galantes), cet essor futur du sentiment, nuancant en bien des points les figures un rien compassées et mécaniques du séria napolitains...

LIRE AUSSI notre critique de L'ORLANDO de Haendel version René Jacobs :

<https://www.classiquenews.com/cd-haendel-orlando-archiv-rene-jacobs-2013/>

LIRE AUSSI notre critique de L'ORLANDO de Haendel version William Christie :

<https://www.classiquenews.com/lorlando-de-william-christie-a-zurich/>

SABLES D'OLONNE. Les
CLASSIQUES de la VILLA

CHARLOTTE, 11-14 sept 2025. Fanny Clamagirand, Jean-Paul Gasparian... Brahms, Bartok, Dvorak, Prokofiev...

Aux Sables d'Olonne, la 3ème édition du festival Les Classiques de la Villa Charlotte s'annonce aussi généreuse et intense que les précédentes éditions. Le festival de fin d'été est devenu le rendez vous majeur aux Sables d'Olonne, chaque mois de septembre. Emblème de la ville en bord de mer, comme « Ville de Culture, d'Art et d'Histoire », la Villa Charlotte, mise à l'honneur pendant le cycle des concerts, rappelle la présence de la violoniste Charlotte Vormèse, qui habita dans les lieux pendant près de 30 ans, figure virtuose de la fin du XIXème siècle ; la muse des compositeurs Gabriel Fauré ou Camille Saint-Saëns habita cette villa légendaire, haut site patrimonial le long du chenal, dans le quartier de La Chaume aux Sables d'Olonne.



Les concerts savent mettre en valeur la richesse des sites patrimoniaux sablais : en premier lieu, évidemment les jardins de **la Villa Charlotte** (40 arbres plantés en 2023, 50 camélias en 2025), site remarquable ouvert sur la mer et dont le complexe bientôt complet comprend la villa, ses jardins, et le pavillon Nicolas Le Floc'h lequel à terme (probablement au printemps 2026) abritera un auditorium, écrin des prochains concerts... ; la croisée du MASC –

Musée d'Art Moderne et Contemporain, la salle des fêtes de La Chaume, et pour le final, le « Grand concert » dans les Jardins du Logis du Fenestreau...

GRANDS INTERPRETES

ET JOYAUX DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE

Directrice artistique dès la première édition, la violoniste **Fanny Clamagirand**, qui vient d'enregistrer [les Concertos pour violon de Florence Price](#) (1 cd naxos, CLIC de CLASSIQUENEWS été 2025), réunit pour cette 3ème édition, plusieurs solistes internationaux prestigieux dont les pianistes **Aristo Sham** et **Jean-Paul Gasparian**, le guitariste **Raphaël Feuillâtre**, la violoncelliste **Margarita Balanas**, l'altiste **Miguel Da Silva** et le clarinetriste **Sérgio Pires**, ainsi que sa jeune consœur, la violoniste **Mira Foron**.

Le répertoire joué traverse tous les styles de la musique de chambre, dont plusieurs chefs d'œuvre absolus, romantiques et post romantiques, souvent très ambitieux par l'effectif requis, dont la réalisation est rendue possible grâce à la présence des interprètes invités par **Fanny Clamagirand**. □A

noter que la violoniste jouera entre autres, avec le guitariste Raphaël Feuillâtre (ouverture **le 11 sept**), puis avec le pianiste Jean-Paul Gasparian (**12 sept**) ; **les samedi 13 et dimanche 14 sept** proposant plusieurs pages remarquables : Quintette pour clarinette et cordes de Brahms (13 sept), Quintette pour piano et cordes de Dvorak ; Sextuor pour clarinette en sib, piano et quatuor à cordes de Prokofiev... (le 14 sept).

CRÉATION

Au programme, cette année encore, une création mondiale, pour violon et clarinette du compositeur français Johan Farjot (13 sept), illustrant lors de cette édition 2025, le répertoire pour clarinette : « ***A Hymn to the Morning*** » s'inspire d'un poème de Phillis Wheatley, première poétesse afro-américaine publiée au XVIII^{ème} siècle. L'œuvre est un hommage implicite, une transposition sensible, du matin qui n'est pas une heure mais « un état fragile du monde ». Écrite pour deux instruments solistes – clarinette et violon – la pièce explore la poétique du dépouillement, dans laquelle chaque note pèse, chaque silence résonne. Les lignes musicales se croisent, comme deux voix intérieures, égales, distinctes ; comme deux ombres dans une lumière naissante. Derrière l'apparente clarté harmonique, s'activent parfois des troubles diffus, des infimes bascules de timbre ou de tension : une manière de dire que l'aube, si elle éclaire, n'efface pas tout. Lui répondront quelques-unes des plus belles pages de Brahms, Bartok, Dvorak, Prokofiev ou Gershwin, ...

**3ème Festival Les Classiques de la Villa
Charlotte**



agenda

Jeudi 11 septembre 2025 | 18h

Salle de conférence du MASC – Musée d'Art Moderne et Contemporain

Conférence au musée « La musique à l'heure espagnole »

Par Alain Duault

Jeudi 11 septembre 2025 | 19h30

Croisée du MASC – Musée d'Art Moderne et Contemporain

Concert au musée (sans entracte)

Béla Bartók – Six Danses Populaires Roumaines

Astor Piazzolla – Histoire du Tango – Extraits

Niccolò Paganini – Cantabile & Grande Sonate – Romanze

Enrique Granados – Danse op. 37 n.5

Manuel De Falla/ Fritz Kreisler – La Vie brève

Fritz Kreisler – Liebesleid

Darius Milhaud – « Saudades do Brasil » – Extraits

Georges Gershwin/Jasha Heifetz – Trois préludes
Par Fanny Clamagirand, violon | Raphaël Feuillâtre, guitare

Vendredi 12 septembre 2025 | 19h30

Jardins du Logis du Fenestreau

Grand Concert I (avec entracte)

Arno Babadjanian – Prélude & Danse de Vagharshapat pour piano seul

César Franck – Prélude, Choral et Fugue pour piano seul

Gabriel Faure – Sonate pour violon et piano n.1 op. 13 en La Majeur

Par Fanny Clamagirand, violon | Jean-Paul Gasparian, piano

Samedi 13 septembre 2025 | 11h30

Jardins de la Villa Charlotte

Concert balade I

Johann Sebastian Bach – Première suite pour violoncelle seul :

Prélude, Sarabande,

Courante

György Ligeti – Sonate pour violoncelle seul : 2ème mouvement

«Capriccio»

Krzysztof Pernderecki – « Capriccio » pour violon seul

Johann Sebastian Bach – Sonate pour violon seul BWV 1001

Adagio & Fugue

Eugène Ysaÿe – Sonate n. 3 op. 27 pour violon seul « Ballade »

Par Mira Foron, violon | Margarita Balanas, violoncelle

Samedi 13 septembre 2025 | 16h30

Jardins de la Villa Charlotte

Concert balade II : « Bach et l'Espagne »
Isaac Albeniz – Asturias « Leyenda », extrait de la Suite
Española
Johann Sebastian Bach – Choral « Ich rufe zu Dir, Herr Jesu
Christ »

Isaac Albeniz – Torre Bermeja « serenata »
Miguel Llobet Soles – Variations sur un tema de Sor (La Folia)
Johann Sebastian Bach – Concerto en Ré Majeur
Agustin Barrios Mangore – La Catedral
Par Raphaël Feuillâtre, guitare

Samedi 13 septembre 2025 | 19h30

Jardins du Logis du Fenestreau
Grand Concert II (avec entracte)
Max Bruch – Huit pièces op. 83 pour clarinette, violoncelle et
piano – Extraits
Par Sérgio Pires, clarinette | Margarita Balanas, violoncelle
| Aristo Sham, piano
Johan Farjot – Création pour violon et clarinette, commande du
Festival
Par Fanny Clamagirand, violon | Sérgio Pires, clarinette
Entracte
Johannes Brahms – Quintette pour clarinette et cordes en Si
Mineur op.115
Par Sérgio Pires, clarinette | Fanny Clamagirand, violon |
Mira Foron, violon | Miguel Da
Silva, alto | Margarita Balanas, violoncelle

Dimanche 14 septembre 2025 | 11h30

Salle des fêtes de La Chaume
Concert prélude (sans entracte)
Antonin Dvorak – Quintette pour piano et cordes n. 2 en La

Majeur op. 81

Par Fanny Clamagirand, violon | Mira Foron, violon | Miguel Da
Silva, alto | Margarita
Balanas, violoncelle | Aristo Sham, piano

Dimanche 14 septembre | 17h30

Jardins du Logis du Fenestreau

Grand Concert III – Finale (sans entracte)

Sergueï Prokofiev – Ouverture sur des Thèmes juifs op. 34

Sextuor pour clarinette en sib, piano et quatuor à cordes

Béla Bartók – « Contrastes » pour violon, clarinette et piano

Entracte

Sergueï Rachmaninov – Trio Elégiaque n. 1 en Sol Mineur,
violon, violoncelle et piano

Georges Gershwin – Rhapsodie in Blue, version pour piano à 4
mains

Par Sérgio Pires, clarinette | Fanny Clamagirand, violon |
Mira Foron, violon | Miguel Da
Silva, alto | Margarita Balanas, violoncelle | Jean-Paul
Gasparian, piano | Aristo Sham,
piano

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes
invités, la billetterie en ligne, directement sur le site des
Classiques de la Villa Charlotte 2025 :

[https://www.lessablesdolonne.fr/agenda-des-sables-dolonne/fest
ival-les-classiques-de-la-villa-charlotte/](https://www.lessablesdolonne.fr/agenda-des-sables-dolonne/festival-les-classiques-de-la-villa-charlotte/)



Les Classiques *de la* Villa Charlotte

Du 11 au 14 septembre 2025

Les Sables d'Olonne

Direction artistique
Fanny Clamagirand

Billetterie et réservation

02 51 96 85 85 - www.lesablesdolonne.fr

SUISSE. Variations musicales de Tannay : du 22 au 31 août 2025. Tedi Papavrami, Martha Argerich, Arielle Beck, Emmanuel Bigand...

**Un vent nouveau souffle sur les
Variations musicales de Tannay fondées en
2010, promesse de découvertes, de
rencontres d'autant plus surprenantes et
intensives à l'été 2025... Ainsi prennent
pleinement leurs fonctions pour cette
16ème édition, le violoniste Tedi
Papavrami à la programmation artistique
et Claus Hässig à la présidence, lequel a
été secrétaire général du Grand Théâtre
de Genève.**

Exigeant, audacieux et généreux, le Festival Suisse poursuit son indiscutable ascension. Plusieurs solistes d'exception se produisent ainsi pour la première fois dans la région lémanique. Parmi de nombreux temps forts, ne manquez pas en ouverture du festival (ven 22 août 2025), un duo prometteur : **Martha Argerich** et **Tedi Papavrami** [Sonates de Robert Schuman, Debussy, Franck].

De grandes FEMMES PIANISTES en est le fil rouge. 4 d'entre elles, représentant quatre générations différentes, jalonnent le déroulement du festival. Habituees des salles de concert les plus prestigieuses du monde, lauréates de prix non moins prestigieux, ne manquez pas ainsi les récitals d'**Arielle Beck** [16 ans et déjà la stature d'une immense interprète, sam 23 août], **Yulianna Avdeeva** (sam 30 août)...

Quatre ensembles monteront sur scène. Parmi eux, les jeunes musiciens de la Chapelle Royale Reine Elisabeth dans un florilège de pièces de musique de chambre parmi les plus envoûtantes (mer 27 août).

NOUVEAUTÉ : la soirée réservée à l'art vocal d'ensemble [transcriptions de lieder allemands et de mélodies françaises : Schumann, Bizet, Fauré, Schubert, Debussy... **Figure humaine Kammerchor**, ven 29 août]



Tremplin passionnant à suivre également, les (parfois très) jeunes ambassadeurs de la relève musicale. À l'affiche plusieurs formations de jeunes talents, de 10 à 14 ans (lors du concert des familles), puis de 18 à 23 ans, et enfin de 20 à 30 ans, autant de sessions qui soulignent les étapes de l'évolution des musiciens. La relève musicale de la région lémanique y est représentée par un concert incontournable donnée par **les étudiants des deux Hautes Écoles de Musique de Lausanne et de Genève-Neuchâtel**, sam 30 août).

Enfin, le spectacle du samedi 23 août (« L'Odyssée musicale du cerveau »), intégrant musique classique et cabaret autour d'une excursion dans les neurosciences, démontrera les effets de la musique sur notre cerveau et nos émotions,... Objectif pour le grand public : mieux comprendre son rapport à la musique et ses bénéfices. Avec **Emmanuel Bigand**, violoncelliste et neuro-scientifique...

Enfin au programme du concert de clôture : symphonies et concertos de Haydn, Bach et Mozart, avec l'hautboïste et chef d'orchestre, **François Leleux** et **l'Orchestre de chambre de l'Académie de Potsdam** (dim 31 août).

Et pour se délecter davantage des concerts proposés sous la tente installée dans le parc du château de Tannay, plusieurs

modifications ont été apportées pour des améliorations acoustiques.



TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes et ensembles invités directement sur le site des Rencontres musicales de Tannay 2025 :

<https://musicales-tannay.ch/>

vidéos

VIDÉO : François Leleux, hautbois, avec Tedi Papavrami pour les Variations Musicales de Tannay 2025

VIDÉO : Emmanuel Bigand, violoncelliste et neuroscientifique, interviewé par Tedi Papavrami, directeur artistique des Variations Musicales de Tannay.

Direction artistique : Tedi Papavrami

Violoniste de réputation internationale, Tedi Papavrami est connu du public des Variations musicales de Tannay pour y avoir été invité à trois reprises. Parallèlement à sa carrière de soliste sur les scènes internationales. Il est professeur à la HEM de Genève et également traducteur et écrivain.

VIDÉO : Emmanuel Bigand, violoncelliste et neuroscientifique, interviewé par Tedi Papavrami, directeur artistique des Variations Musicales de Tannay.

Direction artistique : Tedi PapavramiVioloniste de réputation internationale, Tedi Papavrami est connu du public des Variations musicales de Tannay pour y avoir été invité à trois reprises. Parallèlement à sa carrière de soliste sur les scènes internationales. Il est professeur à la HEM de Genève et également traducteur et écrivain.

OPÉRA DE COLOGNE, OPER KÖLN. Philippe MANOURY : Die letzten Tage der Menschheit, création mondiale, les 27, 29 juin, 4, 6 et 9 Juillet 2025.

En première mondiale les 27, 29 juin puis 4, 6 et 9 juillet 2025, le prochain opéra de Philippe Manoury (né en 1952] : » **DIE LETZTEN TAGE DER MENSCHHEIT** « , commandé par [l'Opéra de Cologne / Oper Köln](#), est l'un des événements de cette fin de saison 24 – 25.

photo : © Anne Sofie von Otter © Sandra Then

Écrit entre 1915 et 1919 par le satiriste et polémiste viennois **Karl Kraus** (1874-1936), » **DIE LETZTEN TAGE DER MENSCHHEIT** » est une tragédie aux dimensions hors normes qui décrit un monde plongé dans la guerre totale, dévastatrice et barbare, dans laquelle il perd son humanité et qui le voue à

la destruction.

Cinq actes (un pour chacune des cinq années de la Première Guerre mondiale) avec un prologue et un épilogue, portent ainsi le texte comptant plus de 700 pages ; le texte fleuve est parfois décrit comme mégalomane et dans son adaptation pour le cadre opératique, permet de reconsidérer les limites du théâtre. Voilà une nouvelle production particulièrement attendue qui dans son déploiement annoncé, envisage de nouvelles formes et possibilités pour le genre opéra... La nouvelle partition de Philippe Manoury offrirait-elle en miroir de notre actualité, l'opéra d'aujourd'hui dont nous rêvions? Une œuvre poétique, un dispositif formel aussi innovant que juste, une partition à la fois dramatique et engagée, qui tout en captivant, questionne et dévoile... **Réponse à partir du 27 juin prochain** sur la scène de l'opéra de Cologne / Oper Köln...

CHRONIQUE DE L'APOCALYPSE



Photo © Sandra Then / Köln Oper / Opéra de Cologne

Le drame de Karl Kraus, **DIE LETZTEN TAGE DER MENSCHHEIT** (Les Derniers Jours de l'Humanité), dépeint le cataclysme mondial de 1914-1918, l'horreur absolue de la Première Guerre mondiale, perdant à jamais son humanité et condamnée au déclin.

Ce texte dramatique, parfois insaisissable, trouve ainsi sa saisissante « résolution » en opéra. Le compositeur français Philippe Manoury et le metteur en scène Nicolas Stemann, en collaboration avec la scénographe Katrin Nottrodt, en ont créé une interprétation puissante qui reprend à son compte la démesure du texte originel, sa force dystopique, son réalisme cynique visionnaire.

LES DERNIERS JOURS DE L'HUMANITÉ condense le matériau

monumental de Kraus en un « Thinkspiel » mêlant opéra, théâtre, vidéo, électronique et orchestre.

Philippe MANOURY : Die letzten Tage der Menschheit
Les derniers jours de l'Humanité – **création mondiale**
/ The Last Days of Mankind
Opéra de Cologne
StaatenHaus Saal 1

5 représentations événements

27 juin 2025, 18h
29 juin 2025, 16h
4 juillet 2025, 18h
6 juillet 2025, 18h
9 juillet 2025, 18h

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur **le site de l'Opéra de Cologne / OPER KÖLN :**
<https://www.oper.koeln/de/produktionen/die-letzten-tage-der-menschheit/1018>

Ticket Hotline
+49 221 221 28400

MAKING OF

[Sur le site de l'Opéra de Cologne](#) plusieurs épisodes composent le « making-of », qui dévoile les coulisses de la production : comment a été élaborée la conception visuelle de l'espace ? Quel rôle jouent le son et l'électronique ? Comment a été traité le matériau textuel, oscillant entre document historique et satire ? Les vidéos documentent non seulement les processus techniques et artistiques, mais aussi la recherche collective d'une forme qui puisse rendre justice à l'esprit de Kraus... Elles expliquent la création d'un spectacle qui se tourne vers l'histoire pour interroger le présent, en en dénonçant la situation catastrophique. VOIR les reportages vidéo sur le site de l'Opéra de Cologne / Oper Köln : <https://www.oper.koeln/en/blog/die-letzten-tage-der-menscheit/34> – entretiens avec Philippe Manoury, Nicolas Stemmann, Katrin Nottrodt, ...



URAUFFÜHRUNG am 27.06.2025 um 18:00 Uhr

DIE LETZTEN TAGE DER MENSCHHEIT

Philippe Manoury

Photo visuel affiche © Teresa Rothwangl

PLUS D'INFOS

Reportage et coulisses sur le site de l'Opéra de Cologne /
Oper Köln :
[https://www.oper.koeln/en/blog/die-letzten-tage-der-menscheit/
34#video-module-799](https://www.oper.koeln/en/blog/die-letzten-tage-der-menscheit/34#video-module-799)

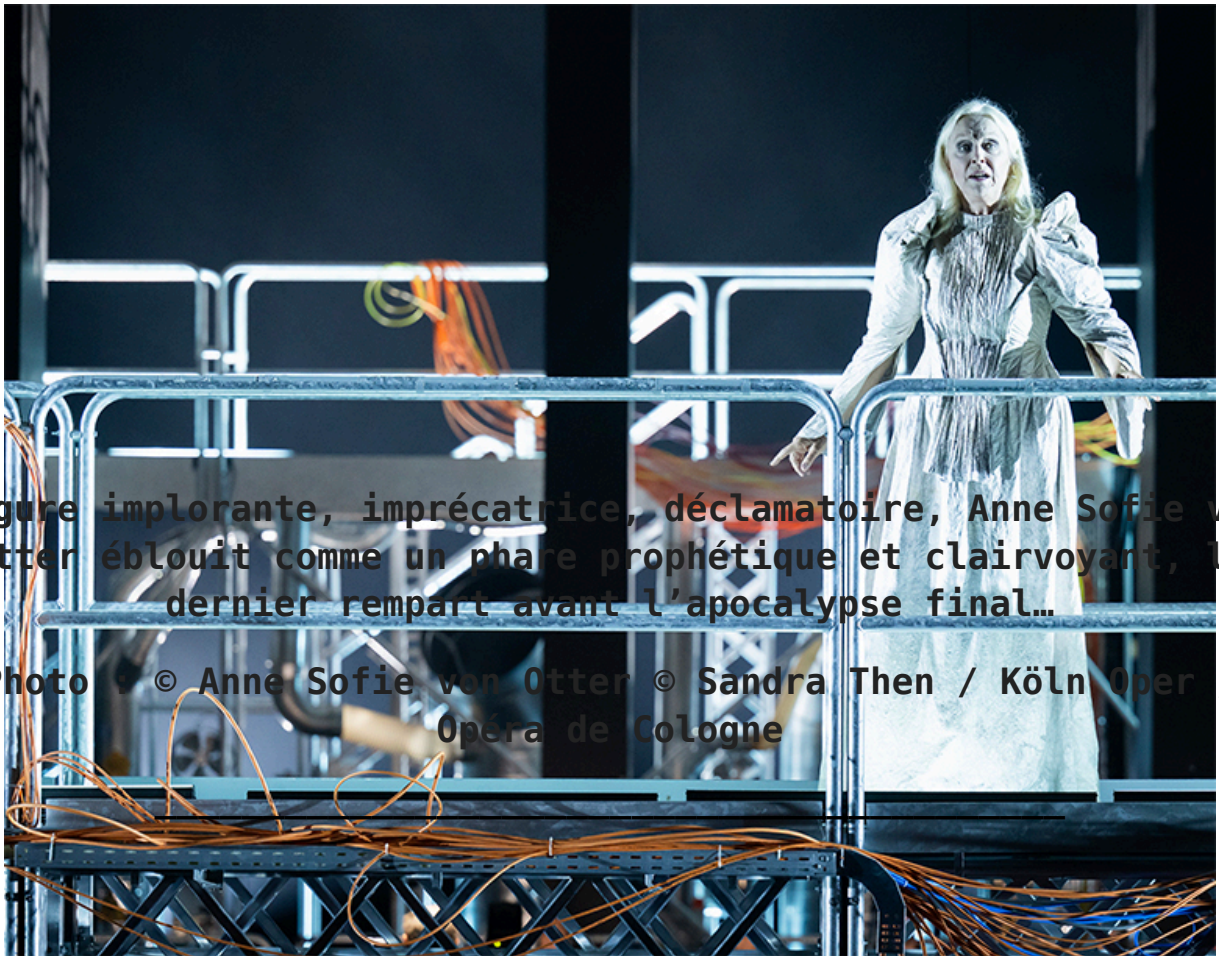


Figure implorante, imprécatrice, déclamatoire, Anne Sofie von Otter éblouit comme un phare prophétique et clairvoyant, le dernier rempart avant l'apocalypse final...

Photo © Anne Sofie von Otter © Sandra Then / Köln Oper / Opéra de Cologne

GENEVE, La Cité Bleue –

**saison 2025 – 2026. Pompeo
Magno de Cavalli, Alfonsina
par Marianna Flores, Graals
(Purcell / Kevin Juillerat),
Les Dinos et l'Arche de
Thomas Leininger, Cédric
Pescia...**

**Dans un éditto lumineux et aussi poétique,
Leonardo Garcia Alarcon (directeur
général et artistique de La Cité Bleue à
Genève) présente la nouvelle saison 2025
– 2026. Le chef avoue, dans le sillon de
son compatriote argentin Jorge Luis
Borges, sa fascination pour LE MIROIR,
son reflet qui agit comme le révélateur
de notre réalité ; le miroir dévoile ce
qui est, ce qui pourrait être, ce qui
devrait être...**

MIROIR ENCHANTEUR



Ainsi en est-il aussi du spectacle... qui loin d'être un double, une copie de notre monde, agirait comme le miroir qui « ne se contente pas de refléter mais révèle, surprend, interroge ». **La nouvelle saison 2025 – 2026** est construite dans le sens de cette capacité critique, cet élan pour le dialogue entre époques et cultures, entre l'émerveillement poétique et une lumineuse clairvoyance. C'est un nouveau cycle qui réinvente la notion de

métissages et de croisements propres à construire notre mémoire sonore, de nouvelles racines créatives, un geste artistique qui se meut et nourrit nos identités. Photo : portrait de Leonardo Garcia Alarcon DR.

Plus que jamais le chant des instruments, le sens de la parole et du verbe lyrique, la puissante arabesque des corps dansants s'inventent dans cette mosaïque de » miroirs en éclats « , à laquelle l'exigence et la vision de **Leonardo Garcia Alarcon** apportent une puissante cohésion continue, ainsi de fin août 2025 au printemps 2026.

A travers une programmation dense et équilibrée qui compte concerts, opéra, ballets, récitals et performances atypiques... s'y déploient entre autres, l'imaginaire magique des métamorphoses, la voix des femmes et le regard primitif, fondateur de l'enfance... sans omettre la puissance des instants intercalaires, « rares », suspendus « au seuil du sommeil ou du jour », ou la singularité convoquée du « miroir grand écran », le cinéma célébré « comme un théâtre de l'intime et du collectif »...

Parmi les temps forts de la nouvelle saison 2025 – 2026 de La
Cité Bleue,
à ne pas manquer :

2025

L'été 2025 accueille le concert hommage de la soprano **Claron McFadden** qui célèbre la figure mythique de **Nina Simone** (les 29 et 30 août 2025).

La rentrée s'incarne d'abord par le nouvel opéra abordé par **Leonardo Garcia Alarcon**, signé Cavalli, un compositeur du XVII^e qu'il a particulièrement abordé et défendu : « **Pompeo Magno** » (après Elena, Il Giasone, Eliogabalo et Erismena...),
le 28 sept ;

Une journée particulière, hommage à Sophia Loren

Sam 4 octobre 2025 / 16h : hommage à l'actrice SOPHIA LOREN

Une journée particulière à La Cité Bleue : Leonardo García-Alarcón propose de décrypter les motifs cultes de Nino Rota, Ennio Morricone et Charles Chaplin, extraits des musiques de films dans lesquels a joué Sophia Loren. En complément, une exposition dédiée présente les photographies emblématiques de Gianfranco Lelj, mettant en lumière son travail avec de grands réalisateurs tels que Visconti, Fellini et Zeffirelli, ainsi que son activité de portraitiste. Pour ce faire Gianfranco Lelj , en présence de Sophia Loren, évoque en une perspective unique, leur collaboration exceptionnelle. La journée hommage se conclut à 20h avec la projection du film « Une journée particulière » d'Ettore Scola. VOIR le teaser vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=NVi2KPiQJMo&t=1s>

PLUS D'INFOS sur le site de la Cité Bleue à Genève :

<https://lacitebleue.ch/evenement/une-journee-particuliere/>

Sufi's Saraband, spectacle de musique persan et baroque avec

Keyvan Chemirani ;

Les 28 et 29 octobre 2025 à 19h30 – Création événement, le spectacle **SUFI'S SARABAND** est un voyage mystique où musique, poésie et danse soufie fusionnent, évoquent l'extase spirituelle et la quête d'absolu. L'ensemble The Modal Experience explore les liens profonds entre traditions musicales orientales et héritage baroque occidental ; la trame sonore qui en découle, permet un dialogue unique entre modalité persane et ornementation baroque. Les instruments orientaux et occidentaux se mêlent : archiluth, clavecin, lyra, santour, zarb et daf... Les vers enflammés de Jalāl al-Dīn Rūmī, poète soufi du XIII^e siècle, rencontrent les écrits engagés et sensuels de Forough Farrokhzad, figure majeure de la poésie contemporaine iranienne. Deux sensibilités qui célèbrent la puissance du désir, de l'amour et de la transcendance. La danse, inspirée de l'art du samâ, la danse des derviches tourneurs, se fait prière, méditation en mouvement.

Sous la direction de Keyvan Chemirani, les interprètes s'entendent, s'écoutent, se complètent ; ils déploient un langage libre, où improvisation et rigueur se rejoignent entre ivresse et extase. Entre feu et recueillement, entre Orient et Occident, entre sensualité sonore et mystique spirituelle, Sufi's Saraband est une célébration de la beauté mystique, une sarabande envoûtante, irrésistible. PLUS D'INFOS sur le site de la Cité Bleue à Genève : <https://lacitebleue.ch/evenement/sufis-saraband/>

puis le **15 nov**, récital de **Mariana Flores** (« Alfonsina », Hommage aux femmes d'Amérique latine) ;

Second rv lyrique en novembre 2025, avec « **Graals** » du 9 au 12 nov : ce « mystère lyrique en trois actes », comprend des extraits du King Arthur de **Henry Purcell** (1659 – 1695) et les compositions de **Kevin Juillerat** (*1987) pour instruments baroques et électroniques live ; en décembre, fêtes de fin

d'année oblige, deux programmes festifs s'annoncent prometteurs : « **Fiesta Barroca** » (le 13 déc) puis « **Pequeña Fiesta** » (le 14 déc).

2026

L'année 2026 s'ouvre avec un ouvrage poétique, pour tous les âges, entre satire et tendresse : « **Les Dinos et l'Arche** », opéra darwiniste et fable dystopique (musique de Thomas Leininger), dirigé par **Leonardo Garcia Alarcon** (du 3 au 7 février 2026).

En mars 2026, place au dialogue parole et musique avec le metteur en scène **Omar Porras** et le pianiste **Cédric Pescia** dans un spectacle intitulé « **Bach et la Bible** » (du 4 au 6 mai 2026).

En juin et juillet 2026, la Cité Bleue affiche une diversité de gestes, de cultures, de styles (**8 sonneurs pour Philip Glass**, le 9 juin ; « **la Nuit bleue orientale** » les 4 et 5 juillet) ; en privilégiant aussi ces instants rares, suspendus, portes vers l'émerveillement sonore (« **L'Heure bleue** » à 4h30, le 13 juin puis le 14 juin : soit deux concerts à l'aube, imaginés par le pianiste et compositeur **Alain Roche**)...

et aussi...

Côté **RÉCITALS SOLOS**, vous ne manquerez pas le claveciniste **Jean Rondeau** (le 26 nov / œuvres de Louis Couperin) ; les Suites Françaises de Bach par **Cédric Pescia** (le 21 mars 2026) ; le contre-ténor **Jakub Józef Orlinsky**, interprète des chefs d'œuvres Baroques (le 5 juin 2026, concert en soutien à

l'association Innocence en Danger Suisse, pour la protection de l'enfance)...

Dans le registre de la **DANSE**, une grande diversité d'écritures et de dispositifs sont à l'affiche, soulignant la place de la Cité Bleue au sein des scènes majeures pour la création et la diffusion de l'art chorégraphique : pas moins de 3 spectacles incontournables s'annoncent ainsi ; d'abord, « **Boxe Boxe Brasil** », les 17 et 18 nov (création de **Mourad Merzouki** ; le spectacle revisite l'emblématique Boxe Boxe de la **Compagnie Käfig** et du Quatuor Debussy) ; puis « **Choreia** », le 24 avril 2026, « polyballet » fusionnant idéalement chant (choral), parole, danse (par les 8 danseurs de la **CocoonDance Company**) ; enfin, « **R.ONDE.S** » (le 17 juin), referme le banc de ce cycle chorégraphique événement à la Cité Bleue... ou comment, en célébrant la puissance du geste collectif, **Pierre Rigal** transforme un geste de danse ancestral – la ronde –, en une expérience chorégraphique et collective, à la croisée de la danse contemporaine, du rituel, de la fête électronique... transe fascinante.

TOUTES LES INFOS, LA BILLETTERIE, le détail des programmes, des artistes et des ensembles invités, sur le site de **La Cité Beu, Genève, saison 2025 – 2026** :

<https://lacitebleue.ch/>

[La Saison 2025-2026](#)

[Agenda](#)

[Billetterie](#)

[Infos pratiques](#)

[La Cité Bleue](#)

[Soutien](#)

[English](#)

La Cité Bleue



(ESPAGNE) FESTIVAL CASTELL DE

**PERALADA : 3 – 18 juillet
2025 : Joyce DiDonato, Sonya
Yoncheva, William Christie,
Julian et Christoph
Prégardien, Angel Blue...**

Chaque été, en Catalogne espagnole, le domaine du [Château de Perelada](#) est l'écrin enchanteur du [Festival Castell de Peralada](#) fondé depuis 1987. L'Auditorium, situé dans les jardins du Parc du Château, et sous la voûte étoilée, offre le vertige inoubliable de spectacles magiciens lors des nuits d'été : opéras, ballets... L'Église et le Cloître, à quelques pas de là, accueillent les récitals, les concerts de chambre, les opéras en petit format. Histoire et prestige identifient le Festival : ses propositions artistiques, la singularité de son parc et de ses bâtiments composant un cadre exceptionnel, font de Perelada, un haut lieu culturel de la *Costa Brava*.



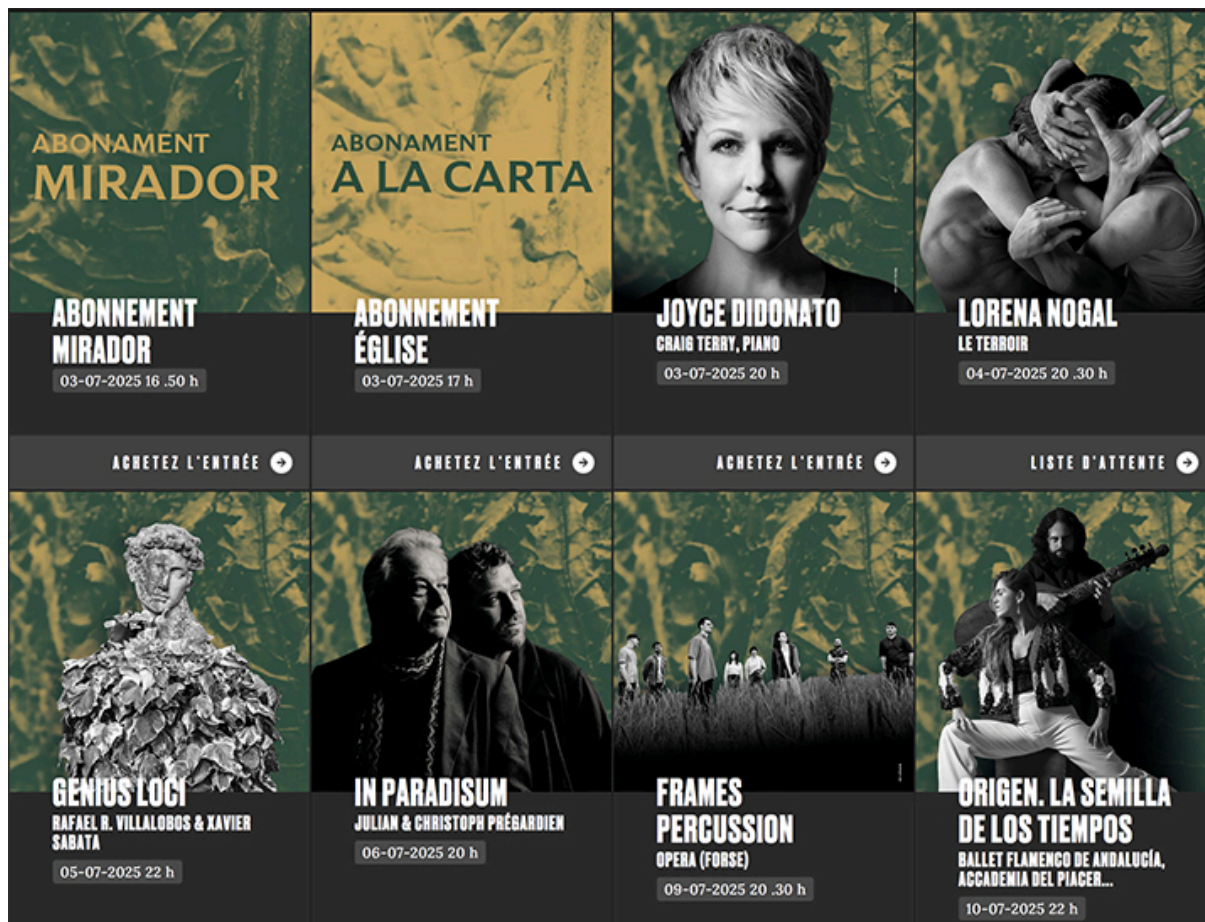
Information et vente de billets sur
www.festivalperalada.com
et par téléphone au 972 538 292.

En 2025, les fondamentaux du Festival sont renforcés, accordant depuis toujours, une place privilégiée, au chant lyrique et à la danse... Outre les grandes voix actuelles, le Festival favorise les nouveaux créateurs, soutient les compositeurs, invite les grands interprètes comme les grandes compagnies et les ensembles instrumentaux de la scène européenne et internationale.

Du 13 au 18 juillet 2025
12 programmes événements

sur la Costa Brava

Du 3 au 18 juillet 2025, la crème de la musique classique et de l'opéra, les grands créateurs de la danse tiennent l'affiche de Perelada ; soit 12 rendez-vous artistiques et musicaux... parmi les temps forts et les programmes à ne pas manquer cet été : le récital de **JOYCE DIDONATO** (Craig Terry, piano), le 3 juillet ; la création signée de la chorégraphe et danseuse **LORENA NOGAL** : « Le Terroir », inspiré par la métamorphose du raisin en vin... (le 4) ; spectacle onirique dans l'esprit d'un jardin perdu... « Genius Loci », inspiré du fascinant livre The Lost Garden (Elba, 2018) de Jorn de Précy (Xavier Sbata, contre ténor et Jonas Nordberg, théorbe, le 5) ; le duo de chanteurs, père et fils, **Julian et Christoph PRÉGARDIEN** (« In paradisum », lieder de Schubert et Liszt, le 6) ; L'Opera (forse) de Filidei par l'ensemble **FRAMES PERCUSSIONS** (le 9) ; Danse et musique baroque par le Ballet Flamenco de Andalucía et l'Accademia del Piacere (« Origen / La Semilla de los tiempos », le 10) ; le sublime oratorio « Il Trionfo del Tempo e del Disinganno » du jeune Händel, alors en Italie (1707), par **WILLIAM CHRISTIE** et ses **Arts Florissants** (église du Carmen, le 12) ; récital de la soprano **ANGEL BLUE** (programme : airs de Verdi, jazz et zarzuela, ...Bryan Wagorn, piano, le 13) ; « Melodies compartides », évocation d'un duo catalan mythique : **Pau Casals et la cantatrice Conxita Badia** (au programme : Enrique Granados, Gottfried Heinrich Stölzel, Schubert, Fauré, Strauss, Schumann et Massenet..., le 17) ; enfin, apothéose pour le final, avec le récital de la soprano **SONYA YONCHEVA**, au timbre sensuel envoûtant, le 18 juillet : « Hommage à George Sand », à travers des textes de Pauline Viardot entre autres...



TOUTES les infos, les programmes, les artistes invités, la BILLETTERIE et les offres spéciales (abonnement « Mirador ») sur le site du Festival de Peralada :

<https://www.festivalperalada.com/fr/>

Festival de Peralada

(+34) 972 53 81 25

infofestival@festivalperalada.com