

# **LEIPZIG : la ville musique – les festivals à l’affiche en 2024 / 2025 (Bach, « Leipzig tanzt » / Leipzig danse !, Mendelssohn, Chostakovitch...)**

A part Vienne, aucune ville en Europe, s'appuyant sur son très riche patrimoine architectural ne développe autant d'événements musicaux que LEIPZIG, ce en un spectre historique large, allant de Bach à... Chostakovitch (cycle événement annoncé en 2025), sans omettre les illustres créateurs qui l'ont marqué d'une empreinte indélébile : Schumann, Mendelssohn mais aussi Wagner qui y est né. Depuis le premier essor de la ville, les concerts symphoniques, l'opéra mais aussi la danse y ont toujours prospéré sans omettre la présence du plus grand génie baroque, Jean-Sébastien Bach qui y a laissé ses chefs d'œuvres dès le XVIIIème siècle (dès 1723 précisément quand il devient le directeur musical de Leipzig)...



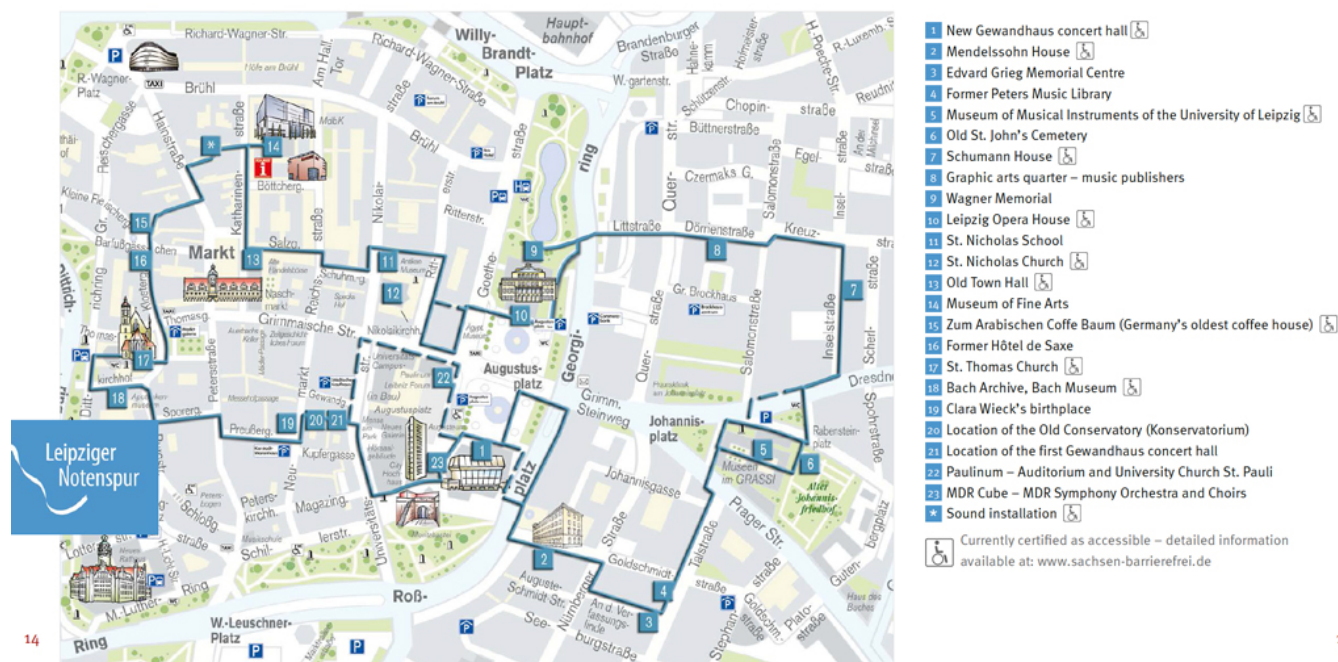
L'Opéra de Leipzig © LTM / Philipp Kirschner

Aujourd'hui, **l'Opéra** (qui fait face au Gewandhaus, sur l'ample Augustus-platz), les églises **Saint-Thomas** (siège du fameux Thomanerchor) et **Saint-Nicolas**, sans omettre **le Paulinum**, dans l'ancienne église de l'Université (Saint-Paul), ... sont quelques uns des nombreux lieux de concerts et de spectacles qui accueillent les publics et favorisent le partage de la musique.



**Des parcours repérés dans la ville, au sol**, guident le visiteur mélomane à travers rues, places vers les maisons des musiciens dont la fameuse **Mendelssohnhaus**, site singulier et incontournable qui permet

(entre autres) de vivre l'expérience du chef à la tête de son orchestre, mais aussi de (re)découvrir combien Kurt Masur fut l'initiateur du musée actuel, vouant une passion pour l'œuvre de Mendelssohn, lui-même si attaché à diffuser l'œuvre de Jean-Sébastien Bach... prodigieuses et fécondes filiations.



**Quelques parcours dans la ville de Leipzig et les lieux musicaux incontournables à visiter pendant votre séjour © LTM**



**5, 3 km : c'est la longueur des parcours musicaux au centre ville de Leipzig (DR) – une flamme de métal vous indique la bonne direction à suivre pour rejoindre le site qui garde traces d'un compositeur dans la ville musique...**



Le Gewandhaus © LTM /Philipp Kirschner

L'automne 2023 permet de poser les jalons des festivités à venir en 2024. A nouveau pas moins de **4 festivals et cycles sont annoncés en 2024 et 2025**, autant d'événements qui vous attendent à Leipzig, prétextes désignés pour organiser un prochain séjour – évasion dans la cité fabuleuse.

En 2024, Leipzig affiche un nouveau **festival Bach**, et aussi un cycle dédié à Mendelssohn, tandis que l'Opéra présentera son **festival international de ballets : « *Leipzig danse ! / Leipzig tanzt !* »**. Puis cap sur 2025, quand le Gewandhaus lancera son **Festival Chostakovitch** des plus prometteurs (pour les 50 ans de la disparition du compositeur russe).



**PLUS D'INFOS :**

<https://www.leipzig.travel/fr/decouvrir/musique-et-culture/musique>

[www.leipzig.travel/villemusicale](https://www.leipzig.travel/villemusicale)

**4 événements de musique  
à ne pas manquer en 2024 et 2025**



**Perspective : l'Opéra de Leipzig et derrière, la place Augustus puis le Gewandhaus © LTM /Philipp Kirschner**

## **FESTIVAL BACH DE LEIPZIG 2024**

**Du 7 au 16 juin 2024 – « CHORaL TOTAL »**

Chaque année, Leipzig rend hommage à Jean-Sébastien Bach, célèbre kantor à l'église Saint-Thomas (nommé en 1723) qui perpétue depuis lors la tradition chorale et musicale : lors du festival Bach (le plus important au monde dédié au compositeur baroque), les spectateurs et auditeurs assistent aux cantates dans le lieu même où Bach travailla et fit jouer ses œuvres. À l'occasion de l'édition 2024, de nombreux chœurs, sociétés, festivals et associations Bach du monde entier se rendront à Leipzig sur les lieux de création

originaux de Bach ; tous participent à l'intégrale des cantates chorales de 1724 / 1725, **300 ans exactement** après leur première présentation. Chaque édition du Festival Bach de Leipzig est l'occasion de vivre la musique de Bach dans les lieux que le compositeur baroque a connu ; plus de 100 événements et concerts ont lieu à chaque édition – **INFOS** : <https://www.bachfestleipzig.de/en/bachfest>

**« LEIPZIG TANZT », Internationales Balletfestival  
FESTIVAL DE L'OPÉRA DE LEIPZIG  
Du 21 au 29 juin 2024 – « *Leipzig tant !  
/ Leipzig danse !* »**



En juin 2024, le festival international de ballet de l'Opéra de Leipzig célébrera la danse, et fera danser toute la ville. La compagnie Akram Khan de Londres, le Ballet Maribor de Slovénie et bien d'autres rejoindront le Ballet de Leipzig pour un paysage sans frontières de la danse. Par la diversité des écritures chorégraphiques, la sensibilité des interprètes, danseurs et chorégraphes invités, le Festival Danse de Leipzig

est un événement incontournable de l'été 2024... **INFOS**  
: <https://www.oper-leipzig.de/en/leipzig-tanzt>

## **FESTIVAL MENDELSSOHN 2024**

### **Du 28 octobre au 4 novembre 2024**

Tous les ans, Leipzig célèbre la vie et l'œuvre de Felix Mendelssohn avec un festival autour du 4 novembre, date anniversaire de la mort du compositeur. Des artistes de renommée internationale présentent un riche programme musical avec des concerts symphoniques, des récitals et des représentations de musique



de chambre à la Maison Mendelssohn (Mendelssohnhaus, concerts de musique de chambre et lieder) et au Gewandhaus (concerts symphoniques sous la direction d'Andris Nelsons). Au programme aussi : rencontres et débats, conférences, visites guidées...

**INFOS** : <https://www.mendelssohn-stiftung.de/en/>

# FESTIVAL CHOSTAKOVITCH 2025

## Du 15 mai au 1 juin 2025

En mai 2025, le Gewandhaus se place entièrement sous le signe de **Dimitri Chostakovitch** dont 2025 marque les 50 ans de la mort (9 août). Le festival lui rendra hommage avec l'une des plus grandes présentations de son œuvre. Sous la direction d'**Andris Nelsons** et d'**Anna Rakitina** (qui fut l'assistante de Nelsons à Boston), le Gewandhausorchester, le Boston Symphony Orchestra et l'Orchestre du festival interprètent toutes les



symphonies et l'intégrale des 6 concertos avec soliste de Chostakovitch. Il s'agit aussi de présenter l'ensemble de la musique de chambre du compositeur russe (artistes invités annoncés : Quatuor Danel, Gewandhaus-Quartett, Daniil Trifonov, Nikolaj Szeps-Znaider, Gautier Capuçon, Antoine Tamestit, Baiba Skride..

Chostakovitch vint à Leipzig en 1950, comme membre du Jury du Concours Bach. Il composa alors ses 24 Préludes et Fugues opus 87 pour piano seul, lesquels seront également joués par Yulianna Avdeeva.

C'est en 1929 que retentit pour la première fois à Leipzig la musique de Chostakovitch : quand Bruno Walter dirigeait la Symphonie n°1. Par la suite, le Gewandhausorchester réalisait la création germanique des Symphonies n°8 (1946), n°10 (1954) et n°13 Babi Par (1974). Il n'y pas de symphonies plus spectaculaires, exprimant le grand macabre de la guerre et l'espérance que fait naître l'expérience traumatique de la destruction. Andris Nelsons vient d'achever son intégrale Chostakovitch avec le Boston Symphony Orchestra dont il est

directeur musical avec le Gewandhaus de Leipzig. Il s'agira d'un cycle témoignant de plusieurs années d'un travail approfondi dédié à l'écriture de Chostakovitch, un héritage désormais référentiel qui prend la mesure des 15 symphonies. A l'affiche également du Festival Chostakovitch à Leipzig, 2 représentations de son opéra *Lady Macbeth de Mtsensk* à l'Opéra de Leipzig, mais aussi la collaboration des membres de la Mendelssohn Orchestra Academy, du Tanglewood Music Center Orchestra et des étudiants de l'Université de Leipzig, tous réunis en un collectif unique et spécifique pour la réalisation des concerts du Festival Chostakovitch 2025. **INFOS** : <http://www.shostakovitch-leipzig.com/>



**Le Gewandhaus sur la place Augustus © LTM**

**PLUS D'INFOS sur la ville de Leipzig**

<https://www.leipzig.travel/fr/decouvrir/musique-et-culture/musique>

**LIRE aussi notre compte rendu critique du dernier festival BACH de LEIPZIG – juin 2023 :**

<https://www.classiquenews.com/critique-compte-rendu-leipzig-bachfest-2023-les-8-9-et-10-juin-2023/>

*CRITIQUE, compte-rendu. LEIPZIG, BACHFEST 2023. Les 8, 9 et 10 juin 2023.*

**Une idée de séjour à Leipzig pour Pâques 2024 :**



## *Easter with the St. Thomas Choir*



- 2 or 3 nights with breakfast at the Seaside Park Hotel Leipzig or the Leipzig Marriott Hotel between 28 March and 1 April 2024
- Tickets for the performance of the St. John Passion by the Gewandhausorchester and the St. Thomas Choir on 28 March 2024 at St. Thomas Church or 29 March 2024 at St. Nicholas Church

Additional benefits: 3 night stays that include the night of 31 March to 1 April 2024 also include admission to the Easter organ concert on 31 March 2024 at the Gewandhaus.

### **Please send your enquiry to:**

Leipzig Tourismus und Marketing GmbH

Augustusplatz 9, 04109 Leipzig

Phone: + 49 (0)341 7104-275

[incoming@ltm-leipzig.de](mailto:incoming@ltm-leipzig.de), [www.leipzig.travel](http://www.leipzig.travel)

All our opera and concert tours and year-round travel deals please find at: **[www.leipzig.travel/traveloffers](http://www.leipzig.travel/traveloffers)**

from **€279**  
Price p. p. in a double room  
Single room supplement  
from €80.00

---

**GENEVE. Lancement de la CITE BLEUE sous la direction de LEONARDO GARCIA ALARCON (concert d'ouverture : L'Orfeo de Monteverdi, le 9 mars 2024)**

**Nouveau lieu incontournable à Genève, la Cité Bleue rouvre ses portes, après 2 ans de travaux de rénovation : Leonardo García Alarcón, directeur général et artistique a présenté sa saison**

**inaugurale 2024 – le coup d'envoi en sera  
donné le 9 mars 2024 avec *L'Orfeo* de  
Monteverdi.**



Photo : Leonardo Garcia Alarcon (DR)

**La salle de 300 places** située à côté de la Cité universitaire a été entièrement rénovée. **Le projet artistique de Leonardo García Alarcón** entend affirmer la place de la Cité Bleue au centre de la vie culturelle genevoise et européenne, à travers une programmation exigeante et éclectique, ouverte à tous les publics et à toutes les générations. Créativité et pluridisciplinarité en sont les maîtres mots. Lieu de vie autant que laboratoire artistique, la Cité Bleue bénéficie des dernières prouesses technologiques qui optimisent encore la qualité des expériences musicales proposées au public.

## **Temps forts de la réouverture en mars 2024**

### **9 mars 2024**

Leonardo García Alarcón dirigera l'Orfeo de Monteverdi pour le concert d'ouverture de La Cité Bleue Genève le 9 mars 2024 (version de concert avec le Chœur de Chambre de Namur et son ensemble Cappella Mediterranea, premier résident artistique à La Cité Bleue Genève).

### **Journée portes ouvertes**

**le 10 mars 2024** avec 3 parcours de visites à 10h30, 14h, 17h – La Cité Bleue ouvre ainsi officiellement ses portes et tous ses espaces au public avec 3 visites guidées : de la fosse d'orchestre aux loges des artistes, le parcours proposé par Leonardo García Alarcón, annonce aussi plusieurs artistes invités surprises ! A la clé également la découverte musicale du théâtre, de son système électro-acoustique « Constellation », installé pour la première fois dans une

salle de spectacle suisse.

### **1 spectacle de théâtre**

« Ma Colombine » **du 21 au 24 mars 2024**

Ma Colombine est un monologue écrit par Fabrice Melquiot pour Omar Porras, inspiré de son histoire personnelle.

### **1 spectacle de danse et musique**

« Printemps » **le 27 mars 2024**

Printemps offre la vision vibrante d'un monde qui se remet en mouvement après le silence de l'hiver avec les Percussions Claviers de Lyon et la Compagnie La Vouivre.

### **1 marathon musical**

- La nuit bleue » **du 27 avril 2024**

- à 19h30 au **28 avril 2024** à 7h30

12 heures de musique de 19h30 à 7h30 avec le pianiste Nelson Goerner, le Quatuor Modigliani et bien d'autres artistes ...

### **2 créations de théâtre musical :**

**Amour à mort » du 11 au 15 mai 2024**, d'après l'histoire de Tancredi et Clorinde, sur des musiques de Monteverdi, Flecha, d'India, White et avec de nouvelles compositions de Leonardo García Alarcón. La mise en scène est confiée à Jean-Yves Ruf.

**« Ernest & Victoria » du 3 au 7 juin 2024** : spectacle sur la vie du chef suisse Ernest Ansermet et sa rencontre avec Victoria Ocampo, en partenariat avec L'Orchestre de la Suisse Romande.

**4 concerts :**

- Les trois concerts gratuits de La Fête des claviers avec les étudiants de la HEM Genève **les 15 et 16 mars 2024** ;
- Un hommage à l'âge d'or de Broadway avec « Chasing Rainbows » porté par Lea Desandre, Thomas Dunford et une nouvelle formation de l'ensemble Jupiter **du 24 au 26 mai 2024**.

**1 spectacle de musique et jonglage**

**« Nos matins intérieurs » du 11 au 13 juin 2024**

Musique d'Henry Purcell et de Marc Mellits par le Quatuor Debussy et les jongleurs du Collectif Petit Travers

**RESTAURANT**  
**Cité Jardin**

Ouvert à tout public - Tél: 022/839 20 69

**CITE**  
**BLEUE**  
**CITE UNIVERSITAIRE**

**La Cité Bleue**, ce sont aussi les activités de médiation : visites guidées, conférences, concerts pédagogiques, rencontres avec les artistes, présentation d'instruments, expositions etc.

### **La rénovation**

Pour rendre possible ce projet artistique, la salle a été entièrement reconstruite en tenant compte de la pluridisciplinarité des spectacles qui y sont accueillis et créés. La toute nouvelle salle s'enrichit de nouveaux espaces : dans le sous-sol, un foyer est aménagé avec un bar et un salon de musique destiné à accueillir les activités de médiation. Fait exceptionnel pour une salle de cette taille, elle est munie d'une fosse d'orchestre mobile et motorisée comme les plus grands opéras : il s'agit d'une alcôve creusée à l'avant de la scène dont la hauteur peut être réglée. Grâce à cette fosse mobile, il devient envisageable d'adapter la forme du plateau à différents genres d'événements.

### **Le système Constellation**

Grâce au système électro-acoustique « Constellation » une première dans une salle de spectacle suisse, La Cité Bleue Genève permettra d'écouter les nuances sonores les plus subtiles, et de transformer l'acoustique de la salle selon la musique qui sera jouée, donnant une plus grande intimité entre les artistes et le public.

### **Résidences d'artistes**

Cappella Mediterranea, l'ensemble dirigé par Leonardo García Alarcón, est ainsi le premier résident artistique à La Cité Bleue Genève, pour imaginer et créer de nouveaux formats de spectacle, de théâtre musical, associant tous les styles et genres musicaux. L'ensemble en résidence développera tous les

outils techniques de la salle afin de créer des projets sur mesure, avec notamment la fosse d'orchestre, les équipements scéniques et le système acoustique « Constellation ».

Toute la programmation en détails  
sur le site [www.lacitebleue.ch](http://www.lacitebleue.ch)

---

# **PERPIGNAN. 31ème Festival AUJOURD'HUI MUSIQUES : L'EXPÉRIENCE INOUBLIABLE AU CROISEMENT DES STYLES ET DES DISCIPLINES (3 -19 novembre 2023)**

**TOUJOURS AUDACIEUX, VOIRE EXEMPLAIRE DANS SES DÉPLOIEMENTS MUSICAUX**, le Festival Aujourd'hui musiques à Perpignan, sous la direction de **Jackie Surjus-Collet**, directrice, invite le spectateur à interroger formes et objets sonores, en plaçant son offre plurielle au croisement des disciplines, entre arts visuels et créations. Depuis 31 ans, aujourd'hui Musiques interpelle et féconde les champs musicaux et sensibles,... En somme, une aventure musicale renouvelée chaque année, qui réinvente la musique comme un terreau riche en expérimentations.

Rien n'égale l'éveil et le questionnement que suscitent l'inattendu et l'insolite. Surprendre pour réveiller et

réenchanter. « *L'art a cette capacité incroyable à réunir les êtres et à les ouvrir aux autres. Il est le meilleur antidote à tous les replis communautaristes et au rejet de la différence* », précise Jackie Surjus-Collet : on ne saurait mieux dire.

Ainsi, pas moins de 6 créations pour cette édition 2023, autant de dispositifs qui mettent en scène et en image l'indispensable musique. Comme son titre l'indique clairement.

» **Traverser ce festival, c'est se dépayser, élargir sa vision du monde, enrichir nos consciences, penser ensemble** «

Ainsi s'exprime aussi Jackie Surjus-Collet, conceptrice d'un festival engagé, exemplaire. Parmi une proposition originale et immersive, ne manquez pas la rencontre de l'électro et de l'art numérique lesquels infiltrent les deux événements suivants, tous deux créations : **Sine** de **Gilbert Nouno** et **Level 1** d'**Alexander Schubert** [15 nov] qui suscitent le dialogue entre réalité virtuelle et percussions de **Philippe Speisser**.

Puis le **18 novembre 2023**, **Chutes** de **Franck Vigroux** qui imagine un cheminement futuriste et fantastique dont les accents fusionnent chant, danse, vidéo.

Tandis que les mouvements corporels du comédien **Denis Lavant** réactivent la gestuelle moderne du danseur Nijinski dont **Les cahiers** donnent son titre ainsi au spectacle de **Matthieu Prual**, spectacle onirique tout autant qui convoque les

fantômes du danseur légendaire...



Les sculptures de **Justine Emard** associées à **l'ensemble TM+** [le 14] redéfinissent l'espace du concert pour des expériences pluridisciplinaires. Les familiers savent combien le festival sait exploiter l'architecture et la configuration des lieux, ainsi les concerts au théâtre de l'Archipel, au lever et au coucher du soleil [ à potron minet], sont des marqueurs incontournables dans l'espace panoramique, magnifiés cette année par

le violoncelle solo de **Marion Tiberge**, alias Coquille, **le 16 novembre**. Là encore une manière spécifique de fusionner expérience visuelle et musicale en une épreuve sensorielle à la fois intime et spectaculaire.

Parcours, rituel, formes nouvelles et perspectives inédites poursuivent leur cheminement fécond tout en refermant ce livre des merveilles, le 19 novembre 2023 (Le Grenat, 18h) ...grâce au chœur **Les éléments**, dirigé par **Joël Suhubiette**, qui échafaude de nouveaux dialogues entre polyphonies anciennes et polyphonies commandées spécialement à quatre créateurs contemporains parmi les plus exigeants : **Antonio Chagas Rosa, Zad Moulta, Alexandros Markeas et Joan Magrané Figuera**.

Offre plurielle et installations diverses en plus [Tente de chantier de **Gwen Rouger**] font de la musique contemporaine ainsi un formidable laboratoire vivant aux carrefours des arts, une friche 3.0 propre à notre société qui ne cesse de se réinventer. Tout se passe à Perpignan jusqu'au 19 novembre 2023. Incontournable.

**VOIR** ici toute la programmation :

<https://www.theatredelarchipel.org/aujourd'hui-musiques>

**31e Festival Aujourd'hui musiques**

Du jeudi 9 novembre 2023 au dimanche 19 novembre 2023

Théâtre de l'Archipel

38 avenue du Général Leclerc

66000 Perpignan

Tél. : 04 68 62 62 00.

---

# **GRAND THÉÂTRE DE GENEVE. R. STRAUSS : Le Chevalier à la rose. Jonathan Nott / Christoph Waltz (13 – 26 déc 2023)**

**L'acteur viennois Christoph Waltz [*Inglorious Bastards* et *Django Unchained* de Quentin Tarantino] a fait sa première incursion dans le monde lyrique avec cette production de *Der Rosenkavalier* / *Le Chevalier à la rose*, en 2013 pour l'Opéra des Flandres.**

Perruques poudrées, ambiance viennoise rococo qui évoque les fastes d'un XVIII<sup>ème</sup> princier et versaillais, sont les éléments d'une comédie lyrique dans laquelle Richard STRAUSS et son librettiste depuis *Elektra*, *Salomé*, pour *Ariadne auf Naxos* (à venir), Hofmannsthal, ressuscitent l'esprit et la

pétillante mozartienne selon le principe cher au compositeur, celui de la conversation en musique.

## **JOUIR et RENONCER...**

L'action est celle du **lever de la Maréchale** en compagnie de son jeune amant **Quinquin**, auquel elle apprend à renoncer... Pour qu'il épouse celle qu'il aime, la jeune et jolie **Sophie**. Une génération succède à l'autre et l'ancienne doit lâcher prise. C'est l'itinéraire de la Maréchale, l'un des rôles les plus bouleversants du répertoire lyrique, à la fois fort et pudique.

Au total quatre personnages principaux : donc la figure aristocratique de La Maréchale ; son très jeune amant, le Comte Octavian Rofrano (ou Quinquin) ; son cousin malotru, le Baron Ochs (qui est sauvé caricaturé à l'excès) ; et la future fiancée d'Ochs, Sophie von Faninal, la fille d'un riche bourgeois.

À la suggestion de la Maréchale, Octavian apporte à Sophie la proposition de Mariage d'Ochs en lui offrant une rose d'argent. Les deux jeunes gens, comme foudroyés, tombent illico amoureux ; ils imaginent une intrigue comique pour libérer Sophie de ses fiançailles [et dégoûter le vieux Ochs]. Le stratagème fonctionne.

L'aide de la Maréchale a été déterminante : elle s'incarne dans le Trio final d'une tendresse exquise à 3 voix. Instant de communion fraternelle tel qu'on peut aussi l'écouter dans la conclusion de La Femme sans ombre [quatuor vocal qui scelle le destin des quatre personnages désormais réunis, réconciliés, interdépendants].

Plutôt qu'une reconstitution minutieuse de ce XVIIIème siècle poudré perruqué viennois, Christoph Waltz propose une lecture

épurée qui met en lumière l'identité voire la transformation psychologique des personnages, tout en jouant sur des résonances contemporaines selon les tableaux...

Le GTG Grand Théâtre de Genève réunit sous la baguette de Jonathan Nott les belles voix straussiennes du moment, dont María Bengtsson, la rayonnante Suédoise, reprenant le rôle de la Maréchale qu'elle tint à Anvers, la Canadienne Michèle Losier en Octavian et la basse lyrique anglaise Matthew Rose, au nom prédestiné, qui campera le truculent Baron Ochs, sans omettre Bø Skovhus en Faninal.

---

**GENEVE, Grand Théâtre**  
**7 représentations en décembre 2023**

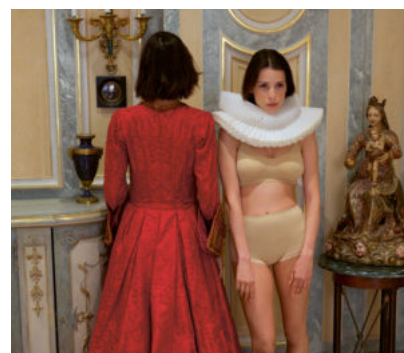
Mer 13 déc 2023 à 19h

Ven 15 déc 2023 à 19h

Dim 17 déc 2023 à 15h

Mar 19 déc 2023 à 19h

Jeu 21 déc 2023 à 19h



Sam 23 déc 2023 à 19h

Mar 26 déc 2023 à 19h

**Réservez** vos places ici **directement**  
sur le site du Grand Théâtre de Genève :

<https://www.gtg.ch/saison-23-24/le-chevalier-a-la-rose/>

**Der Rosenkavalier / Le Chevalier à la rose**

Comédie en musique de Richard Strauss

Livret de Hugo von Hofmannsthal

Créée le 26 janvier 1911 à Dresde

Dernière fois au Grand Théâtre de Genève en 2011-2012

Nouvelle production, basée sur une production créée à l'Opera Ballet Vlaanderen en 2013

Chanté en allemand avec surtitres en français et anglais

Durée : approx. 4h10 avec deux entractes inclus

1ère partie 1h10

Entracte 30 min.

2e partie 1h

Entracte 30 min.

3e partie 1h

Recommandé famille

## **DISTRIBUTION**

La Maréchale, princesse Werdenberg : Maria Bengtsson

Octavian : Michèle Losier

Le Baron Ochs von Lerchenau : Matthew Rose / Wilhelm Schwinghammer

Monsieur de Faninal : Bo Skovhus

Sophie de Faninal : Mélissa Petit

Valzacchi, un intrigant : Thomas Blondelle

Annina : Ezgi Kutlu

Demoiselle Marianne Leitmetzerin, duègne : Giulia Bolcato

Un ténor italien : Omar Mancini

Un commissaire de police : Stanislas Vorobyov

Le majordome de la Maréchale : Louis Zaitoun

Le majordome de Faninal : Marin Yonchev

Un notaire : William Meinert

Un aubergiste : Denzil Delaere

Chœur du Grand Théâtre de Genève

Orchestre de la Suisse Romande

Direction musicale : Jonathan Nott

Mise en scène : Christoph Waltz

Scénographie : Annette Murschetz

Costumes : Carla Teti

Lumières : Franck Evin

Direction des chœurs : Alan Woodbridge

## vidéos

Jonathan Nott présente en français l'opéra de Strauss

<https://vimeo.com/825453098>

Christoph Waltz présente sa mise en scène

<https://vimeo.com/823748069>

---

# ALLEMAGNE. Philharmonie de BADEN BADEN / Présentation de la saison 2023 – 2024. Concerts à Baden-Baden, Thonon-les-Bains, Utah-Beach (80 ans du Débarquement en Normandie)...

On connaît depuis quelques années le prestige de la première phalange orchestrale du Bade-Wurtemberg, land réputé pour sa culture et que le lac de Constance sépare au sud, de la Suisse voisine. Orchestre idéalement implantée sur son territoire, la

**Philharmonie de Baden Baden**, l'un des orchestres les plus anciens en Europe, s'est taillée une solide réputation grâce à sa saison symphonique ambitieuse et diversifiée sous les ors et les moulures néoclassiques du Kurhaus, et aussi ses concerts au Festspielhaus, accompagnant les plus grands chanteurs de la planète lyrique, de Plácido Domingo à... Anna

Netrebko. Le 31 décembre 2023, concert événement avec Juan Diego Flórez et Marina Monzó dans plusieurs airs et duos d'opéras (16h, sous la direction de Guillermo Garcia-Calvo) –  
INFOS :  
<https://philharmonie.baden-baden.de/philharmonie-auf-reisen/>

## **Longue tradition historique, excellence symphonique et lyrique... La Philharmonie de Baden Baden à l'épreuve du temps**

L'Orchestre dont les origines remontent à une histoire spectaculaire où paraissent Schumann, Brahms,... bénéficie depuis toujours d'un cadre de vie des plus estimables, « Bade » au XIX<sup>e</sup>, devenant un haut lieu de villégiature, un écrin privilégié recherché par toute la bonne société.

A la fois ville thermale et capitale musicale de premier plan, Baden Baden a tissé aussi avec la France, voisine, des relations continues. Hector Berlioz aimait s'y ressourcer (et composer), tandis que Pauline Viardot s'y fixait, regroupant autour d'elle, nombre d'artistes et de créateurs les plus importants.

L'essor de l'Orchestre, réputé dans toute l'Europe, a dès sa création été soutenu par de nombreux cercles et des auditeurs qui n'ont jamais manqué. Le public actuel toujours très attentif et curieux à chaque dévoilement des nouvelles saisons, ne pourrait guère imaginer Baden Baden sans son orchestre, l'équivalent de ce qu'est l'Orchestre National du Capitole pour les Toulousains : une institution aussi indispensable que familière. D'ailleurs les deux phalanges maîtrisent autant l'art symphonique que le jeu lyrique. Ce sont aussi deux excellents orchestre pour le ballet.

Situé à quelques encâblures de Strasbourg, moins de 50km au nord est, et sur la ligne de chemin de fer qui mène à Karlsruhe, Baden Baden est d'abord une ville thermale qui doit son essor économique comme station balnéaire particulièrement prisée au XIX<sup>e</sup>. Dans un style néo classique (et aussi néo Versaillais donc « français »), le casino situé dans le complexe de la Kurhaus (1824) abrite aussi la Philharmonie et la salle d'apparat (la Weinbrennersaal) qui est le lieu habituel de ses séances de travail comme de ses concerts. Depuis le début du XIX<sup>e</sup> romantique, Baden Baden est un haut lieu de l'élégance, du raffinement, de l'art de vivre et de la musique. Cela est d'autant plus manifeste aujourd'hui que la ville, cité balnéaire au patrimoine préservé, a été épargné par les bombardements des alliées pendant la seconde guerre mondiale. Aujourd'hui, ses bâtiments centenaires, l'architecture des hôtels particuliers, ses rues, ses kiosques et ses galeries marchandes, son urbanisme ... s'apparentent aux grandes métropoles européennes, le style et la grande valeur architecturale de ses façades en plus.

Aujourd'hui, concerts, festivals de film et de danse ainsi que le célèbre Theater Spektakel et le Baden-Baden Festival, ... comme les concerts de la Philharmonie de Baden-Baden, véritable ambassadeur culturel de la cité allemande, enrichissent un programme culturel très varié. Deux sites sont spécifiquement concernées par le prestige musical de Baden Baden : le Festspielhaus – la plus grande maison d'opéra allemande avec ses 2500 places... – et le déjà cité, Kurhaus, vaste complexe de loisirs entre élégance et divertissements qui compte entre autres : concerts, jeux au casino, dîners, bals festifs...



Photo : DR – Philharmonie de Baden Baden

**La Philharmonie de BADEN BADEN**  
**saison 2023 – 2024**

**<https://philharmonie.baden-baden.de/>**



La saison symphonique 2023 – 2024 de la Philharmonie de Baden Baden se déploie principalement dans la **Weinbrennersaal du Kurhaus**. La plasticité expressive de l'orchestre, le raffinement de sa sonorité, le sens du détail aussi ouvragé par le directeur musical actuel, **Heiko Mathias Förster** explorent des programmes symphoniques généreux, qui mêlent piliers du répertoire et aussi partitions moins connues... où brille la sensibilité de grands solistes, enclins à dialoguer et partager avec les instrumentistes badois. Entre autres propositions musicales, la série « **GROßE KLASSIK** » incarne idéalement cet esprit de la curiosité et du partage..



Ainsi l'hautboïste Vilém Veverka (dans le Concerto de Ludwig August Lebrun, couplé avec les symphonies n°45 de Haydn et n°2

de Beethoven, le 17 nov 2023).

<https://philharmonie.baden-baden.de/grosseklassik/>

Le 1er décembre, c'est le pianiste Sergei Tanin qui interprète le Concerto de Tchaïkovski, couplé avec la Suite Peer Gynt de Grieg : <https://philharmonie.baden-baden.de/grosseklassik/> ;

le 19 janvier 2024, la pianiste Claire Huangci se prête au jeu des Rhapsodies, celle de Rachmaninov et celle de Gershwin (Rhapsody in blue) :

<https://philharmonie.baden-baden.de/grosseklassik/>

Le 23 février, les instrumentistes jouent Danse norvégienne de Grieg, la Symphonie n°3 de Mendelssohn et le (rare) Concerto pour flûte de Nielsen avec la flûtiste invitée Clara Andrada della Calle :

<https://philharmonie.baden-baden.de/grosseklassik/>

Enfin 2 programmes complètent ce riche parcours avant l'été 2024 : le 12 avril, orchestre et chef abordent la Moldau de Smetana, la Symphonie n°9 du Nouveau Monde de Dvorak et le Concerto pour violon de Jan Kubelík avec le soliste Pavel Šporcl ; puis comme un dernier feu d'artifice, le 10 mai 2024, programme très riche là encore comprenant le sublime Festin de l'Araignée du ravélien Albert Roussel, le Capriccio espagnol de Rimsky-Korsakov et Nuits dans les jardins d'Espagne de Manuel de Falla avec le pianiste Antonio Galera... : <https://philharmonie.baden-baden.de/philharmonie-baden-baden-2024/>

**Philharmonie de Baden-Baden**  
**7 temps forts de la saison 2023 – 2024**

**31 décembre 2023** : avec le ténor Juan Diego Florez –  
Festspielhaus Baden-Baden / INFOS :  
<https://www.festspielhaus.de/veranstaltungen/silvesterkonzert-juan-diego-florez/?date=2023-12-31-1600>

### **Concert du Nouvel An**

**1er janvier 2024, 12h**

Kurhaus Baden-Baden

Pavel Baleff, direction

Programme composé d'oeuvres de CM Ziehrer, Lanner, Josef et Johann Strauss, Waldteufel, Von Suppé, ...

<https://philharmonie.baden-baden.de/philharmonie-baden-baden-2024/>

### **26 janvier 2024**

**THONON LES BAINS**, Théâtre Maurice Novarina, 20h30

Programme : Anatolij Ljadow – Kikimora op. 34 / Rachmaninow – Concerto pour piano n°2 (Soliste : Nikita Mndoyants, piano) / Pjotr Iljitsch Tchaïkovski – Symphonie n°2 op. 17 « Petite Russie »

Heiko Mathias Förster, direction

<https://philharmonie.baden-baden.de/philharmonie-baden-baden-2024/>

INFOS : <https://mal-thonon.org/philharmonie-de-baden-baden>

**12 avril 2024** : avec Pavel Sporcl, violon; programme de musique tchèque : Smetana (Moldau), Jan Kubelik (Concert pour violon n°1), Dvorak (Symphonie n°9 du Nouveau Monde). INFOS : <https://philharmonie.baden-baden.de/philharmonie-baden-baden-2024/>

**19 mai 2024** : Au Festspielhaus de Baden-Baden avec la soprane **Sonja Yoncheva** – « Hollywood Serenade ». INFOS : <https://www.festspielhaus.de/veranstaltungen/hollywood-serenade-mit-sonja-yoncheva/>

**1er juin 2024** : Au KKL de Lucerne avec la soprane **Anna Netrebko**

**15 juin 2024** : Au Festspielhaus de Baden-Baden avec **Placido Domingo** – Nuit de la Zarzuela. INFOS : <https://www.festspielhaus.de/veranstaltungen/placido-domingo-zarzuela-nacht/>

## **Juin 2024**

### **TOURNÉE EN FRANCE**

Tournée française pour les 80 ans du Débarquement et de la Libération, concerts pour l'Amitié et la Paix. 4 concerts dans différentes villes dont celui du 8 juin à Utah Beach. Série de concerts...

Au programme : œuvres du jeune compositeur contemporain Fabian

Joosten, en hommage aux parachutistes héliportés le 6 juin 1944 en Normandie. Cet été, en juillet 2023, la Philharmonie de Baden Baden donnait un concert devant le musée de Utah Beach, premier orchestre allemand venu sur les plages de Normandie, célébrer alors les 60 ans du Traité de l'Élysée...  
**LIRE** ici notre compte rendu critique du concert du 8 juillet 2023 : Dvorak, Jossten, Probst sous la baguette de Heiko Mathias Forster :

<https://www.classiquenews.com/critique-concert-utah-beach-le-8-juillet-2023-philharmonie-de-baden-baden-dvorak-f-joosten-d-probst-gershwin-concert-des-60-ans-du-traite-de-elysee-heiko-mathias-forster-direction/>

## Juillet 2024 ACADÉMIE CARL FLESH

Chaque été, les musiciens de l'Orchestre accompagnent les jeunes solistes en leur apportant un environnement pédagogique des plus formateurs : altistes, violonistes, violoncellistes, contrebassistes parmi les plus doués peuvent y perfectionner leur technique et



leur jeu. Les cours mêlent session de travail individuel (à l'Abbaye / Kloster Lichtenthal et au Kurhaus), en musique de chambre mais aussi avec l'orchestre en entier afin que les jeunes instrumentistes apprennent à jouer les Concertos qu'ils devront tôt ou tard maîtriser pour leur carrière. Depuis 2023, la Philharmonie de Baden Baden a repris la direction artistique de l'Académie créé par le violoniste légendaire Carl Flesch. En 2023, l'équipe pédagogique dirigée par le

violoniste Kirill Trousov, comprenait entre autres son  
confrère Pierre Amoyal, l'altiste Diemut Poppen, le  
violoncelliste István Várdai...

**PLUS D'INFOS** sur la CFA Carl Flesch Academy :  
<https://carl.flesch.academy/en/home.php>

**LIRE** aussi notre compte rendu, **reportage de l'Académie Carl Flesch** / immersion des **18 et 19 juillet 2023** :  
<https://www.classiquenews.com/baden-baden-lichtenthal-2-journées-au-sein-de-lacademie-carl-flesch-18-et-19-juillet-2023/>

*[BADEN BADEN, Lichtenthal. 2 journées au sein de l'Académie CARL FLESCHE \(18 et 19 juillet 2023\)](#)*

**27 juillet 2024** : « Une Nuit dans le Parc » avec la Philharmonie et un orchestre de jazz, Baden-Baden – Musique classique et populaire. **INFOS.**  
<https://philharmonie.baden-baden.de/kalender/>

---

## vidéo

Albert Roussel – Le festin de l'Araignée (créé en 1913, au  
Théâtres des Arts à Paris)

<https://www.youtube.com/watch?v=qnQ59hAKDpM>

## audio

### Programme :

0:00' – Piotr Iljitsch Tschaikowski □ Aus der Oper „Pique Dame“:  
Ouvertüre □ Pavel Baleff – Dirigent / 4,29'

4:24' – Cecil Forsyth □ Aus dem Viola Concerto:  
Appassionato □ Hartmuth Rohde – Viola / Pavel Baleff – Dirigent  
/ 10,50'

13:02' – Nikolaj Rimsky Korsakow □ Aus der Oper  
„Schneeflöckchen“: Tanz der Akrobaten □ Pavel Baleff – Dirigent  
/ 3,51'

16:50' – Max Bruch □ Romanze für Viola F-Dur □ Hartmuth Rohde –  
Viola / Pavel Baleff – Dirigent / 9'

23,14' – Adolf Jensen □ Aus der „Hochzeitsmusik“: □ 23,14' –  
Festzug / 3,47'

26,59' – Notturmo 7,35' □ Pavel Baleff – Dirigent

34:30' – Hugo Schuncke □ Aus der Concertante für Violine,  
Violoncello und Orchester

34:30' – Adagio ma non troppo (5,59')

40:30' – Allegro agitato (11,05') □ Yasushi Ideue – Violine /  
David Pia – Violoncello / Pavel Baleff – Dirigent

51:31' – Adolf Jensen – Der Gang nach Emmaus – Pavel Baleff – Dirigent / 20,07'

1:11:33' – Cecil Forsyth – Aus dem Viola Concerto: Allegro con fuoco – Hartmuth Rohde – Viola / Pavel Baleff – Dirigent / 6'

## Approfondir

Visitez le site de l'Office du tourisme de Baden Baden qui a fait de l'art de vivre local, des bains et des thermes, du cadre végétal préservé, de l'essor culturel dont en particulier celui musical, ... les axes majeurs de sa communication :

<https://www.baden-baden.com/fr>

Volet « art & culture » :

<https://www.baden-baden.com/fr/art-culture>

/ aux côtés des totems : le Festpielhaus, le Kurhaus ou le Museum Frieder Burda, musées, concerts, théâtres et festivals font l'offre artistique qui comble les amateurs d'art et de culture à Baden-Baden...



## Musique à Baden Baden

**Le Festspielhaus** dont la salle a été édiflée et conçue sur les voies de l'ancienne gare... :

<https://www.baden-baden.com/fr/curiosites/festspielhaus>

**Le Kurhaus** et son architecture majestueuse, situé dans le centre ville historique, serti de jardins et de promenades avec kiosques et cafés. Sa colonnade impressionnante de style néoclassique a été dessinée par l'architecte Friedrich Weinbrenner (1821-1853) :

---

## **ANGERS. Festival « Les Rendez-vous d'Amarillis », du 21 au 25 nov 2023**

Créé en 1994 par la flûtiste et hautboïste Héloïse Gaillard, l'ensemble Amarillis propose à Angers, son festival d'automne : tout un cycle de concerts, transmission, actions culturelles autour d'un projet festif, pluridisciplinaire, qui favorise le croisement des publics – Au programme 3 temps forts éclectiques, qui proposent d'écouter, de voir, de danser. Soit une invitation à l'adresse

des spectateurs angevins et aussi des  
publics scolaires.

A ANGERS, L'ENSEMBLE AMARILLIS FAIT SON FESTIVAL !  
« LES RENDEZ-VOUS » D'AMARILLIS

Concerts, transmission et actions culturelles

Héloïse Gaillard, direction artistique

Du 21 au 25 novembre 2023



L'identité d'Amarillis concentre en une équation singulière plusieurs ingrédients qui font toujours la réputation de ses concerts et réalisations : l'exigence et l'excellence musicale, en complicité avec des personnalités détonantes (dont la soprano Patricia Petibon, partenaire d'Amarillis depuis 25 ans) : leur dernière création sur un texte d'Olivier Py, délirant, poétique : « **Destins de Reine** », hommage à la figure d'Aliénor d'Aquitaine, est présenté au Grand Théâtre ; le métissage d'esthétiques différentes pour toucher un très large public et décrocher le classique (invitation est faite au chorégraphe Bruno Benne et sa compagnie de danse Beaux-Champs pour un regard contemporain sur le baroque ; enfin la transmission vers tous les publics (amateurs et professionnels, scolaires, étudiants, associatifs,...) grâce aux concerts pédagogiques et participatifs.

## 3 rvs incontournables

### Destins de Reines

**Vendredi 24 novembre 2023 à 20h au Grand Théâtre d'Angers**

**Ensemble Amarillis et Patricia Petibon**

Création 14 avril 2023 à l'Abbaye Royale de Fontevraud

**Purcell / Escaich / Händel**

Programme donné au Festival d'Ambronay, co-producteur, le  
30/09/2023

Réservez ici directement sur le site du Théâtre d'Angers :

<https://theatres.angers.fr/saison/evenement/73755-destins-de-reines-patricia-petibon-et-l-ensemble-amarillis/index.html>

### **Concert des Nations**

**Samedi 25 novembre à 14h30 aux Greniers Saint Jean**

Entrée libre

Amarillis, professeurs et élèves de musique ancienne du CRR d'Angers

Marin Marais / Lully / Delalande...

### **Ba'Rock Bal**

**Concert/Bal dansant et participatif**

**Samedi 25 novembre à 18h aux Greniers Saint Jean**

Transmission et partage autour de la danse et de la musique

Musiciens d'Amarillis, Bruno Benne, chorégraphe et danseur et Alix Coudray de la Compagnie Beaux-Champs  
Pièces de Telemann / Lully / Charpentier / Marais / Campra / Rameau

Réservez vos places directement sur le site BAROCK BAL

<https://www.helloasso.com/associations/amarillis/evenements/barock-bal-d-amarillis-aux-greniers-saint-jean>

Voir la vidéo BA'ROCK BAL ici :

<https://www.youtube.com/shorts/tlCewqGsKCI>



## **AMARILLIS, l'acteur culturel majeur des Pays de la Loire**

Fondé par Héloïse Gaillard, flûtiste et hautboïste de renommée internationale, qui en assure la direction artistique depuis 1994, Amarillis rayonne depuis son territoire d'implantation : la région Pays de la Loire (précisément depuis Angers, en Maine-et-Loire) ; c'est un ensemble invitant des artistes virtuoses (instrumentistes, chanteurs ou danseurs) autour d'un projet pluridisciplinaire, exigeant mais accessible au plus grand nombre, dans une démarche de création et de redécouverte d'un répertoire parfois inédit ou d'œuvres célèbres revisitées avec une modernité qui leur donne un éclairage nouveau qui parle au public d'aujourd'hui.

Questionner le sens du concert baroque, des 17ème et 18ème siècles, le rendre accessible et compréhensible... inspire Héloïse Gaillard qui conçoit des formes musicales, des programmes thématiques qui mélangent les esthétiques.

Amarillis commande aux compositeurs contemporains ou arrange certaines œuvres pour leur donner un souffle nouveau et travaille avec des plasticiens ou d'autres acteurs de disciplines différentes (danse, théâtre, poésie, ...).

Très inspiré et engagé par la transmission, l'Ensemble conçoit des actions d'éducation culturelle et artistique en Région Pays de la Loire et sur le territoire national et international.

En 2023, l'Ensemble Amarillis lance [\*\*L'Académie Les Chants d'Ulysse\*\*](#), à l'adresse des chanteurs et des instrumentistes, cofondée par Héloïse Gaillard et Patricia Petibon à l'Abbaye Royale de Fontevraud et au Théâtre le Dôme de Saumur dont la deuxième édition se tiendra du 26 avril au 4 mai 2024.

Visitez le site de [\*\*l'ensemble AMARILLIS\*\*](#) :

## Agenda

---

**LIRE** aussi notre **critique de la création de Destins de Reines / Thierry Escaich / Olivier Py** par **Patricia Petibon** et **Amarillis / Héloïse Gaillard** (création mondiale, FONTEVRAUD, avril 2023) :

<https://www.classiquenews.com/critique-concert-fontevraud-le-14-avril-2023-destins-de-reine-creation-de-tombeau-pour-alienor-thierry-escaich-olivier-py-patricia-petibon-heloise-gaillard-amarillis/>

CRITIQUE, concert. FONTEVRAUD, le 14 avril 2023. « Destins de Reine ». Création de « Tombeau pour Aliénor » (Thierry Escaich / Olivier Py). Patricia Petibon, Héloïse Gaillard (Amarillis)

# ENTRETIEN avec Héloïse Gaillard

**CLASSIQUENEWS :** Comment avez-vous conçu les programmes de l'événement et en quoi mettent-ils en avant les qualités de votre ensemble Amarillis ? Quels en sont les temps forts et pourquoi ?

**Héloïse GAILLARD :** Ces Rendez-Vous signent l'identité que l'ensemble Amarillis s'est forgée depuis bientôt trente ans :

**L'exigence et l'excellence musicales** grâce à des solistes, musiciens et chanteurs, de renommée internationale, compagnons fidèles de l'ensemble, comme la soprano **Patricia Petibon**, complice musicale depuis plus de 25 ans dont la nouvelle création 2023 avec Amarillis, **Destins de Reines**, sera présentée au Grand Théâtre. C'est une création qui sera donnée le 24 octobre à 20h. Elle associe la musique baroque et la musique d'un grand compositeur contemporain, **Thierry Escaich**, lequel a composé une cantate pour 7 musiciens d'Amarillis et la soprano Patricia Petibon sur des poèmes du célèbre poète et dramaturge **Olivier Py**. Le programme thématique s'inscrit dans la lignée de la plupart des programmes que je conçois afin de raconter une histoire en musique. Destins de reines met en scène trois reines et trois destins extraordinaires.

**Le croisement d'esthétiques différentes** permettant de toucher un large public, de décroiser en suscitant la curiosité. Amarillis invite pour cette première édition la compagnie Beaux-Champs du chorégraphe et danseur Bruno Benne, qui questionne l'héritage baroque par une vision résolument contemporaine. Nous proposons un Barok'Bal participatif avec deux danseurs et 5 musiciens solistes d'Amarillis qui clôtura ces nouveaux rendez-vous d'Amarillis le samedi 25 octobre à 18h.

**La transmission, essentielle depuis la création d'Amarillis :** L'ensemble s'engage auprès de tous les publics, musiciens amateurs et professionnels, scolaires, étudiants, associatifs,

éloignés, avec des concerts pédagogiques et participatifs. Ce sera le cas avec un concert le 25 octobre à 14h 30 associant les trois orchestres du département de musique ancienne du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers dans un programme festif qui met en avant des Entrées de Ballets pour « différentes Nations » de Lully, Campra, Destouches, De La Barre... et une deuxième partie dédiée à Marin Marais, interprétée par 4 musiciens de l'Ensemble Amarillis.

**CLASSIQUENEWS : La transmission et l'implication des publics occupent une place importante. Comment se manifestent-elles ?**

**Héloïse GAILLARD :** Depuis l'implantation d'Amarillis sur le territoire de la Région Pays de Loire et de la ville d'Angers, l'Ensemble propose des actions de médiations, ateliers, conférences, masterclasses et concerts scolaires. Ce sera le cas, mardi 21 novembre, avec deux concerts scolaires proposés à 400 enfants d'écoles de la ville d'Angers et du département du Maine et Loire.

Amarillis propose une diffusion de plus en plus importante de ses programmes sur le territoire ligérien afin de défendre un accès à la culture toujours plus important (clavecins de concert de l'Ensemble à disposition) et renforcer le lien avec des publics diversifiés à travers tout un volet d'actions culturelles (conférences, master classes, ateliers, concerts scolaires...). En 2023, près de 1 000 personnes ont participé aux actions culturelles de l'Ensemble. Tous les scolaires n'ont pas pu être accueillis car il n'a pas été possible d'obtenir une salle pour organiser deux séances supplémentaires (770 élèves).

Amarillis a favorisé le travail de diffusion autour de formes légères et nomades, pour ainsi se produire dans des lieux inattendus et aller à la rencontre d'un public à reconquérir

après deux ans de pandémie : musées, festivals en plein air, lieux patrimoniaux...

Je propose avec Amarillis des actions de sensibilisation en lien avec les programmes en création et en diffusion. En résumé, il y a eu une dizaine d'heure d'intervention par année (hors temps de préparation), et deux concerts scolaires (1er degré et lycéens professionnels) qui ont touché 600 personnes par an.

Pour créer ses nouveaux programmes ou préparer des enregistrements, Amarillis a bénéficié de temps de résidences. De façon générale, ces résidences se sont déroulées au sein des lieux accueillant la création ou l'enregistrement. Amarillis a développé un partenariat fort avec l'Abbaye Royale de Fontevraud, qui a accueilli sur ces quatre années 3 résidences de création et qui poursuit son soutien pour les années à venir.

**CLASSIQUENEWS : Le festival manifeste le lien spécifique d'Amarillis avec Angers et sur le territoire. Comment tout cela s'est-il agrégé et renforcé ?**

**Héloïse GAILLARD :** A travers plusieurs types d'actions auprès du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers et de l'école de musiques de Saumur, Amarillis participe à la formation des jeunes musiciens amateurs ou en voie de professionnalisation : master classes, répétitions ouvertes, invitation à partager un concert. En 2023, j'ai créé avec Patricia Petibon un nouveau rendez-vous annuel dédié à l'excellence et à la transmission L'Académie Les Chants d'Ulysse : dédiée aux chanteurs et instrumentistes professionnels et préprofessionnels, avec le partenariat de l'Agglomération Saumur Val de Loire et l'Abbaye de Fontevraud, l'Académie offre une formation artistique et intellectuelle aux participants avec des master classes et

ateliers collectifs pluridisciplinaires (Pilates, improvisation, danse, théâtre physique), ainsi que des rencontres/conférences.

Propos recueillis en novembre 2023

---

## **GENEVE, Grand Théâtre. PIAZZOLLA : Maria de Buenos Aires (27 oct – 7 nov 2023)**

**MILONGA POETIQUE...** L'opéra tango de Piazzolla mêle le réalisme et le rêve en une fable urbaine surréelle comme les auteurs latino-américains en ont le secret ; dépasser le cynisme ordinaire par une féerie à la fois cathartique et miraculeuse : prostituée haïe, la pauvre Maria est assassinée « lors d'une messe noire »... spectre errant, son enfer (et sa rédemption) est la ville de Buenos Aires ; elle donne naissance à une fille, Maria qui pourrait-être elle-même ; mise en abîme, perspective illusoire mais bouleversante, l'opéra de Piazzolla tisse musicalement une partition captivante inspirée du Nuevo Tango ; l'occasion de retrouver à Genève, la Compania de Daniele Finzi Pasca, créatrice de la dernière édition de la grandiose Fête des Vignerons, interprète précédente d'*Einstein on the Beach* ici même, en 2019.



**FÉMINISATION, HUMANISATION...** S'éloigner du milieu sordide où la femme est un objet exploitable, une proie utilisable jusqu'à l'exténuation malsaine,... la vision du metteur en scène **Daniele Finzi Pasca** exalte plutôt l'amour des femmes, « êtres de cristal, fortes, libres et sauvages ». Son regard fait délibérément rupture avec le stéréotype des prostituées et du bordel – Il entend restituer l'humanité et le rêve.

Pour la création, Amelita Baltar, vedette de boîte de nuit fréquentée par Piazzolla, beauté fatale incarnait Maria, aux côtés du compositeur bandonéoniste et son ensemble intimiste, contrasté (regroupant violon, guitare, piano et contrebasse, augmentés bientôt par Piazzolla lui-même d'une 2<sup>e</sup> guitare, d'un alto, d'un violoncelle, d'une flûte, de percussions).

Sur la scène genevoise, l'opéra en 2 parties de 8 chansons chacune, se déploie dans les décors Belle-Époque, les ambiances chamarrées de la mégapole rioplatense. Ici tous les rôles sont tenus par des femmes, hommage inversé à la tradition du tango qui se dansait entre hommes...

Argument supplémentaire de cette nouvelle production, hommage à la souveraine féminité, la soprano portugaise **Raquel Camarinha** est Maria, aux côtés d'**Inés Cuello**, star de la scène du tango argentine, de l'Orchestre de la Haute école de Musique de Genève, du bandonéoniste **Marcelo Nisinman**, sous la direction du chef portègne **Facundo Agudín**. Nouvelle production événement.

---

**7 représentations au Grand Théâtre de Genève (GTG)**

**Ven 27, dim 29, mar 31 oct**

**Mer 1er, ven 3, sam 4, dim 5 nov 2023**

(attention aux horaires selon les dates : 15h, 18h, 19h, 20h)

Informations  
Réservations

TOUTES LES INFOS et la BILLETTERIE en ligne :

[https://www.gtg.ch/saison-23-24/maria-de-buenos-aires/?utm\\_source=classiquenews&utm\\_medium=banner&utm\\_campaign=2324\\_mdba\\_clnews](https://www.gtg.ch/saison-23-24/maria-de-buenos-aires/?utm_source=classiquenews&utm_medium=banner&utm_campaign=2324_mdba_clnews)

### **Opéra-tango d'Ástor Piazzolla**

Livret de Horacio Ferrer

Créé le 8 mai 1968 à Buenos Aires

Première fois au Grand Théâtre de Genève

Nouvelle production

**27 octobre et 3, 4 novembre 2023 – 20h**

**29 octobre 2023 – 18h**

**31 octobre\* et 1er novembre 2023 – 19h**

**5 novembre 2023 – 15h**

*\*représentation «Glam Night» / Recommandé famille*

### **DISTRIBUTION**

Direction musicale : **Facundo Agudin**

Mise en scène : **Daniele Finzi Pasca**

Chorégraphie : **María Bonzanigo**

Direction chœur du Cercle Bach : **Natacha Casagrande**

María : **Raquel Camarinha**

La voz de un payador : **Inés Cuello**

El Duende : **Melissa Vettore & Beatrix Sayard**

**Acrobates et acteurs de la Compagnia Finzi Pasca,**

**Cercle Bach de Genève et Chœur  
de la Haute école de musique de Genève,  
Orchestre de la Haute école de musique de Genève  
complété par des solistes du tango**

---

# **BRAGANCE (Portugal) : 3ème Festival international de musique « BRAGANÇA CLASSICFEST » (29 sept – 7 oct 2023)**

**En 2023, Bragança redevient le centre de  
la musique classique au Portugal pendant  
environ 2 semaines, grâce à une  
programmation passionnante et la présence  
de musiciens de renommée nationale et  
internationale.**

**Le 3ème Festival International de Musique BRAGANÇA CLASSICFEST  
présente, du 29 septembre au 7 octobre 2023, sous la direction  
artistique du pianiste Filipe Pinto-Ribeiro, un programme  
d'excellence musicale dans la ville historique de Bragança au  
Portugal, consolidant le chemin parcouru depuis les éditions  
2021 et 2022 ; ainsi ont paru à Bragança les orchestres et  
musiciens justement renommés – tels les Orchestres de Chambre**

de Vienne et de Saint-Pétersbourg : les solistes et grands interprètes, Gérard Caussé, Diana Tischenko, Héctor del Curto, Mario Hossen, Lena Belkina, Marcelo Nisinman, entre autres, lors de concerts mémorables et à guichets fermés devant un public visiblement conquis et enthousiaste.

## Le 3ème Festival Bragança ClassicFest s'affirme comme un événement de référence au Portugal



Les concerts inauguraux du Festival (les 29 puis 30 septembre 2023 au Teatro Municipal de Bragança) avec l'**Orquestra Sinfónica do Principado de Asturias** (OSPA), l'un des principaux orchestres espagnols, s'avèrent incontournables. Sous la direction de son chef d'orchestre depuis 2022, **Nuno Coelho**, l'OSPA présente deux

concerts dans la magnifique salle du Théâtre Municipal de Bragança, avec deux chefs-d'œuvre : la 5ème Symphonie de Beethoven (le 29 sept) et la 9ème Symphonie de Dvořák, « Du Nouveau Monde » (le 30 sept).

Les deux concerts offrent aussi l'occasion d'entendre deux œuvres concertantes de Mozart (Concerto pour violon n° 3 KV 216) et de Tchaïkovski (Variation sur un thème rococo), avec le concours de deux solistes d'exception : respectivement, la violoniste **Esther Hoppe** et le violoncelliste **Christian Poltéra**.

A noter également la présence pour cette 3ème édition du Festival 2023, de deux musiciens célébrés dans le monde des instruments à vent : le clarinettiste français **Pascal Moraguès**, 1er Soliste de l'Orchestre de Paris, qui fait partie de l'élite mondiale depuis quatre décennies, et la flûtiste portugaise **Adriana Ferreira**, 1ère soliste de l'Orchestre National de Santa Cecilia à Rome et lauréate de nombreux concours internationaux (concert « MozartFest » du 5 octobre, Eglise São Francisco : œuvres de Mozart et Lopes-Graça).

Les débuts au Portugal de la soprano **Julia Muzychenko**, étoile montante de la scène lyrique mondiale, marquent un autre moment fort du 3ème BRAGANÇA CLASSICFEST ; Julia Muzychenko est lauréate d'importants concours internationaux de chant, tels que le Concours d'Opéra de Clermont Ferrand (1er Prix), le Concours Montserrat Caballé (2e Prix) et Concours Reine Elizabeth de Belgique (3e Prix) : gala lyrique, le 6 octobre 2023 (Teatro Municipal de Bragança, airs d'opéras de Verdi, Puccini, Massenet, Gounod, Donizetti...).



En 2023, le BRAGANZA CLASSICFEST continuera également d'être le tremplin de jeunes et talentueux musiciens portugais qui débute leur carrière, dont certains résidents dans d'autres pays et reviennent ainsi en maintenant leur lien avec le Portugal.

**Le répertoire musical** de cette 3ème édition couvre quatre siècles, du baroque, de Johann Sebastian Bach, à la musique du XXIème siècle, du Canadien Srul Irving Glick et de l'Argentin Osvaldo Golijov, en passant par les grands compositeurs du classicisme et du romantisme musical et la musique du XXe siècle, notamment avec la musique espagnole, de Joaquín

Turina, et la musique portugaise, de Fernando Lopes-Graça.



**Le Concert de Clôture du Festival** est un excellent exemple de la variété stylistique et internationale du répertoire joué pendant cette 3ème édition ; elle culmine en effet avec le célèbre « **Carnaval des Animaux** », œuvre pleine d'humour, de fantaisie raffinée, composée par Camille Saint-Saëns en 1886 : elle offre aux 10 instrumentistes requis de

nombreuses parties particulièrement virtuoses, où l'écoute et la complicité sont aussi essentielles (7 oct 2023).

Une caractéristique importante du Festival, depuis la 1ère édition, est la tenue de concerts dans **des sites patrimoniaux particulièrement remarquables** ; ainsi en 2023, les églises de São Francisco, Sé Velha et Santa Maria, réalisent cet accord sublime entre musique et patrimoine historique. Une occasion de (re)découvrir l'attractivité et le charme unique, culturel et architectural du territoire de Bragança.

Prolongeant la réussite de ses 2 précédentes éditions, la 3ème édition du BRAGANÇA CLASSICFEST porte la signature artistique du pianiste Filipe Pinto-Ribeiro ; le programme exceptionnel alliant diversité et haute exigence artistique consolide la place du festival de Bragança, comme un événement culturel de référence au Portugal.

# Festival Bragança 2023

## Du 29 septembre au 7 octobre 2023

TOUTES LES INFOS, les programmes, artistes, horaires et lieux sur le site du Festival de Bragança 2023 :

<https://classicfest.pt/pt/programa/>



---

**LIRE** aussi nos critiques de concert des éditions précédentes :

**2021**

**CRITIQUE, concerts. Festival Bragança Classicfest, les 9 & 10 octobre 2021.**                      « *Maria de Buenos Aires* » d'Astor Piazzola au Teatro Municipal, le 9. Trio « Dumky » et Quintette « La Truite » de Schubert à l'Eglise Santa Maria, le 10.

Infatigable et protéiforme, le pianiste portugais **Filipe Pinto-Ribeiro** vient de prendre la direction artistique d'un nouveau festival de musique classique (en plus du Festival dos Capuchos à Almada où nous étions en juillet et du Verao Musical de Lisbonne où nous étions en août), le **Bragança Musicfest** ! La magnifique ville au riche patrimoine historique est chère au cœur du directeur artistique puisqu'il y a donné de nombreux récitals depuis son adolescence, et la musique y a une place importante, d'autant qu'elle est dotée d'un grand théâtre moderne en plein cœur de ville. Symboliquement, la date d'ouverture du festival était le 1er octobre, date choisie par le violoniste Yehudi Menuhin (en 1975) comme journée internationale de la musique classique. Pour le concert d'ouverture, c'est l'Orchestre de Chambre de Saint-Pétersbourg qui était convié (déjà présent lors du festival dos Capuchos), dans un programme Mozart / Tchaïkovski.

L'avant-dernière soirée de la manifestation portugaise, le 9 octobre, donnait à entendre le génial Opéra-Tango « Maria de Buenos-Aires », où le bandonéon est omniprésent dans l'ouvrage d'Astor Piazzola : il en est le cœur et le pivot, car il est l'âme du Tango. Il est donc tout naturellement placé ce soir au centre de la scène de du Théâtre Municipal de Bragança, les 9 autres musiciens s'égrenant autour de lui, tout comme les chanteurs / comédiens qui, dans cette version semi-scénique, évoluent sur des podiums de différentes hauteurs qui encerclent les 10 instrumentistes. Point de décor superfétatoire ici, mais quelques éclairages sentis, de

discrètes projections vidéo (abstraites), et des costumes d'époque, le personnage principal arborant d'abord une robe de soie rouge passion, puis noire comme la mort pour elle imminente, puis d'un blanc éclatant pour sa résurrection fantomatique.

Dès le début du spectacle, la plainte du bandonéon du formidable musicien argentin Héctor Del Curto envahit l'espace scénique et rythme ensuite les scènes du premier opéra-tango de l'histoire. Omniprésent, obsédant, l'instrument donne à lui seul la couleur d'une musique et d'une culture centenaire à laquelle Piazzola a insufflé une vie nouvelle. La couleur noire, triste. Le bandonéon est un symbole, tout comme chaque personnage de l'opéra : Maria, la prostituée, symbole de toutes les femmes qui s'abîment dans les destins tragiques, à la fois Lulu et Jenny-des-Pirates. Maria aime son souteneur ; Maria finira assassinée, puis l'ombre de Maria hantera le port, chantant inlassablement son histoire...

La chanteuse uruguayenne Ana Karina Rossi – qui a récemment chanté le rôle-titre à l'Opéra national du Rhin – apporte toute la sensualité requise par le personnage de Maria, ainsi que beaucoup d'émotion, les deux qualités primordiales que requiert cette partie. Dans le rôle du Payador, le ténor argentin Rubén Peloni est plus proche du chant « cabaret », offrant une réplique de choix à sa collègue, avec un jeu cependant moins incisif. Enfin, vieux briscard de la scène, le comédien Daniel Bonilla-Torres campe un formidable Duende, avec sa voix fêlée, cabossée par la vie. Enthousiaste au plus haut point, le public leur fait un triomphe debout !

Le lendemain (10 octobre 2021), le concert de clôture avait lieu dans la superbe église Santa Maria, face au château des Ducs de Bragance, à l'intérieur des remparts de la partie haute de la ville. Musique de chambre cette fois, avec un trio de Dvorak (le « Dumky ») et un quintette de Schubert (« La truite ») avec l'incontournable Filipe Pinto-Ribeiro au piano, accompagné de ses amis musiciens : David Castro-Balbi au

violon et Kyril Zlotnikov au violoncelle, rejoints par Francisca Fins à l'alto et Tiago Pinto-Ribeiro à la contrebasse dans le quintette.

La première pièce a été composée en novembre 1890 par le maître tchèque, et ce sera son dernier trio (N°4 de l'Opus 90. Les trois instrumentistes excellent à en reproduire le climat rêveur et le lyrisme exacerbé, à en souligner les passages tristes avec délicatesse et à donner aux sections « nerveuses » le brio qu'elles appellent.

La deuxième est l'une des partitions les plus glorieuses de toute la littérature chambriste, et est certainement l'œuvre la plus populaire de Schubert avec le fameux « La Jeune fille et la mort ». Elle lui a été commandée par le violoncelliste Sylvestre Paumgartner qui suggéra au compositeur d'y insérer la musique du lied « La Truite » écrit quelques années plus tôt. Cette œuvre gaie, pétillante, mélodieuse reflète une époque qui paraît être la plus heureuse du compositeur. On sent une joie de vivre et un optimisme plein d'allant dans ce quintette en 5 mouvements à la magie mélodique, au climat plein d'insouciance et de gaieté.

La lecture de ce Quintette offerte par nos brillants instrumentistes est enlevée, rieuse, généreuse ; les 5 interprètes se complétant magnifiquement dans une unité exemplaire. Chaque mouvement, chaque motif, chaque thème est restitué avec dextérité, émotion, humour et tendresse. Le bonheur et la joie de faire de la musique ensemble se lit sur les visages de ces complices et amis qui ont fait vibrer un auditoire enthousiaste. A l'alto, la jeune portugaise Francisca Fins se montre prodigieuse de finesse, de virtuosité, de sentiment. Tiago Pinto-Ribeiro fait lui résonner sa contrebasse avec une tendre et élégante virtuosité, tandis que les violoniste et violoncelliste font briller leurs instruments; ils portent le Quintette miraculeux à des sommets de beauté. Enfin, le piano de Filipe Pinto-Ribeiro a toutes les couleurs de la vie. Là encore, le public

leur fait une ovation debout... plus que méritée !

C'est avec impatience que nous attendons le 1er octobre 2022 pour la deuxième édition de cet attachant festival dans l'une des plus belles cités de la péninsule ibérique !

Emmanuel Andrieu

## 2022

**CRITIQUE, concerts. Festival Bragança Classicfest : les 6, 7, 8 & 9 octobre 2022.**

La deuxième édition du Festival International de Musique **Bragança ClassicFest** s'est déroulée du 29 septembre au 9 octobre de 2022, dans la ville d'art et d'histoire de Bragança, cité patrimoniale exceptionnelle proche de la frontière espagnole. Sous la direction artistique du pianiste **Filipe Pinto-Ribeiro**, le Festival 2022 a été un énorme succès (avec des salles combles et un public enthousiaste), en ayant à cœur d'associer de superbes lieux à des programmes musicaux de haut vol. De grands solistes et ensembles instrumentaux s'y sont ainsi succédés (soulignant l'ampleur internationale de l'événement), comme Gérard Caussé, Diana Tishchenko, Marcelo Nisinman, Lena Belkina, ou encore l'Orchestre de Chambre de Vienne. Les quatre derniers concerts du festival, les 6, 7, 8 et 9 octobre ont été particulièrement forts en qualité d'exécution et en termes d'émotion.

Le premier concert (le 6 octobre) réunissait, dans la magnifique église Santa Maria sise à l'intérieur de la citadelle médiévale, la violoniste russe Diana Tischenko et Filipe Pinto-Ribeiro, dans un programme offrant une large

place à Schubert et Debussy. Démarrant par la fraîcheur et la tendresse du grand duo D.574 de Schubert, il s'ensuit par contraste une pièce pour violon seul du compositeur Ukrainien Bohdan Sehin, donnée ici en première mondiale. L'écriture est sobre, tragique, coupe le souffle par des pizzicatti en triple forte, telles des balles de fusil, quand dessous se fait entendre la dernière berceuse. Il fallait oser le Tzigane de Ravel pour revenir à la vie. Joué dans une audace folle et libre, le duo a étonné par l'étendue des nuances qui ont rendues à Ravel toutes les émotions contenues dans cette pièce brûlante. La fête finissait par trois morceaux de Gershwin, tropicalisant l'ambiance de cette soirée très chaleureuse.

Lors du concert du 7, dans le cadre du superbe et très confortable Théâtre municipal de la ville, on retrouvait la violoniste russe accompagnée par Rosa Maria Barantes (au piano), Tiago Pinto-Ribeiro (contrebasse) et Marcelo Nisinman (au bandonéon) pour une soirée consacrée au Tango. La venue de Marcelo Nisinman était déjà en soit un événement : bandonéoniste virtuose, compositeur moderniste, le concert a alterné ses propres compositions avec celles de son Maître Astor Piazzola. La couleur de son tango est plus noire que rouge, alternant nostalgie, drame et mélancolie. « *Pourquoi tu te lèves* », morceau écrit à Paris dans un moment d'abandon, en était le révélateur. L'entente avec le bandonéoniste fut palpable, comme s'ils ne formaient qu'une seule entité, et la nostalgie passa naturellement dans ce chant sentimental et délectable, dont l'alliance des timbres donnait une âme à la musique incroyable de Nisinman et Piazzola.

Le 8, cette fois à l'intérieur de l'église du couvent Sao Francisco récemment acquise par la municipalité, avait lieu le premier concert d'un nouvel ensemble, le Juventus DSCH, composé de (son directeur) Filipe Pinto-Ribeiro, et de Malina Ciobanu (violon), Manuel de Almeida Ferrer (violon), João Álvares Abreu (alto) et Pedro Gomes Silva (violoncelle). Le programme proposait le quintette

pour piano et cordes de Dvorak, précédé du quatuor à cordes d'Eurico Carrapatoso, joué en présence du compositeur, lui-même natif et inspiré par la région de Bragança. Les jeunes interprètes de ce soir, issus des meilleurs élèves des dernières académies du Festival Verao Clássico de Lisbonne (que dirige également Filipe Pinto-Ribeiro) étaient habités par cette musique, et l'ont porté au sommet par leur enthousiasme et leur fraîcheur.

Enfin, le concert de clôture (au Théâtre municipal, le 9) était dévolu à la voix avec un récital de l'excellente mezzo ukrainienne Lena Belkina, accompagnée au piano par le pianiste russe Matthias Samuel, confirmant au passage que la musique demeure un pont entre les peuples. Elle offre au public un récital extrêmement sensible, en mode crescendo, incarnant un grand nombre de personnages d'opéra qu'elle a pu interpréter durant sa carrière, notamment à l'opéra de Vienne où elle fit partie de la troupe de la fameuse Staatsoper. Parmi eux, on retiendra surtout l'air de Dalila « *Mon cœur s'ouvre à ta voix* », tiré de l'opéra éponyme de Saint-Saëns, d'un souffle dramatique et d'une puissance tellement inouïe qu'il a abasourdi le public. Bref, une clôture en fanfare de cet attachant festival éclectique et de très haute tenue musicale !

Emmanuel Andrieu



---

## **VENISE. PALAZZETTO BRU-ZANE : nouvelle saison 2023 – 2024. Au miroir des mondes, FAURÉ et ses élèves, Édouard LALO, Théodore DUBOIS...**

Pour sa nouvelle saison 2023-2024, le Palazzetto Bru Zane déploie une double thématique : « voyages et hommages ». C'est le propre du Centre de

**musique romantique française basé à Venise, que d'élargir toujours ses champs de recherche dédiée à la musique française du « grand XIX<sup>e</sup> siècle » (XIX<sup>e</sup> et premier XX<sup>e</sup> siècle), tout en assurant aussi son rayonnement partout dans le monde.**



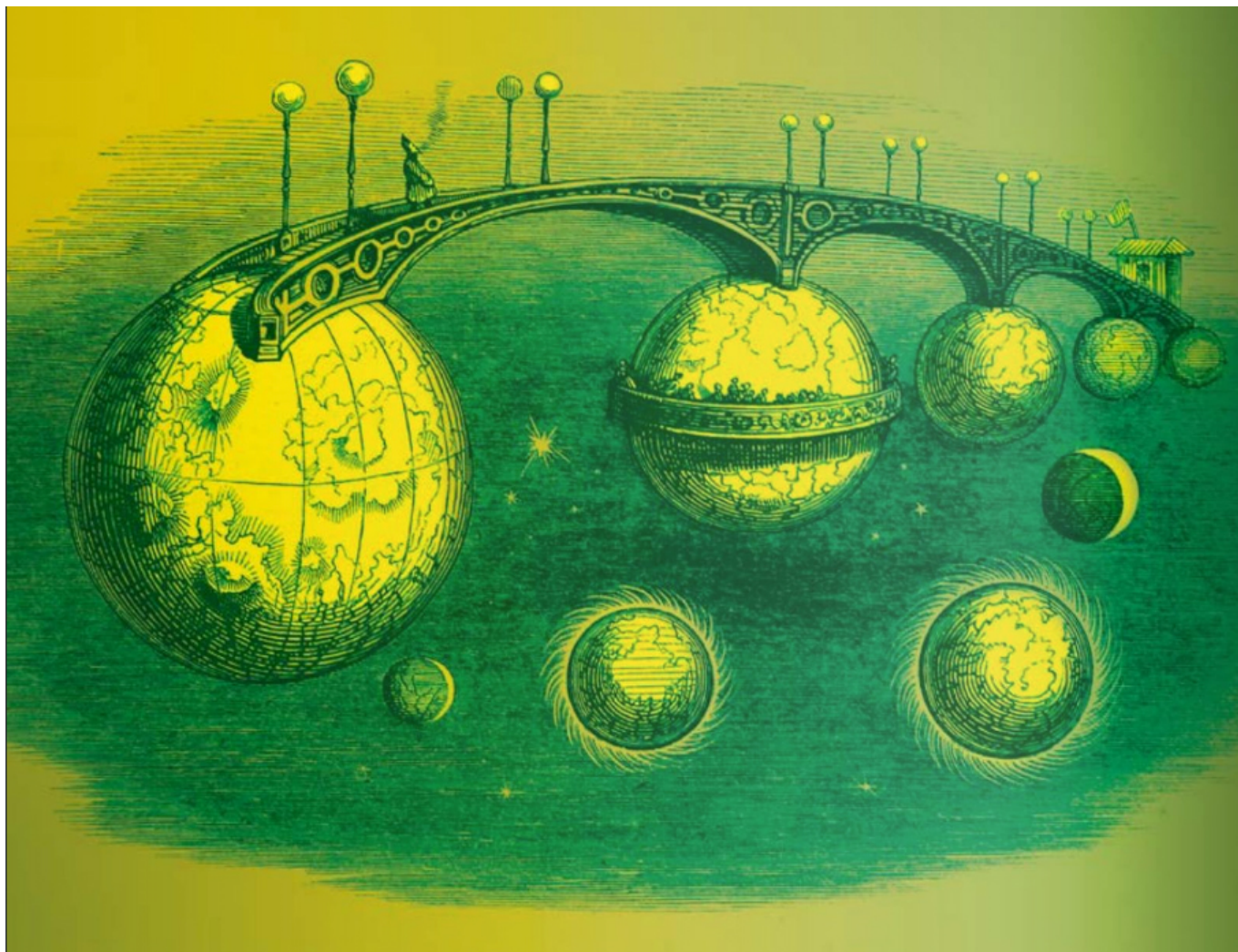
Festivals et cycles à Venise (« Au miroir des mondes », du 23 sept au 27 oct 2023 dédié aux exotismes dans la musique française) ; rendez-vous internationaux (Paris où a lieu son Festival d'automne ; en Allemagne, aux Pays-Bas, en Hongrie, jusqu'au Québec...) jalonnent ainsi une

programmation particulièrement riche qui entre autres temps forts, commémore également le bicentenaire de la naissance d'Édouard Lalo (1823), ainsi que le centenaire de la mort de Gabriel Fauré et de Théodore Dubois (tous d'eux décédés en 1924).

**CONSULTEZ ici l'intégralité de la brochure (présentation des cycles et festivals, détail des programmes des concerts et opéras : <https://bru-zane.com/fr/scopri/la-stagione-2023-2024/>**

# AU MIROIR DES MONDES

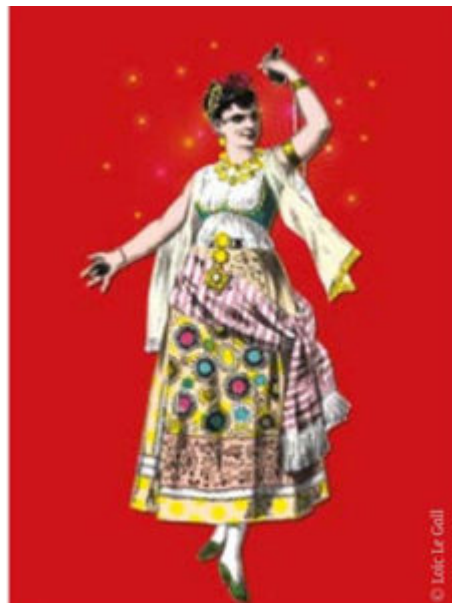
23 sept – 27 oct 2023



Premier temps fort, le cycle « Au miroir des mondes » révèle et interroge l'inspiration étrangère dans la musique française. De nombreux compositeurs évoquent les lointaines contrées dans une langue inspirée qui indique un « essai de renouvellement de l'art national ». Ces contrées étrangères ainsi (re)découvertes et réinvesties interrogent l'identité de la musique française. Les compositeurs découvrent cette sensualité inespérée que condamnent en Occident, les bienséances de la morale bourgeoise. En témoigne toujours la réussite de la sulfureuse **Carmen de Bizet** dont la Habanera

fameuse exprime l'Espagne, mais une Espagne réinventée voire fantasmée.

**CARMEN version VIENNE 1875...** Rendez-vous majeur de ce cycle événement : Carmen de Bizet (**les 22, 24, 26, 28, 30 sept**, à **ROUEN, Théâtre des Arts** / Ben Glassberg, direction / Romain Gilbert, mise en scène, avec Marianne Crebassa, dans le rôle-titre et Thomas Atkins, dans celui de Don José...) – mais aussi La Montagne noire d'Augusta Holmès et Le Tribut de Zamora de Charles Gounod. Après l'exhumation des versions originales de Faust de Gounod (2018), de La Vie parisienne d'Offenbach (2021), le Palazzetto Bru



Zane propose la version de Carmen créée à Vienne le 23 oct 1875, avec la restauration des décors, des costumes et de la mise en scène d'époque, avec les récitatifs d'Ernest Guiraud.

PLUS d'infos sur CARMEN version Vienne 1875 :

<https://bru-zane.com/fr/evento/carmen/>

LIRE aussi notre ENTRETIEN avec Etienne Jardin, directeur de la Recherche et des publications au Palazzetto Bru zane à propos du cycle « Au miroir des mondes » et de Carmen version Vienne 1875 :

<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-etienne-jardin-directeur-de-la-recherche-et-des-publication-au-palazzetto-bru-zane-a-propos-de-la-nouvelle-saison-2023-2024-au-miroir-des-mondes-carmen-1875/>



**Concert au Palazzetto Bru Zane à Venise © Matteo Da Fina**

**FESTIVAL A VENISE...** Volet de ce cycle dédié aux exotismes, le festival à Venise qui a lieu **du 23 sept au 27 oct 2023,**

favorise **mélodies, musique de chambre et récitals de piano** :  
 « Voyage onirique » le 23 sept (airs et duos de David, Halévy, Delibes, Dubois... avec Jodie Devos, soprano et Eléonore Pancrazi, mezzo-soprano accompagnées par François Dumont, piano) ; « Deux pianos sur les routes » (Saint-Saëns, Massenet, Bonis, Chaminade,... par Guillaume Bellom et Ismael Margain, pianos, le 24 sept) ; « soirs étrangers », le 12 oct : œuvres pour violoncelle et piano de Boisdeffre, Vierne, Liszt, Tolbecque, Ravel... par Louis Rodde, violoncelle et Gwendal Giguelay, piano ; le 19 oct, programme « D'est en ouest » : œuvres pour violon, violoncelle et piano de Bonis, Lalo, Cras, Saint-Saëns... par le Trio Zeliha ; « Sur les bords de la Méditerranée » le 27 oct : œuvres pour piano à 4 mains de Saint-Saëns, Fauré, Chaminade, Bonis, Ravel... par les sœurs Bizjak, piano. PLUS D'INFOS sur le Cycle « Au miroir des Mondes », présentation du festival :



<https://bru-zane.com/fr/evento/presentazione-del-festival-7/>

**PROCHAINS CD...** En complément des concerts, le Palazzetto Bru Zane annonce cet automne, plusieurs parutions discographiques en liaison avec sa thématique « Au miroir des mondes » : le programme « Aux étoiles » / poèmes symphoniques français (Orch. National de Lyon / Niklaj Szeps-Znaider, direction – annoncé en octobre 2023); Mélodies persanes et œuvres de Berlioz et Ravel (Orch Philharmonique de Monte-Carlo / Kazuki Yamada, direction, avec Marie-Nicole Lemieux, contralto) – à paraître aussi prochainement.

**VOLET OPÉRAS : Lalo, Holmès, Gounod**

Le cycle « Au miroir des mondes » offre aussi un hommage à

**Édouard Lalo (1823 – 1892)**, dans le cadre du bicentenaire de sa naissance en 2023 : Concerto pour violoncelle (Sol Gabetta, violoncelle / Orch Philh. de Radio France, Mikko Franck), les 20 oct (Paris, Philharmonie), 23 (Vienne, Wiener Konzerthaus), 24 (Munich, Isarphilharmonie), 25 (Hambourg Elbphilharmonie), 27 (Cologne, Kölner Philharmonie), 28 (Düsseldorf, Tonhalle), Francfort (Alte Oper), couplé avec Alborada del gracioso, Suite n°2 de Daphnis et chloé de Ravel, Trois femmes de légende de Mel Bonis.

Le Palazzetto Bru Zane affiche aussi l'opéra de Lalo, **Le Roi d'Ys** (créé en mai 1888 au Théâtre du Châtelet de Paris), partition majeure composé à 65 ans (en version de concert, les 11 janv 2024 à Budapest/ Müpa ; puis le 3 fév 2024 à Amsterdam / Concertgebouw). 2023 marque les 200 ans d'Édouard Lalo : ce « Roi d'Ys » donné à Budapest et Amsterdam est le jalon complémentaire au premier focus dédié au compositeur en 2015.

Outre Carmen et le focus Lalo, le cycle « Au miroir des mondes » offre plusieurs autres rendez-vous lyriques. D'abord, la recreation de l'opéra d'**Augusta Holmès**, « **La Montagne noire** », créé à l'Opéra de Paris en fév 1895, alors en plein wagnérisme. Musique et livret (de la compositrice) évoquent au XVII<sup>e</sup> pendant la Guerre de Trente Ans, la lutte d'un chef de guerre, entre devoir et amour (les 13, 19, 24 janv 2024, puis 17 fév, 11 avril, 10 mai 2024 à Dortmund, Theater).

Puis à l'Opéra de **Saint-Étienne**, c'est **Le Tribut de Zamora de Gounod** (créé à l'Opéra de Paris en avril 1881) qui après avoir été enregistré dans la collection de livres disques « Opéra français » du Palazzetto Bru Zane, tient l'affiche dans la mise en scène de Gilles Rico, sous la baguette d'Hervé Niquet : les 3 et 5 mai 2024.

**FESTIVAL DE PRINTEMPS A VENISE :**  
**Fauré et ses élèves**  
**23 mars – 23 mai 2024**



**Au printemps 2024 à Venise,** le Palazzetto Bru Zane accueille son festival **Gabriel Fauré (et ses élèves), du 23 mars au 23 mai 2024** : l'œuvre du maître, salué par la génération de Ravel comme un parrain, s'impose à juste titre ; au programme, sa musique de chambre et ses mélodies confrontées avec celles de ses disciples (participant à sa classe de composition au Conservatoire, ouverte dès 1896) : Schmitt, Koechlin, Enesco, Nadia Boulanger, Roger-Ducasse, Ravel.... sans omettre Juliette

Toutain qui obtient en 1903, que le Prix de Rome soit (enfin) ouvert aux compositrices ! Pour tous, Fauré transmet une exigence, un idéal qui inspire chaque sensibilité.

**FAURÉ, UN MAÎTRE POUR TOUS...** Fauré, formé à l'école Niedermeyer, se destine d'abord à la musique d'église comme le rappelle son sublime Requiem. Il donne l'ampleur de son génie dans l'intime et l'introspection pudique, ainsi dans ses (111) mélodies dont la musique mieux que les mots, exprime chaque sentiment profond ; ainsi sa prodigieuse musique de chambre qui renouvelle avec Franck et Saint-Saëns (son professeur), l'art français : Sonate pour violon n°1 (1877), Quatuor avec piano n°1 (1880), Quintette avec piano n°2 (1921)... Avec César Franck, à l'heure de la III<sup>e</sup> République, Fauré forme toute une génération de compositeurs appelés à marquer le renouveau de l'art français au XX<sup>e</sup> siècle.

Après une présentation du Festival Fauré à Venise (14 mars 2024) : le Palazzetto Bru Zane propose en son sein ou dans d'autres lieux vénitiens (Scuola Grande San Giovanni Evangelista, Auditorium Lo Squero,...), 7 concerts fauréens de quoi illustrer brillamment l'idéal fauréen dans la Cité des Doges ; entre autres rvs immanquables : œuvres pour quatuors à cordes et piano de Fauré et Roger-Ducasse (le 23 mars par le Quatuor Strada) ; mélodies par Cyrille Dubois, ténor et Tristan Raes, piano (24 mars) ; « Fauré et Enesco, maître et élève (13 avril), œuvres pour violoncelle et piano (Duo Domo, le 7 mai) ; la mélodie au temps de Fauré par les artistes de l'Académie de l'Opéra de Paris (le 16 mai) ; enfin Trios à cordes et piano (Fauré et Boëllmann par l'ensemble de musique de chambre de l'Accademia Teatro alla Scala, le 23 mai 2024).

Mais plusieurs concerts complémentaires célèbrent aussi **Fauré**  
**en France :**

La Philharmonie de PARIS ouvre le bal dès le 27 janv 2024 (à 18h : « Fauré ou le dernier amour », avec Pascal Quignard, récitant et Aline Piboule, piano : évocation de la liaison entre Fauré et Marguerite Hasselmans), puis à 20h : musique de chambre par le Quatuor Strada (Quintettes avec piano n°1 et 2 ; Quatuor à cordes – Simon Zaoui, piano). Le 5 avril : Shylock, Berceuse, Les Roses d'Ispahan, Clair de lune, Requiem, Tarentelle ... par l'Orchestre de chambre de Paris (Laurence Equilbey, direction) avec Sandrine Piau, soprano / Julien Dran, ténor / Tassis Christoyannis, baryton (couplés avec des œuvres de Massenet et Saint-Saëns (Danse macabre dans sa version avec voix).

TOULOUSE affiche le 28 mars 2024 (Halle aux grains), plusieurs mélodies de Fauré, couplées avec Les Sept Paroles du Christ en croix de César Franck (Orchestre National du Capitole de Toulouse / Ariane Matiakh, direction).

Puis l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille (le 23 mai 2024) propose un récital dans le thème : « la mélodie au temps de Fauré », mélodies de Fauré et ses élèves (par les artistes de l'Académie de l'Opéra de Paris (concert donné au Palazzetto Bru Zane, le 16 mai précédent).



**Au Québec**, Fauré sera tout autant célébré, avec l'œuvre de celui qui la précédé au poste de directeur du Conservatoire de Paris : Théodore Dubois, un nom déjà bien connu pour les festivaliers familiers du Palazzetto Bru Zane ; un précédent festival lui avait été dédié à Venise, révélant le raffinement d'une écriture perfectionniste (Festival Palazzetto Bru Zane Canada, de juillet 2023 à mai 2024 : 9 concerts à Saint-Irénée, Québec, Montréal). Plus d'infos ici : <https://bru-zane.com/fr/ciclo/palazzetto-bru-zane-canada/>

## Le FESTIVAL PALAZZETTO BRU ZANE PARIS Du 3 au 26 juin 2024

Après un festival parisien qui leur était dédié, les compositrices romantiques conservent une place de choix (œuvres de Henriette Renié, Mel Bonis). Le prochain **festival du Palazzetto à Paris (11ème édition, du 3 au 26 juin 2024)** poursuit ainsi le cycle de résurrections avec les Contes fantastiques de Juliette Dillon, inspirée par ETA Hoffmann (le 3 juin, par Jean-Frédéric Neuburger, piano)

Parmi les autres programmes prometteurs, le 4 juin à l'Amphithéâtre de la Cité de la musique, concert « Belle Époque », soulignant la vitalité de l'inspiration des compositrices d'alors, inspirées par le dialogue violoncelle / piano : œuvres d'Henriette Renié, Lili Boulanger (D'un soir triste), Mel Bonis, Nadia Boulanger (par Victor Julien-Laferrière, violoncelle / Théo Fouchenneret, piano).

Puis l'Auditorium de Radio France programme un « Gala Fauré » le 13 juin 2024 ; au programme :

Pelléas et Mélisande, Ballade pour piano et orchestre, Fantaisie pour piano et orchestre, Elégie pour violoncelle et orchestre par Aurélienne Brauner, violoncelle / Lucas Debargue, piano / l'Orchestre National de France / Marzena Diakun, direction.

Enfin, le TCE affiche son « Gala Belle Époque » où figure Mel Bonis (Danse sacrée) aux côtés de



Dubois, Massenet, Saint-Saint-Saëns (Orch de Chambre de Paris  
/ Fabien Gabel, direction, avec Marie-Nicole Lemieux,  
contralto: le 26 juin 2024). PLUS D'INFOS sur le FESTIVAL  
PALAZZETTO BRU ZANE PARIS :  
<https://bru-zane.com/fr/festival/11-festival-palazzetto-bru-zane-paris/>



**Concert ou conférence au Palazzetto Bru Zane à Venise © Matteo Da Fina**

**DIFFUSION INTERNATIONALE, les opéras en tournée...** En version scénique, s'affirment tout autant « **Fausto** » de **Louise Bertin**, (dévoilé à l'été 2023 au concert) à Essen ; comme **La Fille de Madame Angot** de **Charles Lecocq**, (publié en 2021 en livre-disque dans la collection « Opéra Français »), tient l'affiche de l'Opéra-Comique (automne 2023). Également en tournée, les productions déjà applaudies : *La Vie parisienne*, **Ô mon bel inconnu**, *Le 66 !* ; sans omettre la soirée café-concert (« ***On aura tout vu, une nuit au café-concert*** », conçue par le ténor Flannan Obé, Ferme de Ville Favart, le 22 oct 2023, puis les 9, &à, 11 fév 2024 au Palazzetto Bru Zane, Venise).

## **PALAZZETTO BRU-ZANE** **saison 2023 – 2024**

Toutes les infos, les programmes, la brochure en ligne :  
<https://bru-zane.com/fr/>

PALAZZETTO  
BRU ZANE

23-24



PALAZZETTO  
BRU ZANE  
CENTRE  
DE MUSIQUE  
ROMANTIQUE  
FRANÇAISE

## ENTRETIEN

**LIRE** aussi [notre entretien avec Etienne Jardin](#), directeur de

la recherche et des publication  
au Palazzetto Bru Zane, Centre  
de musique romantique française  
à Venise, répond aux questions  
de CLASSIQUENEWS. A l'occasion  
du lancement de la nouvelle  
saison 2023 – 2024, présentation  
des temps forts des nouveaux  
cycles musicaux à Venise et dans  
le monde, dont « Au miroir des



mondes » qui interroge dès le 23 sept 2023, les exotismes  
dans la musique romantique française... Pourquoi restituer  
aujourd'hui l'opéra Carmen de Bizet dans les décor et costumes  
de sa création à Vienne en 1875 ? N'est-ce pas « brimer » la  
liberté du metteur en scène chargé d'en réaliser la cohérence  
de la réalisation ? Quels seront apports de deux nouvelles  
parutions : le double cd « Aux étoiles » et le livre « Berlioz  
à Paris » ? :

<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-etienne-jardin-directeur-de-la-recherche-et-des-publication-au-palazzetto-bru-zane-a-propos-de-la-nouvelle-saison-2023-2024-au-miroir-des-mondes-carmen-1875/>



**Etienne Jardin, directeur de la recherche et des Publications  
du Palazzetto Bru Zane © Matteo Da Fina**

*ENTRETIEN avec Etienne Jardin, directeur de la recherche et  
des publication au Palazzetto Bru Zane à propos de la*

nouvelle saison 2023 – 2024 (Au miroir des mondes, Carmen 1875, ...)

---

# **GENÈVE, Grand Théâtre. Nouveau Don Carlos de VERDI [M. Minkowski / L. Steier] – du 15 au 28 sept 2023.**

Nouvelle production à Genève. Voilà 60 ans que le Grand Théâtre de Genève n'avait pas présenté l'opéra de VERDI inspiré par Schiller, dans sa version parisienne : **Don Carlos**, c'est à dire avec le fameux acte I dit de Fontainebleau...

Un tableau préliminaire, orchestralement somptueux qui représente une scène essentielle au sujet historique : la

rencontre de l'Infant Charles et d'Élisabeth de Valois, rencontre inattendue pendant une chasse, où les deux jeunes cœurs s'éprennent l'un de l'autre ; épisode heureux trop fugace car en réalité c'est le père de Charles, le roi Philippe II lui-même qui épousera la jeune princesse française : rapt royal et donc drame familial qui laisse le prince démuní, impuissant face à la stature paternelle, elle même soumise au pouvoir magnétique du Grand Inquisiteur.

La réussite de VERDI tient à cette fusion subtile entre fresque historique et drame intime... Tout en réalisant le portrait de deux puissances politiques assez terrifiantes [Philippe II et le Grand Inquisiteur], VERDI suit le texte de Schiller en soignant le portrait de Don Carlos : âme sensible et ardente qui invoquant le fantôme de son ancêtre et mentor, Charles Quint, le rejoint en fin d'action, soulignant combien son romantisme était incompatible avec la dureté voire le cynisme de l'exercice politique : ami du duc de Posa, Carlos ose affronter l'autorité paternelle et réclamer la clémence due aux Flandres... En pure perte, Philippe II fera même exécuter Posa... Dure époque pour les idéalistes et les libertaires. En cela, les deux jeunes gens, Charles et Elisabeth, contraints, oppressés, corsetés, se rapprochent des deux cœurs sacrifiés, manipulés de l'opéra antérieur de VERDI : Luisa Miller... également inspiré par ce fatalisme tragique et noir, propre à Schiller.

Fidèle à la version parisienne et son acte bellifontain, la nouvelle production de Don Carlos, est chantée en français [comme l'orthographe du titre l'indique d'ailleurs].

**Nouvelle production événement.**

---

**RÉSERVEZ** vos places directement  
sur le site du Grand Theatre de Genève :

**Don Carlos**

opéra de Giuseppe Verdi

*« Les perles seules brillent sur la couronne,  
On n'y voit pas les blessures par lesquelles elle fut  
conquise »...*

Friedrich Schiller, Don Karlos, Infant von Spanien (1787), II,  
5

**DON CARLOS**



**Opéra de Giuseppe Verdi**  
**Livret de Joseph Méry et**  
**Camille du Locle d'après**  
**Don Carlos de Friedrich von**  
**Schiller / Version**  
**française en cinq actes,**  
**créée le 11 mars 1867 à**  
**Paris**

**Dernière fois au Grand Théâtre de Genève dans la  
version parisienne en 1962-1963**

Nouvelle production

6 représentations

**15, 21, 26 et 28 septembre 2023 – 18h**

**17 septembre 2023 – 17h**

**24 septembre 2023 – 15h**

Durée : approx. 4h30  
avec un entracte inclus

## **DISTRIBUTION**

Direction musicale : Marc Minkowski

Mise en scène : Lydia Steier

Scénographie et vidéos : Momme Hinrichs

Costumes : Ursula Kudrna

Lumières : Felice Ross

Dramaturgie : Mark Schachtsiek

Direction des chœurs : Alan Woodbridge

Don Carlos, Infant d'Espagne :

Charles Castronovo (15, 17, 21, 24 & 26 septembre 2023)

Et Leonardo Capalbo (28 septembre 2023)

Philippe II, roi d'Espagne : Dmitry Ulyanov

Élisabeth de Valois : Rachel Willis Sørensen

Rodrigue, marquis de Posa : Stéphane Degout

La princesse Éboli : Eve-Maud Hubeaux

Le Grand Inquisiteur : Liang Li

Thibault : Ena Pongrac

Un moine : William Meinert

Le Comte de Lerme : Julien Henric

Une voix céleste : Giulia Bolcato

Les Députés de Flandre : Raphaël Hardmeyer, Benjamin Molonfalean, Joé Bertili, Edwin Kaye, Marc Mazuir, Timothée Varon

La comtesse d'Aremberg : Iulia Elena Surdu

Chœur du Grand Théâtre de Genève

Orchestre de la Suisse Romande