# ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO. MASSENET : Roma (1912), sam 26 sept 2026. Rachel Willis-Sørensen, Jean-François Borras, Julie Robard-Gendre… Diego Ceretta (direction)

**Après avoir conquis la scène lyrique (et le cœur des spectateurs) avec *Manon*, *Werther* ou encore la sublime *Thaïs*… dont l'écriture mélodique riche et voluptueuse lui est si personnelle, Jules Massenet, au début du nouveau siècle (XXème), se passionne pour l'Antiquité Romaine – dont les caractères entiers et passionnés -, lui offrent un renouvellement significatif de son inspiration (tragique) comme de son écriture (épurée, essentielle).**

**Comme Gluck au XVIIIe siècle, Massenet cible et exprime l'essentiel, retrouvant le chant mordant, précis,**

**intense de la tragédie racinienne. Sous la direction du chef Diego Ceretta, accompagnant un plateau vocal de premier plan, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo fera à nouveau démonstration de son éloquence dramatique dans le registre lyrique, avec cette résurrection de *Roma* !**



**ROMA… de Sarah Bernhardt à Lucy Arbell…** Dernier opéra dont Massenet put voir la création à l'Opéra de Monte-Carlo (le 17 fév 1912), ***ROMA*** est l'adaptation musicale de la pièce Rome vaincue d'Alexandre Parodi, tragédie créée en 1876 avec triomphe où perçait déjà la jeune Sarah Bernhardt dans le rôle l'aïeule aveugle Posthumia. A Monaco, alors en pleines répétitions de Don Quichotte, Massenet achève Roma ; il soigne en particulier le rôle de Posthumia, celle qui permet à la Vestale Fausta d'échapper à une exécution terrifiante pour avoir rompu ses vœux de chasteté (car elle s'est liée avec le soldat Lentulus, auquel le compositeur réserve un sublime air : « soir admirable, je te salue »). Massenet marqué encore par la figure de Sarah Bernhardt, façonne pour Posthumia un rôle austère, puissant, sauvage et poignant. A Paris, lors de la création le 17 février 1912, Massenet retrouve un grand mezzo chaleureux, devenu légendaire, **Lucy Arbell**, sa dernière muse (et probablement son ultime amour). De son côté pour mieux préparer son personnage, pour incarner « son angoissante vérité » dans Roma, Lucy Arbell qui incarna Dalila et même Amnéris, visite les résidents des Quinze Vingt pour étudier les gestes spécifiques des aveugles. Posthumia s'inscrit après ses grands rôles conçus par Massenet : Thérèse, Dulcinée, surtout Charlotte dans Werther.

**SAMEDI 26 SEPT 2026, 16h**
**Auditorium RAINIER III**

**Jules MASSENET : Roma**
**Opéra tragique en cinq actes**
**Opéra en version de concert**

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'OPMC / l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo : https://opmc.mc/concert/roma-de-jules-massenet/**

**distribution**

**Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo**
**direction : Diego Ceretta**
**soprano : Rachel Willis-Sørensen / Fausta**
**ténor : Jean-François Borras / Lentulus**
**mezzo-soprano : Julie Robard-Gendre / Posthumia**
**baryton : Tassis Christoyannis / Fabius Maximus**
**basse : Patrick Bolleire / Lucius Cornélius (Le Souverain Pontife)**
**baryton : Jérôme Boutillier / Vestapor / Caïus/ Un Vieillard**
**soprano : Hélène Carpentier / Junia**
**mezzo-soprano : Anna Dowsley / La Grande Vestale**
**soprano : Clémence Tilquin / Galla**
**Chœur de Radio France**
**chef de chœur : Lionel Sow**

**Durée du concert : 2h45 avec entracte**

**DIFFUSION : opéra concert enregistré par France Musique et diffusé le 17 octobre à 20h dans l'émission « Samedi à l'opéra »**

**clés d’écoute**

**Basé sur « Rome vaincue » d’Alexandre Parodi, Roma de Jules Massenet s’inscrit dans le sillon héroïque et tragique de « La Vestale » de Gaspare Spontini. Hannibal vient de vaincre l’armée romaine, et l’oracle attribue la défaite à une vestale corrompue, ayant rompu ses vœux : Fausta serait-elle pas l’amante du tribun militaire Lentulus?**
**Jugée coupable, définitivement perdue, Fausta est poignardée par sa grand-mère Posthumia qui souhaite ainsi lui épargner un atroce supplice. Le livret d’Henri Caïn incite le compositeur à un certain dépouillement, excluant tout artifice.**
**Au crépuscule de sa vie, Massenet, hier chantre des mélodies suaves et lascives, livre une partition sobre et grave.**

**Souffrant durant l’hiver 1911-1912, c’est par téléphone qu’il suit les répétitions organisées à Paris par Raoul Gunsbourg. Une même distribution des premiers rôles, réunissant Maria Kousnezoff (Fausta), Lucien Muratore (Lentulus), Lucy Arbell (Posthumia) et Francisque Delmas (Fabius Maximus), assure la création à …. Monte-Carlo le 17 février 1912 et la première parisienne à l’Opéra le 24 avril suivant. Massenet s’éteint moins de quatre mois plus tard.**

_____

---

# OPÉRA DE DIJON. BERGEN PHIHARMONIC ORCHESTRA, sam 19 sept 2026. BRAHMS (Concerto

# pour piano n°2, Leif Ove Andsnes), SIBELIUS (Symphonie n°5, 1919). Dima Slobodeniouk, direction

**Pour son premier concert à Dijon, l'illustre phalange norvégienne, le Bergen Philharmonic Orchestra, l'un des plus anciens orchestres d'Europe, créé en plein siècle des Lumières en 1765, propose sous la direction de son chef finlandais Dima Slobodeniouk, un programme traversé par les vertiges du romantisme germanique et nordique. Le pianiste norvégien Leif Ove Andsnes se prête aux promesses de cette « première » orchestrale, en assurant la partie soliste du monumental et bouleversant *Concerto pour piano n°2* de Brahms.**



Au programme, deux partitions fleuves qui célèbrent la force et la puissance poétique de l'orchestre, comme entité organique, et en complicité dialogue avec un instrument enchanteur, le piano… Brahms pour le XIXè, dans le sillon tracé par Schumann son maître, et Sibelius pour le premier XXème, incarnent deux sommets de la musique romantique en Europe du Nord. Avec **le Concerto pour piano n° 2**, œuvre contemplative et majestueuse, spectaculaire et introspective, Brahms permet de fusionner comme rarement le lyrisme du clavier et le chant orchestral à jeu égal ; d'autant plus saisissant sous les doigts de l'élégant **Leif Ove Andsnes**. Tout le Concerto pour piano n°2 de Brahms d'une ampleur symphonique affirmée (avec ses 4 mouvements), laisse pourtant le chant du clavier s'épanouir, entre la tragédie sombre à peine voilée, la digression facétieuse (en particulier dans le dernier mouvement grazioso où scintille les motifs populaires, rythmes hongrois réservés aux cordes), et au cœur de la sensibilité brahmsienne, une hypersensibilité affective qui est la clé de cette noblesse qui retourne toujours à l'intime et à la pudeur blessée

**L'héroïque Symphonie n° 5 de Sibelius** (ardente et fervente comme l'indique sa tonalité du mi bémol majeur), partition de la pleine maturité (composée pour les 50 ans de l'auteur), illustre un point d'équilibre dans l'écriture du finnois Sibelius, entre épure et clarté du cheminement symphonique et vitalité de la parure instrumentale. Le compositeur y excelle dans l'équation si difficile fusionnant idée musicale et mise en forme. Les 3 mouvements (molto moderato/ andante / allegro molto), exprime l'espoir d'une nation (la Finlande) qui alors en 1919, obtient son indépendance vis à vis de la Russie.

De son côté, la compositrice contemporaine **Anna Berg**,

d’origines norvégienne et vietnamienne, imagine dans sa pièce « ***Nuances of Water*** », un rituel rêveur et émerveillé, en hommage à l’élément aquatique. Sous la direction de Dima Slobodeniouk, le Bergen Philharmonic Orchestra offre au public français la découverte de sa curiosité imaginative, de sa formidable vitalité dans un répertoire qu’il connaît parfaitement. La phalange a été dirigé par Grieg lui-même de 1880 à 1882.

---

**Opéra de Dijon / Auditorium**
**Bergen Philharmonic Orchestra**
**Dima Slobodeniouk, Leif Ove Andsnes**
**Samedi 19 septembre 2026, 20h**
**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l’OPÉRA DE DIJON : https://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-26-27/bergen-philharmonic-orchestra/**
**Durée : 2h avec entracte (20 mn)**



programme

**Johannes Brahms**
**Concerto pour piano et orchestre n° 2 en si bémol majeur, op. 83**
**Leif Ove Andsnes, piano**

**Anna Berg**
**Nuances of Water**

**Jean Sibelius**
**Symphonie n° 5 en mi bémol majeur, op. 82**

**Bergen Philharmonic Orchestra**
**Direction musicale : Dima Slobodeniouk**

***Projet partagé avec le Festival international de musique Besançon Franche-Comté – Chef et orchestre présente se programme dans le cadre du 79è Concours de Besançon, ven 18 sept 2026, Théâtre Ledoux de Besançon : https://festival-besancon.com/programme/***

Photo © Lars Svenkerud

---

---

# 30ème Festival International ALBERT ROUSSEL : 12 sept – 28 nov 2026. Floréal Dervin, Emmanuel Hocdé, Damien Top, Jessica Dahmani, Vincent Delage…

**Au cœur des Flandres françaises, le CIAR / Centre International Albert Roussel, fondé en 1992 agit pour le rayonnement de l'œuvre d'Albert Roussel en France, en Europe et partout dans le monde. Sa médiathèque conserve à présent des milliers de documents autographes et des archives qui concernent l'histoire de la musique française et flamande des 19 et 20èmes siècles. Le fonds regroupe aussi la plus importante collection de pièces concernant le compositeur Albert Roussel (manuscrits, lettres autographes, photographies, livres, enregistrements, etc…). Il continue de s'enrichir régulièrement soit par des acquisitions faites par l'association, soit par des dons.**

**Le FESTIVAL INTERNATIONAL ALBERT ROUSSEL** créé en 1997, complète l'activité et l'objet du CIAR / Centre international Albert Roussel. Sous la direction artistique de **Damien Top**, le Festival chaque année, propose une programmation qui permet la redécouverte de nombreux compositeurs issus de Flandre : Auguste Taccoen, François Knorr, Valentin Neuville, Maxime Dumoulin, Francis Loriaux, Vic Legley, Christophe Looten, Raymond Loucheur, … ou du Pays de Caux : Claude Delvincourt, Maurice Thiriet, Pauline Amblard, etc. En outre la collection de cd qui conserve la trace de nombreux projets musicaux, prolonge son action d'ambassadeur culturel privilégié. A l'automne 2026, le Festival Albert Roussel fête sa 30ème édition.

# 30ème Festival
# du 12 septembre au 29 novembre 2026
# 7 événements incontournables

**Samedi 12 septembre 2026** à 20h
Collégiale Notre-Dame de Cassel
Concert d’ouverture
Floréal Dervin, piano

Albert Groz : Epithalame
1. ?…
2. Paysage – Portrait – Amour – Rêves
3. Gens de la noce – Danses bourgeoises et rustiques
4. Cloches – Cortège – Epousailles – Duo – Avenir

Albert Roussel : Des Heures passent… op.1
1. Graves, légères…
2.Joyeuses…
3.Tragiques…
4.Champêtres…

Vincent d’Indy : Tableaux de voyage op.33 (extraits)
1.?
2. En marche
3. Le Lac vert
4. La pluie

Aventures sentimentales et exploration des sommets alpins se succèdent au cours du programme interprété par un jeune pianiste émergent. Floréal Dervin rend hommage à la Schola Cantorum, réunissant le maître Vincent d’Indy et deux de ses brillants disciples.

Entrée : 10 €
*****

**Orgue en Fête**
**Samedi 3 octobre** à 20h
Hazebrouck – église Saint-Eloi

Emmanuel Hocdé
titulaire de l'église Saint-Eloi à Paris et de la cathédrale de Laval
Grand Prix de Chartres

Alexandre Guilmant : Sonate pour orgue en ré mineur op 42
Introduction et Allegro
Albert Roussel : Prélude et fughetta
Eugène Gigout : Grand chœur dialogué
Auguste Fauchard : Finale de la première symphonie
Valentin Neuville : Vitrail
Nadia Boulanger : Prélude (extrait des 3 pièces)
Vincent d'Indy : Prélude pour GO op.66
Louis Vierne : Carillon de Westminster
*****

**Autour de la harpe**
**Samedi 10 octobre** à 17h
Église Saint-Vaast de Zuytpeene

Le ténor Damien Top et la harpiste Jessica Dahmani interprètent des chansons de troubadours ainsi que des morceaux pour harpe seule signés Albert Roussel et Pierrette Mari. L'alliance subtile entre les mélismes de la voix et les sonorités de la harpe.

René de Castéra : Chansons de troubadours
Albert Roussel : Impromptu op. 21 pour harpe
Maurice Thiriet : Deux ballades médiévale
André Caplet : Deux Sonnets de Joachim du Bellay
Pierrette Mari : Deux Promenades pour harpe
Joseph Canteloube : Pastourelle (Chant d'Auvergne)

Entrée : 10 euros
****

**Autour de la Schola Cantorum**
**Dimanche 18 octobre** à 17h00
Château de Morbecque

Damien Top, ténor et Vincent Delage, piano
Plusieurs manuscrits retrouvés de compositeurs issus de la Schola Cantorum sont interprétés pour la première fois au cours d'un programme varié, reflétant la diversité stylistique de cette école qui marqua l'histoire de la musique française.

Vincent d'Indy : Lied maritime (Vincent d'Indy)

Albert Roussel : Le départ (Henri de Régnier)

René de Castéra : Je ne sais pourquoi (Paul Verlaine)

Charles Bordes : Vier Melodische Sätze (Nikolaus Lenau)
création mondiale
1 – Drüben geht die Sonne schelden…
2 – Trübe wird's, die Wolken…
3 – Au dem Teich, dem regungslose…
4 – So oft sie kam, erschien mir…

Léon de Saint-Réquier : Petits poèmes (Maurice Rollinat)
création mondiale
1 – Le bruit de l'eau
2 – La lanterne
3 – Rondeau de printemps

Georges Auric : Huit poèmes chinois (Henri-Pierre Roché)
création mondiale
La lune pâle
Sur la touffe de bambou
Les oiseaux envolés
Une tortue repose
Vous demandez pourquoi
Ici, accablé et malade
Hier soir tu étais une fiancée
Ecoute cette chanson

Joseph Canteloube : Autour du palais de cristal
création mondiale

Daniel Brel : Milonga (Virginie Desplain)
création mondiale

Albert Roussel :
Cœur en péril (René Chalupt)
Le bachelier de Salamanque (René Chalupt)

Entrée : 20 €
En présence de Daniel Brel
buffet en compagnie des artistes après le concert
*****

**Hommage à Pierre Etaix**
Cinéma « Arcs-en-Ciel » d'Hazebrouck
**Lundi 2 novembre** à 20h

Soirée cinéma et humour en hommage à Pierre Etaix
disparu il y a dix ans, le 14 octobre 2016

Rencontre avec Odile Etaix
Projection du film « Le Grand Amour »
Cinéaste, clown, dessinateur, Pierre Etaix a marqué le monde

du spectacle par son humour et sa distinction. Une rencontre autour de son œuvre animée par son épouse Odile Etaix suivie de la projection de Le Grand amour.

Entrée : 5,90 €
*****

Le salon romantique
d'Edmond de Coussemaker
**Vendredi 20 novembre** à 20h
Eglise Saint-Erasme de Sercus

Damien Top, ténor
Jessica Dahmani, harpe
Eric Hénon, piano

Gioachino Rossini
Sérénade extrait du Barbier de Séville

Michele Carafa
Cavatine extrait de Masaniello ou le pêcheur napolitain

Edmond de Coussemaker
Quadrille de contredanse

Franz Liszt : Consolation

Franz Schubert

Godefroid : Etude pour harpe

Zoé de La Rue : Romance

Edmond de Coussemaker
Que faire il faut y passer tous – Cecilia – Le Sénateur

Entrée : 10 €

Un verre de l’amitié permettra d’échanger avec les artistes à l’issue du concert
*****

## Concert de Clôture

**Par amour du sax**
**Dimanche 29 novembre** à 17h
Eglise Saint-Omer de Bavinchove

Michel Supéra, saxophone
Jean-Michel Dayez, piano

Claude Delvincourt : Croquembouches
Vincent d’Indy : Choral varié op.55
Jules Demersseman : Fantaisie op.32
Claude Debussy : Rapsodie
Pierrette Mari : Allégorie – création
Albert Roussel : Mélodies
Darius Milhaud : Scaramouche op.165b

Entrée : 10 euros
En présence de Pierrette Mari
Un verre de l’amitié permettra d’échanger avec les artistes à l’issue du concert

**TOUTES LES INFOS,** le détail des programmes, les artistes invités, les œuvres jouées… sur le site du 30ème Festival International Albert Roussel 2026 : https://ciar.e-monsite.com/pages/festival-2026.html

_____

# 31ème Festival TOULOUSE LES ORGUES : 7 – 18 octobre 2026. Raphaël Mirensky, Dariia Lytvishko, Kara-Lis Coverdale, Nathan Laube…

**Le Festival toulousain sait faire de l'orgue (si bien représenté à Toulouse), un patrimoine vivant qui raconte des histoires et des légendes fabuleuses. « *Instrument millénaire, porteur d'un souffle unique entre art, science et spiritualité, l'orgue a traversé les siècles, et continue de fasciner* ». Pour sa 31ème édition, du 7 au 18 octobre 2026, Toulouse les orgues célèbre**



**naturellement le très riche PATRIMOINE des orgues, à Toulouse comme sur le territoire occitan, avec entre autres focus, plusieurs rendez-vous qui mettent en vedette l'orgue de Notre-Dame de Taur, dont la restauration vient d'être terminée (présentation le 9 oct, 16h) ; en solo, avec orchestre, avec chœur, l'instrument royal tient le haut de l'affiche, dévoilant ses somptueuses qualités sonores dans différents formats.**

**La CRÉATION**, porteuse d'associations inédites où l'orgue révèle de nouvelles qualités et performances, s'invite aussi avec entre autres deux rvs incontournables : le concert doublé de la première Nuit du Gesù avec le duo des Cocanha et l'organiste Giulio Tosti (le 15 oct, 20h et 22h30) ; mais aussi le nouveau programme orgue et mandoline proposé dans trois villes en métropole toulousaine : « Dansons sous les voûtes » avec Marie Burou (mandoline) et Aurélie Samani (orgue) / von 2 oct, 20h30, Portet-sur-Garonne, église saint-Martin / dim 4 oct, 17h, ND de l'Assomption à Fronton…

**ÉCLECTISME**

Pluriel, en lien avec la diversité urbaine et les attentes des publics, le Festival diversifie les offres et les dispositifs ; il prolonge les désormais attendus : soirée orgue et cinéma (« Harry Potter and the Wizarding Organ », Notre-dame de la Dalbade, le 10 oct, 20h / œuvres de John Williams / organiste

: Ewa Belmas), « La Nuit de l'orgue » (De Bach à Daft Punk, le 16 oct, 20h, Basilique Saint-Sernin) ou le spectacles « Jeune public » (« Griff et les fabuloptères », spectacle dessiné et musical, le 17 oct, église du Gesù, 11h).

Tremplin de **PERSONNALITÉS**
Comme chaque année, le Festival offre un tremplin aux interprètes de la nouvelle génération, organistes plein d'élans, d'inspiration, de curiosité, soucieux de partage et de transmission : **Raphaël Mirensky** (le 4 oct, saint-Lys, 17h « Vox angelis » avec la soprano Joséphine Solus), **Dariia Lytvishko** (et son orgue mobile, le 6 oct, Gesù, 20h), **Kara-Lis Coverdale** (le 8 oct, Gesù, 22h30), **Nathan Laube** (le 9 oct, ND du Taur, 20h30), **Masaki Shiozawa** (le 10 oct, Temple du Salin, 11h), **Alexis Grizard** (le 16 oct, l'orgue orchestral, ND de la Dalbade, 12h30)…

**RÉPERTOIRE** et grandes œuvres classiques
Toulouse les orgues joue les œuvres du répertoire qui mettent en scène l'orgue avec orchestre et chœur. Ainsi, ne manquez pas : **le Concerto pour orgue de Poulenc** avec Emmanuel Pelaprat, orgue / Orchestre national du Capitole de Toulouse, Swann van Rechem, direction (ND du Taur, le 11 oct, 11h puis 16h), mais aussi **le Requiem de Duruflé** par la Maîtrise de Toulouse / Conservatoire de Toulouse, Mark Opstad, direction et William Fielding, orgue (ND du Taur, le 17 oct à 14h et 16h).

Le concert de **CLÔTURE** (dim 18 oct 2026, Cathédrale Saint-Étienne, 17h) offre la scène au trio **A Tre Voci** fondé par Nadine Rossello ; le programme est un hymne à la fraternité ; réunissant trois chanteuses de Toulouse, de Russie et d'Ukraine, il fait dialoguer les musiques traditionnelles de

trois cultures différentes (polyphonies traditionnelles venues de Corse, d'Ukraine, de Géorgie, d'Arménie, d'Albanie, d'Italie, de Macédoine et de Bulgarie…), avec Jeremy Joseph, orgue.




**TOUTES LES INFOS**, la billetterie, le détail des programmes, les ensembles et solistes invités sur le site du Festival Toulouse les orgues 2026 : https://toulouse-les-orgues.org/

# entretien

*ENTRETIEN avec Yves RECHSTEINER, à propos du 31ème Festival TOULOUSE LES ORGUES 2026*

***Mise en lumière du patrimoine des orgues toulousains et d'Occitane dont celui de ND du Taur (dont la restauration vient de s'achever), vitalité des organistes toulousains, diversité des concerts conçus comme des expériences ouvertes à tous… Yves Rechsteiner, directeur artistique, présente les orientations et spécificités majeures de cette 31ème édition 2026, plus créative et accessible que jamais (du 7 au 18 octobre 2026)…***




---

# QUATUOR VOCE. 6ème Festival « Les Rendez-vous des Princes », 16-24 août 2026. Quatuor Voce, Florian Frère, Collectif des Princes, Orchestre des Princes…

**En Sud Ardèche, les membres du QUATUOR VOCE proposent un festival et une académie de musique, un « laboratoire » estival qui très identifié à présent dans le territoire, implique toutes les vocations musicales les plus motivées, et un public de plus en plus nombreux. Si la proposition revêt des « contours utopiques », l'engagement des Voce et leur volonté de transmission, comme l'offre pédagogique, sont très concrets, complets et très inspirants.**

Chaque été, le Festival-Académie, mêle très astucieusement concerts et sessions de travail, complicité artistique et pédagogie, auprès d'artistes en herbe, amateurs chevronnés ou

futur professionnels… Le principe est de nourrir et encourager les vocations musicales de 5 à 75 ans, qu'accompagnent et guident des musiciens et professionnels de haut vol (concertistes, enseignants en conservatoires et écoles supérieures, musiciens d'orchestre, cheffe de chant…). Le Quatuor Voce incarne un fonctionnement chambriste exemplaire et spécifique qu'il aime aujourd'hui transmettre.

Cette effervescence humaine et artistique anime chaque été **le Domaine des Princes à Lanas**. Pendant **8 jours, du 16 au 24 août 2026**, les classes de cordes, percussions, pianos, entre autres, de nombreux musiciens professionnels toujours prêts à transmettre et à partager, feront vibrer les pierres ardéchoises.



# Programme et temps forts

**DIMANCHE 16 AOÛT 2026**
11h, AILHON, église
Carte blanche à Florian Frère, violoncelliste

19h, PONT-DE-LABEAUME
église de Nieigles
Quatuor Voce: Beethoven l’argentin ?

**MERCREDI 19 AOÛT 2026**
VOGUË, Château, jardins suspendus, 21h
Florian Frère, Quatuor Voce, collectif des Princes
Beethoven, Schubert, D. Popper

**VENDREDI 21 AOÛT 2026**
**Lagorce, Crypte, 19h**
**Ciné-concert : Charlot sur la route**
**Quatuor Voce et Hélène Peyrat, piano**

**SAMEDI 22 AOÛT 2026**
**FONS, presbytère, 19h**
**Soirée champêtre**
**Bethoven et Mozart**
**Orchestre des Princes**

**Église, 21h**
**España !**
**Albeniz, de Falla, Chabrier, Turina, Granados…**
**Lecollectif des Princes avec l’Orchestre des p’tits princes**

**DIMANCHE 23 AOÛT 2026**
**FONS, jardins du presbytère, 19h**
**soirée champêtre**
**avec le Collectif des Princes**

**LUNDI 24 AOÛT 2026**
**LANAS, église et place du village, 11h**
**Happy end**
**concert surprise proposé par les stagiaires de l'Académie des Princes (5-75 ans) – restitution du travail élaboré depuis le 16 août précédent. Mozart, Popper…**

**PASS spécial Accès tous les concerts : 50 euros**

---

**PLUS D'INFOS** sur le site du **Quatuor VOCE** :
https://www.quatuorvoce.com/princes

# LES RENDEZ-VOUS DES PRINCES #6

LABORATOIRE FESTIVAL ET ACADÉMIE




**VIDÉO teaser 2026**
Festival le Rendez-vous des Princes 2026

**Déjà six années pour cette proposition originale aux contours utopiques : un festival de musique de chambre doublé d'une académie accueillant des artistes en herbe, des amateurs chevronnés ou de futurs professionnels, de 5 à 75 ans, encadrés par des musiciens de haut vol. Toujours accueillis au magique Domaine des Princes à Lanas, cette joyeuse bande promet à nouveau une semaine réjouissante.**

**Les fidèles villages de Lanas, Fons, Ailhon, Nieigles, Lagorce et le jardin suspendu du château de Vogüé donneront le ton**

**avec des soirées en compagnie du collectif des Princes, de Florian Frère et du Quatuor Voce.**

**Du 16 au 24 août 2026, les cordes et les pianos du Collectif des Princes feront résonner les pierres ardéchoises.**

_____

---

# PORTUGAL. 7ème édition d'OPERAFEST LISBOA & OEIRAS. Du 5 août au 11 septembre. Turandot, Les Noces Figaro, Anatema, Secret Life of Thing, Last Movement…

**Operafest Lisboa & Oeiras est de retour pour sa 7ème édition, du 5 août au 11 septembre, sous le signe de « *L'Enigme* », célébrant le centenaire de *Turandot* de Giacomo Puccini, mais aussi de la création lyrique contemporaine, avec plusieurs**

## Créations Mondiales !…

Né pendant la pandémie, le festival dirigé par la soprano **Catarina Molder** et produit par ***Ópera do Castelo*** revient pour sa 7e édition avec de grands classiques, des créations mondiales, de nouveaux formats, le concours d'opéra contemporain *Maratona Ópera XXI,* ainsi que des projections de *Ciné-Opera*, des conférences, des masterclasses et des ateliers. Une programmation diversifiée qui allie tradition et avant-garde, touchant continuellement de nouveaux publics et proposant de nouvelles voies pour l'opéra, tout en prouvant que la production lyrique indépendante est en très bonne forme.

Le festival s'ouvre à **Oeiras**, dans le cadre unique du ***Convento da Cartuxa***, avec ***Turandot***, le dernier opéra de **Giacomo Puccini** et l'un des plus grandioses jamais écrits, célébrant son centenaire dans une production originale du *Hessisches Staatstheater Wiesbaden*, mise en scène par **Daniela Kerck** et dirigée par **Osvaldo Ferreira** avec une distribution exceptionnelle. Seront également présentées ***Les Noces de Figaro*** de **W. A. Mozar**t, mis en scène par **Mónica Garnel** et dirigé par **Pedro Carneiro**.



À Lisbonne, la programmation inclut les créations mondiales, avec des spectacles comme ***Anátema***, réunissant **Catarina Molder** et la danseuse/chorégraphe **Tânia Carvalho** en célébration du bicentenaire de Camilo Castelo Branco, et ***Enigma, Mist, Nothing*** de **Gustavo Sumpta**. Le Ciné-Opera à la *Cinemateca Portuguesa* présente un quatuor de films incontournables : *Et la nave va* de Federico Fellini, *Turandot* de Franco Zeffirelli, *Amadeus* de Miloš Forman et *Aria*, le film anthologique réunissant dix grands réalisateurs.

Les conférences liées à la programmation de cette année seront présentées par Jo**ão Paulo André** et **Jorge Rodrigues** dans le cadre de l'*Âmbito Cultural El Corte Inglés*. En clôture de cette mouture 2026, la création mondiale de deux opéras dans le cadre de la *5e édition du concours d'opéra contemporain Maratona Ópera XXI* : ***Secret Life of Thing*** de **Francisco Lima da Silva** et ***Last Movement*** de **Pedro Finisterra**, mis en scène par **Rita Calçada Bastos** et dirigés par **Diogo Costa** au ***Teatro Camões.***

_____

**Toutes les infos et la billetterie [sur le site du festival]**




---

# 23ème FESTIVAL MUSICANCY. Du

# 15 juillet au 4 août, puis le 27 sept 2026. Le Consort, Sophie de Bardonnèche, Hanna Salzenstein, Matthieu Chazarenc Quartet,Masques, Les Accords nouveaux…

**En Bourgogne-Franche-Comté, pas moins de 8 programmes musicaux « tout public » vous attendent au Château (sublime) d'Ancy-le-Franc, joyau de la Renaissance française et écrin idéal pour les concerts. Les valeurs du Festival bourguignon suscite l'adhésion : attractivité, cohésion, partage local… « *Musicancy a la forte conviction que la musique n'est pas un luxe, mais un lien entre les générations, les artistes et les habitants. En 2026, nous affirmons plus que jamais cette identité pour que le festival soit à la fois exigeant et accessible, ancré localement et ouvert sur le monde* », précise Fannie Vernaz,**

# directrice du Festival

**Invités 2026**, plusieurs ensembles d'instrumentistes chevronnés, chacun ambassadeur idéal du répertoire défendu, illustrent cette « diversité d'univers » mêlant baroque, jazz, traditions du monde, rencontres et expériences participatives (en particulier autour de la danse lors d'une conférence-rencontre avec **Pierre-François Dollé,** chorégraphe et danseur)…




Évidemment le Baroque français et italien s'invitent à cette fête magicienne dont le charme naît de la fusion entre patrimoine et musique, architecture prismatique et ondes sonores envoûtantes… Cette **23ème édition** renforce l'union sacrée du minéral et de la musique, grâce à un offre artistique très exigeante et aussi élargie (le jazz y fait son apparition)…

Au cœur de la programmation 2026, la résidence du Consort (3 concerts à la découverte d'œuvres méconnues pour violon puis violoncelle…) ; autres temps forts : musique sacrée avec l'ensemble Masques d'Olivier Fortin, le lancement du **Musicancy Jazz Club**, cette année avec le Matthieu Chazarenc Quartet ; la 3ème édition de ***La Nuit Merveilleuse***, déambulation mêlant contes et musiques **dans les salles du Château d'Ancy le Franc** (« dans un salon au XVIIIè » par Les Accords nouveaux ; »English Night », l'Angleterre des années 1600 par Pierre Gallon, claviers, « Contes de la nuit » par Pierre Deschamps… Enfin le concert de clôture par l'ensemble Alkyma qui explore

les mondes sonores entre Baroque et traditions andines…

**Le premier volet des merc 15, jeudi 16, ven 17 juillet** invite la nouvelle génération de musiciens baroques parmi les plus talentueux, soit **Le Consort** (avec **Sophie de Bardonnèche** : programme « Destinées, le 15 juil en ouverture), puis dans un programme italien incontournable : « ***Vivaldi et Venise*** », le 17 juill), entre temps jeu 16 juil, initiez vous à la danse baroque puis pratiquez (14h et 16h), enfin concert du soir « ***E il violoncello suono*** » (Le Consort et **Hanna Salzenstein**, 20h). Le dernier concert de juillet invite l'ensemble **Masques** (« ***Bach, entre ciel et terre*** », **jeu 23 juil**, 20h).
**En août**, 2 programmes investissent à nouveau le Château d'Ancy-le-Franc : sam 1er août (concert de jazz : « ***Canto*** », **Matthieu Chazarenc Quartet**, 20h), puis mar 4 août (20h) « **La nuit merveilleuse#3** » : « **Les Accords nouveaux** », **Pierre Gallon**, **Pierre Deschamps**. En clôture, dim 27 sept à 17h, « ***Viva la Gracia !*** » (**Alkyma**, musique de Bolivie).

---

**TOUTES LES INFOS**, la billetterie, le détail des programmes, les artistes et ensembles invités en 2026 :https://www.musicancy.org/edition-2026/

*Bienvenue à Musicancy*




# déroulé

**9 rendez-vous**
**Ouverture avec la résidence de l'ensemble Le Consort**
**(15 au 17 juillet 2026)**

**Mercredi 15 juillet 20h :**
***Destinées* – Le Consort**

**Jeudi 16 juillet 14h :**
***La danse baroque, toute une histoire !*  Conférence-rencontre**
**avec Pierre-François Dollé**

**Jeudi 16 juillet 16h:**
***Et bien dansez maintenant!***
**Bal baroque avec Sophie de  Bardonnèche à la pochette**
**et Pierre-François Dollé, maître à danser**

**Jeudi 16 juillet 20h :**
***E il violoncello suonò* – Le Consort**

**Vendredi 17 juillet 20h :**
***Vivaldi et Venise* – Le Consort**

**Grand concert Bach**
**Jeudi 23 juillet 20h :**
***Bach entre ciel et terre* – Cantates BWV 39, 80 & 81**
**Ensemble Masques, Olivier Fortin**

**Nouveautés 2026 : Musicancy Jazz Club / 1re édition**
**Samedi 1er août, 20h :**
***Canto* – Matihieu Chazarenc Quartet**

**La Nuit Merveilleuse 3e édition :**
**déambulation en musique et contes,**
**Mardi 4 août, 20h :**
**« *Dans un salon au XVIIIe siècle* » avec Les Accords Nouveaux de Pernelle Marzorati et Thomas Vincent ; « *English Night* » avec Pierre Gallon ; « *Contes de la nuit* » avec Pierre Deschamps.**

**Clôture :**
**Dimanche 27 septembre 2026, 17h**
***Viva la Gracia !* – Ensemble Alkymia,**
**Répertoire anciens et de nos jours,**
**Mariana Delgadillo Espinoza.**

**Lieu** : **Château d’Ancy-le-Franc**, un cadre historique pour une expérience musicale rare. En bonus : Clés d’écoute, actions participatives, rencontres après-concerts, dégustations… Informations détaillées dans la brochure du festival : **Édition 2026 – Festival Musicancy** : https://www.musicancy.org/edition-2026/





**Photos : Musique au Château d’Ancy le Franc © Julien Benhamou**




---

# 60ème FESTIVAL DE LA CHAISE-DIEU : du 18 au 30 août 2026.

# Orchestre National de Lille, Orchestre National de l’Opéra de Paris, Campra, Monteverdi, Bach, Montalbetti…

## Le Festival de La Chaise-Dieu célèbre en 2026 sa 60ème édition, du 18 au 30 août. Evénement majeur de l‘agenda estival, il a été fondé en 1966 par le pianiste hongrois Georges Cziffra.

« *Il y a 60 ans, au beau milieu des forêts casadéennes, surgissait l’impensable : un festival de musique, fondé par l’un des plus grands pianistes de son temps et qui, venu de sa Hongrie natale, se prenait de passion et de mysticisme pour la culture française et son patrimoine millénaire* », rappelle **Boris Blanco**, directeur général.

Édition anniversaire oblige, le festival se déroule sur 13 jours, investit cet été, 24 communes réparties sur trois départements, avec 33 concerts payants et 52 événements en accès libre. Au programme : musique sacrée, concerts symphoniques, récitals, musique de chambre… Compositeurs joués : Bach, Monteverdi, Mahler ou Montalbetti … Invités en 2026 : Iván Fischer et le Budapest Festival Orchestra ; Daniele Rustioni et l’Orchestre de l’Opéra national de Paris ; Leonardo García-Alarcón et la Cappella Mediterranea;
Renaud Capuçon, Bertrand Chamayou, Nemanja Radulović, Sergey Khachatryan, Isata Kanneh-Mason,…

# Quelques temps forts

à l’Abbatiale Saint-Robert, La Chaise-Dieu

**11 programmes à ne pas manquer**



**19 août 2026, 21h**

**Ouverture avec le Budapest Festival Orchestra / Iván Fisher**, direction. Sergueï RACHMANINOV : Vocalises n°14, op. 30 & Concerto pour piano n°3 en ré mineur, op. 30 (Isata Kanneh-Mason, piano) / Gustav MAHLER : Symphonie n°1 en ré majeur « Titan »

**20 août 2026, 21h**

**Messe pour La Chaise-Dieu**

Éric MONTALBETTI : Fragments pour une Messe (pour La Chaise-Dieu) [Commande du Festival de La Chaise-Dieu, création mondiale] – couplés avec Alt-Rhapsodie, op. 53 (Rhapsodie pour alto) & Schicksalslied, op. 54 (Le Chant du destin) de Brahms / Zanda Švēde, alto ; Cyrille Dubois, ténor, Chœur national & Orchestre national symphonique de Lettonie (Andris Poga, direction)

**Hommage à Cziffra**

**Les 21 puis 22 août 2026**

Le 21 : Richard WAGNER : Tristan & Isolde – Prélude & Mort d’Isolde ; Parsifal – Prélude & Musique de transformation & Enchantement du Vendredi Saint Franz LISZT : Concerto pour piano n°1 en mi bémol majeur & Concerto pour piano n°2 en la majeur / Bertrand Chamayou, piano / Les Siècles (Jakob Lehmann, direction). Et le 22 : récital de Bertrand Chamayou, piano Mendelssohn, Ives, Fauré, Clara Schumann, Liszt,Takemitsu, Crumb…

**23 août 2026**

**JS BACH : Passion selon Saint-Jean**

a nocte Temporis (Reinoud Van Mechelen, direction)

**24 août 2026**
**MONTEVERDI : Vêpres**
La Tempête (Simon-Pierre Bestion, direction)

**25 août 2026**
Pasion argentina / L**eonardo GARCÍA-ALARCÓN : La Passione di Gesú overo il Vangelo di Giuda** [La Passion de Jésus ou l'Évangile de Judas]
Choeur de chambre de Namur, Cappella Mediterranea
Leonardo Garcia-Alarcon (direction)

**26 août 2026**
SIBELIUS : Concerto pour violon (Sergey Khachatryan, violon) – Symphonie n°1 de Brahms / Orchestre National de Lille (Joshua Weilerstein, direction)

**27 août 2026**, 15h
Hommage à Cziffra : Camille SAINT-SAËNS : Danse macabre, op. 40 / Sergueï RACHMANINOV : Rhapsodie sur un thème de Paganini en la mineur, op. 43 / Robert SCHUMANN : Symphonie n°2 en ut majeur, op. 61
Jean-Frédéric Neuburger, piano ; Orchestre National de Lille (Joshua Weilerstein, direction)

**28 août 2026**
**1966-2026 : 60 ans de Chaise-Dieu**
Félix MENDELSSOHN : Symphonie n°4 en la majeur, op. 90 « Italienne » / Gustav MAHLER : Symphonie n°4 en sol majeur / Johanna Wallroth, soprano ; Orchestre de l'Opéra national de Paris (Daniele Rustioni, direction)

**30 août 2026**
**HAYDN : La Création / Die Schöpfung**
Choeur de chambre de Namur
Le Concert de La Loge (Julien Chauvin, direction)

_____

**TOUTES LES INFOS**, le détail des programmes, les artistes et les ensembles invités sur le site du Festival de La CHAISE-DIEU 2026 : https://www.chaise-dieu.com/

**Eglise abbatiale Saint Robert**
**43160 La Chaise-Dieu**

**INFOS – renseignements**
**T : (+33)4 71 00 01 16**

**BILLETTERIE**
**Achat au concert – Abonnements « Tempo » et « Maestro » :**
**https://web.digitick.com/index-css5-festivaldelachaisedieuweb-pg1.html**




---

# 77ème Festival de MENTON, du 25 juillet au 7 août 2026. Gautier Capuçon, Nicolas Altstaedt, Fazil Say,

# Vassilena Serafimova, Thomas Enhco…

**77ème Festival de MENTON, du 25 juillet au 7 août 2026. La scène ouverte sous le ciel étoilée surplombant la mer et la baie de Menton, depuis le Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange, compose le cadre le plus poétique de l'été : un écrin idéal pour y goûter et mesurer toutes les qualités des plus grands musiciens actuels : tempéraments célébrés ou jeunes artistes prometteurs, récitals solos, duos, ensemble baroques ou orchestres symphoniques…**

## Une scène étoilée, ouverte sur la mer




**Menton 2026**, ce sont des concerts gratuits impliquant les mentonnais dans leur ville, surtout concerts au Palais (souvent superbes récitals de piano), et bien sûr grands concerts du soir sur le Parvis de la basilique… Le Festival de Menton est l'un des rares festivals à scénographier la ville et l'espace urbain, renforçant l'idée d'une cité idéale dont la musique favorise les échanges et le partage, l'harmonie d'un espace pacifié.

**Parmi les temps forts**, avant-goût le 21 juin (« *le before* » – sing'in, Paul Smith) ; **ouverture le 24 juillet** avec l'ensemble **Spark**, en accès gratuit). Premier concert au Parvis, **Orchestre Philharmonique du Nice** avec **Gautier Capuçon** sous la direction de **Lionel Bringuier** le 25 juillet (au programme, grands vertiges romantiques français et germaniques : Camille Saint-Saëns : Concerto pour violoncelle n° 1 en la mineur, op. 33 / Ludwig van Beethoven : Symphonie n° 4 en si bémol majeur, op. 60. Concert des lauréats de la Fondation Gautier Capuçon, le 27 juillet…, sans omettre le duo de pianistes **Jatekok**, le 26 juillet (programme « *Sorcellerie* » dont la sonate en si de Liszt, transcrite pour 4 mains par … Saint-Saëns).




**A partir du 29 juillet**, le parcours proposé est d'un rare équilibre entre grands interprètes, jeunes sensibilités, formations et formats divers… le cycle qui s'annonce passionnant, alterne concerts au Parvis et concerts au Palais de

l'Europe, ainsi : **Nicolas Altstaedt et l'ensemble Jupiter** (le 29 juillet), récital des jeunes pianistes avec Yamaha (**Julie Haismann, Martin Jaspard et Paul Lecocq**, le 30 juillet), grand récital (et retour) de **Fazil Say** le 1er août ; nouveau programme des jeunes talents le 2 août (**Hao-Wei Lin, Elzbieta Liepa Dvarionaité…**) ; concert lyrique avec la soprano **Marie-Laure Garnier** et **Celia Oneto Bensaid** le 3 août (mélodies de Poulenc, Schlonski, Weber…) ; Leonidas Kavakos et Enrico Pace (4 août), Les **Gemelli et Emiliano Gonzalez Toro** (le 5 août / « la grande Battle, airs d'opéras de Vivaldi), enfin deux concerts attendus pour conclure cette nouvelle édition : **Vassilena Serafimova** et **Thomas Enhco**, le 6 août) puis le pianiste **Alexandre Kantorow** le 7 août en clôture (JS Bach, Medtner, Chopin, Beethoven)…

**TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes, les artistes invités … sur le site du 77ème Festival de musique de Menton 2026 :**
**https://www.festival-musique-menton.fr/**




---

# (CORREZE) 45ème FESTIVAL DE LA VEZERE, du 7 juillet au 11

# août 2026. Orchestre national Auvergne Rhône-Alpes, Jean-François Zygel, Diva Opera, Axelle Saint-Cyrielle, Denis Podalydès, La Bohème, La Cenerentola…

**Pour sa 45ème édition, le Festival de la Vézère, événement exemplaire en milieu rural, voit grand et large, confirme sa réussite en fusionnant diversité et excellence soit cet été, une programmation anniversaire comprenant 150 artistes, 25 événements ; c'est une constellation d'événements riches et divers qui rayonnent sur le territoire corrézien, en investissant pas moins de 15 lieux patrimoniaux.**




**Le long de la Vézère**, l'invitation **du 7 juillet au 11 août 2026** se révèle enchanteresse, accordant musique, patrimoine et nature, dans une mise en scène musicale qui favorise pour les festivaliers, une série d'expériences mémorables, dans la découverte et le partage. **Les plus beaux sites de la Corrèze** composent ainsi un parcours enchanteur : cour d'abbayes, de châteaux et d'églises, autant de scènes à ciel ouvert, de Turenne à Collonges-la-Rouge, de Brive-la-Gaillarde à Clergoux.

Depuis 4 décennies, le Festival fédère artistes et publics regroupant jusqu'à 1000 spectateurs lors de ses grandes soirées lyriques. A noter cet été, parmi les plus fidèles, **PAUL SMITH** (présent pour les 10 ans de Sing'in Corrèze en mai dernier) puis en clôture mardi 11 août (Abbatiale Aubazine, 20h avec l'ensemble vocal **Evna**), **l'ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE RHÔNE-ALPES** dirigé par **Thomas Zehetmair** (jeudi 9 juillet, Théâtre de Brive, 20h/ Vivaldi, Schubert, Beethoven…), sans omettre **Jean-François Zygel** (« *Mozart et moi* », mer 15 juillet, Jardins de Colette-Varetz, 20h) et les membres de la famille **Pidoux** (samedi 25 juillet, 19h, Collonges-la-Rouge, Place du lavoir / **Raphaël et Gabriel Pidoux**, violoncelle et hautbois, et l'ensemble **Premières Scènes**)…

Le coup d'envoi est donné par deux concerts chambristes avec **Pierre Fouchenneret** (violon), **Manuel Vioque-Judde** (alto) et **François Salque** (violoncelle), le 7 juillet 2026, à 17h puis 20h.

L'essor des **nuits lyriques** a valu très vite au festival le surnom de « Glyndebourne corrézien » ; cet été, la compagnie **DIVA OPERA** (**Brian Evans**, piano et direction) réalise **La Bohème** (ven 7 août, 20h, Grange du Château du Saillant, puis dim 9 août, 18h, Domaine de Sédières – Clergoux) et **La Cenerentola**

(samedi 8 août, 20h, Grange du Château du Saillant).

Dans le registre transmission, le Festival met en lumière **les jeunes talents** de la nouvelle génération de musiciens : **Sophie de Bardonnèche** (violon), **Quentin du Verdier** (orgue), le 20 juillet ; les jeunes pianistes **Martina Meola** et **Uladzislau Khandohi** (lundi 27 juillet), **Eva Zavaro** (violon) et **Marc André** (contrebasse), mer 29 juillet…

Le Festival développe aussi **les formats à la croisée des disciplines**, dans l'esprit d'une transversalité créative, des plus inspirantes : ainsi la mezzo-soprano **Axelle Saint-Cirel** tient l'affiche aux côtés du Duo **Argos** (mardi 21 juillet, Abbatiale de Vigeois, de Gershwin à Piazzolla…), et le comédien **Denis Podalydès** dialogue entre musique et théâtre autour de Molière avec la pianiste **Jodyline Gallavardin** (lundi 3 août, Uzerche,17h puis 20h).

---

**45ème FESTIVAL DE LA VEZERE (Corrèze)**


45e
FESTIVAL
DE LA
VÉZÈRE
MUSIQUE CLASSIQUE & OPERA EN CORRÈZE
AXELLE SAINT-CIREL
mezzo-soprano
150 ARTISTES / 25 ÉVÈNEMENTS
/ 15 LIEUX EN CORRÈZE
7.07-
11.08
>2026
festival-vezere.com

**Du 7 juillet au 11 août 2026, au Domaine de Sédières, à la Chapelle et au Château du Saillant à Voutezac, au Théâtre de Brive, aux Jardins de Colette à Varetz, à l'église de Saint-Ybard, à l'abbatiale de Vigeois, aux Pans de Travassac, aux Ardoisières d'Allassac, à la place du Lavoir à Collonges-la-Rouge, à l'église de Malemort, à la Cité de l'Accordéon à Tulle, à l'Auditorium Sophie-Dessus à Uzerche, à l'esplanade de la Grange Rouge à Turenne et à l'abbatiale d'Aubazine…**

**TOUTES LES INFOS, la billetterie en ligne, le détail des programmes et les artistes invités du 45ème Festival de la Vézère : https://www.festival-vezere.com/**

---