

**77ème Festival de MENTON, du
25 juillet au 7 août 2026.
Gautier Capuçon, Nicolas
Altstaedt, Fazil Say,
Vassilena Serafimova, Thomas
Enhco...**

77ème Festival de MENTON, du 25 juillet
au 7 août 2026. La scène ouverte sous le
ciel étoilée surplombant la mer et la
baie de Menton, depuis le Parvis de la
Basilique Saint-Michel Archange, compose
le cadre le plus poétique de l'été : un
écran idéal pour y goûter et mesurer
toutes les qualités des plus grands
musiciens actuels : tempéraments célébrés
ou jeunes artistes prometteurs, récitals
solos, duos, ensemble baroques ou
orchestres symphoniques...

Une scène étoilée, ouverte sur la

mer



Menton 2026, ce sont des concerts gratuits impliquant les mentonnais dans leur ville, surtout concerts au Palais (souvent superbes récitals de piano), et bien sûr grands concerts du soir sur le Parvis de la basilique... Le Festival de Menton est l'un des rares festivals à scénographier la ville et l'espace urbain, renforçant l'idée d'une cité idéale dont la musique favorise les échanges et le partage, l'harmonie d'un espace pacifié.

Parmi les temps forts, avant-goût le 21 juin (« *le before* » – sing'in, Paul Smith) ; **ouverture le 24 juillet** avec l'ensemble **Spark**, en accès gratuit). Premier concert au Parvis, **Orchestre Philharmonique du Nice** avec **Gautier Capuçon** sous la direction de **Lionel Bringuier** le 25 juillet (au programme, grands vertiges romantiques français et germaniques : Camille Saint-Saëns : Concerto pour violoncelle n° 1 en la mineur, op. 33 / Ludwig van Beethoven : Symphonie n° 4 en si bémol majeur, op. 60. Concert des lauréats de la Fondation Gautier Capuçon, le 27 juillet..., sans omettre le duo de pianistes **Jatekok**, le 26 juillet (programme « *Sorcellerie* » dont la sonate en si de Liszt, transcrite pour 4 mains par ... Saint-Saëns).



A partir du 29 juillet, le parcours proposé est d'un rare équilibre entre grands interprètes, jeunes sensibilités, formations et formats divers... le cycle qui s'annonce passionnant, alterne concerts au Parvis et concerts au Palais de l'Europe, ainsi :

Nicolas Altstaedt et l'ensemble Jupiter (le 29 juillet), récital des jeunes pianistes avec Yamaha (**Julie Haismann, Martin Jaspard et Paul Lecocq**, le 30 juillet), grand récital (et retour) de **Fazil Say** le 1er août ; nouveau programme des jeunes talents le 2 août (**Hao-Wei Lin, Elzbieta Liepa Dvarionaité...**) ; concert lyrique avec la soprano **Marie-Laure Garnier** et **Celia Oneto Bensaid** le 3 août (mélodies de Poulenc, Schlonski, Weber...) ; Leonidas Kavakos et Enrico Pace (4 août), Les **Gemelli et Emiliano Gonzalez Toro** (le 5 août / « la grande Battle, airs d'opéras de Vivaldi), enfin deux concerts attendus pour conclure cette nouvelle édition : **Vassilena Serafimova** et **Thomas Enhco**, le 6 août) puis le pianiste **Alexandre Kantorow** le 7 août en clôture (JS Bach, Medtner, Chopin, Beethoven)...

TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes, les artistes invités ... sur le site du 77ème Festival de musique de Menton 2026 :

<https://www.festival-musique-menton.fr/>



**(CORREZE) 45ème FESTIVAL DE
LA VEZERE, du 7 juillet au 11**

**août 2026. Orchestre national
Auvergne Rhône-Alpes, Jean-
François Zygel, Diva Opera,
Axelle Saint-Cyrielle, Denis
Podalydès, La Bohème, La
Cenerentola...**

**Pour sa 45ème édition, le Festival de la
Vézère, événement exemplaire en milieu
rural, voit grand et large, confirme sa
réussite en fusionnant diversité et
excellence soit cet été, une
programmation anniversaire comprenant 150
artistes, 25 événements ; c'est une
constellation d'événements riches et
divers qui rayonnent sur le territoire
corrézien, en investissant pas moins de
15 lieux patrimoniaux.**



Le long de la Vézère, l'invitation du 7 juillet au 11 août 2026 se révèle enchanteresse, accordant musique, patrimoine et nature, dans une mise en scène musicale qui favorise pour les festivaliers, une série d'expériences mémorables, dans la découverte et le partage. Les plus beaux sites de la Corrèze composent ainsi un parcours enchanteur : cour d'abbayes, de châteaux et d'églises, autant de scènes à ciel ouvert, de Turenne à Collonges-la-Rouge, de Brive-la-Gaillarde à Clergoux.

Depuis 4 décennies, le Festival fédère artistes et publics regroupant jusqu'à 1000 spectateurs lors de ses grandes soirées lyriques. A noter cet été, parmi les plus fidèles, **PAUL SMITH** (présent pour les 10 ans de Sing'in Corrèze en mai dernier) puis en clôture mardi 11 août (Abbatiale Aubazine, 20h avec l'ensemble vocal **Evna**), **L'ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE RHÔNE-ALPES** dirigé par **Thomas Zehetmair** (jeudi 9 juillet, Théâtre de Brive, 20h/ Vivaldi, Schubert, Beethoven...), sans omettre **Jean-François Zygel** (« *Mozart et moi* », mer 15 juillet, Jardins de Colette-Varetz, 20h) et les membres de la famille **Pidoux** (samedi 25 juillet, 19h, Collonges-la-Rouge, Place du lavoir / **Raphaël et Gabriel Pidoux**, violoncelle et hautbois, et l'ensemble **Premières Scènes**)...

Le coup d'envoi est donné par deux concerts chambristes avec **Pierre Fouchenneret** (violon), **Manuel Vioque-Judde** (alto) et **François Salque** (violoncelle), le 7 juillet 2026, à 17h puis 20h.

L'essor des **nuits lyriques** a valu très vite au festival le surnom de « Glyndebourne corrézien » ; cet été, la compagnie **DIVA OPERA** (**Brian Evans**, piano et direction) réalise **La Bohème** (ven 7 août, 20h, Grange du Château du Saillant, puis dim 9 août, 18h, Domaine de Sédières – Clergoux) et **La Cenerentola**

(samedi 8 août, 20h, Grange du Château du Saillant).

Dans le registre transmission, le Festival met en lumière **les jeunes talents** de la nouvelle génération de musiciens : **Sophie de Bardonnèche** (violon), **Quentin du Verdier** (orgue), le 20 juillet ; les jeunes pianistes **Martina Meola** et **Uladzislau Khandohi** (lundi 27 juillet), **Eva Zavarro** (violon) et **Marc André** (contrebasse), mer 29 juillet...

Le Festival développe aussi **les formats à la croisée des disciplines**, dans l'esprit d'une transversalité créative, des plus inspirantes : ainsi la mezzo-soprano **Axelle Saint-Cirel** tient l'affiche aux côtés du Duo **Argos** (mardi 21 juillet, Abbazia de Vigeois, de Gershwin à Piazzolla...), et le comédien **Denis Podalydès** dialogue entre musique et théâtre autour de Molière avec la pianiste **Jodyline Gallavardin** (lundi 3 août, Uzerche, 17h puis 20h).

45ème FESTIVAL DE LA VEZERE (Corrèze)



45^e FESTIVAL DE LA VÈZÈRE

MUSIQUE CLASSIQUE & OPÉRA EN CORRÈZE

AXELLE SAINT-CIREL
mezzo-soprano

150 ARTISTES / 25 ÉVÈNEMENTS
/ 15 LIEUX EN CORRÈZE



festival-vezere.com

7.07-
11.08
>2026

Du 7 juillet au 11 août 2026, au Domaine de Sédières, à la Chapelle et au Château du Saillant à Voutezac, au Théâtre de Brive, aux Jardins de Colette à Varetz, à l'église de Saint-Ybard, à l'abbatiale de Vigéois, aux Pans de Travassac, aux Ardoisières d'Allassac, à la place du Lavoir à Collonges-la-Rouge, à l'église de Malemort, à la Cité de l'Accordéon à Tulle, à l'Auditorium Sophie-Dessus à Uzerche, à l'esplanade de la Grange Rouge à Turenne et à l'abbatiale d'Aubazine...

TOUTES LES INFOS, la billetterie en ligne, le détail des programmes et les artistes invités du 45ème Festival de la Vézère : <https://www.festival-vezere.com/>

OPÉRA DES LANDES 2026 : 25ème édition ! 15 – 29 juillet 2026. Les Pêcheurs de perles, La Belle Hélène, Académie Opéra des Landes, Tableaux d'une exposition, Requiem de Fauré.....

25 ans de délices lyriques dans les

Landes... Tremplin de jeunes chanteurs, mises en scène innovantes et respectueuses des textes, programmation ambitieuse, ... depuis 2001, le Festival favorise l'essor de l'art lyrique en impliquant les ressources locales dont entre autres, amateurs, jeunes musiciens, professionnels du territoire (comme les professeurs du Conservatoire des Landes ou de Bayonne...



Voilà déjà 25 ans que l'Opéra des Landes rayonne chaque été sur le territoire landais. Pour célébrer ce quart de siècle, **Yassine Benameur**, directeur artistique a conçu une programmation à l'image du festival : éclectique, généreuse, audacieuse, mêlant grands chefs-d'œuvre du répertoire, découvertes, moments de recueillement et de partage. En juillet 2026, l'Opéra des Landes consolide ses missions : « faire dialoguer les œuvres, les artistes et les publics, dans un esprit d'ouverture et de fête ».

Parmi les temps forts de cette édition anniversaire, deux ouvrages lyriques illustrant avec éclat, poésie et facétie voire délire insolent, la suprême et inaltérable élégance du romantisme français à l'opéra : **Les Pêcheurs de perles de Bizet** (mise en scène : Éric Perez / direction musicale : Gaspard Brécourt : 3 représentations événements, mer 15, ven 17, dim 19 juillet 2026), **La Belle Hélène** de Jacques Offenbach (mise en scène : Olivier Desbordes / direction musicale :

Gaspard Brécourt, ven 24, dim 26 juillet) ; en complément, le Festival propose également, **Les Tableaux d'une exposition de Moussorgski** (sam 18 juil) ; plusieurs récitals autour de la voix : « **French Touch** » (avec Jennifer Courcier, Eléonore Pancrazi, Enguerrand de Hys, Philippe Estèphe...lundi 20 juillet), « **Lyrice cabaret** » (mise en scène et livret : Emmanuel Gardeil / mer 22), « **Méodies françaises et Brasileira** » (sam 25)... Ne manquez non plus, **le Requiem de Fauré** (mar 21 juillet 2026). Ce sont au total 13 soirées enchantées qui vous attendent en juillet dans les Landes...

Les solistes de l'Académie Opéra des Landes

Engagé pour l'émergence et la transmission, l'Opéra des Landes a fondé sa propre Académie, favorisant ainsi l'éclosion et la professionnalisation des jeunes interprètes. Prolongement et aboutissement de cette implication, les soirées des 23 juillet puis le 29 juillet, où les solistes de l'Académie présentent deux programmes prometteurs, respectivement « **L'opéra en fête** » (le 23) puis en clôture « **Broadway dans les Landes** » (le 29 juillet)...

L'Opéra des Landes 2026 : les 25 ans

TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes, les artistes invités : <https://www.opera-des-landes.com/>

Offre « PASS »
pour tous les spectacles du Festival 2026

1ère série :
<https://billetterie.festik.net/operadeslandes/product/pass-fes>

[tival-1ere-serie](#)

2ème série

<https://billetterie.festik.net/operadeslandes/product/pass-festival-2e-serie>

Opéra des Landes
Association Pour l'Art Lyrique en Aquitaine
Pôle associatif Résano
18 Rue de Moscou
40140 SOUSTONS

15 - 29 JUILLET 2026

LES PÊCHEURS DE PERLES
LA BELLE HÉLÈNE
REQUIEM DE FAURÉ
CABARET LYRICO

BROADWAY DANS LES LANDES #2
CONCERTS, RÉCITALS, IMPROMPTUS
CAFÉS-RENCONTRES ...

25
ANS

FESTIVAL

(BASSIN D'ARCACHON) 17èmes ESCAPADES MUSICALES, du 18 juin au 18 juillet 2026

Créé en 2010, le festival Les Escapades Musicales fidélise, en Nouvelle Aquitaine, les plus grands artistes internationaux et un public nombreux pour un voyage musical le long de l'Eyre et autour du Bassin d'Arcachon : écrin naturel spectaculaire, qui invite aussi la flamboyante et fragile nature aux noces de la Beauté et de la magie promise... Pendant 5 semaines, les plus beaux sites naturels et patrimoniaux du Bassin d'Arcachon et du Val de l'Eyre composent un cadre magique, le temps de concert enchanteurs.

l'émerveillement comme force de transformation

Dans un monde chaotique et fragmenté, s'affirme comme nécessité « *la puissance de l'émerveillement* »... l'intention du directeur artistique, le violoncelliste **Pejman**, est claire : « *l'Europe est une terre de civilisation, de culture et c'est ce qui a fait le socle de sa prospérité. (...) ... notre Festival constitue un havre, un refuge où l'on célèbre collectivement*

la beauté et la fraternité dans un territoire aussi beau que fragile. C'est justement la beauté de la musique qui a émerveillé le jeune persan que j'étais, qui l'a bouleversé et a orienté son engagement à la servir et la partager... et qui a donné au Français que je suis devenu la conviction que l'émerveillement est un vecteur de transformation du monde ! ».

Et aux politiques et financeurs peu convaincus, le Conseil d'administration a bien raison de souligner « *que la culture a contribué en 2023 pour plus de 49 milliards d'euros à la création de richesse et à notre PIB ! Ainsi, l'État et les institutions publiques doivent faire des économies... mais attention à ne pas tuer le malade !* », on ne peut que souscrire à cette leçon qui relève de l'expérience concrète et du bon sens.

Cet été, [les 17èmes Escapades Musicales](#) se réinventent en confirmant les réalisations précédentes : combinaisons superlatives d'instruments (dont un concert attendu associant harpe et... violoncelle !), solistes chambristes convainquants voire enivrants, et toujours le soutien aux jeunes musiciens en pleine croissance, curieux d'enrichir encore leur expérience artistique. Les Escapades font la part belle à l'opéra et aux jeunes talents, engagement manifeste comme en témoigne cette année, la création de **l'Académie d'opéra** qui désormais programmée la dernière semaine du Festival, en assure la clôture en apothéose : cet été, 3 représentations de **Carmen**, en version resserrée, intense, tragique.

Au total à l'été 2026, 13 événements à ne pas manquer à Bélin-Bélier, Mios, Arcachon, Andernos-les-Bains, La Teste de Buch, au Pyla-sur-Mer, au Cap-Ferret... entre autres

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités en 2026 sur le site des escapades musicales :



temps forts

JEUDI 18 JUIN 2026, 20h30

CONCERT D'OUVERTURE

PORT DE TUILES DE BIGANOS

CONCERT OFFERT

DUO SYNANTAO

Carjez Gerretsen, clarinette

Rémy Poulakis, ténor & accordéon

VENDREDI 19 JUIN 2026, 20h30

CHÂTEAU DE SALLES

ENSEMBLE SAXBACK

25 route du Béguey, 33770 Salles
Tom Caudelle, saxophones
Paul Lamarque, saxophones
Cécilia Lemaitre Sgard, clarinettes
Louise Marcillat, clarinettes Mib & Sib
Antonin Pommel, saxophones
Mathilde Salvi, saxophones

« Tragic Love » : Sextuor unique en son genre, Saxback est un savant cocktail d'instruments à vents (bois et cuivres) tous nés du génie inventif d'Adolphe Sax – saxophones, saxhorn et clarinettes. Il interprète aussi bien des transcriptions de Bach, Prokofiev, Debussy ou Bernstein que des œuvres composées sur mesures, faisant appel aux compositeurs contemporains comme A. Markeas, T. Probst, N. Gouin, E. Goubert, M. Stefanelli, ...

Dessner – Aheym Bryce

Prokofiev – Roméo et Juliette

Bernstein – West Side Story

SAMEDI 20 JUIN 2026, 20h30

CHÂTEAU DE RUAT, LE TEICH

CONCERT OFFERT

PIERRE GÉNISSON ET LE QUATUOR DE RÊVE

76 rue de la côte d'argent, 33470 Le Teich

Pierre Génisson, clarinette

Quatuor de rêve :

Hugo Meder, violon

Michael Riedler, violon

François Martigné, alto

Pejman, violoncelle

« La clarinette des Lumières » : entre ombre et clarté, de l'élégie introspective de Busoni aux arabesques virtuoses de Spohr, le programme fait dialoguer des partitions majeures, éloquentes avec un chef-d'œuvre pour quatuor à cordes, le quatuor en ut dit du « Soleil » de Haydn.

VENDREDI 26 JUIN 2026, 20h30

ÉGLISE SAINT-MAURICE

GUJAN-MESTRAS

ENSEMBLE LA MANDORLE

18, Avenue de l'Eglise – 33470 Gujan-Mestras

Elodie Brzustowski, théorbe

Victoire Delnatte, hautbois

Camille Sors, violoncelle

Clotilde Sors, violon

« Les lauriers sont coupés » : « J'avoue que j'aime beaucoup mieux ce qui me touche que ce qui me surprend ; et si l'on peut joindre les deux, je n'en serai que plus satisfait. », François Couperin, Préface aux Goûts Réunis (1724). Couperin est ainsi célébré par sa clairvoyance et son ouverture sensible ; entre deux univers esthétiques : la grâce raffinée de la France et la fougue expressive, chantante, virtuose de l'Italie. L'ensemble La Mandorle, conciliateur et fédérateur, propose ce programme réconciliant les deux nations dans une esthétique prônant les "Goûts-réunis".

JEUDI 2 JUILLET 2026, 20h30

ÉGLISE DU MOULLEAU ARCACHON

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

ALEXIS CÁRDENAS, VIOLON

Avenue Saint-Dominique – 33120 Arcachon

« Folia Latina » : entre Alexis Cárdenas et l'Orchestre de Chambre de Toulouse, le coup de foudre se poursuit dans l'éclat d'une complicité concrète, palpable à chaque concert. « Folie Latina » souffle un vent de passion hispanique ; Entre lyrisme et virtuosité diabolique, le programme voyage d'Espagne à l'Amérique latine avec l'archet virevoltant du grand violoniste vénézuélien...

Antonio Vivaldi – Les Quatre Saisons revisitées
Joaquín Turina – La Oración del Torero
Astor Piazzolla – Oblivion
Aldemaro Romero – Fuga con Pájara Pinta
TARIF A – 35€

VENDREDI 3 JUILLET 2026, 20h30

ÉGLISE SAINT-ELOI ANDERNOS-LES-BAINS

SHAMIM MINOO, HARPE – Révélation Escapades Musicales 2026

PEJMAN, VIOLONCELLE

Boulevard de la plage – 33510 Andernos-les-Bains

« Dialogue magique » : il existe des rencontres musicales qui semblent évidentes. Celle du violoncelle et de la harpe fait partie de ces miracles sonores où deux instruments a priori étrangères l'une à l'autre, l'un profond, l'autre aérien s'unissent pour créer une poésie nouvelle. Le concert est une rencontre de deux rois de la poésie, un moment suspendu où les timbres se fondent et se répondent, chantent et s'aiment...

SAMEDI 4 JUILLET 2026, 20h30

VILLA TETHYS – PYLA-SUR-MER

FONDATION GAUTIER CAPUÇON

14 Avenue de la Plage, 33115 Pyla-sur-Mer

Léon Haffner, violon

Sofie Leifer, violon

Gatien Leray, alto

Felix Rosenboom, violoncelle

« Quatuor de la Fondation Gautier Capuçon » : le programme oppose deux chefs d'œuvres du répertoire de quatuor à cordes : le quatuor en sol mineur de Claude Debussy, et le quatuor en la mineur de Felix Mendelssohn. Deux styles parfaitement distincts : le premier propre au début du XXe siècle, en plein essor des couleurs et des harmonies impressionnistes ; le second ancrée dans la tradition allemande romantique du XIXe siècle ; ils ont en commun une immense variété d'émotions, de

la douceur la plus subtile à la férocité la plus ardente.
Avant chaque quatuor, une bible pour les deux auteurs : un choral de Johann Sebastian Bach – redécouvert par Mendelssohn après un siècle d'oubli et déifié par Debussy ...
Bach – Es stehn vor Gottes Throne BWV 309
Debussy – Quatuor op.10
Bach- Nun lob, mein Seel, den Herren BWV 360
Mendelssohn – Quatuor n.2 op.13

JEUDI 9 JUILLET 2026 – 20h30

HIPPODROME DE LA TESTE

ADRIEN MOIGNARD 4TET : « Miroirs : le concert de Jazz ! »

HIPPODROME DU BEQUET

785, Route de Cazaux – 33260 La Teste de Buch

Adrien Moignard, guitare
Julien Cattiaux, guitare
Benji Winterstein, guitare
Fabricio Nicolas-Garcia, contrebasse

SAMEDI 11 JUILLET – 20H30 – CHAPELLE FORESTIERE

PYLA-SUR-MER

JEAN-PAUL GASPARIAN, PIANO – Prix Escapades Musicales 2026

Rue de la Chapelle Forestière – 33115 Pyla-sur-Mer

« De la poésie à la virtuosité »

Délicatesse onirique de Debussy, profondeur lyrique de Fauré, le programme s'illumine avec le romantisme et la fougue de Chopin. Ici la virtuosité exprime l'émotion...

Debussy – Suite bergamasque

Fauré – Nocturne n.6 op.63

Chopin – Ballade n.3 op.47, Nocturne n. 13 en ut mineur

Debussy – Fêtes (extrait des 3 Nocturnes pour orchestre – transcription pour piano solo)

Chopin – 3 Valses op.64, Polonaise héroïque op.53

VERTIGES LYRIQUES en clôture

16, 17, 18 juillet 2026

WEEK-END DE CLÔTURE

ACADÉMIE D'OPÉRA DES ESCAPADES MUSICALES

Lisa Chaïb-Auriol, soprano

Winona Berry, mezzo-soprano

Kaëlig Boché, ténor

Olivier Gourdy, baryton-basse

Carjez Gerretsen, clarinette

Thomas Tacquet, piano

Pejman, violoncelle et direction

« Carmen » : autour de quatre voix prometteuses, chacune « Prix Révélation Escapades Musicales », le Festival s'engage désormais pour sa propre production d'opéra afin de clore en beauté chaque édition. Pensée par Pejman, directeur artistique dans un format resserré, dynamique ne sacrifiant en rien l'intensité émotionnelle, la production déjà très attendue, révélera le tempérament des jeunes chanteurs académiciens, portés, encouragés par la complicité de Thomas Tacquet au piano, de Carjez Gerretsen à la clarinette. En 2026, place au chef d'œuvre de Georges Bizet : l'éternelle et puissante « Carmen » !

3 représentations de CARMEN dans 3 lieux différents :

JEUDI 16 JUILLET 2026, 20h30

PARC BIRABEILLE – MIOS

En cas de mauvais temps, le concert aura lieu au complexe sportif P&R Mayonnade entrée 1 – 1 impasse colibri, 33380 Mios

VENDREDI 17 JUILLET 2026, 20h30

PARC MAURESQUE ARCACHON

1, Allée Turenne – 33120 Arcachon

En cas de mauvais temps, le concert aura lieu au Théâtre de l'Olympia : 21, Avenue du Général de Gaulle – 33120 Arcachon

SAMEDI 18 JUILLET 2026, 20h30

PHARE DU CAP-FERRET

En cas de mauvais temps, le concert aura lieu à l'Eglise Notre-Dame-des-Flots, 1 Rue des Roitelets – 33970 Cap-Ferret



entretien

ENTRETIEN avec le violoncelliste et chef d'orchestre PEJMAN,
directeur artistique des Escapades musicales / Festival
international du bassin d'Arcachon – Val de l'Eyre 2026

CLASSIQUENEWS : Quelle est la ligne artistique de la programmation ?

PEJMAN : Les Escapades Musicales, c'est la promesse de l'école buissonnière de la musique classique ! Aussi, mon unique axe, c'est l'émerveillement du public, avec à chaque fois des artistes du plus haut niveau (qu'ils soient



déjà reconnus internationalement ou des pépites qui vont s'affirmer sur toutes les plus grandes scènes ces prochaines années). Offrir un cheminement permettant la découverte de toutes les formes possibles partant des configurations « reines » comme le récital de piano, le concert de quatuor à cordes, le quintette avec Clarinette, un quintette vocal a capella... mais également de nombreuses formations originales, comme le sextuor à vent, la production de notre propre opéra, en version de chambre, un duel de piano, mis en scène, un concert de jazz virtuose...

Photo © Escapades
Musicale

CLASSIQUENEWS : Quels en sont les temps forts ? Des programmes inédits, des spécificités, des créations ?

PEJMAN : Le festival s'articule autour de plusieurs temps forts qui témoignent de son engagement artistique, territorial et environnemental :

Un volet pédagogique renforcé – 4 sessions destinées aux jeunes du territoire, dont une vingtaine d'enfants en situation de handicap. Deux week-end avec trois séjours bas carbone, associant musique, mobilité douce et découverte du territoire.

Un concert au profit de la Ligue pour la Protection des

Oiseaux, affirmant l'engagement environnemental du festival. Trois concerts offerts, pour rendre la musique accessible à tous grâce à la générosité de nos mécènes ou des communes partenaires.

Un foodtruck présent en amont de certains concerts, dans une sélection de sites magiques.

La communauté de covoiturage des Escapades Musicales mise en place cette année via la plateforme régionale Covoit'Modalis, pour encourager une mobilité partagée.

La mise en valeur de lieux patrimoniaux : pour la première fois, avant plusieurs concerts, l'association HTBA présente les lieux patrimoniaux spécifiques des Escapades Musicales.

Le week-end de clôture : grande nouveauté 2026, création de notre propre Académie d'opéra – autour de nos merveilleuses voix Révélations Escapades Musicales dans un esprit de tournée à Mios, au parc Mauresque d'Arcachon, et au pied du phare du Cap-Ferret en clôture.

CLASSIQUENEWS : Depuis les premières éditions du festival, comment a évolué le festival ? Comment s'inscrit-il dans le territoire local ? Vers quel format, quel dispositif vous orientez-vous à présent ?

PEJMAN : Depuis sa création, le festival Les Escapades Musicales n'a cessé de se développer tout en restant fidèle à son identité : proposer des concerts d'excellence dans des lieux naturels ou patrimoniaux d'exception du Bassin d'Arcachon et du Val de l'Eyre, au plus proche des populations. Au fil des éditions, le festival a élargi son rayonnement, renforcé ses partenariats locaux et affirmé son rôle d'acteur culturel majeur du territoire.

Son ancrage territorial est aujourd'hui l'une de ses forces : chaque concert est pensé en dialogue avec le lieu qui l'accueille, et le festival travaille main dans la main avec les communes, les associations, les acteurs touristiques et les structures éducatives. Les Escapades Musicales participent

ainsi pleinement à la valorisation du patrimoine local et à la dynamique culturelle du territoire, notamment grâce à un important volet pédagogique à destination des jeunes. Nous constatons réellement l'apport de la culture dans la dynamisation d'activité, donc économique, comme l'attractivité touristique avec une approche souhaitable et durable. Cette démarche est gagnante autant pour les habitants que pour les visiteurs : l'émerveillement pour chacun et le « mainstream » pour tous !

CLASSIQUENEWS : Comment s'inscrit cette nouvelle édition vis à vis des précédentes ? Y a-t-il des nouveautés ?

PEJMAN : Cette 17^e édition s'inscrit dans la continuité de l'ADN des Escapades Musicales – un festival itinérant qui met en dialogue musique classique, patrimoine naturel et lieux d'exception – tout en franchissant une nouvelle étape majeure dans son développement artistique.

Comme évoqué, la grande nouveauté de cette année est la création de l'Académie d'opéra des Escapades Musicales en version de chambre cette année. Pensée dans un format resserré, dynamique et sans temps mort, cette production promet une intensité émotionnelle continue. Pour inaugurer cette nouvelle aventure, c'est le chef d'œuvre de Bizet « Carmen » qui ouvre le bal cette année.

Notre objectif suite à notre classement de 23^e festival de musique classique de France est d'intégrer le top 14 d'ici 2030 grâce à un renforcement et un développement de tous nos partenariats ! Ainsi, nous souhaitons le plus rapidement possible, proposer à l'avenir notre académie d'opéra avec un véritable orchestre permettant de donner encore davantage d'émotion et d'impact pour le public comme pour la promotion du territoire.

AIX-LES-BAINS, 37ème Festival Lyrique, samedi 18 et dimanche 19 juillet 2026. Une nuit chez Offenbach, Suivez le guide... Éléonore Pancrazi, Jérémie Duffau, Antoine Perrier, Jean-François Vinciguerra, Estelle Danvers...

2026, [Aix-les-Bains](#)... *ENSORCELANT !* Pour

sa 37^{ème} édition, le [Festival Lyrique](#) affiche deux spectacles incontournables ; de quoi vous hypnotiser ! : « *Une nuit chez Offenbach* » (le 18 juillet) puis « *Suivez le guide* » (le 19 juillet), deux perles lyriques savoureuses



servies par un plateau vocal très prometteur. Artistes invités en 2026 :

Eléonore Pancrazi (mezzo-soprano / marraine d'honneur du Festival 2026, Victoire de la musique classique 2019),
Pauline Courtin (soprano), Laurène Paternò (soprano), Jeremy Duffau (ténor),
Thomas Morris (ténor bouffe), Antoine Perrier (baryton), Jean-François Vinciguerra (baryton-basse)...

Pour réussir la veine comique voire délirante, il faut de l'expressivité, de la finesse, de la nuance... C'est assurément ce que cultivent les deux artistes concepteurs des spectacles présentés, **Estelle Danvers**, directrice artistique et chorégraphe, et [Jean-François Vinciguerra](#), artiste lyrique et metteur en scène. Leur connaissance très fine des répertoires éclaire chaque approche dans le sens de la justesse théâtrale et musicale. Une vision particulièrement convaincante pour

(re)découvrir les perles du genre opérette et de l'opéra sous toutes ses formes... Cet été, frissonnez et vibrez à l'occasion d'un **dîner délirant chez Offenbach** ; puis **suivez le guide**, à vos risques et périls !... Chaque spectacle est l'occasion de (ré)écouter les joyaux du théâtre lyrique. A [Aix-le-Bains](#), chaque été, délire et subtilité s'invitent grâce à la complicité artistique de chanteurs de haute volée.

UNE NUIT CHEZ OFFENBACH

Théâtre du Casino Grand Cercle

Samedi 18 juillet 2026, 17h



Lors d'un dîner nocturne où paraissent des revenants facétieux, proches cousins de la Famille Adams, retrouvez les plus beaux extraits des ouvrages de Jacques Offenbach, le Mozart des Champs-Élysées : de LA VIE PARISIENNE, LA PERICHOLE, LA GRANDE DUCHESSE DE GEROLSTEIN, aux CONTES D'HOFFMANN ... Génie de la joie et de l'humour, Offenbach, véritable maître du genre lyrique, fut aussi un observateur affûté de la société parisienne du XIX^e siècle. Dans la salle à manger du Château de Castelardo, par une nuit d'orage illuminée d'éclairs, surgissent d'étonnants personnages restés immobiles sous de grands voiles noirs depuis... 1880. « Minuit sonnant commence la fête... » : la Muse d'Hoffmann réveille ces ectoplasmes attachants,... Dans une mise en scène ciselée, proche d'une véritable « folie branquignolesque », les personnages ressuscités vous entraînent à la découverte d'œuvres méconnues signées

Offenbach – petits bijoux musicaux et pleins d'esprit – aux côtés de ses plus grands succès ...

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du Festival Aix Lyrique :
<https://spectacles.aixlesbains-rivieradesalpes.com/programmation/par-genre-par-mois/detail/37eme-festival-lyrique-aix-les-bains-7189449/>

Une Nuit chez Jacques Offenbach
Imaginé et mis en scène par Jean-François Vinciguerra
Chorégraphie Estelle Danvers
Direction musicale & piano : Thomas Palmer
Création Lumière : Luc Khiari

Avec
Pauline Courtin (soprano)
Élénore Pancrazi (mezzo-soprano)
Jérémy Duffau (ténor lyrique)
Thomas Morris (ténor bouffe)
Antoine Perrier (baryton)
Jean-François Vinciguerra (baryton-basse)
Ballet Compagnie Lychore (Jessica Bossard, Domitille Demaret,
Taïna Han-Sze-Chuen, Anaïs Suchet, Maxime Bordessoules,
Guillaume Caballe, Flavian Laigle, Guillaume Revaud)
Choeur du Festival Lyrique

SUIVEZ LE GUIDE !
Théâtre du Casino Grand Cercle
Dimanche 19 juillet 2026, 15h

L'Univers parallèle où l'opérette prend vie... À la suite d'un incident électrique inattendu, un guide touristique et son groupe sont propulsés dans un univers parallèle où l'opérette prend vie. À l'image du film « Une nuit au musée », labyrinthe délirant riche en péripéties, les personnages, décors et partitions se réveillent soudainement : solistes, choristes et ballet se mettent à vivre leur propre existence, dans une joyeuse folie, musicalement débridée. Pris



dans cette tornade artistique, les touristes sont les spectateurs privilégiés d'un voyage fantaisiste et burlesque, traversant les époques, les styles, à la (re)découverte des plus grands compositeurs de l'opéra-comique et de l'opérette.

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du Festival Aix Lyrique :
<https://spectacles.aixlesbains-rivieradesalpes.com/programmation/par-genre-par-mois/detail/37eme-festival-lyrique-aix-les-bains-7189449/>

Suivez le Guide !

Imaginé par Jean-François Vinciguerra

Mis en scène par Estelle Danvers et Jean-François Vinciguerra

Chorégraphie : Estelle Danvers

Direction musicale & piano : Thomas Palmer

Création : Lumière Luc Khiari

Avec

Élénore Pancrazi (mezzo-soprano)

Laurène Paterno (soprano)

Jérémy Duffau (ténor lyrique)

Jean-François Vinciguerra (baryton-basse)

Ballet Compagnie Lychore (Jessica Bossard, Domitille Demaret, Taïna Han-Sze-Chuen, Anaïs Suchet, Maxime Bordessoules,

Guillaume Caballe, Flavian Laigle, Guillaume Revaud)
Choeur du Festival Lyrique

COURS DE DANSE CLASSIQUE ouvert tous !

En plein air et pour tous durant le Festival :

DANSE CLASSIQUE POUR TOUS

Jeudi 16 juillet 2026 à 18h – Place Carnot (Aix-les-Bains)

Participez à un cours de danse classique avec les danseurs du Festival, en plein air, ouvert au grand public. Energie, musique et mouvements partagés, venez vibrer et entrez dans la danse avec eux.

TOUTES LES INFOS, la billetterie en ligne sur le site du Festival Lyrique Aix-les-Bains 2026 :

<https://www.festivalaixlyrique.fr/>



Précédentes productions à l'affiche du Festival lyrique Aix-les-Bains :



**PERELADA (ESPAGNE). 40ème
édition du Festival (d'été)
de Peralada, du 17 juillet au
29 août 2026. Benjamin
Bernheim, Ermonela Jaho, Bryn
Terfel, Silvia Pérez Cruz,
10ème Campus Peralada, Lorena
Nogal, Trio Fortuny,
Montserrat Torrent...**

4 décennies, un écrin de verdure et un

cadre palatial font la magie
chaque été du Festival
Castell de Peralada. Après
un magnifique festival de
Pâques, le Festival d'été
promet de prochains moments
enchanteurs sous la voûte
étoilée de la Catalogne
espagnole. Cette édition
est d'autant plus attendue qu'elle marque
la 40ème édition. Les mélomanes les plus
exigeants savent que Peralada leur offre
des plateaux artistiques de rêve... du 17
juillet au 29 août 2026, le programme
répond au plus haut niveau d'exigence.
Récital lyrique, musique de chambre, sans
omettre opéra, création contemporaine,
musique sacrée baroque, et danse... toutes
les disciplines, toutes les écritures
sont présentes cet été à Peralada.



Depuis ses débuts, les voix lyriques les plus envoûtantes ont fait la réputation de Peralada. Les récitals lyriques 2026 ne trahissent pas cette tradition de haut vol... voici nos coups de cœur pour une édition des 40 ans, qui s'annonce exceptionnelle. De quoi préparer votre séjour en Catalogne à l'occasion de concerts et spectacles inoubliables... dans plusieurs sites singuliers et désormais emblématiques (église du Carme, mirador, ...) ; pas moins de 14 programmes événements,

dont le dernier, le 29 août, célèbre à Barcelone avec Wagner, les 40 ans du Festival...

Temps forts Peralada été 2026

OUVERTURE : Mardi 17 juillet 2026, 20h



Ouverture du festival 2026, avec un duo de rêve : Benjamin Bernheim et Ermonela Jaho dans des airs d'opéras italien et français (Cilea, Puccini, Verdi, Gounod et Massenet...). Au piano : l'excellent et sensible Marcos Madrigal qui vient de faire paraître chez le tout récent label Habanero, un remarquable récital dédié aux brésiliens Villa-Lobos et Santoro

(Lire notre critique du cd : <https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-santoro-paulistanas-preludios-villa-lobos-ciclo-brasileiro-choros-v-bachiana-brasileira-n4-marcos-madrigal-piano-2-cd-habanero/>)

Mercredi 18 juillet, 21h

Nuit exceptionnelle avec de nombreuses surprises : célébration du 40ème anniversaire au Mirador. L'expérience est complète : scénique, artistique, gastronomique, avec plusieurs invités dont les choix artistiques évoquent aussi les temps forts qui ont marqué l'histoire du premier festival estival en Catalogne...

Samedi 25 juillet, 19h

Récital du baryton basse gallois **Bryn Terfel** (mélodies et airs gallois, opéras, lieder... Lewis, Williams, Keel, Novello, Schubert, Debussy..., accompagné à la harpe (Hannah Stone et au piano (Annabel Thwaite)

Samedi 25 juillet, 22h30

Soirée lyrique au Mirador. **Carles PRAT** : Estètica i massacre, opéra contemporain créé au Liceu de Barcelone (juillet 2025), sur le sujet de l'homme d'aujourd'hui avec ses apparences. Partition forte et tragique pour soprano et baryton.

Dimanche 26 juillet, 20h

Première mondiale – « Diario di una madre », création du cycle de chansons d'**Alberto García Demestres** (textes de Cristina Pavarotti), par la soprano **Sabina Puértolas**, avec **Rubén Fernández Aguirre**, piano.

Mardi 28 juillet, 22h

10ème anniversaire du Campus Peralada : **Aleix Martínez**, danseur étoile du Ballet de Hambourg, réunit de jeunes danseurs et musiciens, et des artistes de renommée internationale, dans une production destinée aux jeunes artistes : Niu (Nid).

Mercredi 29 et jeudi 30 juillet, 22h

Récital de **Sílvia Pérez Cruz** (voix et guitare). La chanteuse et compositrice espagnole fait ainsi son retour à Peralda.

Vendredi 31 juillet 2026, 20h

Danse, au Celler Peralada. Ballet « Le Terroir » de la chorégraphe et danseuse **Lorena Nogal** (reprise du spectacle créé à Peralada en 2025 et spécialement adapté au site du Celler) : exploration physique et sensorielle de la métamorphose, inspiré de process de fabrication du vin (de la matière brute à la fermentation, du temps à la mutation...

Samedi 1er et Dimanche 2 août, 22h

Danse. Les 4 Saisons de Vivaldi, chorégraphié en ballet hip-hop de **Mourad Merzouki** et sa **Compagnie Käfig**, avec **le Concert de la Loge** (**Julien Chauvin**, direction) – production créée à la Seine Musicale (Boulogne-Billancourt le 1er juin 2023)...

Mercredi 5 août, 20h

Musique de chambre. **Le Trio Fortuny** fête ses dix à Peralada. Joel Bardolet (violon), Marc Heredia (piano) et Pau Codina (violoncelle) jouent Beethoven, Chostakovitch, Schubert et la compositrice romantique française Mel Bonis (1858-1937).

Jeudi 6 août, 20h

Hommage à l'organiste espagnole **Montserrat Torrent**, née en 1926. En présence de la musicienne, les organistes **Paolo Oreni** et **Joan Seguí** jouent deux créations mondiales commandées par le Festival à Bernat Vivancos et Raquel García Tomás.

Samedi 8 août, 20h

Soirée belcantiste de prestige en compagnie de **Sara Blanch** et **Michael Spyres**. Le programme n'est pas communiqué à ce jour mais les noms seuls promettent un beau feu d'artifice !

Dimanche 9 août, 20h

Vertiges baroques. **Jordi Savall** dirige la soprano **Nuria Rial** et **le Concert des Nations** dans un programme baroque italien, mêlant airs virtuoses et concerto grossi (ALBINONI, FERRANDINI, GEMINIANI, VIVALDI).

Samedi 29 août 20h



Concert exceptionnel WAGNER : pour ses 40 ans, le Festival de Peralada présente au Palau de la Música Catalana à Barcelone, un concert exceptionnel avec l'Orchestre du Festival de Bayreuth (Pablo Heras-Casado, direction) – Au programme : extraits de la Tétralogie : Rheingold, Die Walküre, Siegfried, Götterdämmerung... Avec la soprano Catherine Foster, le ténor Klaus Florian Vogt, le baryton-basse Nicholas Brownlee. Incontournable.

Infos & Réservations : www.festivalperalada.com
Abonnement à la carte, offres spéciales :

<https://www.festivalperalada.com/en/programacio/325/abonament-a-la-carta/>



**3ème CHAMONIX VALLÉE CLASSICS
FESTIVAL, du 29 juillet au 5
août 2026. Quatuor
Modigliani, Quatuor Danel,
Jean-Efflam Bavouzet, Boris**

**Giltburg, Mathieu Herzog,
Axelle Fanyo, Kunal Lahiry,
Vadim Kholodenko, Alena Baeva
et Kyril Zlotnikov ...**

**En citant le chef engagé Daniel
Barenboim, David Joseph, président du
CHAMONIX VALLÉE
CLASSICS
FESTIVAL précise
l'esprit et les
intentions d'une
programmation
remarquée et
saluée et qui en
2026, affiche sa déjà 3ème édition. Du 29
juillet au 5 août 2026, 7 concerts et
programmes vous attendent, soulignant
combien Chamonix est la terre désignée de
la culture, en particulier de la musique
au sein des Alpes Françaises... Le Festival
sait faire dialoguer musiciens et
personnalités artistiques locales (ainsi
Lionel Wibault, artiste chamoniard,**



skieur et guide de montagne, dont les œuvres participent à l'essor du Festival). Comme les éditions précédentes, les concerts ont lieu dans l'église Saint-Michel ainsi qu'à l'Espace Michel Croz 2 (EMC2) pour les concerts avec piano.

« La musique est le langage universel de l'humanité... C'est un art qui touche au plus fondamental de l'existence humaine ; un art des sons qui traverse toutes les frontières »
Daniel Barenboim

A nouveau cette année, la présence de musiciens de renommée internationale souligne l'éclat du Festival au pied du Mont Blanc. Sont annoncés ainsi à Chamonix, plusieurs solistes et champions de la musique de chambre : le **Quatuor Modigliani** (dans l'Opus 18 numéro 6 de Beethoven et le très émouvant quintette pour cordes D956 de Schubert, avec le violoncelliste prodige **Edgar Moreau**, qui jouera aussi une sélection des Suites pour violoncelle de Bach).

A l'affiche également le **Quatuor Danel** (programme Chostakovitch à l'Eglise Saint-Michel), le pianiste **Jean-Efflam Bavouzet** (récital Haydn, Hummel, Beethoven) ; le pianiste **Boris Giltburg** dans un récital Rachmaninov et Ravel ; **Vadim Kholodenko**, **Alena Baeva** et **Kyril Zlotnikov** qui se joindront à l'altiste **Mathieu Herzog** dans un programme dédié aux Quatuors de Mozart, Schumann et Brahms ; enfin, diseuse autant que tempérament lyrique et tragique (elle vient de chanter Tosca), la soprano **Axelle Fanyo** revient avec le pianiste **Kunal Lahiry** pour clôturer le festival dans un

programme musical participatif.

Joyaux de la musique de chambre au pied du Mont Blanc
7 concerts exceptionnels
du 29 juillet au 5 août 2026



The poster for the Chamonix Vallée Classics Festival features a stylized, colorful topographic map of the Chamonix valley. The map uses shades of blue, green, yellow, and orange to represent different elevations. A white piano keyboard is integrated into the design, running vertically along the right side and horizontally across the bottom. The festival's name, 'Chamonix Vallée Classics Festival', is written in a large, white, serif font across the center. Below the name, the dates 'Du 29 juillet au 5 août 2026' are displayed in a smaller white font. In the top left corner, the text 'Chamonix Vallée CLASSICS Festival' is written in a mix of fonts, with 'CLASSICS' in a bold, sans-serif font. To the right of this, it says 'Troisième édition 29 JUILLET - 05 AOÛT 2026'. On the left side, there is a QR code and a list of concert programs for two venues: Eglise Saint-Michel and Espace EMC2. The programs include dates, times, and the names of the performing ensembles and soloists.

Chamonix Vallée
CLASSICS
Festival

Troisième édition
**29 JUILLET -
05 AOÛT 2026**

Eglise Saint-Michel - 20 h
30.07 Quatuor Danel
Quatuors à cordes de Chostakovitch
31.07 Quatuor Modigliani Beethoven
Op.18 No.6 avec **Edgar Moreau** Schubert
quintet à cordes D.956
01.08 **Edgar Moreau**
Suites pour violoncelle seul de Bach

Espace EMC2 - 20 h
29.07 Jean-Efflam Bavouzet
Sonates pour piano de Haydn, Hummel
et Beethoven
02.08 Vadym Kholodenko, Alena Baeva,
Kyril Zlotnikov et Mathieu Herzog
Quatuor avec piano Mozart KV 478,
Schumann Op. 47, Brahms No. 3 Op. 80
04.08 Boris Giltburg Préludes de
Rachmaninov, Liszt, Ravel Gaspard de la Nuit
05.08 Axelle Fanyo et Kunal Lahiry
Programme participatif

Du 29 juillet au 5 août
2026

Mercredi 29 juillet 2026

ESPACE MICHEL CROZ 2

HAYDN : Sonate

HUMMEL : Sonate pour piano op. 13 (dédiée à Haydn)

BEETHOVEN

Sonate pour piano op.22

Sonate pour piano op. 2 n°3 (dédiée à Haydn)

Jean-Efflam Bavouzet, piano

Jeudi 30 juillet 2026

ÉGLISE SAINT-MICHEL

Programme :

Chostakovitch : quatuor à cordes No. 1 en ut majeur Op.49

Chostakovitch : quatuor à cordes No. 8 en ut Minor Op.110

Tchaïkovski : quatuor à cordes No. 1 en ré majeur Op.11

Quatuor Danel

Vendredi 31 juillet 2026

ÉGLISE SAINT-MICHEL

Beethoven Opus 18 n°6 et avec Edgar Moreau

Schubert : quintette à cordes D956

Quatuor Modigliani

Samedi 1er août 2026

ÉGLISE SAINT-MICHEL

Jean-Sébastien Bach : Les suites pour violoncelle seul

Edgar Moreau, violoncelle

Dimanche 2 août 2026

ESPACE MICHEL CROZ 2

Quatuors avec piano

Mozart : KV 478,

Schumann : Op. 47,

Brahms : n°3 Op.60

Vadim Kholodenko, Alena Baeva, Kyril Zlotnikov, Mathieu Herzog

Ce concert est parrainé par Natalie et Jonathan Points

Mardi 4 août 2026

ESPACE MICHEL CROZ 2

Rachmaninov : Préludes,

Liszt,

Ravel : Gaspard de la Nuit

Boris Giltburg, piano

Ce concert est parrainé par Denise et David Joseph.

Mercredi 5 août 2026

ESPACE MICHEL CROZ 2

Un programme participatif

Axelle Fanyo, soprano

Kunal Lahiry, piano

Achetez votre billet

La billetterie est ouverte ! Réservez vos places maintenant pour les concerts de votre choix.

<https://www.cvc-festival.com/fr/billetterie/>



TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes,
les artistes et ensembles invités sur le site du 3ème **Chamonix**
Vallée Classics Festival 2026 :
<https://www.cvc-festival.com/fr/accueil/>

CHORÉGIÉS D'ORANGE 2026, du
19 juin au 18 juillet 2026.
Jessica Pratt, Ludovic

**Tézier, Javier Camarena,
Nadine Sierra, Philippe
Katherine...**

**Préludes... La nouvelle édition des
Chorégies d'Orange débutent en réalité en
mai (sam 30 mai 2026, Auditorium Jean-
Moulin du Thor) avec la présentation de
son programme immersif « *POP THE OPERA* »,
nouveau jalon d'un cycle plus vaste
inauguré en 2017 et qui permet à des
milliers de collégiens et de lycéens de
la Région, de préparer un spectacle
associant chant, danse, animés par
l'esprit du partage, du développement
personnel et collectif par l'art.
Puis en juin, la soirée « *Musiques en
fête* » pour l'avènement de l'été (19
juin, Théâtre Antique) réunira comme à
son habitude depuis son premier concert
en juin 2011, nombre de talents
artistiques : soirée singulière et
mémorable à vire en direct sur France
Télévisions.**



Vertiges lyriques

Grands vertiges lyriques avec le récital très attendu de la soprano **Nadine Sierra** dans une collection d'airs d'opéras ; la diva fait ainsi son retour sur la scène du Théâtre Antique, après y avoir chanté Gilda, dans Rigoletto de Verdi en 2017. Récital **sam 27 juin 2026**, 21h30 (avec **Bryan Wagorn**, piano).



Le Théâtre Antique renoue avec ses grandes heures lyriques en programmant l'indémodable **TRAVIATA de Verdi** (**sam 4 juillet**, 21h30), production « légère » sans mise en scène mais mise en espace, avec deux monstres sacrés de la scène opératique internationale,

chaucn ayant marqué leur rôle respectif : **Jessica Pratt** dans le rôle-titre, aux côtés de **Ludovic Tézier**, incarnant un Germont père, noble et tendre, compatissant et altier... d'une

complexité bouleversante. Avec **Javier Camarena**, Alfredo), Flora (**Eléonore Pancrazi**)... **Orchestre Philharmonique de Marseille, Paolo Arrivabeni**, direction.

Les amateurs de danse seront comblés en (re)découvrant le ballet « **Cendrillon** » (1999) de **Jean-Christophe Maillot** et sa compagnie des **Ballets de Monte-Carlo** (sur la musique de Prokofiev), le chorégraphe revisitant l'histoire de la souillon devenue princesse avec la sensibilité qui lui est propre, son sens des tableaux collectifs, son souci de la clarté et de l'esthétisme des figures en mouvement... **Lundi 13 juillet 2026, 21h30.**

Les Chorégies proposent également une **soirée cinéma** avec **l'Orchestre national de Cannes (Duncan Ward, direction)** : au programme, plusieurs musiques de films parmi les plus emblématiques du 7ème art, de Georges Delerue, Maurice Jarre, Michel Legrand à Vladimir Cosma... (soliste invité : **Renaud Capuçon**, violon), **sam 18 juillet, 21h30.**

Éclectique, audacieux, le Festival 2026 « ose » les mariages nouveaux comme la soirée associant instrumentistes classiques et chanteur : ainsi les musiciens de l'Orchestre national Avignon-Provence et **Philippe Katerine** qui fera entendre ses textes et ses mélodies en version orchestrale. Première absolue (**mardi 7 juillet, 21h30-** Bastien Stil, direction).

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités, les formules abonnement, ... sur **le site des Chorégies d'Orange 2026** : <https://www.choregies.fr/>



**OPERA DE TUNIS. « Didon et
Enée » de Henry Purcell par
Stéphane FUGET et Les
EPOPEES. Les 14 et 15 mai
2026**

Didon & Énée de Purcell en création nationale à l'Opéra de Tunis : Stéphane Fuget et Les Épopées réinventent le chef-d'œuvre baroque

Les 14 et 15 mai 2026, le **Théâtre de l'Opéra de Tunis** accueillera une nouvelle production de ***Didon et Énée*** de **Henry Purcell**, sous la direction musicale de **Stéphane Fuget** et son formidable ensemble **Les Épopées**. Un événement musical et chorégraphique d'envergure, qui réunit plus de soixante artistes tunisiens et français.



Créé à Londres vers 1689, *Didon et Énée* est bien plus qu'un simple opéra : il s'agit du premier opéra entièrement chanté de l'histoire britannique. En à peine une heure et demie, Purcell condense l'une des plus

grandes tragédies de l'Antiquité, inspirée de l'*Énéide* de Virgile. Didon, reine fondatrice de Carthage, s'éprend d'Énée, prince troyen en exil. Mais rappelé par les dieux à son destin, celui-ci doit abandonner la reine pour fonder Rome. Meurtrie, Didon choisit la mort plutôt que la soumission. Pure dans sa forme, somptueuse dans son écriture, l'œuvre mêle airs, chœurs et danses dans un équilibre subtil entre musique et théâtre.

Une fusion entre baroque français et modernité méditerranéenne

Pour cette nouvelle production, le **Ballet et le Chœur de l'Opéra de Tunis**, l'**Orchestre Symphonique Tunisien** et une dizaine de musiciens baroques français de la compagnie **Les**

Épopées unissent leurs forces. Sous la baguette de **Stéphane Fuget** et la chorégraphie du Libanais **Omar Rajeh**, cette version mêle musique baroque et danse contemporaine, proposant une lecture nouvelle et vibrante des tensions méditerranéennes.

La soprano **Nesrine Mahbouli** incarnera Didon, tandis qu'Énée sera interprété par **Haythem Hadhiri** (le 14 mai) et **Khalil Saied** (le 15 mai). La célèbre soprano française **Claire Lefilliâtre**, cofondatrice des Épopées, rejoindra la production le 15 mai pour chanter « *The Complaint* », l'air emblématique extrait de *The Fairy Queen* de Purcell.

Entourés de **Lilia Ben Chikha** (Belinda), **Maram Bouhbal** (la Magicienne), ainsi que **Wajd Akrou** et **Oumaima Ben Amar** (les Sorcières), les artistes offriront une soirée d'exception dans la Grande Salle de l'Opéra de Tunis.

Photos (c) Droits réservés

Informations pratiques :

Dates : 14 et 15 mai 2026 à 19h30

Lieu : Grande Salle de l'Opéra de Tunis – Cité de la Culture

Tarifs : de 20 à 30 dinars tunisiens

Billetterie : [en ligne](#) ou aux guichets de la Cité de la Culture

VOUVANT (Sud-Vendée), Orgue & musique. Festival d'orgue : 9 juillet – 27 août 2026. Les frères Scott, Jan Liebermann, Michel Bourcier...

Vouvant, cité médiévale du Sud-Vendée, située entre le Marais poitevin et le Puy-du-Fou, distingué par les labels des «Plus Beaux Village de France» et des «Petites Cités de Caractère», possède depuis 2020, à l'initiative de l'association Orgue & Musique à Vouvant, un orgue construit par la Manufacture d'orgues Yves Fossaert dans son église romane classée Monument Historique. C'est l'écrin de concerts et d'événements incontournables dont va être lancée le déjà 6ème saison musicale et culturelle...

« *L'orgue, c'est fantastique !* » le thème générique de cette nouvelle (et 6ème) saison à **VOUVANT** en **Vendée** promet un nouveau cycle de concerts enthousiasmants, soit 15 programmes et événements, avec temps fort, la nouvelle édition du **Festival d'orgue, du 9 juillet au 27 août 2026** dont thématique choisie, la fameuse symphonie fantastique de Berlioz, sommet

du romantisme français, et pour Vouvant, nouveau défi pour l'orgue local (l'orgue de l'église Notre-Dame de l'Assomption de Vouvant / facteur Yves Fossaert, 2020)... **Yves Rousseau**, directeur artistique a conçu une programmation diverse et particulièrement accessible, qui renouvelle totalement l'image de l'orgue, en l'associant étroitement à la vie culturelle du territoire et de ses habitants.

CONCERTS 2026

15 concerts de mai à novembre 2026

église de Vouvant

MUSICIENS EN HERBE

Dimanche 17 mai 2026 / 11h & 16h

Fête des plantes de Vouvant

Élèves de la classe d'orgue

du conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés

Éric LEBRUN, professeur

Entrée libre – libre participation aux frais

En association avec le Comité des fêtes de Vouvant

Vendredi 12 juin 2026 / 19h

TROMPETTES EN FÊTE

Élèves des classes de trompette

des écoles intercommunales de musique du Pays

de Fontenay-Vendée et de Vendée Sèvre Autise

Stéphane BÉGUIER & Fabien SENÉ, professeurs

Mickaël CONNOIR, orgue

Entrée libre – libre participation aux frais

Dans le cadre de l'école intercommunale de musique du Pays de Fontenay-Vendée

dimanche 21 juin 2026 / 16h

FÊTE DE LA MUSIQUE

Élèves de la classe d'orgue du conservatoire
de Poitiers

Olivier HOUETTE, professeur

Entrée libre – libre participation aux frais

FESTIVAL D'ORGUE de VOUVANT ***L'Orgue, c'est fantastique !***

Le festival d'orgue se tient du 9 juillet au 27 août 2026,
tous **les jeudis à 19h** (8 concerts).

Église Notre-Dame-de-l'Assomption, VOUVANT (Vendée)



THE BROTHERS

Jeudi 9 juillet 2026 / 19h

Jonathan SCOTT, organiste en résidence
au Bridgewater Hall de Manchester, Grande
Bretagne

Tom SCOTT, piano



**MOZART – DEBUSSY – SAINT-SAËNS – YON – GRIEG –
SCOTT – DE FALLA**

20 JAHRE !

Jeudi 16 juillet 2026 / 19h



Jan Liebermann, am 26.
Januar 2025 in Berlin

Jan LIEBERMANN, invité d'honneur
de la Philharmonie de Berlin, Allemagne
BACH – WIDOR – MENDELSSOHN – VIERNE

ACADÉMIE LYRIQUE / 4ème ÉDITION
dimanche 19 juillet 2026 / 17h / salle des fêtes
Concert des étudiants de l'Académie lyrique
Toulouse-Occitanie en résidence à Vouvant
Léa PASQUEL, professeur de chant
Christophe LARRIEU, piano
Entrée libre – libre participation aux frais

SANS PAROLES

Jeudi 23 juillet 2026 / 19h

Michel BOURCIER,

Titulaire des orgues de la cathédrale de Nantes

FRANCK – MENDELSSOHN – VIERNE – BACH / REGER

CHORAL(S) VARIÉ(S)

Jeudi 30 juillet 2026 / 19h

Véronique LE GUEN, titulaire du grand orgue de Saint-Séverin à Paris et de l'orgue historique de Carnac

FRANCK – BUXTEHUDE – BACH – BRAHMS – LE DRÉAU –

VIERNE – DURUFLÉ

THE FRENCH LINE

Jeudi 6 août 2026 / 19h

Nathan LAUBE, professeur d'orgue à l'Eastman

Scholl of Music University de Rochester, États-Unis

BONNET – WIDOR – VIERNE – DUPRÉ – DURUFLÉ

CLAVIERS POUR UN ORCHESTRE

BAROQUE IMAGINAIRE

Jeudi 13 août 2026 / 19h

Louis ALIX, orgue et clavecin, titulaire des orgues de l'église Saint-Nicolas-des-Champs à Paris

BACH – RAMEAU – ROYER

CARNET DE VOYAGE

Jeudi 20 août 2026 / 19h

Virgile MONIN, Grand prix d'orgue de l'Académie
des beaux-arts

GRIEG – PIAZZOLLA – MOUSSORGSKI



« LA » FANTASTIQUE

Jeudi 27 août 2026 / 19 h

Yves RECHSTEINER,

Directeur artistique du Festival
Toulouse les Orgues

WEBER – CHOPIN – LISZT – BERLIOZ

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

dimanche 20 septembre 2026 / 17h

Éline PERROTIN, cor, professeur à l'école intercommunale
de musique du Pays de Fontenay-Vendée

Christine MÉTAY-SEGUI, organiste en résidence
à Vouvant

Entrée libre – libre participation aux frais

MARCHÉ DE NOËL DE VOUVANT

samedi 28 & dimanche 29 novembre 2026

Cinq mini-concerts de 15 minutes pour les familles
Virgile MONIN, professeur d'orgue au conservatoire
de Tarbes

Entrée libre – libre participation aux frais
En association avec le Comité des fêtes de Vouvant

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, des artistes
invités, des œuvres jouées sur le site **Musique et orgue à
Vouvant** : <https://orgueetmusiqueavouvant.com/>

Du 17 mai au 29 novembre 2026 a lieu la 6e saison de concerts
sur le grand orgue Fossaert de Vouvant avec pas moins de 15
représentations au total. Le festival d'orgue se tient du 9
juillet au 27 août 2026, tous les jeudis à 19h (8 concerts).

TARIFS

TARIFS FESTIVAL D'ORGUE

- Concert du 9 juillet : 15 €

Moins de 20 ans : 10 € (uniquement à l'entrée du concert)

Moins de 16 ans : gratuit (uniquement à l'entrée du concert)

- Autres concerts : 10 € / Soutien à l'association : 15 €)

Moins de 16 ans : gratuit (uniquement à l'entrée du concert)

BILLETTERIE

- À l'église une demi-heure avant les concerts (CB possible)
 - Offices de tourisme de Vouvant, Fontenay-le-Comte, La Châtaigneraie, Mervent et Maillezais
Tél. 02 51 69 44 99
- En ligne sur billetterie.vendeegrandsud.fr
