OPÉRA DES LANDES 2026 : 25ème édition ! 15 – 29 juillet 2026. Les Pêcheurs de perles, La Belle Hélène, Académie Opéra des Landes, Tableaux d'une exposition, Requiem de Fauré……

25 ans de délices lyriques dans les Landes… Tremplin de jeunes chanteurs, mises en scène innovantes et respectueuses des textes, programmation ambitieuse, … depuis 2001, le Festival favorise l'essor de l'art lyrique en impliquant les ressources locales dont entre autres, amateurs, jeunes musiciens, professionnels du territoire (comme les professeurs du Conservatoire des Landes ou de Bayonne…



Voilà déjà 25 ans que l'Opéra des Landes rayonne chaque été sur le territoire landais. Pour célébrer ce quart de siècle,

Yassine Benameur, directeur artistique a conçu une programmation à l'image du festival : éclectique, généreuse, audacieuse, mêlant grands chefs-d'œuvre du répertoire, découvertes, moments de recueillement et de partage.En juillet 2026, l'Opéra des Landes consolide ses missions : « faire dialoguer les œuvres, les artistes et les publics, dans un esprit d'ouverture et de fête ».

Parmi les temps forts de cette édition anniversaire, deux ouvrages lyriques illustrant avec éclat, poésie et facétie voire délire insolent, la suprême et inaltérable élégance du romantisme français à l'opéra : **Les Pêcheurs de perles de Bizet** (mise en scène : Éric Perez / direction musicale : Gaspard Brécourt : 3 représentations événements, mer 15, ven 17, dim 19 juillet 2026), **La Belle Hélène** de Jacques Offenbach (mise en scène : Olivier Desbordes / direction musicale : Gaspard Brécourt, ven 24, dim 26 juillet) ; en complément, le Festival propose également, **Les Tableaux d'une exposition de Moussorgski** (sam 18 juil) ; plusieurs récitals autour de la voix : « ***French Touch*** » (avec Jennifer Courcier, Eléonore Pancrazi, Enguerrand de Hys, Philippe Estèphe…lundi 20 juillet), « ***Lyrico cabaret*** » (mise en scène et livret : Emmanuel Gardeil / mer 22), « ***Mélodies françaises et Brasileira*** » (sam 25)… Ne manquez non plus, **le Requiem de Fauré** (mar 21 juillet 2026). Ce sont au total 13 soirées enchanteresses qui vous attendent en juillet dans les Landes….

Les solistes de l'Académie Opéra des Landes

Engagé pour l'émergence et la transmission, l'Opéra des Landes a fondé sa propre Académie, favorisant ainsi l'éclosion et la professionnalisation des jeunes interprètes. Prolongement et aboutissement de cette implication, les soirées des 23 juillet puis le 29 juillet, où les solistes de l'Académie présentent deux programmes prometteurs, respectivement « ***L'opéra en fête*** » (le 23) puis en clôture « ***Broadway dans les Landes*** » (le 29

juillet)…

L’Opéra des Landes 2026 : **les 25 ans**
TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes, les artistes invités : https://www.opera-des-landes.com/

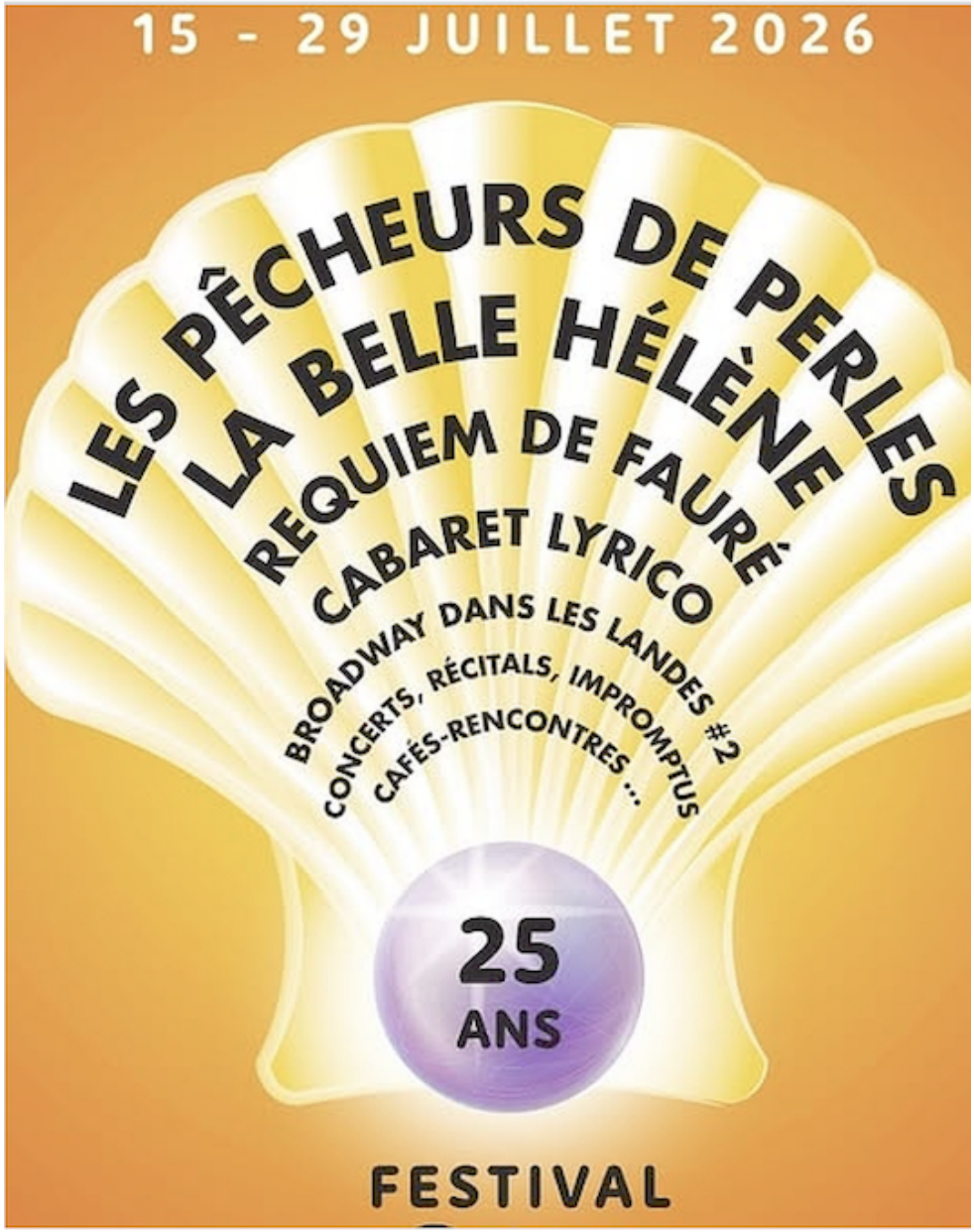
_____

Offre « PASS »
pour tous les spectacles du Festival 2026

1ère série :
https://billetterie.festik.net/operadeslandes/product/pass-festival-1ere-serie

2ème série
https://billetterie.festik.net/operadeslandes/product/pass-festival-2e-serie

Opéra des Landes
Association Pour l’Art Lyrique en Aquitaine
Pôle associatif Résano
18 Rue de Moscou
40140 SOUSTONS


15 - 29 JUILLET 2026
LES PÊCHEURS DE PERLES
LA BELLE HÉLÈNE
REQUIEM DE FAURÉ
CABARET LYRICO
BROADWAY DANS LES LANDES #2
CONCERTS, RÉCITALS, IMPROMPTUS
CAFÉS-RENCONTRES ...
25
ANS
FESTIVAL

(BASSIN D'ARCACHON) 17èmes ESCAPADES MUSICALES, du 18 juin au 18 juillet 2026

Créé en 2010, le festival Les Escapades Musicales fidélise, en Nouvelle Aquitaine, les plus grands artistes internationaux et un public nombreux pour un voyage musical le long de l'Eyre et autour du Bassin d'Arcachon : écrin naturel spectaculaire, qui invite aussi la flamboyante et fragile nature aux noces de la Beauté et de la magie promise… Pendant 5 semaines, les plus beaux sites naturels et patrimoniaux du Bassin d'Arcachon et du Val de l'Eyre composent un cadre magicien, le temps de concert enchanteurs.

l'émerveillement
comme force de transformation

Dans un monde chaotique et fragmenté, s'affirme comme nécessité « *la puissance de l'émerveillement* »… l'intention du directeur artistique, le violoncelliste **Pejman**, est claire : « *l'Europe est une terre de civilisation, de culture et c'est ce qui a fait le socle de sa prospérité. (…) … notre Festival constitue un havre, un refuge où l'on célèbre collectivement*

la beauté et la fraternité dans un territoire aussi beau que fragile. C'est justement la beauté de la musique qui a émerveillé le jeune persan que j'étais, qui l'a bouleversé et a orienté son engagement à la servir et la partager… et qui a donné au Français que je suis devenu la conviction que l'émerveillement est un vecteur de transformation du monde ! ».

Et aux politiques et financeurs peu convaincus, le Conseil d'administration a bien raison de souligner « *que la culture a contribué en 2023 pour plus de 49 milliards d'euros à la création de richesse et à notre PIB ! Ainsi, l'État et les institutions publiques doivent faire des économies… mais attention à ne pas tuer le malade !* », on ne peut que souscrire à cette leçon qui relève de l'expérience concrète et du bon sens.

Cet été, **les 17èmes Escapades Musicales** se réinventent en confirmant les réalisations précédentes : combinaisons superlatives d'instruments (dont un concert attendu associant harpe et… violoncelle !), solistes chambristes convaincants voire enivrants, et toujours le soutien aux jeunes musiciens en pleine croissance, curieux d'enrichir encore leur expérience artistique. Les Escapades font la part belle à l'opéra et aux jeunes talents, engagement manifeste comme en témoigne cette année, la création de **l'Académie d'opéra** qui désormais programmée la dernière semaine du Festival, en assure la clôture en apothéose : cet été, 3 représentations de **Carmen**, en version resserrée, intense, tragique.

Au total à l'été 2026, 13 événements à ne pas manquer à Bélin-Bélier, Mios, Arcachon, Andernos-les-Bains, La Teste de Buch, au Pyla-sur-Mer, au Cap-Ferret… entre autres

---

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités en 2026 sur le site des escapades musicales :

https://www.lesescapadesmusicales.com/



temps forts

JEUDI 18 JUIN 2026, 20h30
CONCERT D'OUVERTURE
PORT DE TUILES DE BIGANOS
CONCERT OFFERT
DUO SYNANTAO
Carjez Gerretsen, clarinette
Rémy Poulakis, ténor & accordéon

VENDREDI 19 JUIN 2026, 20h30
CHÂTEAU DE SALLES
ENSEMBLE SAXBACK

25 route du Béguey, 33770 Salles
Tom Caudelle, saxophones
Paul Lamarque, saxophones
Cécilia Lemaitre Sgard, clarinettes
Louise Marcillat, clarinettes Mib & Sib
Antonin Pommel, saxophones
Mathilde Salvi, saxophones

« Tragic Love » : Sextuor unique en son genre, Saxback est un savant cocktail d'instruments à vents (bois et cuivres) tous nés du génie inventif d'Adolphe Sax – saxophones, saxhorn et clarinettes. Il interprète aussi bien des transcriptions de Bach, Prokofiev, Debussy ou Bernstein que des œuvres composées sur mesures, faisant appel aux compositeurs contemporains comme A. Markeas, T. Probst, N. Gouin, E. Goubert, M. Stefanelli, …
Dessner – Aheym Bryce
Prokofiev – Roméo et Juliette
Bernstein – West Side Story

SAMEDI 20 JUIN 2026, 20h30
CHÂTEAU DE RUAT, LE TEICH
CONCERT OFFERT
PIERRE GÉNISSON ET LE QUATUOR DE RÊVE
76 rue de la côte d'argent, 33470 Le Teich
Pierre Génisson, clarinette

Quatuor de rêve :
Hugo Meder, violon
Michael Riedler, violon
François Martigné, alto
Pejman, violoncelle

« La clarinette des Lumières » : entre ombre et clarté, de l'élégie introspective de Busoni aux arabesques virtuoses de Spohr, le programme fait dialoguer des partitions majeures, éloquentes avec un chef-d'œuvre pour quatuor à cordes, le quatuor en ut dit du « Soleil » de Haydn.

VENDREDI 26 JUIN 2026, 20h30
ÉGLISE SAINT-MAURICE
GUJAN-MESTRAS
ENSEMBLE LA MANDORLE
18, Avenue de l’Eglise – 33470 Gujan-Mestras
Elodie Brzustowski, théorbe
Victoire Delnatte, hautbois
Camille Sors, violoncelle
Clotilde Sors, violon

« Les lauriers sont coupés » : « J’avoue que j’aime beaucoup mieux ce qui me touche que ce qui me surprend ; et si l’on peut joindre les deux, je n’en serai que plus satisfait. », François Couperin, Préface aux Goûts Réunis (1724). Couperin est ainsi célébré par sa clairvoyance et son ouverture sensible ; entre deux univers esthétiques : la grâce raffinée de la France et la fougue expressive, chantante, virtuose de l’Italie. L’ensemble La Mandorle, conciliateur et fédérateur, propose ce programme réconciliant les deux nations dans une esthétique prônant les “Goûts-réunis”.

JEUDI 2 JUILLET 2026, 20h30
ÉGLISE DU MOULLEAU ARCACHON
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE
ALEXIS CÁRDENAS, VIOLON
Avenue Saint-Dominique – 33120 Arcachon

« Folia Latina » : entre Alexis Cárdenas et l’Orchestre de Chambre de Toulouse, le coup de foudre se poursuit dans l’éclat d’une complicité concrète, palpable à chaque concert. « Folie Latina » souffle un vent de passion hispanique ; Entre lyrisme et virtuosité diabolique, le programme voyage d’Espagne à l’Amérique latine avec l’archet virevoltant du grand violoniste vénézuélien…

Antonio Vivaldi – Les Quatre Saisons revisitées
Joaquin Turina – La Oración del Torero
Astor Piazzolla – Oblivion
Aldemaro Romero – Fuga con Pájara Pinta
TARIF A – 35€

VENDREDI 3 JUILLET 2026, 20h30
ÉGLISE SAINT-ELOI ANDERNOS-LES-BAINS
SHAMIM MINOO, HARPE – Révélation Escapades Musicales 2026
PEJMAN, VIOLONCELLE
Boulevard de la plage – 33510 Andernos-les-Bains

« **Dialogue magique » : il existe des rencontres musicales qui semblent évidentes. Celle du violoncelle et de la harpe fait partie de ces miracles sonores où deux instruments a priori étrangères l'une à l'autre, l'un profond, l'autre aérien s'unissent pour créer une poésie nouvelle. Le concert est une rencontre de deux rois de la poésie, un moment suspendu où les timbres se fondent et se répondent, chantent et s'aiment…**

SAMEDI 4 JUILLET 2026, 20h30
VILLA TETHYS – PYLA-SUR-MER
FONDATION GAUTIER CAPUÇON
14 Avenue de la Plage, 33115 Pyla-sur-Mer
Léon Haffner, violon
Sofie Leifer, violon
Gatien Leray, alto
Felix Rosenboom, violoncelle

« Quatuor de la Fondation Gautier Capuçon » : le programme oppose deux chefs d'œuvres du répertoire de quatuor à cordes : le quatuor en sol mineur de Claude Debussy, et le quatuor en la mineur de Felix Mendelssohn. Deux styles parfaitement distincts : le premier propre au début du XXe siècle, en plein essor des couleurs et des harmonies impressionnistes ; le second ancrée dans la tradition allemande romantique du XIXe siècle ; ils ont en commun une immense variété d'émotions, de

la douceur la plus subtile à la férocité la plus ardente.
Avant chaque quatuor, une bible pour les deux auteurs : un choral de Johann Sebastian Bach – redécouvert par Mendelssohn après un siècle d'oubli et déifié par Debussy …
Bach – Es stehn vor Gottes Throne BWV 309
Debussy – Quatuor op.10
Bach- Nun lob, mein Seel, den Herren BWV 360
Mendelssohn – Quatuor n.2 op.13

JEUDI 9 JUILLET 2026 – 20h30
HIPPODROME DE LA TESTE
ADRIEN MOIGNARD 4TET : « Miroirs : le concert de Jazz ! »
HIPPODROME DU BEQUET
785, Route de Cazaux – 33260 La Teste de Buch

Adrien Moignard, guitare
Julien Cattiaux, guitare
Benji Winterstein, guitare
Fabricio Nicolas-Garcia, contrebasse

SAMEDI 11 JUILLET – 20H30 – CHAPELLE FORESTIERE
PYLA-SUR-MER
JEAN-PAUL GASPARIAN, PIANO – Prix Escapades Musicales 2026
Rue de la Chapelle Forestière – 33115 Pyla-sur-Mer
« De la poésie à la virtuosité »

Délicatesse onirique de Debussy, profondeur lyrique de Fauré, le programme s'illumine avec le romantisme et la fougue de Chopin. Ici la virtuosité exprime l'émotion…
Debussy – Suite bergamasque
Fauré – Nocturne n.6 op.63
Chopin – Ballade n.3 op.47, Nocturne n. 13 en ut mineur
Debussy – Fêtes (extrait des 3 Nocturnes pour orchestre – transcription pour piano solo)
Chopin – 3 Valses op.64, Polonaise héroïque op.53

VERTIGES LYRIQUES en clôture

16, 17, 18 juillet 2026

WEEK-END DE CLÔTURE
ACADÉMIE D'OPÉRA DES ESCAPADES MUSICALES
Lisa Chaïb-Auriol, soprano
Winona Berry, mezzo-soprano
Kaëlig Boché, ténor
Olivier Gourdy, baryton-basse
Carjez Gerretsen, clarinette
Thomas Tacquet, piano
Pejman, violoncelle et direction

« Carmen » : autour de quatre voix prometteuses, chacune « Prix Révélations Escapades Musicales », le Festival s'engage désormais pour sa propre production d'opéra afin de clore en beauté chaque édition. Pensée par Pejman, directeur artistique dans un format resserré, dynamique ne sacrifiant en rien l'intensité émotionnelle, la production déjà très attendue, révèlera le tempérament des jeunes chanteurs académiciens, portés, encouragés par la complicité de Thomas Tacquet au piano, de Carjez Gerretsen à la clarinette.
En 2026, place au chef d'œuvre de Georges Bizet : l'éternelle et puissante « Carmen » !

3 représentations de CARMEN dans 3 lieux différents :

JEUDI 16 JUILLET 2026, 20h30
PARC BIRABEILLE – MIOS
En cas de mauvais temps, le concert aura lieu au complexe sportif P&R Mayonnade entrée 1 – 1 impasse colibri, 33380 Mios

VENDREDI 17 JUILLET 2026, 20h30

PARC MAURESQUE ARCACHON
1, Allée Turenne – 33120 Arcachon
En cas de mauvais temps, le concert aura lieu au Théâtre de l'Olympia : 21, Avenue du Général de Gaulle – 33120 Arcachon

SAMEDI 18 JUILLET 2026, 20h30
PHARE DU CAP-FERRET
En cas de mauvais temps, le concert aura lieu à l'Eglise Notre-Dame-des-Flots, 1 Rue des Roitelets – 33970 Cap-Ferret



entretien

ENTRETIEN avec le violoncelliste et chef d'orchestre PEJMAN, directeur artistique des Escapades musicales / Festival international du bassin d'Arcachon – Val de l'Eyre 2026

CLASSIQUENEWS : Quelle est la ligne artistique de la programmation ?



PEJMAN : Les Escapades Musicales, c'est la promesse de l'école buissonnière de la musique classique ! Aussi, mon unique axe, c'est l'émerveillement du public, avec à chaque fois des artistes du plus haut niveau (qu'ils soient déjà reconnus internationalement ou des pépites qui vont s'affirmer sur toutes les plus grandes scènes ces prochaines années). Offrir un cheminement permettant la découverte de toutes les formes possibles partant des configurations « reines » comme le récital de piano, le concert de quatuor à cordes, le quintette avec Clarinette, un quintette vocal a capella… mais également de nombreuses formations originales, comme le sextuor à vent, la production de notre propre opéra, en version de chambre, un duel de piano, mis en scène, un concert de jazz virtuose…

Photo © Escapades Musicale

CLASSIQUENEWS : Quels en sont les temps forts ? Des programmes inédits, des spécificités, des créations ?

PEJMAN : Le festival s'articule autour de plusieurs temps forts qui témoignent de son engagement artistique, territorial et environnemental :

Un volet pédagogique renforcé – 4 sessions destinées aux jeunes du territoire, dont une vingtaine d'enfants en situation de handicap. Deux week-end avec trois séjours bas carbone, associant musique, mobilité douce et découverte du territoire.

Un concert au profit de la Ligue pour la Protection des

Oiseaux, affirmant l’engagement environnemental du festival. Trois concerts offerts, pour rendre la musique accessible à tous grâce a la générosité de nos mécènes ou des communes partenaires.
Un foodtruck présent en amont de certains concerts, dans une sélection de sites magiques.
La communauté de covoiturage des Escapades Musicales mise en place cette année via la plateforme régionale Covoit’Modalis, pour encourager une mobilité partagée.
La mise en valeur de lieux patrimoniaux : pour la première fois, avant plusieurs concerts, l’association HTBA présente les lieux patrimoniaux spécifiques des Escapades Musicales.
Le week-end de clôture : grande nouveauté 2026, création de notre propre Académie d’opéra – autour de nos merveilleuses voix Révélations Escapades Musicales dans un esprit de tournée à Mios, au parc Mauresque d’Arcachon, et au pied du phare du Cap-Ferret en clôture.

CLASSIQUENEWS : Depuis les premières éditions du festival, comment a évolué le festival ? Comment s’inscrit-il dans le territoire local ? Vers quel format, quel dispositif vous orientez-vous à présent ?

PEJMAN : Depuis sa création, le festival Les Escapades Musicales n’a cessé de se développer tout en restant fidèle à son identité : proposer des concerts d’excellence dans des lieux naturels ou patrimoniaux d’exception du Bassin d’Arcachon et du Val de l’Eyre, au plus proche des populations. Au fil des éditions, le festival a élargi son rayonnement, renforcé ses partenariats locaux et affirmé son rôle d’acteur culturel majeur du territoire.
Son ancrage territorial est aujourd’hui l’une de ses forces : chaque concert est pensé en dialogue avec le lieu qui l’accueille, et le festival travaille main dans la main avec les communes, les associations, les acteurs touristiques et les structures éducatives. Les Escapades Musicales participent

ainsi pleinement à la valorisation du patrimoine local et à la dynamique culturelle du territoire, notamment grâce à un important volet pédagogique à destination des jeunes. Nous constatons réellement l'apport de la culture dans la dynamisation d'activité, donc économique, comme l'attractivité touristique avec une approche souhaitable et durable. Cette démarche est gagnante autant pour les habitants que pour les visiteurs : l'émerveillement pour chacun et le « mainstream » pour tous !

CLASSIQUENEWS : Comment s'inscrit cette nouvelle édition vis à vis des précédentes ? Y a-t-il des nouveautés ?

PEJMAN : Cette 17e édition s'inscrit dans la continuité de l'ADN des Escapades Musicales – un festival itinérant qui met en dialogue musique classique, patrimoine naturel et lieux d'exception – tout en franchissant une nouvelle étape majeure dans son développement artistique.

Comme évoqué, la grande nouveauté de cette année est la création de l'Académie d'opéra des Escapades Musicales en version de chambre cette année. Pensée dans un format resserré, dynamique et sans temps mort, cette production promet une intensité émotionnelle continue. Pour inaugurer cette nouvelle aventure, c'est le chef d'œuvre de Bizet « Carmen » qui ouvre le bal cette année.

Notre objectif suite à notre classement de 23e festival de musique classique de France est d'intégrer le top 14 d'ici 2030 grâce à un renforcement et un développement de tous nos partenariats ! Ainsi, nous souhaitons le plus rapidement possible, proposer à l'avenir notre académie d'opéra avec un véritable orchestre permettant de donner encore davantage d'émotion et d'impact pour le public comme pour la promotion du territoire.

Propos recueillis en mai 2026

AIX-LES-BAINS, 37ème Festival Lyrique, samedi 18 et dimanche 19 juillet 2026. Une nuit chez Offenbach, Suivez le guide… Éléonore Pancrazi, Jérémy Duffau, Antoine Perrier, Jean-François Vinciguerra, Estelle Danvers…

2026, Aix-les-Bains… *ENSORCELANT !* Pour

sa 37ème édition, le Festival Lyrique affiche deux spectacles incontournables ; de quoi vous hypnotiser ! : « *Une nuit chez Offenbach* » (le 18 juillet) puis « *Suivez le guide* » (le 19 juillet), deux perles lyriques savoureuses servies par un plateau vocal très prometteur. Artistes invités en 2026 : Eléonore Pancrazi (mezzo-soprano / marraine d'honneur du Festival 2026, Victoire de la musique classique 2019), Pauline Courtin (soprano), Laurène Paternò (soprano), Jeremy Duffau (ténor), Thomas Morris (ténor bouffe), Antoine Perrier (baryton), Jean-François Vinciguerra (baryton-basse)…



Pour réussir la veine comique voire délirante, il faut de l'expressivité, de la finesse, de la nuance… C'est assurément ce que cultivent les deux artistes concepteurs des spectacles présentés, **Estelle Danvers**, directrice artistique et chorégraphe, et **Jean-François Vinciguerra**, artiste lyrique et metteur en scène. Leur connaissance très fine des répertoires éclaire chaque approche dans le sens de la justesse théâtrale et musicale. Une vision particulièrement convaincante pour

(re)découvrir les perles du genre opérette et de l'opéra sous toutes ses formes… Cet été, frissonnez et vibrez à l'occasion d'**un dîner délirant chez Offenbach** ; puis **suivez le guide**, à vos risques et périls !…. Chaque spectacle est l'occasion de (ré)écouter les joyaux du théâtre lyrique. A Aix-le-Bains, chaque été, délire et subtilité s'invitent grâce à la complicité artistique de chanteurs de haute volée.

UNE NUIT CHEZ OFFENBACH
Théâtre du Casino Grand Cercle
Samedi 18 juillet 2026, 17h



Lors d'un dîner nocturne où paraissent des revenants facétieux, proches cousins de la Famille Adams, retrouvez les plus beaux extraits des ouvrages de Jacques Offenbach, le Mozart des Champs-Élysées : de LA VIE PARISIENNE, LA PERICHOLE, LA GRANDE DUCHESSE DE GEROLSTEIN, aux CONTES D'HOFFMANN … Génie de la joie et de l'humour, Offenbach, véritable maître du genre lyrique, fut aussi un observateur affûté de la société parisienne du XIX^{e} siècle. Dans la salle à manger du Château de Castelardo, par une nuit d'orage illuminée d'éclairs, surgissent d'étonnants personnages restés immobiles sous de grands voiles noirs depuis… 1880. « Minuit sonnant commence la fête… » : la Muse d'Hoffmann réveille ces ectoplasmes attachants,… Dans une mise en scène ciselée, proche d'une véritable « folie branquignolesque », les personnages ressuscités vous entraînent à la découverte d'œuvres méconnues signées

Offenbach – petits bijoux musicaux et pleins d’esprit – aux côtés de ses plus grands succès …

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du Festival Aix Lyrique : https://spectacles.aixlesbains-rivieradesalpes.com/programmation/par-genre-par-mois/detail/37eme-festival-lyrique-aix-les-bains-7189449/

Une Nuit chez Jacques Offenbach
Imaginé et mis en scène par Jean-François Vinciguerra
Chorégraphie Estelle Danvers
Direction musicale & piano : Thomas Palmer
Création Lumière : Luc Khiari

Avec
Pauline Courtin (soprano)
Élénore Pancrazi (mezzo-soprano)
Jérémy Duffau (ténor lyrique)
Thomas Morris (ténor bouffe)
Antoine Perrier (baryton)
Jean-François Vinciguerra (baryton-basse)
Ballet Compagnie Lychore (Jessica Bossard, Domitille Demaret, Taïna Han-Sze-Chuen, Anaïs Suchet, Maxime Bordessoules, Guillaume Caballe, Flavian Laigle, Guillaume Revaud)
Choeur du Festival Lyrique

SUIVEZ LE GUIDE !
Théâtre du Casino Grand Cercle
Dimanche 19 juillet 2026, 15h

L’Univers parallèle où l’opérette prend vie… À la suite d’un incident électrique inattendu, un guide touristique et son groupe sont propulsés dans un univers parallèle où l’opérette prend vie. À l’image du film « Une nuit au musée », labyrinthe délirant riche en péripéties, les personnages, décors et partitions se réveillent soudainement : solistes, choristes et ballet se mettent à vivre leur propre existence, dans une joyeuse folie, musicalement débridée. Pris dans cette tornade artistique, les touristes sont les spectateurs privilégiés d’un voyage fantaisiste et burlesque, traversant les époques, les styles, à la (re)découverte des plus grands compositeurs de l’opéra-comique et de l’opérette.



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du Festival Aix Lyrique : https://spectacles.aixlesbains-rivieradesalpes.com/programmation/par-genre-par-mois/detail/37eme-festival-lyrique-aix-les-bains-7189449/

Suivez le Guide !
Imaginé par Jean-François Vinciguerra
Mis en scène par Estelle Danvers et Jean-François Vinciguerra
Chorégraphie : Estelle Danvers
Direction musicale & piano : Thomas Palmer
Création : Lumière Luc Khiari

Avec
Élénore Pancrazi (mezzo-soprano)
Laurène Paterno (soprano)
Jérémy Duffau (ténor lyrique)
Jean-François Vinciguerra (baryton-basse)
Ballet Compagnie Lychore (Jessica Bossard, Domitille Demaret, Taïna Han-Sze-Chuen, Anaïs Suchet, Maxime Bordessoules,

Guillaume Caballe, Flavian Laigle, Guillaume Revaud)
Choeur du Festival Lyrique

COURS DE DANSE CLASSIQUE ouvert tous !

En plein air et pour tous durant le Festival :
DANSE CLASSIQUE POUR TOUS
Jeudi 16 juillet 2026 à 18h – Place Carnot (Aix-les-Bains)
Participez à un cours de danse classique avec les danseurs du Festival, en plein air, ouvert au grand public. Energie, musique et mouvements partagés, venez vibrer et entrez dans la danse avec eux.

TOUTES LES INFOS, la billetterie en ligne sur le site du Festival Lyrique Aix-les-Bains 2026 :
https://www.festivalaixlyrique.fr/





Précédentes productions à l'affiche du Festival lyrique Aix-les-Bains :





PERELADA (ESPAGNE). 40ème édition du Festival (d'été) de Peralada, du 17 juillet au 29 août 2026. Benjamin Bernheim, Ermonela Jaho, Bryn Terfel, Silvia Pérez Cruz, 10ème Campus Peralada, Lorena Nogal, Trio Fortuny, Montserrat Torrent…

4 décennies, un écrin de verdure et un



cadre palatial font la magie chaque été du Festival Castell de Peralada. Après un magnifique festival de Pâques, le Festival d'été promet de prochains moments enchanteurs sous la voûte étoilée de la Catalogne espagnole. Cette édition est d'autant plus attendue qu'elle marque la 40ème édition. Les mélomanes les plus exigeants savent que Peralada leur offre des plateaux artistiques de rêve… du 17 juillet au 29 août 2026, le programme répond au plus haut niveau d'exigence. Récital lyrique, musique de chambre, sans omettre opéra, création contemporaine, musique sacrée baroque, et danse… toutes les disciplines, toutes les écritures sont présentes cet été à Peralada.

Depuis ses débuts, les voix lyriques les plus envoûtantes ont fait la réputation de Peralada. Les récitals lyriques 2026 ne trahissent pas cette tradition de haut vol… voici nos coups de cœur pour une édition des 40 ans, qui s'annonce exceptionnelle. De quoi préparer votre séjour en Catalogne à l'occasion de concerts et spectacles inoubliables… dans plusieurs sites singuliers et désormais emblématiques (église du Carme, mirador, …) ; pas moins de 14 programmes événements,

dont le dernier, le 29 août, célèbre à Barcelone avec Wagner, les 40 ans du Festival…

Temps forts Peralada été 2026

OUVERTURE : Mardi 17 juillet 2026, 20h



Ouverture du festival 2026, avec un duo de rêve : Benjamin Bernheim et Ermonela Jaho dans des airs d'opéras italien et français (Cilea, Puccini, Verdi, Gounod et Massenet…). Au piano : l'excellent et sensible Marcos Madrigal qui vient de faire paraître chez le tout récent label Habanero, un remarquable récital dédié aux brésiliens Villa-Lobos et Santoro (Lire notre critique du cd : https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-santoro-paulistanas-preludios-villa-lobos-ciclo-brasileiro-choros-v-bachiana-brasileira-n4-marcos-madrigal-piano-2-cd-habanero/)

Mercredi 18 juillet, 21h
Nuit exceptionnelle avec de nombreuses surprises : célébration du 40ème anniversaire au Mirador. L'expérience est complète : scénique, artistique, gastronomique, avec plusieurs invités dont les choix artistiques évoquent aussi les temps forts qui ont marqué l'histoire du premier festival estival en Catalogne…

Samedi 25 juillet, 19h
Récital du baryton basse gallois **Bryn Terfel** (mélodies et airs gallois, opéras, lieder… Lewis, Williams, Keel, Novello, Schubert, Debussy…, accompagné à la harpe (Hannah Stone et au piano (Annabel Thwaite)

Samedi 25 juillet, 22h30
Soirée lyrique au Mirador. **Carles PRAT** : Estètica i massacre, opéra contemporain créé au Liceu de Barcelone (juillet 2025), sur le sujet de l'homme d'aujourd'hui avec ses apparences. Partition forte et tragique pour soprano et baryton.

Dimanche 26 juillet, 20h
Première mondiale – « Diario di une madre », création du cycle de chansons d'**Alberto García Demestres** (textes de Cristina Pavarotti), par la soprano **Sabina Puértolas**, avec **Rubén Fernández Aguirre**, piano.

Mardi 28 juillet, 22h
10ème anniversaire du Campus Peralada : **Aleix Martinez**, danseur étoile du Ballet de Hambourg, réunit de jeunes danseurs et musiciens, et des artistes de renommée internationale, dans une production destinée aux jeunes artistes : Niu (Nid).

Mercredi 29 et jeudi 30 juillet, 22h
Récital de **Sílvia Pérez Cruz** (voix et guitare). La chanteuse et compositrice espagnole fait ainsi son retour à Peralda.

Vendredi 31 juillet 2026, 20h
Danse, au Celler Peralada. Ballet « Le Terroir » de la chorégraphe et danseuse **Lorena Nogal** (reprise du spectacle créé à Peralada en 2025 et spécialement adapté au site du Celler) : exploration physique et sensorielle de la métamorphose, inspiré de process de fabrication du vin (de la matière brute à la fermentation, du temps à la mutation…

Samedi 1er et Dimanche 2 août, 22h
Danse. Les 4 Saisons de Vivaldi, chorégraphié en ballet hip-hop de **Mourad Merzouki** et sa **Compagnie Käfig**, avec **le Concert de la Loge** (**Julien Chauvin**, direction) – production créée à la Seine Musicale (Boulogne-Billancourt le 1er juin 2023)…

Mercredi 5 août, 20h
Musique de chambre. **Le Trio Fortuny** fête ses dix à Peralada. Joel Bardolet (violon), Marc Heredia (piano) et Pau Codina (violoncelle) jouent Beethoven, Chostakovitch, Schubert et la compositrice romantique française Mel Bonis (1858-1937).

Jeudi 6 août, 20h
Hommage à l'organiste espagnole **Montserrat Torrent**, née en 1926. En présence de la musicienne, les organistes **Paolo Oreni** et **Joan Segui** jouent deux créations mondiales commandées par le Festival à Bernat Vivancos et Raquel García Tomás.

Samedi 8 août, 20h
Soirée belcantiste de prestige en compagnie de **Sara Blanch** et **Michael Spyres**. Le programme n'est pas communiqué à ce jour mais les noms seuls promettent un beau feu d'artifice !

Dimanche 9 août, 20h
Vertiges baroques. **Jordi Savall** dirige la soprano **Nuria Rial** et **le Concert des Nations** dans un programme baroque italien, mêlant airs virtuoses et concerto grossi (ALBINONI, FERRANDINI, GEMINIANI, VIVALDI).

Samedi 29 août 20h



Concert exceptionnel WAGNER : pour ses 40 ans, le Festival de Peralada présente au Palau de la Música Catalana à Barcelone, un concert exceptionnel avec l'Orchestre du Festival de Bayreuth (Pablo Heras-Casado, direction) – Au programme : extraits de la Tétralogie : Rheingold, Die Walküre, Siegfried, Götterdämmerung… Avec la soprano Catherine Foster, le ténor Klaus Florian Vogt, le baryton-basse Nicholas Brownlee. Incontournable.

Infos & Réservations : www.festivalperalada.com
Abonnement à la carte, offres spéciales :

https://www.festivalperalada.com/en/programacio/325/abonament-a-la-carta/



3ème CHAMONIX VALLÉE CLASSICS FESTIVAL, du 29 juillet au 5 août 2026. Quatuor Modigiliani, Quatuor Danel, Jean-Efflam Bavouzet, Boris

Giltburg, Mathieu Herzog, Axelle Fanyo, Kunal Lahiry, Vadim Kholodenko, Alena Baeva et Kyril Zlotnikov …

En citant le chef engagé Daniel Barenboim, David Joseph, président du CHAMONIX VALLÉE CLASSICS FESTIVAL précise l'esprit et les intentions d'une programmation remarquée et saluée et qui en 2026, affiche sa déjà 3ème édition. Du 29 juillet au 5 août 2026, 7 concerts et programmes vous attendent, soulignant combien Chamonix est la terre désignée de la culture, en particulier de la musique au sein des Alpes Françaises… Le Festival sait faire dialoguer musiciens et personnalités artistiques locales (ainsi Lionel Wibault, artiste chamoniard,



skieur et guide de montagne, dont les œuvres participent à l'essor du Festival). Comme les éditions précédentes, les concerts ont lieu dans l'église Saint-Michel ainsi qu'à l'Espace Michel Croz 2 (EMC2) pour les concerts avec piano.

« ***La musique est le langage universel de l'humanité…. C'est un art qui touche au plus fondamental de l'existence humaine ; un art des sons qui traverse toutes les frontières*** »
Daniel Barenboim

A nouveau cette année, la présence de musiciens de renommée internationale souligne l'éclat du Festival au pied du Mont Blanc. Sont annoncés ainsi à Chamonix, plusieurs solistes et champions de la musique de chambre : le **Quatuor Modigliani** (dans l'Opus 18 numéro 6 de Beethoven et le très émouvant quintette pour cordes D956 de Schubert, avec le violoncelliste prodige **Edgar Moreau**, qui jouera aussi une sélection des Suites pour violoncelle de Bach).
A l'affiche également le **Quatuor Danel** (programme Chostakovitch à l'Eglise Saint-Michel), le pianiste **Jean-Efflam Bavouzet** (récital Haydn, Hummel, Beethoven) ; le pianiste **Boris Giltburg** dans un récital Rachmaninov et Ravel ; **Vadim Kholodenko, Alena Baeva** et **Kyril Zlotnikov** qui se joindront à l'altiste **Mathieu Herzog** dans un programme dédié aux Quatuors de Mozart, Schumann et Brahms ; enfin, diseuse autant que tempérament lyrique et tragique (elle vient de chanter Tosca), la soprano **Axelle Fanyo** revient avec le pianiste **Kunal Lahiry** pour clôturer le festival dans un

programme musical participatif.

Joyaux de la musique de chambre au pied du Mont Blanc
7 concerts exceptionnels
du 29 juillet au 5 août 2026



Mercredi 29 juillet 2026
ESPACE MICHEL CROZ 2
HAYDN : Sonate
HUMMEL : Sonate pour piano op. 13 (dédiée à Haydn)
BEETHOVEN
Sonate pour piano op.22
Sonate pour piano op. 2 n°3 (dédiée à Haydn)
Jean-Efflam Bavouzet, piano

Jeudi 30 juillet 2026
ÉGLISE SAINT-MICHEL
Programme :
Chostakovitch : quatuor à cordes No. 1 en ut majeur Op.49
Chostakovitch : quatuor à cordes No. 8 en ut Minor Op.110
Tchaïkovski : quatuor à cordes No. 1 en ré majeur Op.11
Quatuor Danel

Vendredi 31 juillet 2026
ÉGLISE SAINT-MICHEL
Beethoven Opus 18 n°6 et avec Edgar Moreau
Schubert : quintette à cordes D956
Quatuor Modigliani

Samedi 1er août 2026
ÉGLISE SAINT-MICHEL
Jean-Sébastien Bach : Les suites pour violoncelle seul
Edgar Moreau, violoncelle

Dimanche 2 août 2026
ESPACE MICHEL CROZ 2
Quatuors avec piano
Mozart : KV 478,
Schumann : Op. 47,
Brahms : n°3 Op.60
Vadim Kholodenko, Alena Baeva, Kyril Zlotnikov, Mathieu Herzog
Ce concert est parrainé par Natalie et Jonathan Points

Mardi 4 août 2026
ESPACE MICHEL CROZ 2
Rachmaninov : Préludes,

Liszt,
Ravel : Gaspard de la Nuit
Boris Giltburg, piano
Ce concert est parrainé par Denise et David Joseph.

Mercredi 5 août 2026
ESPACE MICHEL CROZ 2
Un programme participatif
Axelle Fanyo, soprano
Kunal Lahiry, piano

Achetez votre billet
La billetterie est ouverte ! Réservez vos places maintenant pour les concerts de votre choix.
https://www.cvc-festival.com/fr/billetterie/



TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes, les artistes et ensembles invités sur le site du 3ème **Chamonix Vallée Classics Festival 2026** :
https://www.cvc-festival.com/fr/accueil/

_____

CHORÉGIES D'ORANGE 2026, du 19 juin au 18 juillet 2026. Jessica Pratt, Ludovic

Tézier, Javier Camarena, Nadine Sierra, Philippe Katherine…

Préludes… La nouvelle édition des Chorégies d'Orange débutent en réalité en mai (sam 30 mai 2026, Auditorium Jean-Moulin du Thor) avec la présentation de son programme immersif « *POP THE OPERA* », nouveau jalon d'un cycle plus vaste inauguré en 2017 et qui permet à des milliers de collégiens et de lycéens de la Région, de préparer un spectacle associant chant, danse, animés par l'esprit du partage, du développement personnel et collectif par l'art. Puis en juin, la soirée « *Musiques en fête* » pour l'avènement de l'été (19 juin, Théâtre Antique) réunira comme à son habitude depuis son premier concert en juin 2011, nombre de talents artistiques : soirée singulière et mémorable à vire en direct sur France Télévisions.



Vertiges lyriques

Grands vertiges lyriques avec le récital très attendu de la soprano **Nadine Sierra** dans une collection d'airs d'opéras ; la diva fait ainsi son retour sur la scène du Théâtre Antique, après y avoir chanté Gilda, dans Rigoletto de verdi en 2017. Récital **sam 27 juin 2026**, 21h30 (avec **Bryan Wagorn**, piano).



Le Théâtre Antique renoue avec ses grandes heures lyriques en programmant l'indémodable **TRAVIATA de Verdi** (**sam 4 juillet**, 21h30), production « légère » sans mise en scèe mais mise en espace, avec deux monstres sacrés de la scène opératique internationale, chaucn ayant marqué leur rôle respectif : **Jessica Pratt** dans le rôle-titre, aux côtés de **Ludovic Tézier**, incarnant un Germont père, noble et tendre, compatissant et altier… d'une

complexité bouleversante. Avec **Javier Camarena**, Alfredo), Flora (**Eléonore Pancrazi**)… **Orchestre Philharmonique de Marseille, Paolo Arrivabeni**, direction.

Les amateurs de danse seront comblés en (re)découvrant le ballet « **Cendrillon** » (1999) de **Jean-Christophe Maillot** et sa compagnie des **Ballets de Monte-Carlo** (sur la musique de Prokofiev), le chorégraphe revisitant l'histoire de la souillon devenue princesse avec la sensibilité qui lui est propre, son sens des tableaux collectifs, son souci de la clarté et de l'esthétisme des figures en mouvement… **Lundi 13 juillet 2026**, 21h30.

Les Chorégies proposent également une **soirée cinéma** avec **l'Orchestre national de Cannes** (**Duncan Ward**, direction) : au programme, plusieurs musiques de films parmi les plus emblématiques du 7ème art, de Georges Delerue, Maurice Jarre, Michel Legrand à Vladimir Cosma… (soliste invité : **Renaud Capuçon**, violon), **sam 18 juillet**, 21h30.

Éclectique, audacieux, le Festival 2026 « ose » les mariages nouveaux comme la soirée associant instrumentistes classiques et chanteur : ainsi les musiciens de l'Orchestre national Avignon-Provence et **Philippe Katerine** qui fera entendre ses textes et ses mélodies en version orchestrale. Première absolue (**mardi 7 juillet,** 21h30- Bastien Stil, direction).

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités, les formules abonnement, … sur **le site des Chorégies d'Orange 2026** : https://www.choregies.fr/



OPERA DE TUNIS. « Didon et Enée » de Henry Purcell par Stéphane FUGET et Les EPOPEES. Les 14 et 15 mai 2026

Didon & Énée de Purcell en création nationale à l’Opéra de Tunis : Stéphane Fuget et Les Épopées réinventent le chef-d’œuvre baroque

Les 14 et 15 mai 2026, le **Théâtre de l’Opéra de Tunis** accueillera une nouvelle production de ***Didon et Énée*** de **Henry Purcell**, sous la direction musicale de **Stéphane Fuget** et son formidable ensemble ***Les Épopées***. Un événement musical et chorégraphique d’envergure, qui réunit plus de soixante artistes tunisiens et français.



Créé à Londres vers 1689, *Didon et Énée* est bien plus qu’un simple opéra : il s’agit du premier opéra entièrement chanté de l’histoire britannique. En à peine une heure et demie, Purcell condense l’une des plus grandes tragédies de l’Antiquité, inspirée de l’*Énéide* de Virgile. Didon, reine fondatrice de Carthage, s’éprend d’Énée, prince troyen en exil. Mais rappelé par les dieux à son destin, celui-ci doit abandonner la reine pour fonder Rome. Meurtrie, Didon choisit la mort plutôt que la soumission. Pure dans sa forme, somptueuse dans son écriture, l’œuvre mêle airs, chœurs et danses dans un équilibre subtil entre musique et théâtre.

Une fusion entre baroque français et modernité méditerranéenne

Pour cette nouvelle production, le **Ballet et le Chœur de l’Opéra de Tunis**, l’**Orchestre Symphonique Tunisien** et une dizaine de musiciens baroques français de la compagnie ***Les***

Épopées unissent leurs forces. Sous la baguette de **Stéphane Fuget** et la chorégraphie du Libanais **Omar Rajeh**, cette version mêle musique baroque et danse contemporaine, proposant une lecture nouvelle et vibrante des tensions méditerranéennes.

La soprano **Nesrine Mahbouli** incarnera Didon, tandis qu'Énée sera interprété par **Haythem Hadhiri** (le 14 mai) et **Khalil Saied** (le 15 mai). La célèbre soprano française **Claire Lefilliâtre**, cofondatrice des Épopées, rejoindra la production le 15 mai pour chanter « *The Plaint* », l'air emblématique extrait de *The Fairy Queen* de Purcell.

Entourés de **Lilia Ben Chikha** (Belinda), **Maram Bouhbal** (la Magicienne), ainsi que **Wajd Akrou** et **Oumaima Ben Amar** (les Sorcières), les artistes offriront une soirée d'exception dans la Grande Salle de l'Opéra de Tunis.

Photos (c) Droits réservés

Informations pratiques :

Dates : 14 et 15 mai 2026 à 19h30

Lieu : Grande Salle de l'Opéra de Tunis – Cité de la Culture

Tarifs : de 20 à 30 dinars tunisiens

Billetterie : en ligne ou aux guichets de la Cité de la Culture

VOUVANT (Sud-Vendée), Orgue & musique. Festival d’orgue : 9 juillet – 27 août 2026. Les frères Scott, Jan Liebermann, Michel Bourcier…

Vouvant, cité médiévale du Sud-Vendée, située entre le Marais poitevin et le Puy-du-Fou, distingué par les labels des «Plus Beaux Village de France» et des «Petites Cités de Caractère», possède depuis 2020, à l’initiative de l’association Orgue & Musique à Vouvant, un orgue construit par la Manufacture d’orgues Yves Fossaert dans son église romane classée Monument Historique. C’est l’écrin de concerts et d’événements incontournables dont va être lancée le déjà 6ème saison musicale et culturelle…

« ***L’orgue, c’est fantastique !*** » le thème générique de cette nouvelle (et 6ème) saison à **VOUVANT** en **Vendée** promet un nouveau cycle de concerts enthousiasmants, soit 15 programmes et événements, avec temps fort, la nouvelle édition du **Festival d’orgue, du 9 juillet au 27 août 2026** dont thématique choisie, la fameuse symphonie fantastique de Berlioz, sommet

du romantisme français, et pour Vouvant, nouveau défi pour l'orgue local (l'orgue de l'église Notre-Dame de l'Assomption de Vouvant / facteur Yves Fossaert, 2020)… **Yves Rousseau**, directeur artistique a conçu une programmation diverse et particulièrement accessible, qui renouvelle totalement l'image de l'orgue, en l'associant étroitement à la vie culturelle du territoire et de ses habitants.

CONCERTS 2026
15 concerts de mai à novembre 2026
église de Vouvant

MUSICIENS EN HERBE
Dimanche 17 mai 2026 / 11h & 16h
Fête des plantes de Vouvant
Élèves de la classe d'orgue
du conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés
Éric LEBRUN, professeur
Entrée libre – libre participation aux frais
En association avec le Comité des fêtes de Vouvant

Vendredi 12 juin 2026 / 19h
TROMPETTES EN FÊTE
Élèves des classes de trompette
des écoles intercommunales de musique du Pays
de Fontenay-Vendée et de Vendée Sèvre Autise
Stéphane BÉGUIER & Fabien SENÉ, professeurs
Mickaël CONNOIR, orgue
Entrée libre – libre participation aux frais
Dans le cadre de l'école intercommunale de musique du Pays
de Fontenay-Vendée

dimanche 21 juin 2026 / 16h
FÊTE DE LA MUSIQUE
Élèves de la classe d’orgue du conservatoire
de Poitiers
Olivier HOUETTE, professeur
Entrée libre – libre participation aux frais

FESTIVAL D’ORGUE de VOUVANT
L’Orgue, c’est fantastique !

Le festival d’orgue se tient du 9 juillet au 27 août 2026,
tous **les jeudis à 19h** (8 concerts).
Église Notre-Dame-de-l’Assomption, VOUVANT (Vendée)



THE BROTHERS

Jeudi 9 juillet 2026 / 19h



Jonathan SCOTT, organiste en résidence au Bridgewater Hall de Manchester, Grande Bretagne

Tom SCOTT, piano

MOZART – DEBUSSY – SAINT-SAËNS – YON – GRIEG – SCOTT – DE FALLA

20 JAHRE !

Jeudi 16 juillet 2026 / 19h



Jan Liebermann, am 26. Januar 2025 in Berlin

Jan LIEBERMANN, invité d’honneur
de la Philharmonie de Berlin, Allemagne
BACH – WIDOR – MENDELSSOHN – VIERNE

ACADÉMIE LYRIQUE / 4ème ÉDITION
dimanche 19 juillet 2026 / 17h / salle des fêtes
Concert des étudiants de l’Académie lyrique
Toulouse-Occitanie en résidence à Vouvant
Léa PASQUEL, professeur de chant
Christophe LARRIEU, piano
Entrée libre – libre participation aux frais

SANS PAROLES
Jeudi 23 juillet 2026 / 19h
Michel BOURCIER,
Titulaire des orgues de la cathédrale de Nantes
FRANCK – MENDELSSOHN – VIERNE – BACH / REGER

CHORAL(S) VARIÉ(S)
Jeudi 30 juillet 2026 / 19h
Véronique LE GUEN, titulaire du grand orgue de Saint-Séverin à Paris et de l'orgue historique de Carnac
FRANCK – BUXTEHUDE – BACH – BRAHMS – LE DRÉAU – VIERNE – DURUFLÉ

THE FRENCH LINE
Jeudi 6 août 2026 / 19h
Nathan LAUBE, professeur d'orgue à l'Eastman Scholl of Music University de Rochester, États-Unis
BONNET – WIDOR – VIERNE – DUPRÉ – DURUFLÉ

CLAVIERS POUR UN ORCHESTRE BAROQUE IMAGINAIRE
Jeudi 13 août 2026 / 19h
Louis ALIX, orgue et clavecin, titulaire des orgues de l'église Saint-Nicolas-des-Champs à Paris
BACH – RAMEAU – ROYER

CARNET DE VOYAGE
Jeudi 20 août 2026 / 19h
Virgile MONIN, Grand prix d'orgue de l'Académie des beaux-arts
GRIEG – PIAZZOLLA – MOUSSORGSKI



« LA » FANTASTIQuE
Jeudi 27 août 2026 / 19 h
Yves RECHSTEINER,
Directeur artistique du Festival Toulouse les Orgues
WEBER – CHOPIN – LISZT – BERLIOZ

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE
dimanche 20 septembre 2026 / 17h
Éline PERROTIN, cor, professeur à l'école intercommunale de musique du Pays de Fontenay-Vendée
Christine MÉTAY-SEGUI, organiste en résidence à Vouvant
Entrée libre – libre participation aux frais

MARCHÉ DE NOËL DE VOUVANT
samedi 28 & dimanche 29 novembre 2026
Cinq mini-concerts de 15 minutes pour les familles
Virgile MONIN, professeur d'orgue au conservatoire de Tarbes
Entrée libre – libre participation aux frais
En association avec le Comité des fêtes de Vouvant

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, des artistes invités, des œuvres jouées sur le site **Musique et orgue à Vouvant : https://orgueetmusiqueavouvant.com/**

Du 17 mai au 29 novembre 2026 a lieu la 6e saison de concerts sur le grand orgue Fossaert de Vouvant avec pas moins de 15 représentations au total. Le festival d'orgue se tient du 9 juillet au 27 août 2026, tous les jeudis à 19h (8 concerts).

TARIFS

TARIFS FESTIVAL D'ORGUE
• Concert du 9 juillet : 15 €
Moins de 20 ans : 10 € (uniquement à l'entrée du concert)
Moins de 16 ans : gratuit (uniquement à l'entrée du concert)
• Autres concerts : 10 € / Soutien à l'association : 15 €)
Moins de 16 ans : gratuit (uniquement à l'entrée du concert)

BILLETTERIE
• À l'église une demi-heure avant les concerts (CB possible)
• Offices de tourisme de Vouvant, Fontenay-le-Comte, La Châtaigneraie, Mervent et Maillezais
Tél. 02 51 69 44 99
• En ligne sur billetterie.vendeegrandsud.fr

ALMADA (Portugal). 6ème Festival dos Capuchos : « Amours et Humeurs » (du 23 mai au 24 juin). Orchestre Consuelo, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Mnozil Brass, DSCH Schostakovich Ensemble, Quatuor à cordes de Leipzig…

Pour sa **sixième édition** consécutive depuis sa renaissance en 2021 sous la direction artistique de **Filipe Pinto-Ribeiro**, le **Festival de Musique des Capuchos** revient en 2026 avec le thème « ***Amours & Humeurs***« , proposant un parcours musical inspiré par la dualité et la complémentarité entre les « amours » – sous leurs multiples formes, humaines et spirituelles – et les « humeurs », traversant l'ironie, la satire,

la fantaisie et un esprit de joie.

Du 23 mai au 24 juin, Almada redevient le théâtre de l'un des événements culturels les plus importants du Portugal, avec concerts et activités se déroulant dans le cadre emblématique du **Convento dos Capuchos**, cœur spirituel du Festival, mais également dans divers lieux de la ville, tels que le **Theatro Municipal Joaquim Benite, l'Auditoŕio Fernando Lopes-Graça**, ainsi que, pour la première fois, une gala d'opéra en plein air au **Parque da Paz**.

Parmi les temps forts internationaux de cette édition figurent : le retour au Festival du prestigieux **Orchestre Consuelo**, protagoniste du concert d'ouverture ; le spectacle du 30e anniversaire du célèbre septuor autrichien ***Mnozil Brass***, souvent qualifié de « *Monty Python de la musique classique* » ; les concerts du **Quatuor à cordes de Leipzig**, considéré comme l'un des meilleurs au monde, ainsi que du groupe vocal primé SLIXS, pour sa première apparition au Portugal. Le Festival accueillera également des solistes de renommée internationale tels que les chanteurs **Anna Samuil, Peter Sonn** et **Mandy Fredrich**, les violonistes **Viviane Hagner** et **Diana Tishchenko,** les violoncellistes **Christian Poltéra, Victor Julien-Laferrière** et **Kyril Zlotnikov**, le clarinettiste **Pascal Moraguès** et le pianiste **Eldar Nebolsin**, entre autres.



La scène nationale sera représentée par des figures de premier plan telles que l'**Orquestra Metropolitana de Lisboa**, dirigée par Pedro Neves, le **DSCH Schostakovich Ensemble,** en collaboration avec l'actrice **Maria Rueff**, l'***Officium Ensemble*** dirigé par Pedro Teixeira, le pianiste **Nuno Vieira de Almeida** et l'actrice **Rita Blanco**, entre autres. Deux concerts croisant *jazz* et *fado* méritent également une mention particulière, avec la chanteuse primée **Maria Mendes**, installée depuis plusieurs années aux Pays-Bas, ainsi que le retour au Festival du pianiste **Júlio Resende** et du guitariste **Bruno Chaveiro.**

Comme toujours, le Festival des Capuchos est également un lieu de réflexion et de partage, auquel viennent s'ajouter diverses activités parallèles, telles que les conversations littéraires, les rencontres pré-concert, une randonnée guidée à travers le paysage protégé de la falaise fossile de la *Costa da Caparica*, la visite du patrimoine historique du *Convento*

dos Capuchos, ainsi que des *masterclasses* destinées aux étudiants en musique.

Pour la deuxième année consécutive, le Festival présentera également l'initiative « *Opéra pour enfants*« , cette fois avec ***La Flûte enchantée*** de Mozart, dans une production mise en scène par **António Wagner Diniz**.

En somme, il s'agit d'une programmation d'excellence qui confirme le **Festival de Musique des Capuchos** comme une référence incontournable dans le paysage musical national et international.

Le programme détaillé du Festival est disponible sur : **https://festivalcapuchos.com**



ALMADA (Portugal). 6ème Festival dos Capuchos : « Amours et Humeurs » (du 23 mai au 24 juin). Orchestre Consuelo, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Mnozil Brass, DSCH Schostakovich Ensemble, Quatuor à cordes de Leipzig… Crédit photographique (c) Droits réservés

---

VILLARS. Live at the Palace. Récital d'AVA BAHARI, violon, ven 24 avril 26. Beethoven, Ravel, Chausson…

Quand excellence rime avec exceptionnel… Les deux qualités s'incarnent dans la personne de la jeune violoniste AVA BAHARI, soliste invitée de la série de concerts « Villars Music" au Villars Palace (Villars sur Ollon).

Nouvelle étoile du violon, **Ava Bahari**, accompagnée de son partenaire habituel, le pianiste **Andrei Banciu**, propose une

soirée où virtuosité et poésie se mêlent dans le cadre de la deuxième édition de la série de concerts « Villars Music ». Au programme, 3 partitions parmi les plus exigeantes du répertoire, fusion exceptionnelle de virtuosité et de profondeur poétique

---

Vendredi 24 avril 2026, 20h30
Lieu : Théâtre 1895 – Villars Palace
Prix : CHF 25.- par personne
Réservez directement sur le site du Villars Palace : https://www.villarspalace.ch/fr/live-by-villars-palace/villars-musics-concert-series-by-ava-bahari

Programme

Sonate « Kreutzer » de Beethoven
« Tzigane » de Ravel
« Poème » de Chausson

Ava Bahari, violon
Andrei Banciu, piano

BIOS

Ava Bahari, violon
Décrite par The Strad comme « un talent émergent remarquable », la violoniste suédoise Ava Bahari est une artiste très accomplie qui fait preuve d'un appétit rafraîchissant pour les

répertoires uniques. Actuellement artiste en résidence avec l'Orchestre symphonique de Göteborg et sélectionnée comme ECHO Rising Star pour 2026/27, elle a reçu de nombreux prix, dont les premiers prix du Concours Premio Paganini à Gênes (2021), du Concours international Tibor Varga à Sion (2021) et du Concours musical Aurora à Stockholm (2019).

Visitez le site officiel de la violoniste Ava Bahari : https://www.avabahari.com/

Andrei Banciu, piano
Né en Roumanie (Timisoara) et installé en Allemagne (Berlin/Leipzig), Andrei Banciu a fait de sa prédilection pour la musique de chambre l'axe principal de son activité, se produisant régulièrement en tant que pianiste collaborateur dans des récitals en duo, ainsi qu'en tant que membre de l'ensemble Jacques Thibaud et dans de nombreux projets aux côtés de musiciens du Gewandhausorchester Leipzig, du MDR Orchester Leipzig, de la Staatskapelle Dresden, de la Philharmonie Dresden, de l'Orchestre de chambre roumain.
