VAL D’ISERE – Festival CLASSICAVAL 2024 : les 30 ans ! Opus 2, du 11 au 14 mars 2024

En 2024, le Festival Classicaval fête ses 30 ans, 30 ans de partage, de passion, de transmission. Val d’Isère enchante les festivaliers venus skier ; à 1850 m d’altitude, les paysages enneigés et les pistes prometteuses offrent aussi de somptueux concerts de musique, en particulier dans l’église Saint-Bernard de Menthon, joyau patrimonial du XVIIè.



Le grand air, la montagne et les sommets à cette saison, enneigés, inspirent sportifs et mélomanes. Depuis sa création en 1993, à l'initiative de l'avalin Jean Reizine, le festival Classicaval invite et encourage les jeunes talents du classique autour des valeurs fondatrices du partage et de la transmission. Il se déroule en deux temps, soit deux Opus, en janvier (Opus 1) puis en mars (Opus 2) ; chacun conçu par plusieurs directeurs / rices artistiques qui alternent chaque année ; d'où cette grande diversité de tempéraments artistiques et des programmes particulièrement intenses et contrastés : récitals en solo, musique de chambre…
A chaque opus, Classicaval investit l'église de Val d'Isère et rayonne dans d'autres lieux : rencontres avec les élèves de l'école de Val d'Isère, déjeuner créatif avec un Chef étoilé ; sans omettre des événements imprévus, dans la ville et sur le territoire : « piano des neiges » au sommet de Bellevarde ou sur le front de neige, « piano des rues » de Val d'Isère…

TEASER VIDÉO Festival CLASSICAVAL

OPUS 1 : 15 – 18 janvier 2024

Le premier opus du 15 au 18 janvier 2024 célèbre le lien indéfectible entre Val d'Isère, son public et la musique. Le concert jeune public, en cette année de Jeux Olympiques, met en lumière les valeurs partagées par le sport et la musique : travail, ténacité, discipline, mais aussi partage et plaisir. Des artistes à la renommée internationale participent activement au nouveau cycle musical : Volkhard Steude, premier violon solo du prestigieux Orchestre philharmonique de Vienne (Wiener Philharmoniker), les pianistes Michel Béroff et Marie-Josèphe Jude, le Trio George Sand.





Anne-Lise Gastaldi, directrice artistique de ce premier cycle musical de Classicaval 2024 (Opus 1), présente les concerts qu'elle a conçus à partir du 15 janvier prochain : « De même que des champions de tous les pays participent au Criterium de la première neige, le premier concert (16 janvier) célèbrera le caractère universel de la musique avec Mozart (pour l'Autriche), Grieg (la Norvège), Dvorak (la Tchécoslovaquie) et Mendelssohn (l'Allemagne). Le deuxième concert (17 janvier) sera un hommage à la Nature et aux saisons des deux opus de Classicaval, l'hiver et le printemps : on retrouvera Vivaldi et deux de ses Saisons ; Debussy et Liszt avec des œuvres emblématiques de ce thème (Trio avec piano, La neige danse, Ce

qu’a vu le vent d’ouest, entre autres pour le premier / Tristia pour le second). Le dernier concert (18 janvier) sera le feu d’artifice festif attendu pour un tel anniversaire : il nous fera glisser du classique à l’improvisation jazz, de Saint-Saëns, Fauré et Messager à l’écoute de Wagner, à Piazzolla et Fritz Kreisler… » : haute virtuosité et éclectisme musical garantis.

OPUS 2 : 11 – 14 mars 2024



L’Opus 2 de Classicaval se déroule ensuite **du 11 au 14 mars 2024**, sous la direction artistique de Frédéric Lagarde : » Pour fêter l’événement, j’ai convié en grande partie les musiciens qui étaient déjà parmi nous en 2022 : des artistes merveilleux, des passionnés au grand cœur pour lesquels notre public, averti, a montré une ferveur exceptionnelle. La programmation gravite autour de 3 axes : Mozart, l’Incontournable ; la période baroque, chantée par notre contre-ténor emblématique ; et enfin Chopin, cette âme slave qui résonne en chacun de nous. » Détails du programme à venir.

PLUS D’INFOS sur le site du **Festival CLASSICAVAL 2024** : :
www.festival-classicaval.com
https://www.festival-classicaval.com/

CLASSICAVAL 2024 – OPUS 1

Anne-Lise Gastaldi, directrice artistique précise les éléments de sa programmation 2024, à l'occasion des 30 ans du Festival CLASSICAVAL : *« Cela va faire 30 ans que Val d'Isère et la musique sont intimement liées. Chaque année les pierres de l'église Saint Bernard de Menthon résonnent aux sons d'artistes connus ou de jeunes talents en devenir. Chaque année, l'amoureux de la montagne devient mélomane pendant trois jours.*
*Dans l'esprit insufflé par son créateur, Jean Reizine, qui, dans les années 90, invitait de jeunes étudiants talentueux pour les premières éditions du festival, Classicaval est particulièrement attaché à ses missions de transmission et d'ouverture vers le jeune public. En 2024, Classicaval est partenaire du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon avec la présence de quatre jeunes musiciens : ils auront la chance de recueillir les conseils avisés de Volkhard Steude, premier violon solo du prestigieux orchestre philharmonique de Vienne (depuis 2002), venu d'Autriche pour travailler avec eux afin de préparer les concert*s ».

Chaque concert a lieu à 18h, dans l'église de Val d'Isère (Saint-Bernard de Menthon, niché dans le centre historique de Val d'Isère).



Programme du
Festival CLASSICAVAL – OPUS 1
Du 16 au 18 janvier 2024



MARDI 16 JANVIER 2024
Tuesday 16th January

30 ans de musique de tous pays

Wolfgang Amadeus Mozart
COSI FAN TUTTE, ouverture
Transcription de Jean-Michel Ferran
Virginie Buscail, violon / Violaine Despeyroux, alto
/ Diana Ligeti, violoncelle / Anne-Lise Gastaldi, piano

Edvard Grieg
SONATE N°3 EN DO MINEUR POUR VIOLON ET PIANO OP.45
Allegretto espressivo alla Romanza / Finale allegro animato
Volkhard Steude, violon / Anne-Lise Gastaldi, piano

Anton Dvorak
QUINTETTE N°2 EN LA MAJEUR POUR PIANO ET CORDES OP.81
Dumka. Andante con moto/ Scherzo (Furiant). Molto vivace
Volkhard Steude, violon / Virginie Buscail, violon / Violaine Despeyroux, alto
/ Diana Ligeti, violoncelle / Michel Béroff, piano

Félix Mendelssohn
OCTUOR À CORDES EN MI BÉMOL MAJEUR OP.20
Allegro moderato con fuoco / Scherzo
Volkhard Steude, violon / Virginie Buscail, violon / Anouk Villard, violon
/ Maddie Duhau, violon / Violaine Despeyroux, alto / Alice Valognes, alto
/ Diana Ligeti, violoncelle / Félix Nunes, violoncelle.

MERCREDI 17 JANVIER 2024
Wednesday 17th January

30 HIVERS ET 30 PRINTEMPS

Claude Debussy
PRINTEMPS POUR TRIO AVEC PIANO
Transcription de Hubert Mouton
Reflets dans l’eau, extrait de « Images »
Des pas sur la neige, extrait des « Préludes »
La neige danse, extrait de « Children ‘s corner »
Ce qu’a vu le vent d’ouest, extrait des « Préludes »
Charles Heisser, Michel Béroff, piano

Franz Liszt
TRISTIA
Virginie Buscail, violon
/ Diana Ligeti, violoncelle
/ Anne-Lise Gastaldi, piano

Antonio Vivaldi
LES QUATRE SAISONS OP.8
CONCERTO POUR VIOLON AVEC CORDES ET BASSE CONTINUE
Hiver (Allegro non molto / Largo / Allegro)
Printemps (Allegro / Largo / Allegro)
Volkhard Steude, violon / Virginie Buscail, violon / Anouk Villard, violon
/ Maddie Duhau, violon / Violaine Despeyroux, alto / Alice Valognes, alto
/ Diana Ligeti, violoncelle / Félix Nunes, violoncelle
/ Charles Heisser, basse continue.

JEUDI 18 JANVIER 2024
Thursday 18th January

LE BOUQUET FINAL DES 30 ANS !
Happy birthday Classicaval !

IMPROVISATION AU PIANO
Charles Heisser

Gabriel Fauré / André Messager
SOUVENIRS DE BAYREUTH POUR PIANO À 4 MAINS
Anne-Lise Gastaldi, Charles Heisser

Astor Piazzolla
LIBERTANGO POUR PIANO À 4 MAINS
Marie-Josèphe Jude, Charles Heisser
de Piazzolla à Brahms en improvisation de Charles Heisser

Johannes Brahms
TROIS DANSES HONGROISES POUR PIANO À 4 MAINS
Marie-Josèphe Jude, Michel Béroff

Camille Saint-Saëns
DANSE MACABRE
Transcription pour trio avec piano d'Edouard Delale
Virginie Buscail, violon / Diana Ligeti, violoncelle / Anne-Lise Gastaldi, piano

Fritz Kreisler
TAMBOURIN CHINOIS OP.3 / CAPRICE VIENNOIS OP.2
/ SYNCOPATION POUR VIOLON ET PIANO
Volkhard Steude, violon / Marie-Josèphe Jude, piano

Camille Saint-Saëns
CARNAVAL DES ANIMAUX (FINAL)
Tous les musiciens.

CLASSICAVAL – infos pratiques

LIEU : église Saint-Bernard de Menton, au cœur du village de Val d'Isère

HORAIRES des concerts : 18h

TARIFS : 1 concert adulte : 22 euros – PASSEPORT 3 JOURS : 60 euros

1 concert jeune (- de 14 ans) : 18 euros – PASSEPORT 3 JOURS : 45 euros

Le Festival est gratuit pour les moins de 5 ans

BILLETTERIE : où acheter ses billets ? A l'accueil de l'Office de Tourisme

ou sur le site du Festival CLASSICAVAL : https://www.festival-classicaval.com/

LE OFF : pendant le Festival CLASSICAVAL, de nombreux événements en complément aux concerts de 18h : rencontres avec les musiciens, piano des neiges, pianolympique, concert caritatif, …



VOIR aussi le TEASER CLASSICAVAL 2021 – Opus I (direction artistique : Anne-Laure Gastaldi) :

GRAND-THÉÂTRE de GENEVE. MOZART : Idomenée. Leonardo Garcia Alarcon / Sidi Larbi Cherkaoui (21 – 27 février 2024).

Nouvelle production événement à Genève… Suite de l'aventure des opéras-ballets au Grand Théâtre de Genève (GTG). Après Les Indes galantes de Rameau (2019), Atys de Lully (2022), en voici un nouveau chapitre : l'opera seria de Mozart, *Idomeneo*, sommet lyrique créé à Munich en 1780, pour lequel collabore activement (comme chorégraphe et metteur en scène) le directeur du Ballet du Grand Théâtre de Genève, Sidi Larbi Cherkaoui.



A 25 ans, Mozart offre à Munich l'un de ses ouvrages les plus spectaculaires où l'importance du ballet, de l'orchestre et du chœur compose un alignement compositionnel nouveau. Ici, le roi Idomeneo / Idoménée, de retour de Troie, porté par son dieu tutélaire Neptune, doit affronter une terrible épreuve imposée par les Dieux …
La condition des héros reste fragile… aussi délicat et improbable que le fil de soie, matériau qui est la source inspirante de la plasticienne japonaise Chiharu Shiota, qui signe la scénographie de cette production.
« *Le plus souvent de couleur rouge, car le fil rouge est un talisman karmique puissant au Japon et dans les pays d'Asie de l'Est. Elle en tisse performances, art corporel et installations dans un processus protéiforme explorant la temporalité, le mouvement, la mémoire et le rêve, exigeant l'implication à la fois mentale et corporelle du spectateur* ».

Dirigées par **Chiharu Shiota** et **Sidi Larbi Cherkaoui**, les forces vives des danseurs du **Ballet du Grand Théâtre de Genève** (enrichi par la compagnie **Eastman**), actionnent un décor monumental où les fils rouges forment comme un cortex continu, mouvant : palais, océan déchaîné, jardin ou monstre marin.
Ce qui permet d'entrelacer les 3 récits / actions de l'opéra mozartien : le triangle amoureux entre le fils d'Idomeneo, Idamante, la princesse troyenne Ilia et la princesse d'Argos, Elettra ; le duel opposant le père traumatisé par la guerre de Troie, et son fils animé par la réconciliation ; l'affrontement plus générique des dieux et des hommes.

Pour exprimer la puissance des forces en présence, l'orchestre suractif, selon le vœu de Mozart, regorge de poésie et de vitalité. Pour se faire, les instrumentistes de la **Cappella Mediterranea** sont rejoint par les musiciens de l'**Orchestre de**

Chambre de Genève.

La distribution réunit **Stanislas de Barbeyrac** dans le rôle-titre, **Lea Desandre** dans le rôle d'Idamante, **Federica Lombardi** en Elettra et **Giulia Semenzato** en Ilia, … sous la direction de **Leonardo García Alarcón**, complice familier du Théâtre genevois. Incontournable.

MOZART : Idomenée
6 représentations
Mercredi 21 février 2024, 19h30
Vendredi 23 février 2024, 1çh30
Dimanche 25 février 2024, 15h
Mardi 27 février 2024, 19h
Jeudi 29 février 2024, 19h30
Samedi 2 mars 2024, 19h30

Réservez vos places directement sur le site du Grand Théâtre de Genève :
https://www.gtg.ch/saison-23-24/idomenee/

DISTRIBUTION

Direction musicale: **Leonardo García Alarcón**
Mise en scène / Chorégraphie : **Sidi Larbi Cherkaoui**
Scénographie : Chiharu Shiota
Costumes : Yuima Nakazato
Lumières : Michael Bauer
Dramaturgie : Simon Hatab

Direction des chœurs : Mark Biggins

Idomeneo, roi de Crète : Stanislas de Barbeyrac (remplacé par **Bernard Richter**)
Idamante, son fils : Lea Desandre
Elettra, fille d'Agamemnon : Federica Lombardi
Ilia, fille de Priam, roi de Troie : Giulia Semenzato
Arbace, confident d'Idomeneo : Omar Mancini
Grand-Prêtre de Neptune : Luca Bernard
L'Oracle : William Meinert

Chœur du Grand Théâtre de Genève
Orchestre composé de l'ensemble Cappella Mediterranea et de L'Orchestre de Chambre de Genève
Avec des danseuses et danseurs du Ballet du Grand Théâtre et d'Eastman

Idomeneo, re di Creta – Dramma per musica de Wolfgang Amadeus Mozart
Livret de Giambattista VarescoCréé le 29 janvier 1781 à Munich
Dernière fois au Grand Théâtre de Genève en 2003-2004
Nouvelle production en coproduction avec le Dutch National Opera Amsterdam et les Théâtres de la ville de Luxembourg

PLUS D'INFOS, BILLETTERIE sur le site du Grand Théâtre de Genève :
https://www.gtg.ch/saison-23-24/idomenee/

COLOGNE / OPER KÖLN. MOZART : Idomeneo, nouvelle production. Rubén Dubrovsky / Floris Visser (17 février – 13 mars 2024)

L'Opéra de Cologne affiche une nouvelle production très attendue d'Idomeneo du jeune Wolfgang Amadeus Mozart dont le génie renouvelle le genre sera. Avec Idomeneo, 3è opera seria (après Mitridate et Lucio Silla), le jeune Wolfgang Mozart dispose alors à Munich, en 1780 pour le Carnaval, d'une équipe artistique prestigieuse (Lorenz Quaglio, réalisateur des costumes et des décors), un orchestre renommé (les instrumentistes de la Cour de Mannheim, les meilleurs d'Europe), une compagnie de danseurs et des chanteurs célèbres et aguerris au genre…



Ainsi s'affirme le génie du jeune homme, alors en conflit avec son père : un conflit qui se dessine aussi dans l'opéra qui se passe en Crête, dans la relation entre Idomeneo et Idamante, le père et le fils ; le premier doit honorer un vœu déraisonnable, et ainsi sacrifier à Neptune… le second. Les dieux ont soif et les héros doivent se soumettre à leur pouvoir. C'est Ilia, princesse troyenne (fille de Priam) qui sauvera par sa lumineuse loyauté, celui qu'elle aime et qui devait être immolé…

Ce qui saisit dans Idomeneo, ce sont moins les pages dramatiques inspirées de la Guerre de Troie, des Grecs fiers et inflexibles (voire délirants et jaloux : Elettra), confrontés à la douceur des Crêtois… que les pages où il est question de l'impétuosité des éléments marins (comme emblème de la toute puissance de Neptune) : dans Idomeneo, Mozart produit un opéra symphonique et océanique d'un souffle saisissant, où percent avec une véhémence expressive inédite, l'orchestre, la place des chœurs et l'ampleur des ballets. Tout ce qu'avait en son temps, dévoilé le chef Nikolaus Harnoncourt dans un enregistrement légendaire qui a marqué l'histoire du cd et celle de l'interprétation mozartienne… **L'Opéra de Cologne, KÖLN OPER** présente à partir du 17 février prochain, **une nouvelle production** de ce chef d'oeuvre lyrique de Mozart. Incontournable.

OPERA DE COLOGNE / KÖLN OPER

Staatenhaus Saal 2 – 8 représentations / **IDOMENEO : nouvelle production**

Samedi 17 février 2024, 19h
Jeudi 22 février 2024, 19h
Dim 25 février 2024, 18h
Mercredi 28 février 2024, 19h
Samedi 2 mars 2024, 19h
Vendredi 8 mars 2024, 19h
Dim 10 mars 2024, 16h
Mercredi 13 mars 2024, 19h

Réservez vos places **directement** sur le site de **l'Opéra de Cologne / KÖLN OPER** : https://www.oper.koeln/de/programm/idomeneo/6695

MOZART : IDOMENEO – Dramma per musica en 3 actes
Livret de Giambattista Varesco

Direction musicale : RUBÉN DUBROVSKY

Mise en scène : FLORIS VISSER

IDOMENEO :
SEBASTIAN KOHLHEPP / DMITRY IVANCHEY

IDAMANTE : ANNA LUCIA RICHTER

ELETTRA :
ANA MARIA LABIN / EMILY HINDRICHS

ILIA : KATHRIN ZUKOWSKI

ARBACE : ANICIO ZORZI GIUSTINIANI

GRAN SACERDOTE :
JOHN HEUZENROEDER

LA VOCE : LUCAS SINGER

CHOR DER OPER KÖLN

GRAND-THÉÂTRE de GENEVE. Hèctor PARRA : Justice (création mondiale). Milo Rau / Titus Engel (22 – 28 janvier 2024)

C’est assurément l’un des temps forts de la saison lyrique en cours au Grand Théâtre de Genève. Illustrant à merveille sa thématique générale « Jeux de pouvoirs », le nouvel opéra d’Hèctor Parra, aborde sans fard, la domination choquante des géants industriels dans certains pays, écrasant les intérêts de la nation…

Après La Clémence de Titus réalisée en streaming pendant la pandémie
voici aussi la deuxième incursion à l’opéra du plus connu des metteurs en scène suisses **Milo Rau**, lequel est d’autant mieux inspiré que la thématique des jeux politiques et de pouvoirs

suscite de vastes questions.

Catastrophe humaine, écologique au Congo…



Dans les anciennes colonies, il y a déséquilibre entre le pouvoir immense des société minières et la nation ; ainsi au Congo, l'industrie, soutenue par les politiques, soumet le peuple à ses lois commerciales…
L'opéra s'enracine dans l'actualité congolaise, dénonçant les conséquences que fait peser un géant industriel sur la population locale… Février 2019, en République démocratique du Congo, un camion-citerne transportant de l'acide percute un bus sur une route du Katanga, entre Lubumbashi et Kolwezi (région minière au sud). Non seulement la collision fait plus de vingt morts et de nombreux blessés…. mais l'acide (utilisé dans le traitement des minerais) s'écoule jusqu'à la rivière avoisinante au risque de polluer la ressource vitale pour les habitants, pour toute la faune et la flore locale… L'action évoque cette catastrophe causée par une multinationale suisse en RDC.

JUSTICE, opéra de Hèctor Parra

Livret de **Fiston Mwanza Mujila** d’après un scénario de **Milo Rau**

Création mondiale

lundi 22, vendredi 26 janvier 2024 – 20h

mercredi 24 janvier 2024 – 19h

dimanche 28 janvier 2024 – 15h

Réservez vos places **directement** sur le site du **Grand Théâtre de Genève** :

https://www.gtg.ch/saison-23-24/justice/

Nouvelle production en coproduction avec le Festival Tangente St. Pölten

Chanté en français avec surtitres en français et anglais Durée : approx. 1h40 sans entracte*

Déjà remarqué pour ses remarquables et puissantes adaptation de textes littéraires vers la forme opératique (cf Les Bienveillantes, d’après le roman de Jonathan Littel, Anvers 2019), **Hèctor Parra** signe à Genève, une œuvre chorale et élégiaque sur le destin d’un village, dont il fait un questionnement universel et une réflexion sur les forces du bien et du mal et les intérêts des uns contre ceux des autres. Entre ONG et multinationales, pouvoirs politiques et populations locales, les enjeux de pouvoir sacrifie volontiers la cause humaniste et écologique pour les profits les plus immédiats. L’écriture déploie sa riche texture à la mesure des violences barbares et des crimes perpétrés.

La terre des minerais est aussi celle des légendes ; c’est une danse macabre animée, ponctuée par les multiples sujets évoqués dans le livret de l’écrivain congolais **Fiston Mwanza Mujila**.

Du fait réel, le metteur en scène **Milo Rau** explore toutes les réalités les plus accablantes selon un format théâtral qui lui

est propre, entre le genre du théâtre narratif et le tribunal. En 2015, Rau a ainsi réuni 60 témoins et experts dans la zone de la guerre civile congolaise pour son Tribunal du Congo, brillant et ambitieux théâtre politique.
La distribution réunie pour cette création genevoise est particulièrement prometteuse – elle aussi à la hauteur de l'événement : les spectateurs retrouvent le Zurichois **Titus Engel**, grand spécialiste de musique contemporaine, qui avait conduit avec brio la machine Einstein on the Beach (2019) ; ils découvriront le ténor étasunien **Peter Tantsits**, (qui avait déjà chanté le rôle de Max Aue dans Les Bienveillantes du même Parra) ; la légende **Willard White**, le contre-ténor congolais – originaire de Kolwezi – **Serge Kakudji**, connu, entre autres, pour son spectacle avec Alain Platel Coup fatal ; sans omettre la jeune et irradiante soprano française **Axelle Fanyo** (qui vient de réaliser sa première Tosca à Compiègne, en novembre 2023)

Citation

« *Les routes qui mènent vers la vérité et l'honnêteté sont coupées par des inondations, crasses, croûtes de chiens, mensonges, délestages, mais pourquoi s'entêtait-il à croire en un monde possible ? Pourquoi s'efforçait-il de réduire l'humanité aux rêves et citations qu'il glanait sur ses paperasses ? Ça s'appelle lâcheté, peut-être même amnésie ou même le mélange des deux. Le monde est irrécupérable, dixit Requiem*. «

Fiston Mwanza Mujila, Tram 83 (2014)
Auteur du livret de « Justice »

Distribution

Direction musicale : Titus Engel
Mise en scène : Milo Rau
Scénographie : Anton Lukas
Costumes : Cedric Mpaka
Lumières : Jürgen Kolb
Vidéos : Moritz von Dungern
Dramaturgie : Clara Pons
Direction des chœurs : Mark Biggins
Le Directeur : Peter Tantsits
Femme du Directeur : Idunnu Münch
Chauffard : Katarina Bradić
Prêtre : Willard White
Jeune Prêtre : Simon Shibambu
Garçon : Serge Kakudji
Voix : Lauren Michelle
Mère : Axelle Fanyo

Chœur du Grand Théâtre de Genève
Orchestre de la Suisse Romande
avec la participation de Kojack Kossakamvwe

ENTRETIEN avec Hèctor PARRA à propos de « JUSTICE », son

dernier opéra en création à partir du 22 janvier 2024, au Grand Théâtre de Genève

ENTRETIEN avec Hèctor PARRA à propos de son opéra « JUSTICE », en création à partir du 22 janvier 2024, au Grand Théâtre de Genève

---

COLOGNE / OPER KÖLN. B. A. ZIMMERMANN : Die Soldaten. Calixto Bieito / François-Xavier Roth (le 18 janvier 2024 à la Philharmonie de

Cologne et le 28 janvier à la Philharmonie de Paris).

L’Opéra de Cologne accueille un ouvrage choc qui a été créé in loco en 1965 (sous la direction de Michael Gielen) : Die Soldaten / Les Soldats. Le livret est du compositeur Bernd Alois Zimmermann, inspiré du drame de Jakob Michael Reinhold Lenz. Rarement donné, il est aujourd’hui dirigé par François-Xavier Roth à la tête du Gürzenich-Orchester Köln.

Premier témoin des horreurs de la guerre, le jeune Zimmermann est, en 1940, mobilisé au sein de l’armée hitlérienne, dans la Wehrmacht. Celui qui a été éduqué au collège des Salvatoriens (monastère de Steinfeld), découvre l’agonie et la terreur sur le front de guerre (ce qu’exprime les déflagrations dès l’ouverture de Die Soldaten : cris, hurlements, tension ultime des instruments…).

L’absurdité de la guerre
La lâcheté des hommes



Zimmermann participe aux campagnes de France, de Pologne et de Russie. Jusqu'en Oural où il doit combattre les russes dans une zone morte, blessée, exsangue, marécageuse… Fortement atteint, il est démobilisé en 1942. Diagnostiqué maniaco-dépressif, Zimmermann garde dans sa chair, les traumatismes multiples d'une âme foudroyée. Ce temps de la guerre est celui où chacun risquait de devenir un « porc » (schwein).
Dès 1957, le compositeur se passionne pour la comédie ***Les Soldats*** de Lenz et entreprend aussitôt l'écriture d'un opéra lequel sera créé en… 1965 à Cologne.
De l'écriture laide, absurde, « déchiquetée et calcinée » de Lenz, Zimmermann déduit son propre chant lyrique et instrumental à la fois magique, halluciné, tendu, crépusculaire… Les 5 actes de la pièce de Lenz, deviennent 4 dans l'opéra ; la critique sociale originelle est gommée à la faveur d'une surréalité qui superpose les actions, au point de produire des vertiges spacio-temporels ; l'opéra est moins réaliste qu'errance et obsession cauchemardesque. Le cynisme permanent, la tension amorale conduisent chaque être au viol, au meurtre ou au suicide. A l'anéantissement général.

Le drame de Zimmermann produit une métaphore de la folie humaine, universelle, dénonçant l'absurdité terrifiante de la guerre et l'agonie totale à laquelle chaque conflit mène inexorablement. Si l'action se déroule dans les Flandres, Zimmermann prend soin de préciser, comme indication générale : « Temps : hier, aujourd'hui et demain. »
Ici tous les protagonistes sont broyés par la machine guerrière collective. Marie est violée, trahie. Son premier fiancé Stolzius, meutrier et se suicide… L'humanité est réduite à une galerie de fantômes démunis, impuissants, mais qui partagent tous une lâcheté parfaitement immorale.

Bernd Alois Zimmermann : Die Soldaten / Les Soldats



Jeudi 18 janvier 2024, à 20h
Kölner Philharmonie / Philharmonie de Cologne
Réservez vos places **directement sur le site de la Philarmoni de Cologne : https://www.koelner-philharmonie.de/en/programm/soldaten-sonderkonzert/2893**

Opéra en 4 actes
Livret du compositeur – créé à l'Opéra de Cologne en 1965

distribution / production

MUSIKALISCHE LEITUNG : **FRANÇOIS-XAVIER ROTH**
INSZENIERUNG : **CALIXTO BIEITO**
KLANGREGIE : PAUL JEUKENDRUP

WESENER, EIN GALANTIERHÄNDLER IN LILLE : TÓMAS TÓMASSON
MARIE, SEINE TOCHTER : EMILY HINDRICHS
CHARLOTTE, SEINE TOCHTER : JUDITH THIELSEN
WESENERS ALTE MUTTER : KISMARA PEZZATI
STOLZIUS, TUCHHÄNDLER IN ARMENTIÈRES : NIKOLAY BORCHEV
STOLZIUS' MUTTER : ALEXANDRA IONIS
OBRIST, GRAF VON SPANNHEIM : LUCAS SINGER
DESPORTES, EIN EDELMANN : MARTIN KOCH
PIRZEL, EIN HAUPTMANN : JOHN HEUZENROEDER
EISENHARDT, EIN FELDPREDIGER : OLIVER ZWARG
HAUDY : MILJENKO TURK
MARY : WOLFGANG STEFAN SCHWAIGER

DREI JUNGE OFFIZIERE :
YOUNG WOO KIM

ARTJOM KOROTKOV
YONGSEUNG SONG

DIE GRÄFIN DE LA ROCHE : LAURA AIKIN
DER JUNGE GRAF, IHR SOHN : ALEXANDER KAIMBACHER
DER BEDIENTE DER GRÄFIN DE LA ROCHE : ALEXANDER FEDIN
DER JUNGE FÄHNRICH : JÁN RUSKO
DER BETRUNKENE OFFIZIER : FREDERIK SCHAUHOFF

DREI HAUPTLEUTE :
HEIKO KÖPKE
CARSTEN MAINZ
ANTHONY SANDLE

ORCHESTER
GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN

_____

Production reprise à Paris, Philharmonie le 28 janvier 2024, 19h :
https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/opera-en-concert/26150-bernd-alois-zimmermann-les-soldats
Grande Salle Pierre Boulez – durée 2h

DISTRIBUTION
Musique et livret de Bernd Alois Zimmermann d’après le drame de Jakob Michael Reinhold Lenz

Gürzenich-Orchester Köln
François-Xavier Roth , direction
Calixto Bieito , mise en espace
Tómas Tómasson , Wesener, commerçant de Lille
Emily Hindrichs , Marie
Kismara Pezzati , La mère de Wesener
Nikolay Borchev , Stolzius
Alexandra Ionis , La mère de Stolzius

Lucas Singer , Obrist, Comte von Spannheim
Martin Koch , Desportes
John Heuzenroeder , Pirzel
Oliver Zwarg , Eisenhardt
Milienko Turk , Haudy
Wolfgang Stefan Schwaiger , Mary
Laura Aikin , La comtesse de la roche

VIDÉO : l'opéra Die Soldaten de Zimmermann sur youtube (intégrale audio) – Michael Gielen / Gürzenich Orchestra Cologne

SYNOPSIS

Acte I (5 scènes) : La fille du marchand Wesener, Marie, pourtant éprise de Stolzius, drapier à Armentières, est courtisée puis séduite par Desportes, officier français. Après des réticences, Wesener accepte Desportes comme prétendant.
Acte II (2 scènes) : Stolzius découvre la trahison de Marie. La mère de Stolzius le moque et regrette son attachement pour une « putain à soldats ».
Acte III (5 scènes) : Stolzius s'engage dans l'armée et devient l'ordonnance du lieutenant de Mary, un ami de Desportes qui a pris la fuite. Mary et le jeune comte de la Roche courtisent la « putain » fascinante.
Acte IV (3 scènes) : Marie, violée par l'ordonnance de Desportes, s'enfuit. Dans un dîner, Stolzius empoisonne Desportes et se suicide. Sur des hurlements répétitifs (dont l'éloquent Laufschritt, qui cite les camps de concentration, où tout devait se faire « au pas de course »), l'aumônier

Eisenhardt récite le Pater noster. Marie éreintée, en haillons, croise son père qui ne la reconnaît pas, et lui donne l’aumône. Marie s’effondre, au moment où un nuage atomique envahit l’espace.

PHILHARMONIE de BADEN BADEN. Concert du Nouvel An : valses viennoises / Johann Strauss II, Josef Strauss, Lanner, von Suppé, Ziehrer… (lundi 1er janvier 2024, 12h)

NOUVEL AN à BADEN-BADEN… Vous traverserez la frontière vers l’Allemagne et irez bien au Kurthaus de Baden-Baden pour y fêter le Nouvel An ! Des hôtes et visiteurs prestigieux dès le XIXè ont adopté et recherché l’ambiance sereine et esthétique de la Ville Thermale dans le Bade-Würtemberg : Brahms évidemment, mais aussi Berlioz et l’admirable Pauline Viardot parmi les personnalités

françaises…

Haut lieu de la vie musicale locale, la Weinbrennersaal au Kurhaus est l'écrin familier où se dévoilent toutes les qualités de la Philharmonie de Baden-Baden, phalange des plus séduisantes qui perpétue avec intensité et élégance la tradition symphonique à Baden-Baden.

Pour fêter l'an neuf, le programme réunit plusieurs compositeurs eux aussi reconnus pour leur élégance : aux côtés des incontournables génies du clan Strauss, citons entre autres, **Joseph Lanner** (1801-1843) qui fut violoniste et compositeur : il est avec Johann Strauss père (I), le précurseur de la valse viennoise (dont il écrit plus de 200 morceaux).

C'est aussi **Franz von Suppé** (1819-1895) qui demeure célèbre en tant que fondateur de l'opérette viennoise. Ses ouvertures sont toujours à l'affiche des salles de concerts, comme c'est le cas ici ; chaque partition portée par une inspiration populaire et franche, sait exiger de l'orchestre, tempérament, fluidité, subtilité et dramatisme intense : un lever de rideau idéal…

Carl **Michael Ziehrer** (1843-1922), chef et compositeur à Vienne, rival affûté des frères Strauss, les rois de la valse viennoise (Johann II, Josef, Eduard) ; il dirige avec aplomb et noblesse l'orchestre officiel de l'Exposition Universelle à Vienne de 1873. En 1907, Carl Michael décroche le poste prestigieux, qu'occupa Joseph Lanner et Johann Strauss II avant lui : directeur musical des bals de la Cour Impériale.
Emmerich Kalman (1882-1953) est le plus moderne, continuateur de l'opérette viennoise à laquelle il confère une sprit nouveau, hongrois dont témoignent ses nombreuses czardas (également adoptées par Johann Strauss II)…
C'est donc dans l'ivresse et la subtilité hautement viennoise que les instrumentistes de la Philharmonie de Baden Baden fêteront la nouvelle année 2024…

BADEN-BADEN, Kurhaus Weinbrennersaal



Lundi 1er janvier 2024, 12h
Philharmonie de Baden-Baden
Concert du Nouvel An

Orchestre Philharmonique de Baden-Baden
Pavel Baleff, direction

Réservez vos places **directement** sur le site de la Philharmonie de Baden-Baden : https://philharmonie.baden-baden.de/philharmonie-baden-baden-2024/

Programme

Carl Michael Ziehrer : Die Landstreicher: Ouvertüre
Joseph Lanner : Die Romantiker: Walzer
Émile Waldteufel : Prestissimo Galopp
Josef Strauss : Dorfschwalben aus Österreich, Walzer
Johann Strauss : Eljen a Magyar, Polka schnell

Emmerich Kalmán : Zu Gast bei Emmerich Kalmán

Pause

Franz von Suppé : Dichter und Bauer: Ouvertüre
Johann Strauss : Nordseebilder, Walzer
Josef Strauss : Frühlingsluft – Ouvertüre
Josef Strauss : Die tanzende Muse, Polka mazur
Paul Lincke : Gri Gri: Ouvertüre

Arndt Joosten, conférence
Orchestre Philharmonique de Baden-Baden
Pavel Baleff, direction

Philharmonie de Baden-Baden / entretiens

LIRE aussi notre **entretien avec Arndt Joosten, directeur général de l'Orchestre Philharmonique de Baden Baden**, à propos de la saison 2023-2024 : https://www.classiquenews.com/philharmonie-de-baden-baden-saison-2023-2024-entretien-avec-arndt-joosten-directeur-general/

LIRE aussi notre **entretien avec Heiko Mathias Förster, directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Baden Baden**, à propos de la saison 2023-2024 : https://www.classiquenews.com/philharmonie-de-baden-baden-saison-2023-2024-entretien-avec-heiko-mathias-forster-directeur-artistique-et-chef-dorchestre/

Organisez dès à présent votre séjour à Baden-Baden https://www.baden-baden.com/fr/media/attractions-t

ouristiques/orchestre-philharmonique-de-baden-baden#/article/49bd1764-d286-4e5e-a4f5-cf08632d425a

---

GRAND-THÉÂTRE de GENEVE. Concert du Nouvel An / Simon Keenlyside : Une soirée à Broadway (dim 31 déc 2023)

POUR QUITTER 2023, PLUSIEURS JOYAUX DE BROADWAY…. Mélodies et airs américains de Leonard Bernstein, George Gershwin, Cole Porter, Richard Rogers & Oscar Hammerstein et bien d'autres… Pour le soir du 31 décembre prochain, le Grand Théâtre de Genève propose un programme exceptionnel avec le baryton Simon Keelyside.



Le chanteur qui a incarné de très nombreux rôles sur la scène lyrique et dans tous les genres, baroque, classique, romantique, contemporain… dévoile ce soir une autre carte, … celle séduisante d'un crooner, ou celle d'un diseur soucieux du verbe comme du rythme… en particulier dans le registre des comédies musicales américaines qui ont tenu l'affiche de Broadway. Parce qu'il adore les chansons de Broadway et du West End – goût pleinement défendu dans son cd « *Something's Gotta Give* » (2014), Simon Keenlyside aborde chaque lyricals avec le même engagement que s'il s'agissait d'une lied ou d'un air d'opéra.

Complice de cette soirée de la Saint-Sylvestre unique, le chef et pianiste **David Greilsammer** dirige son ensemble « **Geneva Camerata** ». La soirée promet plusieurs (re)découvertes entre grands succès du répertoire et *torch songs* des plus grands compositeurs on- et off-Broadway.

« *Il en ressort un fabuleux sens de la ligne lyrique, un magnifique timbre crémeux, une caractérisation aiguë et une superbe diction, toutes les chansons étant interprétées avec un style et un flair auxquels il est impossible de résister* »… On ne saurait résister à une telle invitation pour quitter 2023.

Dimanche 31 décembre 2023, 19h30
GENEVE, Grand Théâtre

Une soirée à Broadway
Réservez vos places **directement** sur le site du Grand Théâtre de Genève :

https://www.gtg.ch/saison-23-24/concert-de-nouvel-an-une-soire

e-a-broadway-simon-keenlyside/

Simon Keenlyside, baryton
David Greilsammer, direction musicale
Geneva Camerata

Réveillonnez au Grand Théâtre !



OPTION DÎNER DE NOUVEL AN : Réveillonnez au Grand Théâtre ! Vous avez déjà un billet pour le Concert du Nouvel An et souhaitez poursuivre votre soirée au Grand Théâtre de Genève ? L'établissement lyrique vous propose son « Dîner de Nouvel An » qui se tiendra à l'issue de la représentation dans le Grand Foyer. INFOS et RÉSERVATION ici : https://www.gtg.ch/saison-23-24/concert-de-nouvel-an-une-soiree-a-broadway-simon-keenlyside/diner-de-nouvel-an/

Le menu du dîner est disponible également en option végétarienne, il inclut une coupe de champagne à votre arrivée, une coupe de champagne à minuit ainsi que les vins et minérales pour accompagner vos plats – prix indicatif : 250 CHF

Photo : © Yannick_Perrin / GTG Grand Théâtre de Genève

BADEN-BADEN, Festspielhaus : Récital Juan Diego Florez, Philharmonie de Baden-Baden, le 31 déc 2023 (Bellini, Gounod, Puccini…)

Depuis la salle prestigieuse du Festspielhaus de Baden-Baden, les instrumentistes de **l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden** confirment leur inégalable disposition dans l'accompagnement des grands solistes lyriques ; qu'il s'agisse d'Anna Netrebko, de Placido Domingo, ou comme ce soir de l'illustre ténor péruvien **Juan Diego Florez**, les musiciens de la Philharmonie de Baden-Baden déploient une sensibilité exemplaire à l'opéra : finesse, dramatisme, nuances… soit une complicité irrésistible avec chaque chanteur invité. Sous la direction du chef **Guillermo Garcia-Calvo**, Generalmusikdirektor de l'Opéra de Chemnitz (Allemagne), et aussi directeur musical du Théâtre de la Zarzuela à Madrid (depuis janvier 2020), l'orchestre exprime chaque enjeu dramatique dans chaque scène choisie par le ténor vedette, de Bellini à Gounod, d'Offenbach à Puccini… Belcantiste de premier plan, Juan-Diego Florez aborde Bellini dans lequel il excelle ; mais aussi ce soir l'opéra français et l'ouvrage le plus tendre de Puccini, La Bohème… Avec la soprano **Marina Monzó**, le ténorissimo chante plusieurs duos amoureux ; il exprime aussi la délicatesse et le raffinement enivré de Franz Lehár…

FESTSPIELHAUS BADEN-BADEN
Dimanche 31 décembre 2023, 16h



Orchestre Philharmonique de Baden-Baden
Guillermo Garcia-Calvo, direction
Airs et duos d'opéras

Juan Diego Flórez , ténor
Marina Monzó , soprano

Réservez vos places directement sur le site de **la Philharmonie de Baden-Baden** : https://philharmonie.baden-baden.de/kalender/

Programme

Vincenzo Bellini (1801-1835)
I Capuleti e i Montecchi, ouverture
Acte I :
O di Capellio… È serbata… L'amo tanto e m'è si cara, récitatif et cavatine de Tebaldo ;
Oh! quante volte / Romanze (Giulietta)

Charles Gounod (1818-1893)
Roméo et Juliette:

Interlude de l’Acte II.
Ah! Lève-toi, soleil! / cavatine de Roméo ;
Ah! Je veux vivre dans le rêve / Ariette de Juliette ;
Va! Je t’ai perdonné… Nuit d’hymenée
Duo Roméo et Juliette (Acte IV).

***

Jacques Offenbach (1819-1880)
Au mont Ida, trois déesses
Couplet de Paris (La belle Hélène) ;
Les oiseaux dans la charmille
Air d’Olympia (Les Contes d’Hoffmann).

Emmerich Kálmán (1882-1953)
Gräfin Mariza, opérette / Ouverture

Franz Lehár (1870-1948)
Dein ist mein ganzes Herz
Air du Prince Sou-Chong (Das Land des Lächelns);
Gern hab’ ich die Frau’n geküsst
Air de Paganini (Paganini);
Freunde, das Leben ist lebenswert
Air d’Octavio (Giuditta).

Ermanno Wolf-Ferrari (1876-1948)
Il Segreto di Susanna / Ouverture

Giacomo Puccini (1858-1924)
Che gelida manina (La Bohème)
Aria de Rodolfo (Acte I);
O soave fanciulla : duo Rodolfo et Mimì (Acte I).

LEIPZIG : la ville musique – les festivals à l'affiche en 2024 / 2025 (Bach, « Leipzig tanzt » / Leipzig danse !, Mendelssohn, Chostakovitch…)

A part Vienne, aucune ville en Europe, s'appuyant sur son très riche patrimoine architectural ne développe autant d'événements musicaux que LEIPZIG, ce en un spectre historique large, allant de Bach à… Chostakovitch (cycle événement annoncé en 2025), sans omettre les illustres créateurs qui l'ont marqué d'une empreinte indélébile : Schumann, Mendelssohn mais aussi Wagner qui y est né. Depuis le premier essor de la ville, les concerts symphoniques, l'opéra mais aussi la danse y ont toujours prospéré sans omettre la présence du plus grand génie baroque, Jean-Sébastien Bach qui y a laissé ses chefs d'œuvres dès le XVIIIème siècle (dès 1723 précisément quand il devient le directeur musical de Leipzig)…



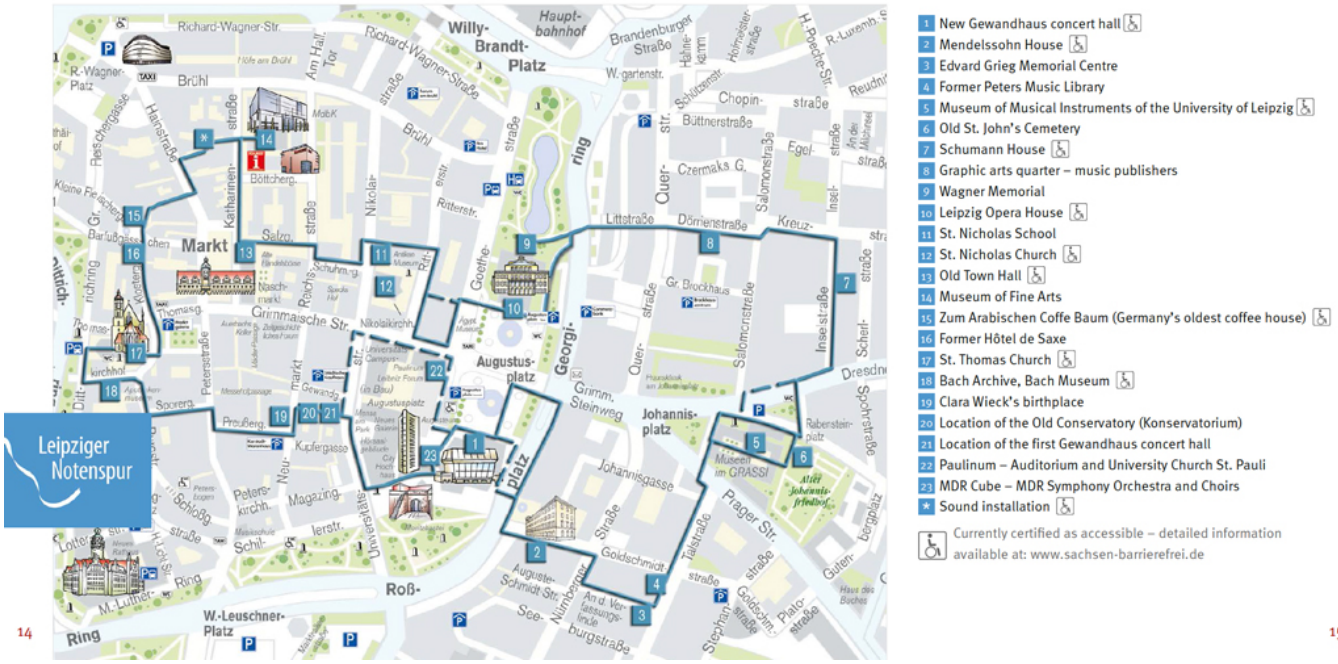
L’Opéra de Leipzig © LTM / Philipp Kirschner

Aujourd’hui, **l’Opéra** (qui fait face au Gewandhaus, sur l’ample Augustus-platz), les églises **Saint-Thomas** (siège du fameux Thomanerchor) et **Saint-Nicolas**, sans omettre **le Paulinum**, dans l’ancienne église de l’Université (Saint-Paul), … sont quelques uns des nombreux lieux de concerts et de spectacles qui accueillent les publics et favorisent le partage de la musique.



Des parcours repérés dans la ville, **au sol**, guident le visiteur mélomane à travers rues, places vers les maisons des musiciens dont la fameuse **Mendelssohnhaus**, site singulier et incontournable qui permet

(entre autres) de vivre l’expérience du chef à la tête de son orchestre, mais aussi de (re)découvrir combien Kurt Masur fut l’initiateur du musée actuel, vouant une passion pour l’œuvre de Mendelssohn, lui-même si attaché à diffuser l’œuvre de Jean-Sébastien Bach… prodigieuses et fécondes filiations.



Quelques parcours dans la ville de Leipzig et les lieux musicaux incontournables à visiter pendant votre séjour © LTM



5, 3 km : c’est la longueur des parcours musicaux au centre ville de Leipzig (DR) – une flamme de métal vous indique la bonne direction à suivre pour rejoindre le site qui garde traces d’un compositeur dans la ville musique…



Le Gewandhaus © LTM /Philipp Kirschner

L’automne 2023 permet de poser les jalons des festivités à venir en 2024. A nouveau pas moins de **4 festivals et cycles sont annoncés en 2024 et 2025**, autant d’événements qui vous attendent à Leipzig, prétextes désignés pour organiser un prochain séjour – évasion dans la cité fabuleuse.

En 2024, Leipzig affiche un nouveau **festival Bach**, et aussi un cycle dédié à Mendelssohn, tandis que l’Opéra présentera son **festival international de ballets : « *Leipzig danse ! / Leipzig tanzt !* »**. Puis cap sur 2025, quand le Gewandhaus lancera son **Festival Chostakovitch** des plus prometteurs (pour les 50 ans de la disparition du compositeur russe).



PLUS D’INFOS :

https://www.leipzig.travel/fr/decouvrir/musique-et-culture/musique
www.leipzig.travel/villemusicale

4 événements de musique à ne pas manquer en 2024 et 2025



Perspective : l’Opéra de Leipzig et derrière, la place Augustus puis le Gewandhaus © LTM /Philipp Kirschner

FESTIVAL BACH DE LEIPZIG 2024
Du 7 au 16 juin 2024 – « CHORal TOTAL »

Chaque année, Leipzig rend hommage à Jean-Sébastien Bach, célèbre kantor à l’église Saint-Thomas (nommé en 1723) qui perpétue depuis lors la tradition chorale et musicale : lors du festival Bach (le plus important au monde dédié au compositeur baroque), les spectateurs et auditeurs assistent aux cantates dans le lieu même où Bach travailla et fit jouer ses œuvres. À l‘occasion de l‘édition 2024, de nombreux chœurs, sociétés, festivals et associations Bach du monde entier se rendront à Leipzig sur les lieux de création

originaux de Bach ; tous participent à l'intégrale des cantates chorales de 1724 / 1725, **300 ans exactement** après leur première présentation. Chaque édition du Festival Bach de Leipzig est l'occasion de vivre la musique de Bach dans les lieux que le compositeur baroque a connu ; plus de 100 événements et concerts ont lieu à chaque édition – **INFOS** : https://www.bachfestleipzig.de/en/bachfest

« LEIPZIG TANZT », Internationales Balletfestival
FESTIVAL DE L'OPÉRA DE LEIPZIG
Du 21 au 29 juin 2024 – « *Leipzig tant ! / Leipzig danse !* »



En juin 2024, le festival international de ballet de l'Opéra de Leipzig célèbrera la danse, et fera danser toute la ville. La compagnie Akram Khan de Londres, le Ballet Maribor de Slovénie et bien d'autres rejoindront le Ballet de Leipzig pour un paysage sans frontières de la danse. Par la diversité des écritures chorégraphiques, la sensibilité des interprètes, danseurs et chorégraphes invités, le Festival Danse de Leipzig

est un événement incontournable de l'été 2024… **INFOS** : https://www.oper-leipzig.de/en/leipzig-tanzt

FESTIVAL MENDELSSOHN 2024
Du 28 octobre au 4 novembre 2024

Tous les ans, Leipzig célèbre la vie et l'œuvre de Felix Mendelssohn avec un festival autour du 4 novembre, date anniversaire de la mort du compositeur. Des artistes de renommée internationale présentent un riche programme musical avec des concerts symphoniques, des récitals et des représentations de musique de chambre à la Maison Mendelssohn (Mendelssohnhaus, concerts de musique de chambre et lieder) et au Gewandhaus (concerts symphoniques sous la direction d'Andris Nelsons). Au programme aussi : rencontres et débats, conférences, visites guidées…



INFOS : https://www.mendelssohn-stiftung.de/en/

FESTIVAL CHOSTAKOVITCH 2025
Du 15 mai au 1 juin 2025



En mai 2025, le Gewandhaus se place entièrement sous le signe de **Dimitri Chostakovitch** dont 2025 marque les 50 ans de la mort (9 août). Le festival lui rendra hommage avec l'une des plus grandes présentations de son œuvre. Sous la direction d'**Andris Nelsons** et d'**Anna Rakitina** (qui fut l'assistante de Nelsons à Boston), le Gewandhausorchester, le Boston Symphony Orchestra et l'Orchestre du festival interprètent toutes les symphonies et l'intégrale des 6 concertos avec soliste de Chostakovitch. Il s'agit aussi de présenter l'ensemble de la musique de chambre du compositeur russe (artistes invités annoncés : Quatuor Danel, Gewandhaus-Quartett, Daniil Trifonov, Nikolaj Szeps-Znaider, Gautier Capuçon, Antoine Tamestit, Baiba Skride…

Chostakovitch vint à Leipzig en 1950, comme membre du Jury du Concours Bach. Il composa alors ses 24 Préludes et Fugues opus 87 pour piano seul, lesquels seront également joués par Yulianna Avdeeva.

C'est en 1929 que retentit pour la première fois à Leipzig la musique de Chostakovitch : quand Bruno Walter dirigeait la Symphonie n°1. Par la suite, le Gewandhausorchester réalisait la création germanique des Symphonies n°8 (1946), n°10 (1954) et n°13 Babi Par (1974). Il n'y pas de symphonies plus spectaculaires, exprimant le grand macabre de la guerre et l'espérance que fait naître l'expérience traumatique de la destruction. Andris Nelsons vient d'achever son intégrale Chostakovitch avec le Boston Symphony Orchestra dont il est

directeur musical avec le Gewandhaus de Leipzig. Il s'agira d'un cycle témoignant de plusieurs années d'un travail approfondi dédié à l'écriture de Chostakovitch, un héritage désormais référentiel qui prend la mesure des 15 symphonies. A l'affiche également du Festival Chostakovitch à Leipzig, 2 représentions de son opéra *Lady Macbeth de Mtsensk* à l'Opéra de Leipzig, mais aussi la collaboration des membres de la Mendelssohn Orchestra Academy, du Tanglewood Music Center Orchestra et des étudiants de l'Université de Leipzig, tous réunis en un collectif unique et spécifique pour la réalisation des concerts du Festival Chostakovitch 2025. **INFOS** : http://www.shostakovitch-leipzig.com/



The Gewandhaus on Augustusplatz

Le Gewandhaus sur la place Augustus © LTM

PLUS D'INFOS sur la ville de Leipzig
https://www.leipzig.travel/fr/decouvrir/musique-et-culture/musique

LIRE aussi notre **compte rendu critique du dernier festival BACH de LEIPZIG – juin 2023** :
https://www.classiquenews.com/critique-compte-rendu-leipzig-bachfest-2023-les-8-9-et-10-juin-2023/

CRITIQUE, compte-rendu. LEIPZIG, BACHFEST 2023. Les 8, 9 et 10 juin 2023.

Une idée de séjour à Leipzig pour Pâques 2024 :


St. Thomas Church

Easter with the St. Thomas Choir

- 2 or 3 nights with breakfast at the Seaside Park Hotel Leipzig or the Leipzig Marriott Hotel between 28 March and 1 April 2024
- Tickets for the performance of the St. John Passion by the Gewandhausorchester and the St. Thomas Choir on 28 March 2024 at St. Thomas Church or 29 March 2024 at St. Nicholas Church

Additional benefits: 3 night stays that include the night of 31 March to 1 April 2024 also include admission to the Easter organ concert on 31 March 2024 at the Gewandhaus.

from € 279
Price p. p. in a double room
Single room supplement from €80.00

Please send your enquiry to:

Leipzig Tourismus und Marketing GmbH
Augustusplatz 9, 04109 Leipzig
Phone: +49 (0)341 7104-275
incoming@ltm-leipzig.de, www.leipzig.travel

All our opera and concert tours and year-round travel deals please find at: **www.leipzig.travel/traveloffers**

GENEVE. Lancement de la CITE BLEUE sous la direction de LEONARDO GARCIA ALARCON (concert d’ouverture : L’Orfeo de Monteverdi, le 9 mars 2024)

Nouveau lieu incontournable à Genève, la Cité Bleue rouvre ses portes, après 2 ans de travaux de rénovation : Leonardo García Alarcón, directeur général et artistique a présenté sa saison

inaugurale 2024 – le coup d’envoi en sera donné le 9 mars 2024 avec *L’Orfeo* de Monteverdi.



Photo : Leonardo Garcia Alarcon (DR)

La salle de 300 places située à côté de la Cité universitaire a été entièrement rénovée. **Le projet artistique de Leonardo García Alarcón** entend affirmer la place de la Cité Bleue au centre de la vie culturelle genevoise et européenne, à travers une programmation exigeante et éclectique, ouverte à tous les publics et à toutes les générations. Créativité et pluridisciplinarité en sont les maîtres mots. Lieu de vie autant que laboratoire artistique, la Cité Bleue bénéficie des dernières prouesses technologiques qui optimisent encore la qualité des expériences musicales proposées au public.

Temps forts de la réouverture en mars 2024

9 mars 2024
Leonardo García Alarcón dirigera l'Orfeo de Monteverdi pour le concert d'ouverture de La Cité Bleue Genève le 9 mars 2024 (version de concert avec le Chœur de Chambre de Namur et son ensemble Cappella Mediterranea, premier résident artistique à La Cité Bleue Genève).

Journée portes ouvertes
le 10 mars 2024 avec 3 parcours de visites à 10h30, 14h, 17h – La Cité Bleue ouvre ainsi officiellement ses portes et tous ses espaces au public avec 3 visites guidées : de la fosse d'orchestre aux loges des artistes, le parcours proposé par Leonardo García Alarcón, annonce aussi plusieurs artistes invités surprises ! A la clé également la découverte musicale du théâtre, de son système électro-acoustique « Constellation », installé pour la première fois dans une

salle de spectacle suisse.

1 spectacle de théâtre
« Ma Colombine » **du 21 au 24 mars 2024**
Ma Colombine est un monologue écrit par Fabrice Melquiot pour Omar Porras, inspiré de son histoire personnelle.

1 spectacle de danse et musique
« Printemps » **le 27 mars 2024**
Printemps offre la vision vibrante d'un monde qui se remet en mouvement après le silence de l'hiver avec les Percussions Claviers de Lyon et la Compagnie La Vouivre.

1 marathon musical

- La nuit bleue » du **27 avril 2024**
- à 19h30 au **28 avril 2024** à 7h30

12 heures de musique de 19h30 à 7h30 avec le pianiste Nelson Goerner, le Quatuor Modigliani et bien d'autres artistes …

2 créations de théâtre musical :

Amour à mort » du 11 au 15 mai 2024, d'après l'histoire de Tancrède et Clorinde, sur des musiques de Monteverdi, Flecha, d'India, White et avec de nouvelles compositions de Leonardo García Alarcón. La mise en scène est confiée à Jean-Yves Ruf.

« **Ernest & Victoria** » **du 3 au 7 juin 2024** : spectacle sur la vie du chef suisse Ernest Ansermet et sa rencontre avec Victoria Ocampo, en partenariat avec L'Orchestre de la Suisse Romande.

4 concerts :

– Les trois concerts gratuits de La Fête des claviers avec les étudiants de la HEM Genève **les 15 et 16 mars 2024** ;

– Un hommage à l’âge d’or de Broadway avec « Chasing Rainbows » porté par Lea Desandre, Thomas Dunford et une nouvelle formation de l’ensemble Jupiter **du 24 au 26 mai 2024**.

1 spectacle de musique et jonglage

« Nos matins intérieurs » **du 11 au 13 juin 2024**

Musique d’Henry Purcell et de Marc Mellits par le Quatuor Debussy et les jongleurs du Collectif Petit Travers


RESTAURANT
Cité Jardin
Ouvert à tout public - Tél: 022/839 20 69
CITE
BLEUE
CITE UNIVERSITAIRE

La Cité Bleue, ce sont aussi les activités de médiation : visites guidées, conférerences, concerts pédagogiques, rencontres avec les artistes, présentation d'instruments, expositions etc.

La rénovation

Pour rendre possible ce projet artistique, la salle a été entièrement reconstruite en tenant compte de la pluridisciplinarité des spectacles qui y sont accueillis et créés. La toute nouvelle salle s'enrichit de nouveaux espaces : dans le sous-sol, un foyer est aménagé avec un bar et un salon de musique destiné à accueillir les activités de médiation. Fait exceptionnel pour une salle de cette taille, elle est munie d'une fosse d'orchestre mobile et motorisée comme les plus grands opéras : il s'agit d'une alcôve creusée à l'avant de la scène dont la hauteur peut être réglée. Grâce à cette fosse mobile, il devient envisageable d'adapter la forme du plateau à différents genres d'événements.

Le système Constellation

Grâce au système électro-acoustique « Constellation » une première dans une salle de spectacle suisse, La Cité Bleue Genève permettra d'écouter les nuances sonores les plus subtiles, et de transformer l'acoustique de la salle selon la musique qui sera jouée, donnant une plus grande intimité entre les artistes et le public.

Résidences d'artistes

Cappella Mediterranea, l'ensemble dirigé par Leonardo García Alarcón, est ainsi le premier résident artistique à La Cité Bleue Genève, pour imaginer et créer de nouveaux formats de spectacle, de théâtre musical, associant tous les styles et genres musicaux. L'ensemble en résidence développera tous les

outils techniques de la salle afin de créer des projets sur mesure, avec notamment la fosse d’orchestre, les équipements scéniques et le système acoustique « Constellation ».

Toute la programmation en détails
sur le site www.lacitebleue.ch