# GSTAAD : Mikko Franck joue la Fantastique de BERLIOZ




**GSTAAD, lundi 31 août, à 19h30, BERLIOZ…** sous la tente de Gstaad à nouveau, grand concert symphonique avec le **Philharmonique de Radio France** et son chef **Mikko Franck** : Symphonie fantastique de Berlioz et Concerto de Saint-Saëns (avec comme soliste le violoncelliste **Gautier Capuçon**). Le chef français transmet clarté, transparence et fièvre dramatique : sa direction est aujourd'hui l'une des plus passionnantes à suivre… En 2019, le GSTAAD MENUHIN Festival célèbre la musique française et Paris ! Sommet de la symphonique romantique française (1830), la Fantastique cristallise tous les songes et démons intérieurs d'un Berlioz alors couronné par le Prix de Rome… Vedette de ce festival MENUHIN 2019, Camille Saint-Saëns, qui n'eut jamais le Prix de Rome, rayonne aujourd'hui par son génie musical dont le raffinement et l'élégance offre une alternative au wagnérisme contemporain…

**vidéo PARIS !**

_____

_____

**VOIR le TEASER PARIS ! / GSTAAD MENUHIN Festival 2019**
http://www.classiquenews.com/teaser-video-gstaad-menuhin-festival-academy-2019-18-juil-6-sept-2019-a-paris-celebrationpas-de-classification/

**réservez**

_____

_____

**GSTAAD, Tente du festival**

**Samedi 31 août 2019, 19h30**
Concert symphonique
Symphonie fantastique
Mikko Franck & Gautier Capuçon
Gautier Capuçon, violoncelle
Orchestre philharmonique de Radio-France (Paris)
Mikko Franck, direction

**RESERVEZ VOTRE PLACE**
https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2019/concert-symphonique-31-08-19

**BERLIOZ et SAINT-SAËNS : le romantisme français à GSTAAD**

---

**Pour Harriet, muse et bientôt épouse…** 10 ans après un premier essai pour violoncelle (Suite, sur le modèle de JS BACH), **Saint-Saëns** compose son 1er Concerto pour violoncelle en la mineur en 1872. L'époque est au néoclassicisme et le raffinement du compositeur, auteur de Samson et Dalila maîtrise idéalement les notions d'éclectisme et de recyclage. Saint-Saëns innove : plutôt que trois tradtionnels mouvements, un seul mouvement, en trois parties enchaînées selon une idée de Franz Liszt dont la forme cyclique est emblématique d'une nouvelle audace… partagée d'ailleurs par Berlioz. La partition est dédiée au violoncelliste belge Auguste Tolbecque,

**PARIS, 1830**: à 27 ans, **Berlioz** se passionne corps et âme pour l'actrice irlandaise, interprète de Shakespeare (Ophélie) qu'il vient applaudir à l'Odéon : Harriet Smithson. La fèvre amoureuse emporte le génie berliozien, qui cependant, même s'il finira par épouser le sujet de sa passion, doit affronter résistance, refus, valse-hésitation… toujours l'esprit du compositeur romantique est brimé par la frustration, le sentiment de solitude, la trahison, la perte… autobiographique, relatant les états psychologiques (pour le moins tourmentés) du héros, la Fantastique a déjà une ambition

spatiale malhérienne, dépasse les épisodes de sa trame narrative (les fameux 5 parties précisément décrits dans le programme rédigés par l'auteur), évoque, exprime, plus qu'elle ne décrit. 10 jours avant la date prévue pour la création, Berlioz achève le manuscrit (mai 1830). Finalement, l'œuvre révolutionnaire est créée le 5 décembre (grande salle du Conservatoire de Paris), c'est un triomphe : les enfants du romantisme à Paris, ont trouvé leur idôle. Par la suite, Berlioz imagine une suite à la Fantastique, premier volet prolongé par un mélologue (il aime innover toujours) : intitulé «Lelio ou le retour à la vie». De fait, la Fantastique met à rude épreuve, instrumentistes, chef et public : les vertiges et les passions, entre raison et déraison, désir et haine, visions démoniaques et tentation du suicide, entre exacerbation et implosion, finissent de renouveler totalement l'écriture orchestrale en 1830. Il faut bien « un retour à la vie » pour redescendre de tant de sommets émotionnels.

**Béatrice et Bénédict** dont le Philharmonique de Radio France joue l'ouverture, est le seul opéra italien de Berlioz, conçu comme une comédie enjouée, inspirée de la pièce « Beaucoup de bruit pour rien » / « Much Ado About Nothing » de Shakespeare. Comme pour beaucoup de ses œuvres nouvelles, trop audacieuses, l'opéra est d'abord créé hors de France, en Allemagne : un premier acte est composé en 1833, puis créé au Festival de Bade en 1860, grâce à la commande de son directeur Edouard Bénazet. Puis deux actes sont produits en 9 août 1862 à Baden-Baden. L'écriture virtuose, nerveuse, exprime dans la Sicile du XVIe siècle (Renaissance), les exaltations contradictoires du cœur qui agitent les deux jeunes amants, d'abord réticents voire antagonistes jusqu'à leur union finale… incertitudes et velléités du sentiment sont au cœur de l'opéra Berliozien.

**Programe : Berlioz / Saint-Saëns**

---

Hector Berlioz (1803–1869)Ouvertüre zur Oper «Béatrice et Bénédicte» 10’

Camille Saint-Saëns (1835–1921)Cellokonzert Nr. 1 a-Moll op. 33 25’
Allegro non troppo, Allegro con moto, Molto allegro

Hector Berlioz (1803–1869)«Symphonie fantastique» 60’
Premier mouvement: Rêveries – Passions
Deuxième partie: Un balTroisième partie: Scène aux champs
Quatrième partie: Marche au supplice
Cinquième partie: Songe d’une nuit du sabbat

GAUTIER CAPUÇON, Violoncelle
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE (PARIS)
MIKKO FRANCK, direction

---

# LA ROCHE POSAY. Les Vacances de Monsieur HAYDN : 19 – 22 sept 2019




**Les Vacances de Monsieur HAYDN : 19 – 22 sept 2019**. Chaque automne à la Roche Posay, la musique de chambre est à l'honneur. C'est un événement qui met l'accent sur l'accessibilité de la musique, destinée à séduire le plus grand nombre d'auditeurs, de tous âges, quelque soit sa culture musicale (pour certains concerts, c'est le spectateur qui fixe le prix selon ses possibilités : concerts « COMVOULVOUL »). Des mots mêmes de **Jérôme Pernoo**, directeur artistique, la déjà 15è édition des Vacances de Mr Haydn à **La Roche Posay** outre le plaisir d'un moment musical « inédit, informel, convivial, inventif », sait aussi être très équilibrée défendant sur un plan d'égalité partitions du répertoire (Haydn évidemment, Beethoven, Mozart, Schubert, Brahms) et écritures contemporaines.

# La musique de chambre se démocratise… OUVERTURE, CRÉATION et THRILLER à la Roche Posay



La programmation de cette année est celle d'un « savant dosage de grands classiques et de découvertes » qui suit aussi « un fil rouge énigmatique ». Le festival offre ainsi à chaque festivalier l'occasion de résoudre sur chaque lieu de concert, une énigme policière.

Dès le concert d'ouverture, quand sera joué le Quatuor opus 77 n°1 de Haydn (partition d'ailleurs jouée pour le festival 2005), un meurtre sera commis. Le soir, la programmation verra plus grand, signe d'un développement nouveau puisque l'orchestre du Festival, qui comprend plusieurs instrumentistes du Festival OFF, jouera le Triple Concerto de Beethoven et le double Concerto de Ducros. Au sein d'une colonie de compositeurs « très suspects » : Lucas Debargue, Jérôme Ducros, Jean-Baptiste Doulcet, Stéphane Delplace ou Tomer Kviatek, qui « aurait plus d'intérêt à supprimer un collègue ? ». A vous de le découvrir…

En un week end de 4 jours, atypiques, surprenants, les Vacances de Mr Haydn tout en renouvelant l'expérience du concert savent stimuler l'attention des spectateurs, et toucher un public de plus en plus large… Jérôme Pernoo offre aussi à de jeunes musiciens de vivre les défis des concerts publics, une opportunité qui favorise la professionalisation des jeunes musiciens…

Le Festival investit toute le cœur de ville, en particulier 3 lieux désormais emblématiques : le gymnase, le cinéma et l'église.

Soirée de lancement, le 19 septembre 2019. Au total : 8 concerts (Festival IN), 60 concerts gratuits de 20 mn (Festival OFF), 13 musiciens professionnels renommés (dont bien sûr Jérôme Pernoo au violoncelle, le pianiste Nathanaël Gouin, la violoniste Eva Zavaro, ou les instrumentistes du Quatuor Mona…), 60 jeunes instrumentistes « professionnels,

étudiants ou amateurs de haut niveau ». Sans omettre les 5 compositeurs contemporains précédemment cités dont Lucas Debargue et Jérôme Ducros qui interviennent aussi comme pianistes. A La Roche Posay, l'esprit de Haydn se déploie naturellement : le Festival créé par Jérôme Pernoo perpétue la liberté inventive et le sens de l'écoute et du partage… la musique de chambre y a trouvé son foyer et sa résidence.

**L'orchestre de Mr HAYDN avec Appassionato**

Première en 2019 : la Haydn Académie, encadrée par l'orchestre Appasionato, sous la direction de Mathieu Herzog, donne naissance à un orchestre symphonique composé de 60 jeunes musiciens venus du monde entier. Cet orchestre du festival interprète ainsi le vendredi 20 septembre au soir, un concert unique. Au programme : l'Ouverture de L'Incontro improviso de  Joseph Haydn, le Triple Concerto en do majeur, Opus 56 de Ludwig Van Beethoven  et le Double Concerto pour piano, violoncelle et orchestre de Jérôme Ducros. Plus que précédemment la musique chambriste et ici orchestrale est un plaisir qui se partage…



**Les Vacances de Mr HAYDN 2019**

**15ème édition : 19, 20, 21, 22 sept 2019**

**TEMPS FORTS des 4 jours**

---

**JEUDI 19 SEPTEMBRE 2019**

**19h** Place du village / kiosque
Soirée du OFF
Sur la place du « village de Monsieur HAYDN ».
Présentation des différents groupes du OFF

---

**VENDREDI 20 SEPTEMBRE 2019**

**19h** Cinéma
Concert d’ouverture

Joseph Haydn (1732-1809)
Quatuor à cordes op. 77 n°1
Quatuor Mona

Tomer Kviatek (2001)
Trio avec piano
Ryo Kojima, Jean-Baptiste Maizières, Nathanaël Gouin

**21h** Gymnase : Concert avec orchestre

Joseph Haydn (1732-1809)
Ouverture de L’Incontro improviso

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Triple concerto en do majeur op. 56
Eva Zavaro, Caroline Sypniewski, Lucas Debargue, Orchestre de la Monsieur Haydn Academy, encadré par l’Ensemble Appasionnato, direction Jérôme Pernoo

Jérôme Ducros (1974)
Double Concerto pour piano, violoncelle et orchestre
Jérôme Pernoo, Jérôme Ducros, Orchestre de la Monsieur Haydn Academy, encadré par l’Ensemble Appasionnato, direction Mathieu Herzog

---

**SAMEDI 21 SEPTEMBRE 2019**

**21h** Gymnase

Johannes Haydn (1732-1809)
Fantaisie en fa mineur pour piano
Nathanaël Gouin

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Trio « Les Quilles » pour clarinette, alto et piano
François Tissot, Arianna Smith, Nathanaël Gouin

Lucas Debargue (1990)
Quatuor symphonique pour violon, alto, violoncelle et piano
Eva Zavaro, Arianna Smith, Jérôme Pernoo, Lucas Debargue

---

**DIMANCHE 22 SEPTEMBRE**

**14h30** Cinéma
(ComVoulVoul)

Stéphane Delplace (1953)
Sonate pour violoncelle et piano
Jérôme Pernoo, Jérôme Ducros

Johannes Brahms (1833-1897)
Trio pour violon, cor et piano
Eva Zavaro, Nathanaël Gouin

**18h30** Gymnase

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonate pour piano K 208 & K 24
Lucas Debargue

Jérôme Ducros (1974)
Trio avec piano
Ryo Kojima, Jérôme Pernoo, Jérôme Ducros

Franz Schubert (1787-1828)
Octuor D803 pour clarinette, basson, cor, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse
François Tissot, Lomic Lamouroux, Quatuor Mona, Jean-Edouard Carlier

---

**INFORMATIONS & RESERVATIONS**

**RESERVEZ ici :**

https://www.lesvacancesdemonsieurhaydn.com/programme

---






# ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS : Concerto en sol majeur de RAVEL






**ORLEANS, Orch Symphonique. Les 12 et 13 oct 2019. RAVEL, DEBUSSY…** Pour son premier concert de la saison 2019 – 2020, l'Orchestre Symphonique d'Orléans rend hommage au génie de Ravel, inspiré par l'Amérique, divin orchestrateur de Moussorgski… Depuis sa création en 1921, **l'Orchestre Symphonique d'Orléans (OSO)** perpétue une très active tradition orchestrale à Orléans. Après Jean-Marc Cochereau qui le porta pendant plus de 20 ans, **Marius Stieghorst** pilote aujourd'hui la phalange avec l'engagement et le sens des risques et des défis qui assurent à la formation sa vivacité. Actuellement chef assistant à l'Opéra National de Paris, Marius Stieghorst (né en Allemagne, à Kaiserslautern) a été Premier Kapellmeister et Directeur Adjoint de la musique à Osnabrück, Allemagne. C'est un musicien expérimenté qui maîtrise les enjeux de la direction lyrique et symphonique, sait transmettre, fédérer, impliquer.

**1er concert de la saison 2019 2020 du Symphonique d'Orléans**

# EMBARQUEMENT IMMÉDIAT

# Ravel à l’honneur




Pour chaque concert entre 60 et 80 instrumentistes, souvent anciens élèves du Conservatoire, défendent les choix artistique du directeur musical. Le premier concert de la nouvelle saison 2019 2020, les 12 et 13 octobre 2019, intitulé « embarquement immédiat », invite en soliste la pianiste Maroussia Gentet dans le Concerto pour piano en sol majeur de Maurice Ravel dont le goût pour les rythmes exotiques, précisément américains (jazzy) renouvelle une écriture d’un raffinement et d’un intimisme saisissants. Le sol majeur est achevé en 1931, créé en janvier 1932 (salle Pleyel), par Marguerite Long au piano et Ravel comme chef. C’est une fête « virtuose » (à la Saint-Saëns) pour les vents de l’orchestre (particulièrement sollicités, exposés) et le piano, mais aussi dont l’élégance et l’esprit renvoient directement à Mozart. Ravel partage avec ce dernier la sincérité et la vérité bouleversante d’une écriture qui ne décrit pas, mais exprime, éprouve, touche. Comme son second Concerto (composé simultanément), Ravel y développe son enthousiasme fécond pour les Etats-Unis traversé lors d’un séjour décisif en 1928 : d’où la présence du jazz.

**3 mouvements** : Allegramente, Adagio assai (la main droite y déploie une mélodie déchirante par sa simplicité et sa tendresse en mi majeur : claire référence au mouvement lent du Quintette pour clarinette de Mozart), Presto.

Les autres œuvres à l’affiche de ce superbe programme, citent

aussi l’énergie du jazz chez Chostakovitch (Tahiti Trot), comme elles soulignent le génie du Ravel orchestrateur, immense créateur à la suite des couleurs et de la révolution des timbres opérés avant lui par Rameau au XVIIIè ou Berlioz au XIXè… Tableaux d’une exposition de Moussorgski dans l’orchestration de Ravel. Programme incontournable.

---

**ORLEANS, Théâtre / Salle Touchard**
**SAMEDI 12 OCTOBRE – 20h30**
**DIMANCHE 13 OCTOBRE – 16h00**

**« EMBARQUEMENT IMMÉDIAT »**
**Marius STIEGHORST**, direction

**– Dimitri CHOSTAKOVITCH**
Tahiti Trot

**– Claude DEBUSSY**
En bateau de la « Petite suite » (Orchestration : Henri Büsser)

**– Claude DEBUSSY**
Golliwogg’s Cake-Walk de « Children’s corner » (Orchestration : André Caplet)

– **Maurice RAVEL**
Concerto pour piano en Sol Majeur
**Maroussia GENTET**, piano

Entracte

– **Modeste MOUSSORGSKI**

Tableaux d’une exposition (Orchestration : Ravel)

**RÉSERVEZ VOTRE PLACE**
sur **le site de l’Orchestre Symphonique d’Orléans**



OCTOBRE 2019

Orchestre Symphonique d'Orléans

Samedi 12 > 20h30
Dimanche 13 > 16h

SALLE TOUCHARD - THÉÂTRE D'ORLÉANS

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS

Direction : Marius STIEGHORST

# EMBARQUEMENT IMMÉDIAT

**Maroussia GENTET**
Piano



# Orchestre Symphonique d'Orléans

DIRECTION MARIUS STIEGHORST

SAISON 2019-2020




www.orchestre-orleans.com

Billetterie en ligne : www.helloasso.com/associations/orleans-concerts

02 38 53 27 13

Centre-Val de Loire · Loiret · THEATRE ORLEANS · Conservatoire · METZ · LIHEBDE · KORIAN · TLR · week'end · bleu · La république du centre · Orléans Mairie

# QUEBEC, 42è Festival de Lanaudière 2019, jusqu'au 4 août 2019




**QUEBEC, Festival de Lanaudière 2019. Temps forts. Cordes vocales et instrumentales sont en vedette au Festival de Lanaudière. A l'affiche de juillet 2019**, le piano de Francesco Piemontesi (le 9 juillet 2019, église de Sainte-Mélanie : récital BACH / D 960 de SCHUBERT), la guitare de MILOS (première au Québec : le 10 juillet à l'Église de Saint-Sulpice), la voix du ténor élégant, diseur expressif Michael Spyres (jeudi 11 juil, église de L'Assomption: récital intime avec le pianiste Mathieu Pordoy. Récital Haydn, Beethoven, Schubert, Berlioz, Tchaïkovski ; puis sam 13 juil : grand récital lyrique avec l'Orchestre et le Chœur du Festival, sous la direction de Corrado Rovaris. Extraits d'opéras de Berlioz, Rossini, Bellini et Offenbach) ; les Violons du Roy le 12 juil dirigés par Jonathan Cohen, leur nouveau directeur musical : concert MOZART (ouverture des Noces de Figaro, les Concertos pour piano no 22 et no 24 avec le pianiste Charles Richard-Hamelin ; Symphonie no 38). FIN DE SEMAINE en beauté, dim 14 juil 2019, avec le violoncelle sublime et inspiré du jeune Stéphane

Tétreault, lequel vient de triompher au dernier festival CLASSICA en juin dernier. Familier de LANAUDIERE aussi, Stéphane Tétreault s'associe à l'Orchestre Métropolitain et Nicolas Ellis dans le Concerto pour violoncelle n°1 de Chostakovitch (œuvres couplées : Capriccio espagnol de Rimsky-Korsakov, Tableaux d'une exposition de Moussorgski). A suivre…

**QUEBEC, 42e Festival de Lanaudière, du 5 juillet au 4 août 2019.**
**http://www2.lanaudiere.org/fr/**

---

**Billetteries**
Les billets de la 42e édition sont en vente dès maintenant!

Billetterie de la Place des Arts : 514 842-2112 / 1 866 842-2112placedesarts.com

Billetterie de l'Amphithéâtre : 450 759-4343 / 1 800 561-4343lanaudiere.org

Chaque vendredi et samedi en soirée, ainsi que les dimanches 28 juillet et 4 août, le Festival Express assurera la navette entre le Centre Infotouriste, rue Peel à Montréal, et l'Amphithéâtre. Renseignements et réservations : 1 800 561-4343

---

**À propos du Festival de Lanaudière**
Le Festival de Lanaudière a soufflé ses 40 ans à l'été 2017. C'est donc l'un des événements de musique classique parmi les plus anciens au Canada et précisément au Québec. D'année en année, il enregistre plus de 50 000 participations pour l'ensemble de ses activités. Sa programmation est accessible et composée de grands artistes de réputation mondiale et de

niveau international. La scène principale du Festival est l’Amphithéâtre Fernand-Lindsay, lequel comprend 2000 sièges sous un toit et 5000 places sur la pelouse.
Illustration : FESTIVAL DE LANAUDIÈRE / CHRISTINA ALONSO

---

**TOUTES LES INFOS** et les modalités de réservation sur **le site du Festival de LANAUDIERE 2019** :
http://www2.lanaudiere.org/fr/



# FESTIVAL BACH de Saint-DONAT, du 2 au 11 août 2019




**FESTIVAL BACH de Saint-DONAT, du 2 au 11 août 2019**. Conçu par le CMI BACH, Centre Musical International Jean-Sébastien Bach (créé en 1962), **le Festival BACH de Saint-Donat sur l'Herbasse** a repris des couleurs (depuis 2018) ; en 2019, il fait rayonner la magie du génie de Jean-Sébastien Bach dans la Drôme, cette année autour du thème « BACH et l'esprit féminin », du vendredi 2 août au dimanche 11 août 2019. A Saint-Donat (Collégiale, Palais Delphinal, …) mais aussi au prieuré de Charrière (le 8 août à 21h), le Festival sous la direction artistique de **Franck-Emmanuel COMTE** (depuis 207) présente sur 6 jours, 7 programmes qui propose la diversité des approches actuelles dédiées à l'interprétation des œuvres de JS BACH. Le concert de clôture, dimanche 11 août 2019, 21h reprend l'excellent cycle d'airs d'opéras de Poropora et Haendel / Handel par la jeune mezzo **Giuseppina Bridelli** et **Franck Emmanuel Comte** à la tête de son ensemble sur instruments ancien : **Le Concert de l'Hostel-Dieu** (programme DUEL Handel versus Porpora, une évocation de l'émulation lyrique entre les deux compositeurs à Londres au début du XVIIIè / CLIC de CLASSIQUENEWS de mai 2019).

Auparavant, plusieurs concerts nous semblent majeurs : concert d'ouverture (STABAT MATER de Pergolesi / Pergolèse, par Les Passions, JM Andrieu / Magali Léger / Paul Bündgen, vendredi 2 août 2019, 21h) ; Bach au marimba (dim 4 août, 21h) ; Naissance – Renaissance (La Chapelle Rhénane, mardi 6 août, 21h) ; en liaison avec la thématique de cette année, « Anna Magdalena » en deux volets : à 18h30, conférence « **Anna Magdalena et l'entourage féminin de JS Bach** »), puis à 21h,

concert Anna Magdalena Bach (Myriam Arbouz, sop / B Alard, orgue et clavecin) ; l'excellent consort de flûtes **Brouillamini** (célébré par un CLIC de CLASSIQUENEWS pour leur cd BACH / Flûtes en fugues, édité par PARATY).

---

**TOUS les concerts du Festival BACH de Saint-Donat**
sur le site du CMI JS BACH Centre Musical International Jean-Sebastian BACH
www.cmi-bach.com

http://www.cmi-bach.com

---

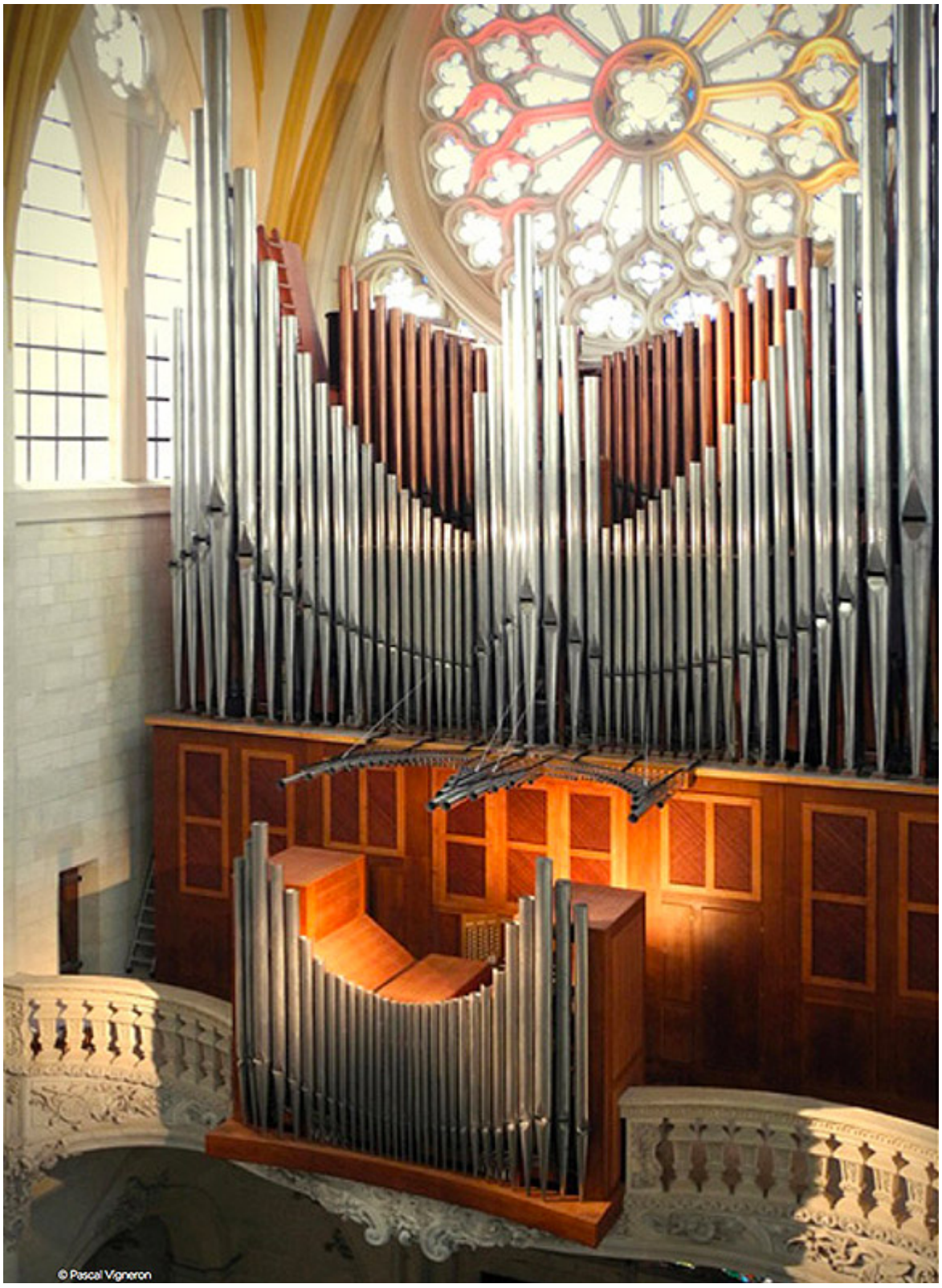
# TOUL, 10è FESTIVAL BACH, jusqu'au 12 octobre 2019




**TOUL, 10ème FESTIVAL BACH, jusqu'au 12 octobre 2019**. En 2019, le Festival Bach de la Ville de Toul fête **ses 10 ans**. Noyau d'une nouvelle saison festive, soulignant les 10 ans du Festival, **les Grandes Orgues de la Cathédrale Saint-Etienne célèbrent ainsi le génie de Jean-Sébastien Bach**. Comme aussi les grandes pages de la musique (signées Couperin, Mozart… ou Haendel, autre génie et contemproain de Jean-Sébastien). Ainsi il n'y a pas qu'à Leipzig que les grandes orgues de la ville abordent l'écriture de Bach en en questionnant la portée poétique comme le souffle universel. Bach est indémodable ; sa musique, une source d'inspiration intacte ; les concerts et événement (conférences, exposition…) du Festival BACH à TOUL nous le prouvent encore pour sa 10è édition en 2019. D'emblée, le visuel du Festival 2019 annonce la couleur (et la figure

d’un Bach intemporel comme revivifié) : perruque fluo, lunettes de soleil… c’est un star Rock.

En 10 ans, – depuis 2008, TOUL accueille le Festival Bach qui sous la direction artistique de l’organiste Pascal Vigneron marie astucieusement «  œuvres populaires et programmes audacieux ». Les Festivaliers ont pu y applaudir l’approche particulière des personnalités musicales tels l’organiste Olivier Latry, Rhoda Scott, le Quatuor Ludwig, le Choeur de l’Opéra de Stettin, le Choeur Variations de Strasbourg, l’Orchestre de Chambre du Marais … En 2019, les œuvres majeures du Director Musices de Leipzig sont jouées, en majorité dans la Cathédrale Saint-Etienne de Toul : motet, cantates, grand Ricercar ; en particulier l’intégrale des pièces pour orgue (plusieurs concerts les 23 juin, 14 juillet, 1er septembre ; Les Variations Goldberg (sujet d’un week end complet, réalisées au clavecin, à l’orgue, au piano, les 29 et 30 juin 2019) ; l’intégrale du Clavier bien tempéré, le 7 sept, au clavecin, piano et orgue ; Concertos pour orgue (le 22 sept) ; … et pour conclusion de ce cycle événement : L’Art de la fugue BWV 1080 : « Le testament musical de Johann Sebastian Bach », concert de clôture le 12 octobre à la Collégiale Saint-Gengoult.
Les festivaliers à TOUL n’omettront pas le concert événement de l’accordéoniste Richard Galliano le 15 septembre (Cathédrale Saint-Etienne).




Grand orgue de la Cathédrale de Saint-Etienne à TOUL (DR)




**Pour la 10ème édition 13 concerts et rendez-vous musicaux (jusqu'au 12 octobre 2019)**, une grande exposition inédite sur le thème de Bach et la Bible (jusqu'au 22 septembre à la Cathédrale Saint-Etienne), une conférence consacrée à l'une des plus grandes œuvres de Jean Sébastien Bach « L'Art de la Fugue » renouvellent notre connaissance du génie de Leipzig. Tremplin des jeunes tempéraments à l'orgue, le Festival Bach de Toul met aussi en lumière les nouveaux talents des classes d'orgue du CNSMD de Lyon et de l'école de musique de Stuttgart (3 concerts intitulés « Classes d'orgue »).

Le Festival n'oublie pas de sensibiliser les plus jeunes cette année : une programmation jeune public, inscrite dans les programmes pédagogiques des écoles maternelles et primaires de la Ville de TOUL, est simultanément développée (dont les 10 et 11 oct entre autres, « L'Art de la fugue expliquée aux enfants », voir calendrier ci dessous).

# FESTIVAL BACH DE TOUL 2019

Directeur artistique : Pascal Vigneron

# Jusqu’au 12 octobre 2019 : 13 concerts célèbrent BACH

---

**1er, 2 et 4 avril 2019** – Citéa Projections Scolaires du film : « Il était une fois Johann Sebastian Bach » de Jean Guilermou

**28 avril 2019** – 16h – Cathédrale Saint Etienne. Eric Lebrun, St-Antoine des Quinze Vingt , CNR de Saint-Maur – Choeur Grégorien de Nancy-Toul Bach – De Grigny – Boely – Widor

**11 mai 2019** – 20h – Cathédrale Saint Etienne – Nuit des Cathédrales. Pascal Vigneron, Directeur du festival Bach de Toul – Choeur Consort Musica Vera. François Couperin – Messe pour les Paroisses

# Un été à TOUL pour célébrer JS BACH

---

**15 juin 2019** – 20h30 – Cathédrale Saint Etienne. Motets « jesu Meine Freude BWV 227 – « Lebet den Herren » – Cantate Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen, BWV 12

Les plus belles arias pour voix solos : J.Cassar – A.Maugard – C.Einhorn – C.Gautier – M.Heim. Orchestre de Chambre du Marais – Choeur Consort Musica Vera – Pascal Vigneron, direction

**16 juin 2019** – 16h – Cathédrale Saint Etienne. L'offrande Musicale, « Grand Ricercar à 6 – Suite en si mineur BWV 1067 – Cantate des Paysans BWV 2012. Johanne Cassar – C.Gautier – Véronique Reinbold – Choeur Consort Musica Vera – Dir. Jean-Baptiste Nicolas, Orchestre de Chambre du Marais – Pascal Vigneron, direction

**23 juin 2019** – Cathédrale Saint Etienne.
La classe d'Orgue du Conservatoire National Supérieur de Paris – Professeurs : Olivier Latry – Michel Bouvard, Louis Julien – Loriane Llorca – Seoyoung Choï – L'oeuvre d'Orgue de J. S. Bach

**29 et 30 juin 2019** – Musée de Toul – Collégiale Saint-Gengoult – Cathédrale Saint Etienne : « « Week-End des Variations Goldberg BWV 988 ». Pieter-Jan Belder, clavecin – Dimitri Vassilakis, piano – Pascal Vigneron, orgue

**7 juillet 2019** – 16h – Cathédrale Saint Etienne
Les plus belles pages de la musique baroque et classique – Bach – Haendel – Telemann – Vivaldi – Mozart.
Orchestre de Chambre du Marais, Pascal Vigneron (direction)

**14 Juillet 2019** – 15h – Cathédrale Saint Etienne
La classe d'Orgue du Conservatoire National Supérieur de Lyon – Professeur : François Espinasse, Emmanuel Culcasi – Yanis Dubois – Fanny Cousseau
L'oeuvre d'Orgue de J. S. Bach

# L’Automne à TOUL pour célébrer JS BACH

_____

**1er Septembre 2019** – 16h – Cathédrale Saint Etienne
La classe d’Orgue de la Musikhochschule de Stuttgart – Professeur : Jurgen Essl, Mar Vaqué Mur – Sören Gieseler – Shihono Higa – L’oeuvre d’Orgue de J. S. Bach

**7 septembre 2019** – 19h / 8 septembre 2019 – 15h30 – Collégiale Saint-Gengoult : Intégrale du Clavier Bien tempéré BWV 846-893. Pieter-Jan Belder, Clavecin – Dimitri Vassilakis, Piano – Pascal Vigneron, orgue. Virtualis I

**15 septembre 2019** – 16h – Cathédrale Saint Etienne Concert Exceptionnel – Richard Gallianno , Accordéon

**22 septembre 2019** – 16h – Cathédrale Saint Etienne
Bach et Hændel – Concertos pour orgue – Transcriptions de Marcel Dupré – Jean Paul Imbert, orgue

**8 octobre 2019** – 20h – Musée d’Art de d’Histoire de Toul Conférence en collaboration avec le CELT. « L’art de la fugue, énigme mathématique et philosophique »

**10 et 11 octobre 2019** – Musée d’Art et d’Histoire de Toul Concerts scolaires « L’Art de la Fugue expliquée aux enfants »

**12 octobre 2019 – 20h30** – Collégiale Saint-Gengoult
L’Art de la fugue BWV 1080 – Le testament musical de Johann Sebastian Bach. Philippe Portejoie, International Sax Quartet – Pascal Vigneron , orgue. Virtualis de Concert

**EXPOSITION**

Exposition « **BACH ET LA BIBLE, PREMIÈRE MONDIALE EN FRANÇAIS** »
Jusqu'**au 22 septembre 2019**
CATHEDRALE SAINT-ETIENNE DE TOUL
En collaboration avec la BIBELGESELLSCHAT de LEIPZIG et AEMC2

---

**TOUTES LES INFOS** et les modalités pratiques pour se rendre aux concerts, événements, exposition du 10è Festival JS BACH de TOUL sur le site du Festival Bach de TOUL
https://www.toul.fr/?festival-bach-2019-10-ans




Téléchargez la brochure du 10è Festival BACH de TOUL
https://www.toul.fr/IMG/pdf/livret_bach_2019-web.pdf


VILLE DE
Toul
www.toul.fr
FESTIVAL
10 ANS
Bach
MAI→OCTOBRE 2019

# QUÉBEC, Festival CLASSICA 2019 : ACTE 2. Temps forts du 3 au 16 juin 2019




**QUÉBEC, Festival CLASSICA 2019 : ACTE 2 : 3 – 16 juin 2019. Temps fort du 3 – 16 juin 2019**. Sur la lancée de son grand week end des 1er / 2 juin derniers, – suscitant un record d'audience, en particulier lors de la soirée spéciale BEE GEES (Saturday Night Fever, samedi 1er juin, Saint-Lambert, scène Loto-Québéc), le Festival CLASSICA  poursuit son cours, affirmant une superbe offre artistique à Saint-Lambert et dans plusieurs villes de la Montérégie (rive sud du Saint-Laurent) avec toujours à l'honneur, les 3 compositeurs français fêtés en 2019 : Berlioz, Offenbach, Roussel… et l'esprit du partage pour tous (nouvelle **grande soirée symphonique sous les étoiles, samedi 15 juin 2019**)… autre événement à la fin du festival : **le Récital-Concours international de mélodies françaises**, les 14 puis 16 juin 2019 (finale, avec vote du public / 3ème édition en 2019).

**RESERVEZ** : https://www.festivalclassica.com/programme



**PROCHAINS EVENEMENTS & CONCERTS**

**Lundi 3 juin 2019, Longueil** : DAVID JACQUES, histoires de guitares

**Mardi 4 juin, Boucherville** : La Petite bande de Montréal : Requiem (Fauré et Duruflé)

**Mercredi 5 juin, saint-Lambert** : Bach réinventé (M Herskowitz / C Papasoff)

**Jeudi 6 juin, Mirabel** : Stéphane Tétreault, Kateryna Bragina (violoncelles)
Les chants du crépuscules

**Vendredi 7 juin, Saint-Lambert** : Mômes de Paris (Clémentine Decouture)

**Samedi 8 juin, Par Gerry-Boulet, St-Jean sur Richelieu** : Hommage aux Rolling-Stones / Rock Symphonique

**Mardi 11 juin, Mont-Royal** : Les larmes de Jacqueline
Orchestre Métropolitain, JP Sylvestre (piano), S Tétreault (violoncelle)

**SAMEDI 15 JUIN 2019**

un samedi d'exception à Saint-Lambert : concert en salle, pique nique et grand concert sous les étoiles…

**19h**
**Luc Beauséjour / Jean-Phlippe Sylvestre, pianos**
**Claviers en folie**
SAINT-LAMBERT, Paroisse catholique
En primeur au Festival Classica, Luc Beauséjour et Jean-Philippe Sylvestre unissent leur talent pour offrir un programme exceptionnel. Disposant de deux magnifiques clavecins et d'un piano Érard datant du milieu du 19e siècle, les deux musiciens complices seront entendus en duo et en solo. Durée : 1h15mn
https://app.beavertix.com/fr/billetterie/achat-de-billet/1034/3912/WEB/SVQ

**21h**
**FRANCOPHONIQUE**
**Grand concert sous les étoiles**
**Parc de la Maritime, Saint-Lambert**
(pique-nique à partir de 17h)
https://www.festivalclassica.com/programme
En grande nouveauté cette année, les festivaliers sont invités à célébrer la fusion symphonique des plus belles voix populaires et lyriques du Québec par un grand concert événement hommage à Charles Aznavour, Michel Legrand et Gilles Vigneault, ponctué des plus belles pages symphoniques du répertoire de la musique française de Gounod à Massenet. Ce concert rassemblera des artistes de renom, accompagnés par

l’Orchestre symphonique de Longueuil (OSDL) sous la direction de Marc David. Durée : 1h30mn.




**RECITAL CONCOURS de mélodies françaises (3è édition)**
**Saint-Lambert, paroisse catholique**
Vendredi **14 juin 2019**, 19h : demi finale
Dimanche **16 juin 2019**, 16h : finale
https://www.festivalclassica.com/programme

---

**TOUTES LES INFOS et LES RESERVATIONS**
sur le site du **Festival CLASSICA 2019**
https://www.festivalclassica.com/programme






**LIRE AUSSI** notre compte rendu général de l’édition 2018 du Festival CLASSICA (25 mai – 16 juin 2018)



_____
_____

# REPORTAGE VIDEO

COMMENT FONCTIONNE LE FESTIVAL CLASSICA
à Saint-Lambert et en MONTEREGIE ?
En 8 ans, le premier festival québécois du printemps a séduit 60 000 festivaliers…

Concerts en salles, grandes soirées symphoniques sous les étoiles, tremplins réservés à la nouvelle génération de musiciens, activités multiples pour les festivaliers le temps d'un week end à Saint-Lambert, concerts satellites en Montérégie… il s'agit de vivre différemment la musique classique, de la réconcilier avec un très large public à travers une série d'événements fédérateurs…

PLURIDISCIPLINAIRE ET EXIGEANT, POINTU ET GENEREUX,
POURQUOI LE FESTIVAL CLASSICA EST-IL UN SUCCES POPULAIRE ?

QUEBEC : Festival CLASSICA, la musique pour tous (8è édition, 2018) from classiquenews.com on Vimeo.

**PROGRAMME COMPLET**
Programme détaillé et billets pour les concerts en salle : www.festivalclassica.com/programme
ou 450 912-0868.

**LIRE** aussi notre présentation du Festival CLASICA 2019 – 9è édition

**VOIR** notre reportage vidéo exclusif sur le fonctionnement du Festival CLASSICA au Québec : ligne artistique, fonctionnement, l'offre au festivalier : concerts en salle, activités et événements en plein air…

# LILLE, ONL : 4è et 5è symphonies de Mahler



**LILLE, ONL. MAHLER : 4è, 5è Symphonies, 8, 28 juin 2019**. Poursuite de l'odyssée Mahlérienne par l'**ONL Orchestre National de Lille** et son chef et directeur musical, **Alexandre Bloch**. Le auditeurs dans la vaste salle de l'Auditorium du Nouveau Siècle peuvent à nouveau mesurer l'écriture révolutionnaire de Gustav Mahler dans le domaine orchestral : un travail spécifique sur les couleurs, l'architecture et la spatialisation, sans omettre le sens et la direction de l'édifice construit, aussi essentiel que l'œuvre de son confrère (admirateur) Richard Strauss, ou que celles en France, des visionnaires au début du XXè, Ravel et Debussy. Mahler propose une arche symphonique régénérée, singulière et décisive. Un défi pour les musiciens de l'ONL Orchestre national de Lille.

**Les 8 (4ème Symphonie) puis 28 juin (5è)**, se concrétise à nouveau l'imaginaire mahlérien à l'aune d'une existence toute entière marquée par la composition, l'activité comme directeur et chef de l'Opéra de Vienne, et l'amour, incarné enfin par la belle Alma Schindzler…

---

**LILLE, Auditorium du Nouveau Siècle**

**SAMEDI 8 JUIN 2019, 18h30**
**GUSTAV MAHLER : Symphonie n°4**

SOPRANO: ELIZABETH WATTS
couplée avec RACHMANINOV :
*Rhapsodie sur un thème de Paganini*
(Alexander Gavrylyuk, piano)

**RESERVEZ VOTRE PLACE :**
https://www.onlille.com/saison_19-20/concert/symphonie-n-4/

**VENDREDI 28 JUIN 2019 2019, 20h**
**GUSTAV MAHLER : Symphonie n°5**
Programme présenté aussi le 24 juin (Dunkerque, le Bateau feu),
le 25 juin Basilique Saint-Denis, 20h,
le 27 juin, Compiègne (Festival des Forêts)
**RESERVEZ VOTRE PLACE :**
https://www.onlille.com/saison_19-20/concert/symphonie-n-5/

**ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE**
**Alexandre Bloch**, direction
Jonas Ehrler, chef assistant

**Le 28 juin**, à 18h45 : Rencontre mahlérienne insolite avec Marina Mahler,

petite-fille de Gustav Mahler, fondatrice de la Malher Foundation ;
puis à l'issue du concert, bord de scène avec Alexandre Bloch
https://www.onlille.com/saison_19-20/concert/symphonie-n-5/
(pour les spectateurs muni d'un billet du concert)



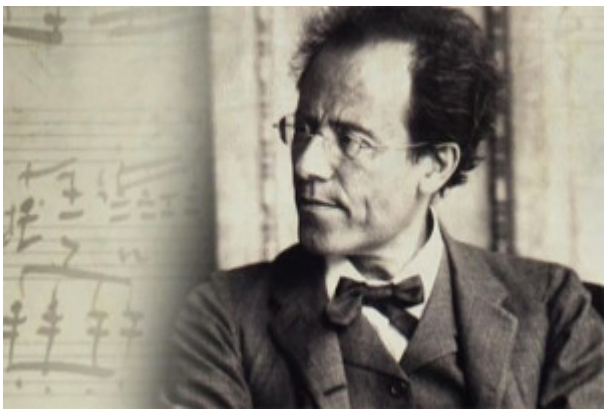

**Alexandre Bloch**, directeur musical de l'ONL – Orchestre National de Lille (© Ugo Ponte)

---

_____

**4ème et 5ème Symphonies de Gustav MAHLER :**
**Clés de compréhension**

**4ème SYMPHONIE : la vie céleste**



C'est à Maiernigg, dans sa cabane retraite (le Häuschen) que le compositeur contemple la sainte et miraculeuse Nature, son essence inspirante, dyonisiaque ; il peut y réaliser de longues marches dans les Dolomites, excursion à valeur thérapeutiques et profondément bienfaitrices. Mahler achève la 4è symphonie à l'été 1900 (et l'orchestration à l'hiver 1900). Il n'a pas encore rencontré à Vienne, la belle Alma, qui sera la dédicataire secrète de la 5è Symphonie, ample poème de l'amour et de ses noces inespérées avec celle que tous les artistes adorent voire plus, Zemlinsky, Klimt…

La 4è prolonge l'extase de la 3è dont elle reprend certains motifs (alors entonnés par le choeur d'enfants et la soliste alto). Dans le climat pastoral et très apaisé de la 4è, Mahler écarte le chœur, et préfère la soprano qui entonne le lied final, conclusion vocale de sa nouvelle symphonique.
A Vienne, la création de cette 4è (12 janvier 1902) est un fiasco, sujet de mordantes critiques des pseudo-spécialistes : vulgarité, bavardage, confusion… sont les reproches adressés à Mahler. L'accueil du public américain sera tout différent et suscite la défense des œuvres mahlériennes très tôt aux USA. Le compositeur y renouvelle encore les limites et la forme symphonique, réalisant une osmose rare entre lied et orchestre

dans la quatrième et dernier section pour soprano et orchestre (« la vie céleste », extrait du cor enchanté de l'enfant : révélation de la vie au Paradis, loin de l'existence terrestre) : un temps suspendu, d'extase et d'accomplissement à relier avec sa rencontre inespérée avec celle qui devient sa femme Alma (leur mariage a lieu le 9 mars 1902, et leur lune de miel… en Russie).

---

**5ème SYMPHONIE… tout l'amour d'Alma**



L'époux comblé exprime son bien-être nouveau dans la 5è : nouveau poème purement instrumental cette fois (comme les 6è, puis 7è : les plus autobiographiques de son catalogue). Alors que Gustav Mahler est une figure reconnue comme chef et le brillant mais impétueux dircteur de l'Opéra de Vienne – ce qui n'est pas sans causé de profondes tensions avec l'administration de la Hofoper, les artistes les plus audacieux mené par Klimt, inaugure alors en avril 1902, la 14è expos de la Sécession : un hommage à Beethoven et sa 9è, avec statue de Klinger, fresque de Klimt qui représente ouvertement Mahler en chevalier éperdu, épris, anguleux… Mahler rencontre l'un des peintres engagés Alfred Roller qui deviendra à partir de 1903, le décorateur et metteur en scène attitré de Mahler pour ses grandes productions à l'Opéra de Vienne… Comme

compositeur, il est comblé car sa 3è Symphonie est enfin créée triomphalement à Krefeld le 9 juin 1902 : un immense événement auquel a participé entre autres Richard Strauss, lequel est clairvoyant sur le génie de son compatriote, et aussi Alma, qui bouleversée, a le sentiment définitif d'être aux côtés d'un être exceptionnel…
La 5è est justement la partition du couple, de ses promesses, ses désirs, son bonheur prononcé. Eté 1902 : Mahler dans son cabanon du Häuschen, achève le nouveau cycle orchestral. La partition est terminée fin août 1902, dans le climat apaisé et contemplatif des longues marches dans la nature.

**PLAN.. en 5 séquences**. La 5è raconte d'abord l'agonie et le malheur, le traumatisme de la mort, celui qu'il a vécu en février 1901, quand faillit mourir d'une hémorragie intestinale (sauvé in extremis par les médecins). Les deux premiers mouvements sont marqués par ce sentiment du malheur total : le premier en forme de marche funèbre (comme l'ouverture de la 2è) ; le second « orageux, animé, très véhément »). Mahler y prolonge l'expérience des opus précédents, inventant une langue essentielle, purement musicale, où sans référence (sauf le leid final), le programme et le développement tendent à l'abstraction, à partir de sa propre imagination.
De cette inspiration jaillissante, puissante, originale, s'affirme la liberté inédite du Sherzo (le plus développé de Mahler) : sans connotation parodique ou caricaturale, l'auteur y déploie un pur sentiment de joie lumineuse (l'amour d'Alma), et il faut toute la béatitude éperdue, renoncement, adieu apaisé, immense caresse sensorielle de l'Adagietto pour équilibrer la tension globale de la symphonie. La dernière et cinquième séquence (Rondo-finale. Allegro) clâme la victoire en un choral grandiose (annoncé par la clarinette dans l'introduction) où percent des cuivres brucknériens… tant critiqués par Alma d'ailleurs.

---

# BEL CANTO. Académie d’été Vincenzo BELLINI: 1er – 9 août 2019 (Vendôme, Loir-et-Cher)




**BEL CANTO. Académie d’été Vincenzo BELLINI : 1er – 9 août 2019 (Vendôme)**. La « Vincenzo Bellini Belcanto Académie » reprend ses quartiers d’été à Vendôme du 1er au 9 août prochains. La nouvelle session est ouverte aux jeunes chefs d’orchestre et aux chefs de chant. A **Vendôme (Loir-et-Cher)**, au sein du **Campus de Monceau Assurances** (Région des châteaux de la Loire – 40min de Paris en TGV ), l’Académie créée dans le sillage du Concours International de belcanto Vincenzo Bellini, offre un apprentissage spécifique de la technique vocale et du style belcantiste, du 1er au 9 août 2019. L’Académie lyrique du Concours Bellini permet de perfectionner l’interprétation des œuvres opératiques préverdiennes : opéras de Rossini, Bellini, Donizetti.

**MASTERCLASSES POUR**
**JEUNES CHANTEURS/EUSES**
**ET JEUNES CHEF(FE)S**



C’est pour les jeunes chanteurs académiciens, l’occasion de recueillir les conseils et de suivre le coaching de deux grands artistes internationaux : le chef (et Président co-fondateur du Concours Bellini) **Marco Guidarini** et la soprano légendaire **Viorica Cortez**.
Technique, interprétation, connaissance du répertoire et des styles… sont abordés par les élèves sous la tutelle de leurs maîtres de stage, en immersion complète et dans un cadre dédié, propice à l’étude, au repos, à l’approfondissement.

Pour les jeunes chefs d’orchestre, l’analyse des partitions, le travail avec les chanteurs, la gestion des récitatifs, et la mise en place des scènes d’opéra sont privilégiés dans le cycle de formation.

**DATE LIMITE D’INSCRIPTION**
Logement et restauration sont inclus dans le stage.
Inscriptions possibles jusqu’au 23 juin 2019
Attention les places sont limitées et enregistrées par ordre d’arrivée.

**CONCERTS PUBLICS**

Thème du Concert Final de l’Atelier 2019 :
***» De Mozart à Puccini «***

**3 concerts publics : les 6, 8 et 9 août 2019**
Dans l'Auditorium du Campus Monceau ;
à Vendôme (en plein air), dans la cloître de l'Abbaye de la Trinité(XIè siècle),
dans les Jardins du château de Vendôme (XIIè siècle, classé monument historique)

---

**Informations et réservations** : Musicarte : musicarte-org@live.fr / Tél: 06 09 58 85 97, et sur www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com. 3 Concerts ouverts au public seront cette année au programme les 6 , 8 et 9 août dans des lieux Historiques … Billetterie en ligne et sur place sur réservations préalables.
https://www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/les-ateliers-de-l-academie

---

L'Académie Bellini sur Facebook
https://www.facebook.com/Vincenzo-Bellini-Belcanto-Academie-975232242563801/

**VIDEO** : masterclasses et concerts de l'Académie BELLINI
reportage vidéo
https://www.classiquenews.com/gstaad-suisse-masterclass-de-la-vincenzo-bellini-belcanto-academie-3-8-janvier-2018/

## VIDEO. OPERA, Belcanto. Stage de chant lyrique par la Vincenzo Bellini belcanto Académie




**OPERA, Belcanto. Stage belcantiste par la Vincenzo Bellini belcanto Académie. Chaque été en France, la Vincenzo Bellini belcanto Académie propose une expérience unique en matière de formation lyrique.** C'est un stage exceptionnel entièrement dédié à l'esthétique et à la technique vocale belcantiste, c'est à dire qui concerne principalement Rossini, Bellini, Donizetti, soit la période préverdienne. La Vincenzo Bellini Belcanto Académie créée dans le sillage du Concours international de BELCANTO VINCENZO BELLINI, est la seule compétition lyrique à défendre les couleurs du belcanto le plus authentique. Chaque été, l'Académie permet aux jeunes chanteurs d'accéder à une formation ciblée en privilégiant l'étude de ce répertoire si formateur.





Final avec tous les élèves chanteurs de la Promotion 2016 (répétition pour le concert de clôture)

**Depuis 2016, l'Académie est en résidence d'été à Vendôme (41, à 55 mn de Paris en TGV),** et propose cette année, du 1er au 9 août 2017, un nouvel atelier de formation, immersion complète, piloté par deux grandes figures de la scène internationale : la mezzo Viorica CORTEZ et Marco Guidarini, chef d'orchestre ; tous deux, experts charismatiques du chant bellinien et de la période romantique, italienne et française. Pour chacune de ses sessions, l'Académie a pour thème, et de façon large : "le belcanto de Bellini à Verdi. De la technique vocale à l'interprétation et au style — reportage exclusif réalisé pendant l'Atelier lyrique de l'été 2016
© studio CLASSIQUENEWS.TV — réalisation : Philippe-Alexandre PHAM

Places sont limitées — **Inscriptions et informations :**

**musicarte-org@live.fr**

**www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/l-academie**

# ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLEANS : Ode à Clara



**ORLEANS, ODE à CLARA, les 15 et 16 juin 2019.** L'**Orchestre Symphonique d'Orléans** célèbre le génie de la pianiste et compositrice **Clara Schumann**, figure majeure de l'histoire romantique allemande. Moins parce qu'elle fut l'épouse et la muse de Robert Schumann (et aussi de Brahms), qu'en raison de sa sensibilité et son esprit : un phare humain et artistique qui affirme l'intelligence au féminin. **Marius Stieghorst**, directeur musical de l'orchestre orléanais propose un nouveau programme prometteur qui rétablit la place et la dimension du génie de Clara à son époque. Clara parmi ses pairs et ses proches… Il s'agira moins d'écouter les œuvres de Clara Schumann que celles qui lui sont dédiées .. par les plus grands auteurs romantiques du siècle, des hommes qui ont reconnu sont immense valeur morale, humaine, artistique (dont ses dons de pianiste).

Avec « **Ode à Clara** », l'Orchestre Symphonique d'Orléans clôt sa saison 2018 – 2019, avec souffle et sensibilité, sous la direction de son chef et directeur artistique Marius Stieghorst. Pour l'occasion, le Chœur Symphonique du Conservatoire d'Orléans se joint aux 50 musiciens de l'OSO pour le plus vibrant hommage à Clara Schumann…

Schumann, rassemblant trois compositeurs qui ont gravité autour de la compositrice : son mari Robert Schumann; Félix Mendelssohn, qui connaissait Clara…

---

**CONCERT « ODE A CLARA »**
**Samedi 15 juin 2019 – 20h30**
**Dimanche 16 juin 2019 – 16h**
**Théâtre d'Orléans – Salle Touchard**
**http://www.orchestre-orleans.com/concert/ode-a-clara/**




Orchestre Symphonique d'Orléans
Chœur Symphonique du Conservatoire d'Orléans
Direction : Marius Stieghorst
Chef de Chœur : Élisabeth Renault

---

**Programme :**

ROBERT SCHUMANN
Nachtlied, op. 108 (Hymne à la nuit)

FÉLIX MENDELSSOHN
Ouverture du Songe d'une nuit d'été, op. 61

JOHANNES BRAHMS
Schicksalslied, op. 54 (Chant du Destin)

JOHANNES BRAHMS
Liebeslieder Waltzer, op. 52 et 65
(Chants d'amour en forme de valses)

**ROBERT SCHUMANN**
**Symphonie n°3 en mi bémol majeur,**
dite « Rhénane », op. 97

---

**ENTRETIEN AVEC MARIUS STIEGHORST**, directeur musical



**CNC / CLASSIQUENEWS : Pourquoi rendre hommage à Clara Schumann ? Que représente-t-elle pour vous ?** **Réponses de Marius Stieghorst**

---

**ROBERT SCHUMANN**

Nachtlied, op. 108 (Hymne à la nuit)

En novembre 1849, Schumann vient d'accepter le poste de Directeur de la Musique à Düsseldorf, lorsqu'il compose cette très belle pièce pour orchestre et chœur, écrite d'après un poème de Friedrich Hebbel. L'hymne à la nuit est empreint d'un lyrisme profond et envoûtant, dont le chœur contemplatif rappelle les Scènes de Faust qu'il compose à la même période.

**FÉLIX MENDELSSOHN**

Ouverture du Songe d'une nuit d'été, op. 61

Mendelssohn rencontre Clara Wieck bien avant qu'elle n'épouse Robert Schumann. Il ne tarit pas d'éloge quant à son talent et l'invite plusieurs fois à se produire sur la scène du Gewandhaus qu'il dirige. Mendelssohn compose l'Ouverture du Songe d'une nuit d'été en 1826, après avoir lu la traduction du chef-d'œuvre éponyme de Shakespeare. Il en saisit toute la dimension féerique et traduit avec un génie précoce de l'orchestration les mystères de la nuit et les bruissements de la forêt.

**JOHANNES BRAHMS**

Schicksalslied, op. 54 (Chant du Destin)

Brahms commence l'écriture du Chant du Destin la même année que la création de son Requiem allemand, hommage à son grand ami Schumann disparu en 1856 et à sa mère morte en 1865. Après une gestation difficile, elle est créée en 1871. Brahms met en

musique un poème en trois strophes de Hölderlin, extrait de son œuvre Hypérion. Une partition émouvante et injustement méconnue, qui joue sur les contrastes entre les misères terrestres et les sphères célestes.

**JOHANNES BRAHMS :** Liebeslieder Waltzer, op. 52 et 65 (Chants d'amour en forme de valses). Dans la seconde moitié du XIXème siècle, la valse fait son entrée sur la scène lyrique. Brahms sous-titre d'ailleurs l'opus 52 « valses pour pianoforte (et voix ad libitum) ». Ces pièces courtes cultivent la tradition de la valse viennoise et du Ländler (danse populaire à trois temps). L'ombre de la famille Schumann plane sur les deux cycles de chants d'amour Liebeslieder opus 52 et Neue Liebeslieder opus 65. Brahms compose d'ailleurs l'opus 52 au piano, aux côtés de Clara Schumann.

**ROBERT SCHUMANN**
Symphonie n°3 en mi bémol majeur, dite « Rhénane », op. 97
Fasciné depuis l'enfance pour le Rhin, Robert Schumann compose en un jaillissement fluvial, la matière impétueuse et flexible de sa Symphonie n°3, lorsqu'il s'installe à Düsseldorf avec son épouse en 1850. En cinq mouvements, festive et chargée d'une grande densité émotionnelle, la « Rhénane » évoque la vie au bord du fleuve, ses paysages, ses légendes.

---

**INFORMATIONS PRATIQUES**




Lieu : Salle Touchard – Théâtre d’Orléans
Tarifs : Cat.1 : 28/25€ ; Cat. 2 : 25/23/13€
Horaires des Concerts : Samedi 15 juin à 20h30 – Dimanche 16 juin à 16h00
Réservations : Théâtre d’Orléans : du mardi au samedi de 13h à 19h, tel 02 38 62 75 30 à partir de 14h
Billetterie en ligne (Cat.2 uniquement) : https://www.helloasso.com/associations/orleans-concerts
TOUTES les infos et modalités de réservation sur le site Web : www.orchestre-orleans.com/