CHÂTEAU DE VERSAILLES. SPECTACLES de l’ÉTÉ 2024 : Les Grandes Eaux Nocturnes, de feu, la magie des drones, les 15, 17, 24 août, puis 7, 14 et 21 septembre 2024

VERSAILLES vous attend cet été pour des soirées magiques… l’été et sa voûte étoilée immaculée réserve des nuits mémorables dans les jardins, les bosquets et le parc du Château de Versailles. L’établissement à quelques km de Paris, offre plusieurs spectacles nocturnes, compléments exceptionnels à la visite en journée du château, pour les familles et entre amis.

Dans les jardins et ses somptueux bosquets aménagés (dont beaucoup offrent des surprises au visiteur), (re)découvrez le raffinement français de l’art des jardins, grâce aux supports et ressources dédiées aux visiteurs (« Livret jeux Miraculous », application de visite…), nouveaux outils pour intensifier votre visite in situ. Le soir restez au Château et succombez à la magie des spectacles nocturnes de l’été : pas moins de **4 NOCTURNES dans le parc**, chacun avec sa propre ambiance

musicale et thématique enchanteresse, comme au temps des rois, car le parc de Versailles est un opéra féerique en plein air, une superbe fabrique du rêve : **Les Grandes Eaux Nocturnes de Feu, Electro, Classique, La magie des drones…**

RÉSERVEZ VOS PLACES sur le site officiel dédié : chateauversailles-spectacles.fr

TEASER VIDÉO : ***les Grandes Eaux nocturnes du Château de Versailles été 2024***

Les grandes eaux nocturnes de feu

Soirée incontournable des Jardins du Château de Versailles, les Grandes Eaux Nocturnes de Feu orchestrent un spectacle inoubliable rythmé par des prouesses pyrotechniques, des démonstrations d'artistes, des spectacles de drones, sans oublier l'époustouflant feu d'artifice final !

JEUDI 15 AOÛT 2024, à partir de 20h30

Réservez vos places ici, directement sur le site du Château de Versailles Spectacles : https://www.chateauversailles-spectacles.fr/event/les-grandes-eaux-nocturnes-de-feu-2024/?utm_source=brevo&utm_campaign=IND%20269%20-%20Ides%20sorties%20Familles&utm_medium=email

Les grandes eaux nocturnes / la magie des drones

Nouveauté 2024 : pour la première fois, le ciel des Grandes Eaux Nocturnes déploie dans les airs, un spectacle saisissant de plus de 500 drones habilement synchronisés. Plongez dans une promenade flamboyante à travers les bosquets et les fontaines métamorphosées par la lumière et les jets d'eau. Féerie totale !

LES SAMEDIS 31 AOÛT et 7 SEPTEMBRE 2024, à partir de 20h30
Réservez vos places ici, directement sur le site du Château de Versailles Spectacles : https://www.chateauversailles-spectacles.fr/event/les-grandes-eaux-nocturnes-la-magie-des-drones-2024/?utm_source=brevo&utm_campaign=IND%20269%20-%20Ides%20sorties%20Familles&utm_medium=email

Le 7 septembre, profitez du tarif Famille ! 68€ euros au lieu de 128€
(2 adultes + 2 enfants de 6 à 17 ans inclus)

Les grandes eaux nocturnes



Les Jardins Royaux du Château de Versailles se parent de mille feux et vous invitent à un voyage à travers le temps au rythme de la musique du Roi-Soleil. Une promenade de 2h30 semée d'étonnement et de surprises avec en point d'orgue un feu d'artifice royal sur la Grande Perspective !

LES SAMEDIs

Les Samedis 17, 24 AOÛT et 14 SEPTEMBRE 2024, à partir de 20h30

Réservez vos places ici, directement sur le site du Château de Versailles Spectacles : https://www.chateauversailles-spectacles.fr/event/les-grandes-eaux-nocturnes-2024/?utm_source=brevo&utm_campaign=IND%20269%20-%20Ides%20sorties%20Familles&utm_medium=email

Le 14 septembre, profitez du tarif Famille 64€ euros au lieu de 120€
(2 adultes + 2 enfants de 6 à 17 ans inclus)

Les grandes eaux nocturnes ELECTRO

Versailles comme vous ne l'avez jamais vu… et entendu ! Profitez d'une dernière soirée d'été exceptionnelle à l'occasion des Grands Eaux Nocturnes spéciale musique électro avec la bande son spectaculaire, enivrante de Antoine Bourachot, Braxe + Falcon, Cosmonection, Paul Prier, Tribute to Dj Mehdi mix by Feadz (Ed Banger). Ces Grandes Eaux Nocturnes Electro sont l'occasion unique et inédite de flâner toute une soirée parmi les bosquets et les fontaines magnifiquement mis en eau et en lumière…

SAMEDI 21 SEPTEMBRE 2024
Dans les jardins, de 20h30 à 23h45
Réservez vos places ici, directement sur le site du Château de Versailles Spectacles : https://www.chateauversailles-spectacles.fr/event/les-grandes-eaux-nocturnes-electro-2024/?utm_source=brevo&utm_campaign=IND%20269%20-

%20Ides%20sorties%20Familles&utm_medium=email

TEASER VIDÉO : ***les Grandes Eaux nocturnes du Château de Versailles été 2024***

_____

OPÉRA DE LAUSANNE. ROSSINI : Guillaume Tell. 6 > 15 oct 2024. J.F. Bou, O. Kulchynska, J. Dran… Bruno Ravella / Francesco Lanzillotta (Première à Lausanne).

Nouvelle production – et pour la 1ère fois à l'Opéra de Lausanne ! -, *Guillaume Tell* marque en majesté le lancement de la

première saison lyrique de Claude Cortese, nouveau directeur de l'Opéra de Lausanne, dont on s'étonne qu'il n'ait jamais accueilli l'ouvrage majeur de Gioacchino Rossini, créé à Paris en août 1829 (offrande majeure pour l'essor du grand opéra français), de surcroît au sujet historique si essentiel pour l'identité suisse.

En effet, exprimant la puissance du motif naturel, entre lac, forêt, montagne, le grand opéra de Rossini (avec ballet) évoque les épisodes les plus héroïques et salvateurs de la résilience des Suisses contre l'envahisseur Autrichien. Sur fond historique, l'action exprime la toute puissance de la liberté à travers le héros patriote Guillaume, exalté par le texte de Schiller, source du livret. Moins belcantiste que ses précédents ouvrages, *Guillaume Tell* est un opéra pré-verdien, où la force du drame est magistralement portée par des airs irrésistibles façonnant des portraits individuels passionnants ceux de Mathilde (la princesse de Habsbourg), d'Arnold (le ténor requis, aussi bien servi musicalement que le couple protagoniste) et bien sûr Guillaume… lequel est un baryton qui incarne l'exploit du héros suisse, arbalétrier redoutable et victorieux.

Dans cette nouvelle production-événement, qui rétablit une partition majeure de l'opéra romantique sur la scène Lausannoise, s'annoncent aussi trois chanteurs particulièrement prometteurs dans leur rôle respectif : **Jean-François Bou** en Guillaume, **Olga Kulchynska** en Mathilde et **Julian Dran** en Arnold – sous la baguette de **Francesco Lanzillotta** et dans une mise en scène de **Bruno Ravella**.

ROSSINI : *Guillaume Tell*
Opéra en quatre actes
Livret de Victor-Joseph Étienne de Jouy et Hippolyte-Louis-Florent Bis
Première représentation le 3 août 1829 à la salle Le Peletier, Paris
Nouvelle production – **Première à l'Opéra de Lausanne**

5 représentations
DIMANCHE 06 octobre 2024 à 17h
MARDI 08 octobre 2024 à 19h
VENDREDI 11 octobre 2024 à 20h
DIMANCHE 13 octobre 2024 à 15h
MARDI 15 octobre 2024 à 19h



RÉSERVEZ vos places directement
sur le site de l'Opéra de LAUSANNE :
https://www.opera-lausanne.ch/show/guillaume-tell/

DURÉE : 3h45 (avec un entracte)

Mise en scène : **Bruno Ravella**

Distribution

Guillaume Tell : **Jean-Sébastien Bou**
Mathilde : **Olga Kulchynska**
Arnold : **Julien Dran**
Jemmy : Elisabeth Boudreault
Hedwige : Géraldine Chauvet
Melchtal / Walter Furst : Frédéric Caton
Gessler : Luigi De Donato

Ruodi, un pêcheur : Sahy Ratia
Rodolphe : Jean Miannay
Un chasseu : Warren Kempf
Leuthold : Marc Scoffoni

Orchestre de Chambre de Lausanne
dirigé par **Francesco Lanzillotta**

Chœur de l'Opéra de Lausanne
dirigé par **Alessandro Zuppardo**

PORTUGAL. 5ème OPERAFEST LISBOA & OEIRAS > du 22 août au 11 septembre 2024. Cavalleria Rusticana, I Pagliacci, Don Giovanni, Le Petit Poucet, création de la cantate « Torment » pour les 500 ans du poète Luís Vaz de Camões…

Depuis 5 ans déjà, Lisbonne accueille un

festival lyrique hors normes, attachant et surprenant, dont la programmation ose l'esprit de défrichement, tout en programmant les piliers du répertoire opératique… La 5ème édition d'Operafest Lisboa a pour thème en 2024, « *BASIC INSTINCT* » illustrant son propos passionnel, voire tragique, avec les opéras italiens véristes les plus populaires : « *Cavalleria Rusticana* » et « *I Pagliacci* »… un rendez-vous qui ne se manque pas ! Le festival allie exigence et originalité, dirigé par la soprano Catarina Molder, et produit par l'*Opera do Castelo*. C'est LE rendez-vous lyrique incontournable de l'été à Lisbonne.



Nouveauté cette année : l'**Operafest Lisboa** 2024 s'étend ainsi à la ville voisine d'Oeiras, dont il investira les somptueux **Jardins du Palácio Marquês de Pombal,** cadre onirique et enchanteur, à l'orée de Lisbonne, pour les deux chefs-d'œuvre du *verismo* italien : « ***Cavalleria rusticiana*** » de **Pietro Mascagni** et « ***I Pagliacci*** » de **Rugggero Leoncavallo**, deux drames aussi intenses qu'ils sont courts (et qui donc peuvent être programmés en une seule soirée – forcément magique). Les spectateurs pourront écouter, entre autres, la soprano portugaise **Catarina Molder** dans les rôles passionnants de Santuzza (pour *Cavalleria Rusticana*) et de Nedda (dans *I Pagliacci*).

Les plus jeunes pourront découvrir l'opéra « ***Petit Poucet*** » de la compositrice française **Isabelle Aboulker**, mais aussi « l'opéra des opéras » « ***Don Giovanni*** » de **W. A. Mozart** qui ravira amateurs et connaisseurs (à l'**Amphithéâtre en plein air de la Fondation Calouste Gulbenkian**). Et le Festival n'oublie pas de fêter **les 500 ans du poète Luís de Camões**, l'un des plus grands poètes de tous les temps et père de la langue portugaise, avec la création en Première mondiale de la Cantate « ***TORMENT*** », inspirée du Chant V du poème épique « *Luisadas* » (Triennale de Lisbonne, avec conférences, débats, ateliers…).

Bienvenus à l'Operafest – et dans monde tragique de l'opéra ! Fort en tempérament – et exemplaire dans ses prises de risques -, le Festival **OPERAFEST LISBOA** assume pleinement la veine tragique à l'opéra… pour preuve les 4 productions lyriques de cette 5ème édition, forte en rebondissements et caractères,

contrastes et coups de théâtre, drame, passion et vertiges émotionnels (avec, en prime, une **soirée festive** « ***Attraction fatale*** » **le 7 sept** ; et aussi des **leçons de chant lyrique** pour tout amateur désireux d'en savoir plus sur la pratique vocale et l'expérience du chanteur / « *Lyrich Machine : SINGING LESSONS FOR CURIOUS AMATEURS* ») ; sans omettre **plusieurs ciné-concerts** qui mettent l'accent sur la réalisation d'opéras mis en scène par de grands poètes de l'image et du théâtre : **Joseph Losey, Franco Zeffirelli…**



OPERAFEST Lisboa & Oeiras
22 août > 11 sept 2024
4 TEMPS FORTS LYRIQUES

CAVALLERIA RUSTICANA & PAGLIACCI

Mascagni & Leoncavallo
Les 22, 24, 26 août 2024, 21h
Palácio Marquês de Pombal Gardens – Oeiras
INFOS & RÉSERVATIONS : https://www.operafestlisboa.com/en/
Musical Director: Osvaldo Ferreira Stage director: Mónica Garnel Set design and costumes: Patrícia Costa Lighting design: Sérgio Moreira

Turiddu: Andeka Gorrotxategi
Santuzza: Catarina Molder
Alfio: Christian Luján
Mamma Lucia: Carolina Figueiredo
Lola: Leila Moreso
Canio: Andeka Gorrotxategi
Nedda: Catarina Molder
Tonio: Jorge Martins
Silvio: Rui Baeta
Beppe: Bruno Almeida
Operafest Lisboa Chorus
Conductor: Filipa Palhares
Portuguese Philharmonic Orchestra

LITLLE THUMB / LE PETIT POUCET
Isabelle Aboulker, opéra conté
Les 28, 29, 30 et 31 août 2024, 21h
Palácio Marquês de Pombal Gardens – Oeiras
INFOS & RÉSERVATIONS : https://www.operafestlisboa.com/en/little-thumb-2024/

Stage Director: Sandra Faleiro
Musical director & piano: Francisco Sassetti
Set design and costumes: Patrícia Costa
Lighting design: Sérgio Moreira

Mother & Ogre's wife: Beatriz Volante

Father & Ogre: Ricardo Rebelo Silva
Narrator: Joana Campelo
Children: Afonso Lebre, Duarte Nunes, Francisco Pereira, Inês Fofana, Joana Almeida, Júlia Sundquist, Miguel Mondril

DON GIOVANNI
Mozart
Les 30, 31 août, puis 2 et 4 sept 2024
Open-air Amphitheatre Gulbenkian
INFOS & RÉSERVATIONS :
https://www.operafestlisboa.com/en/don-giovanni-2024-en/

Don Giovanni: Christian Luján
Leporello: Luís Rodrigues
Comendador: Nuno Dias
Donna Anna: Patrícia Modesto
Donna Elvira: Rafaela Albuquerque
Zerlina: Cecília Rodrigues
Don Ottavio: Alberto Sousa
Masetto: Tiago Amado Gomes

Operafest Lisboa Chorus
Conductor: Filipa Palhares
Orquestra de Câmara Portuguesa

TORMENT



CAMÕES 500 YEARS – Cantate pour les 500 ans de Luís Vaz de Camões
Création – Première mondiale
Opera Satellite | Creations
Les et 6 sept 2024, à 21h et 22h
Trienal de Lisboa
INFOS & RÉSERVATIONS : https://www.operafestlisboa.com/en/tormento-2024-en/

Creation & performer: Gustavo Sumpta
Music and Music director: Nuno da Rocha
Nova era vocal ensemble
Condutor: João Barros

Mais aussi, **Leçon de chant lyrique** pour tous les amateurs… en 30 mn !

Lyrich Machine :
SINGING LESSONS FOR CURIOUS AMATEURS
Leçon de chant lyrique pour tous
Opera Satellite
Les 24, 25, 31 août, 1er sept 2024 à 11h et 18h
Palácio Marquês de Pombal ;
Les 7 et 8 sept 2024 à 11h et 18h
Sociedade de Instrução Guilherme Cossoul
INFOS & RÉSERVATIONS :
https://www.operafestlisboa.com/en/lyric-machine-2024/

Lesson of 30 minutes
Also available in English
Price: 20€
Up to 30: 15€ (25% discount)
Tickets joaocosta.operadocastelo@gmail.com

RAVE OPERATIQUE / SOIRÉE SPÉCIALE
Operafest Lisboa 2024
RAVE OPERÁTICA / « ATRACÇÃO FATAL / ATTRACTION FATALE »
Ópera Satélite
7 sept 2024 – 23h00
Titanic sur mer

Vous rappelez vous la rave emblématique dans « Attraction fatale » ? Place à ne grande soirée festive (avec le dress code « sexy »), pour clôturer la 5ème édition du Festival, une célébration qui fusionne opéra, électronique, pop, afro et dance music, avec des performances de l'enapá 2000, le groupe de danse moderne « Bateu Matou » et la déesse urbaine Dj Nídia et plusieurs surprises opératiques inoubliables. Laissez vous surprendre !

INFOS : https://www.operafestlisboa.com/pt/raveoperatica-2024/


OPERAFEST 24 LISBOA OEIRAS
OPERA FEST LISBOA OEIRAS
22 AGO - 11 SET 2024
INSTINTO FATAL
CAVALLERIA RUSTICANA MASCAGNI
+ PAGLIACCI LEONCAVALLO
DON GIOVANNI MOZART
O POLEGARZINHO ABOULKER
MARATONA OPERA XXI
TORMENTO NUNO DA ROCHA
CINE-ÓPERA
RAVE OPERÁTICA
WWW.OPERAFESTLISBOA.COM
OEIRAS VALLEY
dgARTES
BPI
Fundação "la Caixa"
LISBOA
FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

TOUTES LES INFOS sur la programmation, le détail des distributions et des opéras à l'affiche de la 5ème édition d'OperaFest Lisboa & oeiras : https://www.operafestlisboa.com/en/

TEASER VIDÉO OPERAFEST LISBOA & OEIRAS 2024:
https://youtu.be/Xfwg-_5v69A

_____

PORTUGAL. 10ème Festival VERÃO CLÁSSICO de Lisbonne : 22 juillet > 2 août 2024. Ana Samuil, Filipe Pinto Ribeiro, Tedi Papavrami, Silvia Carredu, Geir Draugsvoll,

Alissa Margulis, Pascal Moraguès, Eldar Nebolsin, Giovanni Gnocchi, Janne Saksala…

La 10ème édition du Festival VERÃO CLÁSSICO, toujours placée sous la direction artistique du pianiste portugais Filipe Pinto-Ribeiro, aura lieu du 22 juillet au 3 août, à Lisbonne – et présentera dix concerts avec des artistes consacrés – et de jeunes musiciens de plus de trente nationalités.



(Photos (c) Rita Carmo)

En 2024, pour la quatrième année consécutive, le **Picadeiro Real** du **Museo Nacional dos Coches**, à Lisbonne, accueillera tous les concerts du **Festival VERÃO CLÁSSICO** et, parmi les musiciens de renommée mondiale présents lors de cette dixième édition, on remarquera la présence de l'accordéoniste norvégien **Geir Draugsvoll**, de la violoniste allemande **Alissa Margulis**, du clarinettiste français **Pascal Moraguès**, du pianiste ouzbek **Eldar Nebolsin**, du violoncelliste italien **Giovanni Gnocchi** et du finlandais **Janne Saksala**, contrebassiste soliste de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, entre beaucoup d'autres. Le **Concert d'Ouverture** aura lieu **le 23 juillet**, avec l'interprétation d'œuvres de Robert Schumann, Antonín Dvořák et Felix Mendelssohn.

Le Festival VERÃO CLÁSSICO a été **fondé en 2015 par le pianiste Filipe Pinto-Ribeiro** et est considéré le principal événement musical de l'été à Lisbonne. Au cours des neuf éditions passées, de nombreux musiciens de l'élite mondiale ont participé au Festival VERÃO CLÁSSICO, et plus de mille jeunes musiciens en début de carrière, qui ont trouvé dans le VERÃO CLÁSSICO une rampe de lancement pour leurs brillantes carrières, comme, par exemple, le violoniste ukrainien Dmytro Udovychenko, brillant vainqueur du célèbre Concours International Reine Élisabeth de Bruxelles en 2024, la pianiste anglaise Isata Kanneh-Mason, la cheffe d'orchestre allemande Anna Handler, la violoniste américaine Claire Wells, le pianiste ukrainien Roman Fediurko, le flûtiste français Luc Mangholz, actuel soliste de l'Orchestre Philharmonique de Vienne, et plusieurs jeunes musiciens portugais de renom comme la flûtiste Sónia Pais et le clarinettiste Telmo Costa, tous deux solistes de l'Orchestre Gulbenkian, le hautboïste João Miguel Silva, soliste de l'Orchestre Philharmonique d'Oslo, le contrebassiste Rui Pedro Rodrigues, soliste de l'Orchestre Symphonique de la Casa da Música, et l'altiste Sofia Silva Sousa, soliste de l'Orchestre Symphonique de Londres, entre

beaucoup d'autres…

Pour cette 10ème édition, le VERÃO CLÁSSICO accueillera à nouveau deux cents jeunes musiciens sélectionnés pour participer à de nombreuses masterclasses et concerts, provenant de plus de trente pays comme l'Allemagne, l'Argentine, l'Arménie, l'Australie, la Belgique, la Biélorussie, le Kazakhstan, la Chine, la Corée du Sud, Cuba, la Slovénie, l'Espagne, les États-Unis, la France, la Géorgie, la Grèce, la Hongrie, l'Iran, Israël, l'Italie, le Japon, le Mexique, les Pays-Bas, la Pologne, le Portugal, le Royaume-Uni, la Roumanie, la Russie, la Syrie, la Suède, la Suisse et la Turquie. Les **Masterclasses du VERÃO CLÁSSICO** – de musique de chambre, piano, chant, instruments à cordes et à vent et, pour la première fois, d'accordéon – auront lieu au Conservatoire National et à l'École Marquês de Pombal, et seront dirigées par des musiciens et professeurs de renommée internationale, issus de quelques-unes des meilleures orchestres et conservatoires mondiaux, comme Vienne, Salzbourg, Copenhague, Madrid, Zurich, Genève, Paris et Berlin.

Le **Concert de Clôture du 10ème** VERÃO CLÁSSICO, **le 2 août**, mettra à l'affiche (entre autres…) la soprano allemande **Anna Samuil**, le violoniste albanais **Tedi Papavrami**, la flûtiste italienne **Silvia Careddu** et le pianiste **Filipe Pinto-Ribeiro**, fondateur et directeur artistique du Festival.

Plus d'information en cliquant ci-après : https://www.veraoclassico.com/



45ème FESTIVAL D’AMBRONAY : 13 septembre > 6 octobre. Les Arts Florissants, Les Talens Lyriques, I Gemelli, Choeur Spirito, Philippe Jaroussky, Lea Desandre, Paul Agnew,

Emiliano-Gonzalez-Toro…

Au cœur du Bugey (département de l'Ain), le Festival d'Ambronay accueille ses publics lors de quatre week-ends, du 13 septembre au 6 octobre. « *La voix est libre* » est la thématique de cette 45ème édition. De la voix soliste (les contre-ténors Philippe Jaroussky, Paul Figuier…) aux grandes formations baroques (Les Arts Florissants, Cappella Mediterranea, I Gemelli, La Rêveuse…) en passant par les polyphonies italiennes ou bulgares : le panel est toujours multiculturel à Ambronay. Il s'élargit chaleureusement aux scènes chorales amateurs.

« La voie est libre » au Festival d'Ambronay !



Du côté des grands concerts dans l'abbatiale, la découverte sera l'opéra ***Alcina*** de **Francesca Caccini** avec **I Gemelli** sous la direction d'**Emiliano Gonzalez Toro** (14 septembre). Les grandes fresques baroques sont toujours à l'honneur, telles les cantates de **J-S. Bach** et de **G. P. Telemann** de l'année 1723, sélectionnées par **Paul Agnew** à la tête des **Arts Florissants** (27 septembre) ou bien les cantates pour alto avec **Les Talens Lyriques** (4 octobre). Les *Songs* de **J. Dowland** et **H. Purcell** éclairent le domaine anglais avec **Lea Desandre** et l'**ensemble Jupiter** (15 septembre) alors que la *Strana armonia* des madrigalistes italiens résonne avec **Les Cris de Paris** dirigés par **Geoffroy Jourdain** (29 septembre).

Les voies de traverse ne sont pas moins intéressantes. Prenez

le **TRAM** des Balkans de la Géorgie jusqu'à la Bulgarie (15 septembre). Laissez-vous bercer par les ombres chinoises du *Rossignol et l'Empereur de Chine* avec l'ensemble **La Rêveuse** (21 septembre). Accédez aux rencontres interculturelles avec le spectacle *Oyat, arbre de vie* de l'ensemble **Canticum Novum** (29 septembre).

Le cycle Jeunes talents est le fil rouge de chaque weekèend. Découvrez de talentueux ensembles soutenus par le programme européen « *Emmerging*« . Leurs aînés sont encore présents avec l'ensemble français **La Palatine** : *à l'ombre de Lully* (6 octobre). Enfin, le public peut s'inscrire aux visites de l'abbatiale ou aux projections lumineuses sur les tours de défense du site.

_____

Billetterie : ouverte dès le 8 juin sur place. Réservation sur festival.ambronay.org ou par téléphone au 04 74 38 74 04.

39ème FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE (ACTE I) : 28 sept > 13 déc 2024. INSPIRE : les exotismes… Le Poème Harmonique, Cappella Mediterranea, Mariana Flores,

Il Caravaggio, La Tempête…

Le primitif et l'exotique, sources majeures des créateurs baroques… A l'origine des grands courants artistiques voire des révolutions, la découverte ou la relecture de sources jugées « archaïques », « primitives » ou populaires… Ainsi aux XVIIème et XVIIIème, les compositeurs s'emparent des cultures « exotiques ». Pascal Bertin, directeur artistique du Festival Baroque de Pontoise (dès septembre 2024 – acte I du festival 2024) -, interroge la passion du Baroque pour ces exotismes qui font voyager et qui dépaysent :

« *Peintures, opéra-ballet (de la turquerie du* bourgeois Gentilhomme *de Lully aux Indes galantes de Rameau), littérature, nouveautés culinaires… un mode chasse l'autre, le roman de chevalerie laisse sa place aux Mille et une Nuits, le conte philosophique permet de voyager sans quitter la Cour et l'on se damne pour un café, du chocolat et autres épices venues du bout du monde…* »

Le temps préservé, célébré est celui des mouvements, des

métissages, des cultures croisées et des échanges… Une ère qui devrait inspirer la nôtre, où menacent les haines et les communautarismes intolérants. Dès septembre 2024, le Festival Baroque de Pontoise rappelle la vertu du respect, de la curiosité, de l'altérité apaisée, source d'enrichissements culturels et humains inestimables…

« INSPIRE » : Musiques exotiques et fraternelles
Pontoise, terre des métissages et des échanges multiculturels

> Musiques silésiennes mises à la mode par Telemann, *Folias* d'Espagne (qui ont leur source propres au Portugal au XVème siècle), *marche turque* de Mozart, sans omettre les *bagatelles* et *fantaisies* « orientales » de Vivaldi, Marais, Bach ; mais aussi airs et chansons écossaises et irlandaises recyclées par Haydn et Beethoven ; et que dire du romantisme oriental d'un Hugo ; de la suavité lumineuse, amoureuse de *Lakmé* de Delibes ou des *Pêcheurs de perles* de Bizet ; puis de cette langueur hypnotique du Saint-Saëns de *Samson et Dalila* (et de sa formidable « *bacchanale* ») ?

Sous le sceau de ce désir impérieux, du rêve et du dépaysement, **Pascal Bertin** a choisi le thème du voyage pour fil conducteur de la prochaine édition du Festival Baroque de Pontoise… Du sud de l'Italie au Moyen-Orient, en passant par l'Europe centrale, l'Irlande, la Chine, l'Espagne, l'Ecosse, la Scandinavie, l'Amérique du sud et les Régions de France pour des spectacles festifs et virtuoses… « ***INSPIRE*** » est donc le maître-mot du Festival 2024 : inspiration artistique et retour aux sources, celle d'une nature retrouvée (avec le mythe du bon sauvage), idéal « en phase avec les priorités

environnementales du Festival ». Voilà qui est dit.

TEASER VIDÉO

5 programmes-événements



En témoignent les 5 programmes-événements ci dessous sélectionnés par la Rédaction de CLASSIQUENEWS : tous expriment l'ardente fraternité curieuse et respectueuse où l'art musical retisse la fabuleuse histoire des relations humaines… **Vincent Dumestre** et **Le Poème Harmonique** évoquent la Naples bruyante et fervente de **Pergolèse**, en une scène vivante et théâtrale où le texte du ***Stabat Mater*** est enrichi des musiques populaires et traditionnelles… pour un métissage chrétien à la fois solennel et tumultueux, profond et fantasque.

De son côté, **La Tempête** menée par **Simon-Pierre Bestion** exprime l'ardeur et les attentes des vies nomades dans « ***Brumes*** », tableau d'**une communauté de voyageurs** dont le cheminement est rythmé par les musiques de Schubert, Schumann, Brahms, Mahler… en une scénographie spatialisée dont le chef et ses musiciens détiennent désormais le secret.

La Capella Mediterranea offre à la soprano **Mariana Flores**,

voix lyrique emblématique de l'ensemble fondé, dirigé par **Leonardo Garcia Alarcon**, une scène non moins colorée et incarnée où les femmes d'Amérique latine expriment doutes, aspirations, joies et amours dans un tour de chansons d'Argentine, de la région viticole de Cujo et d'autres régions d'Amérique du Sud. Puis c'est **Camille Delaforge** et son formidable ensemble **Il Caravaggio**, le bien nommé, qui explore en contrastes et vertiges langoureux, le geste virtuose du sculpteur **Pygmalion** qui, d'après Ovide, tombe amoureux de sa propre sculpture et obtient de Vénus que le marbre devienne chair et sang… Aux côté de la fameuse *Cantate* de Rameau (1747), Il Caravaggio exhume aussi celle d'**Antoine Bailleux**, mêlée à l'air populaire du tailleur de pierre…



TOUTES LES INFOS, tous les programmes, le détail des distributions, la billetterie en ligne, directement sur le site du FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE 2024, ACTE I

Du 28 sept > 13 déc 2024 :

https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/

TEMPS FORTS
sélection des concerts événements

samedi 28 septembre 2024, 18h
PONTOISE, Cathédrale Saint-Maclou
Un Stabat mater napolitain

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre, direction
INFOS et réservations :
https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/samedi-28-septembre-2024-18h00-cathedrale-saint-maclou-pontoise-le-poeme-harmonique-vincent-dumestre

vendredi 4 octobre 2024, 20h30
ENNERY,Église Saint-Aubin
L'âme du luth
Waed Bouhassoun, oud et chant
INFOS et réservations :
https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/vendredi-4-otobre-2024-20h30-eglise-saint-aubin-ennery-waed-bouhassoum

samedi 5 octobre 2024, 20h30
HERBLAY SUR SEINE, Théâtre Roger Barat
BRUMES
La Tempête / Simon-Pierre Bestion, direction
INFOS et réservations :
https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/samedi-5-octobre-2024-20h30-theatre-roger-barat-herblay-sur-seine-la-tempete

vendredi 18 octobre 2024, 20h30

PONTOISE, Eglise Notre-Dame
ALFONSINA
Cappella Mediterranea, Mariana Flores
INFOS et réservations :
https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/vendredi-18-octobre-2024-20h30-eglise-notre-dame-pontoise-capella-mediterranea

samedi 19 octobre 2024, 18h
PONTOISE, Cathédrale Saint-Maclou
RAMEAU : Pygmalion
Il Caravaggio / Camille Delaforge, direction
INFOS et réservations :
https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/samedi-19-octobre-2024-18h00-cathedrale-saint-maclou-pontoise-ensemble-il-caravaggio

vendredi 13 décembre 2024, 20h30
PONTOISE, Eglise Note-Dame
SILENT NIGHT
Hirundo Maris / Arianna Savall, Petter Uddland-Johanssen
INFOS et réservations :
https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/vendredi-13-decembre-2024-20h30-eglise-notre-dame-pontoise-hirundo-maris



TOUTES LES INFOS, tous les programmes, le détail des distributions, la billetterie en ligne, **directement** sur **le site du FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE 2024**, ACTE I – 28 sept > 13 déc 2024 :
https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/

_____

---

(06) 75ème FESTIVAL DE MENTON : du 27 juil au 12 août 2024. L. Bringuier, A. Tharaud, F. Say, B. Rana, N. Goerner, A. Dovgan, R. Capuçon…

Au-dessus de la mer, au pied d’une merveilleuse Basilique baroque (sous la protection de l’épée de Saint-Michel Archange), chaque concert est en soi un événement unique, une expérience inoubliable… Le Festival de Menton promet cet enchantement qui fait depuis ses débuts sa réputation à nulle autre pareille… aux sons harmonieux et expressifs répond l’harmonie silencieuse d’un patrimoine enchanteur (le parvis de la Basilique Saint-Michel Archange). Voilà de quoi garantir l’onirisme de votre prochain déplacement à Menton…



Depuis 75 ans, le Festival de Menton accueille ainsi festivaliers et artistes pour des instants suspendus… à l'été 2024, l'histoire du festival se poursuit… cette nouvelle édition mêle subtilement tempéraments puissants et expérimentés et jeunes sensibilités pleines de promesses et déjà plus que convaincantes…

En ouverture, sur le parvis de la Basilique, dimanche 28 juil 2024, Concerto pour piano de Ravel (par l'**Orchestre Philharmonique de Nice**, **Lionel Bringuier et ALexandre Tharaud**, piano) ; puis série de concerts où brillent dans la nuit étoilée, la sensibilité de grands interprètes : la flûtiste **Lucie Horsch** (mardi 30 juil 2024), le pianiste **Fazil Say** (Ravel, Mozart, Say, mer 31 juil 2024) ; musique de chambre autour de la pianiste **Beatrice Rana** (Dvorak, Schumann, Brahms… le mardi 6 août 2024) ; la pianiste **Alexandra Dovgan** (Concerto pour piano de Grieg, avec le **Verbier Festival Orchestra**, **Gábor Takákcs-Nagy**, le jeudi 8 août 2024) ; le pianiste **Nelson Goerner** (Schumann, Liszt… samedi 10 août 2024) ; enfin concert de clôture avec le violoniste **Renaud Capuçon** (Brahms, R. Strauss… lundi 12 août 2024).



Outre les soirées sur le parvis de la Basilique, le Festival favorise l'émergence et l'accompagnement aux jeunes interprètes, en particulier au **Palais de l'Europe** où plusieurs

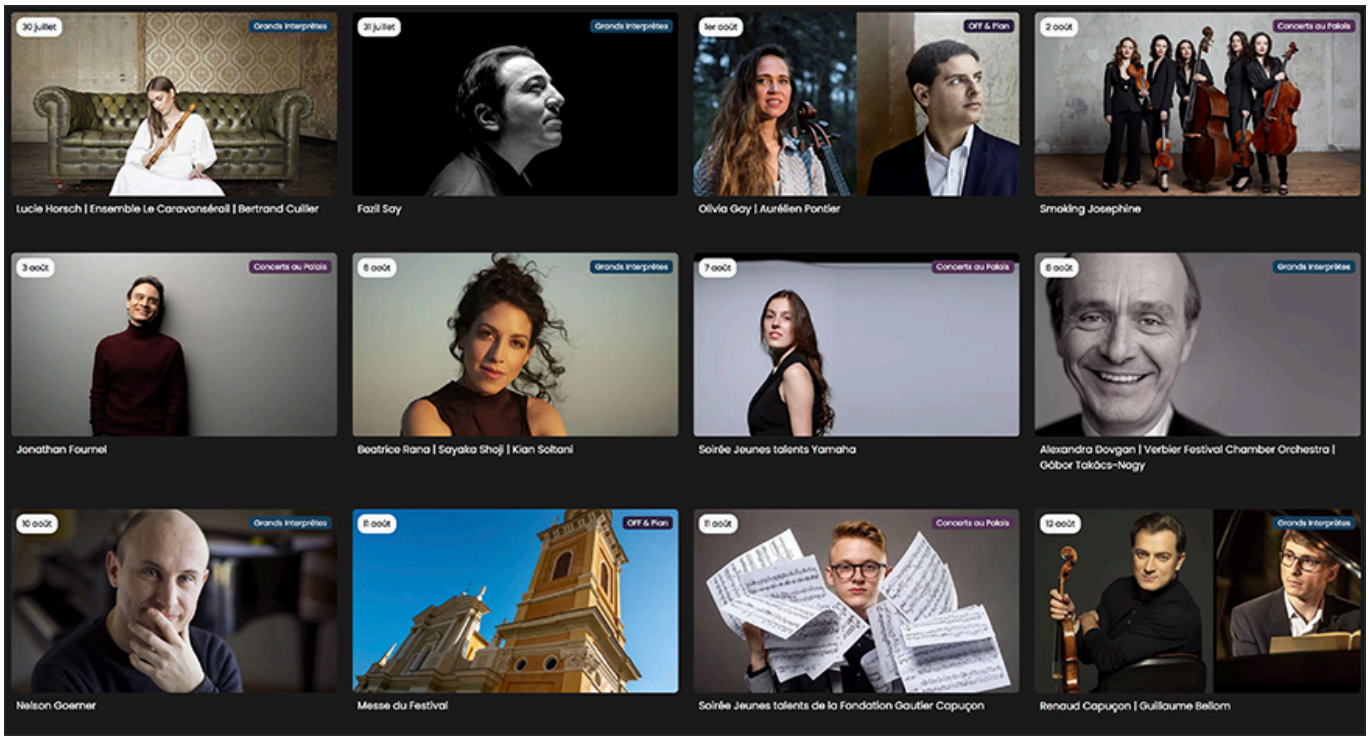
récitals sont des RDV incontournables : **Arielle Beck**, piano (lun 29 juil, 18h) ; ensemble **Smoking Joséphine** (« Tango obsession », ven 2 août, 18h) ; **Jonathan Fournel**, piano (Szymanowski, César Franck… notre coup de cœur : sam 3 août 2024, 18h) ; soirée des jeunes talents Yamaha (**Salomé Jordana**, et **Miyu Shindo**, piano, mer 7 août, 18h), soirée Jeunes talents Fondation G. Capuçon (dim 11 août 2024, 18h)…

Toutes les infos, le détail des programmes sur le site du Festival de Menton 2024 :

https://www.festival-musique-menton.fr/

Consultez aussi **la brochure en ligne ici** :

https://www.calameo.com/menton/read/001905724cd42cf8b71a4



PHILHARMONIE / ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE LUXEMBOURG. Nouvelle Saison 2024 – 2025. Temps forts : 10ème (et ultime) saison sous la direction de Gustavo Gimeno.



La nouvelle saison 2024 – 2025 de la **Philharmonie de Luxembourg** s'annonce éclectique et passionnée, d'autant plus prometteuse que l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg fête ses **10 années de travail** avec **Gustavo Gimeno** (dont c'est aussi la dernière saison)… Plus variée et généreuse que jamais, la nouvelle saison s'articule autour de 9 « entrées / clés d'accès », … autant de volets pluriels qui manifestent ici une offre démultipliée pour un accès facile et décomplexé. C'est à l'image de sa fabuleuse architecture, un lieu où se réinvente l'expérience musicale, une nouvelle façon de vivre la musique. Lisez ce qui suit : il y a forcément un programme qui vous correspond. Nous avons repris ici quelques entrées parmi la multitude des offres d'une saison étourdissante…

_____



L’Orchestre Philharmonique du Luxembourg / Luxembourg Philharmonic – DR

TALENTS LUXEMBOURGEOIS
https://philharmonie-luxembourg.foleon.com/season-highlights-2425/fr/ltz-make-music

Sous l’intitulé « LËTZ’MAKE MUSIC »…, la Philharmonie Luxembourg met l’accent sur les artistes locaux, figures marquantes de la scène musicale luxembourgeoise. A ne pas manquer ainsi : le Concerto pour euphonium du compositeur Marco Pütz, dédiée au virtuose Pascal Schumacher ; le récital du jeune violoncelliste Benjamin Kruithof (rising star) dans les Variations sur un thème rococo de Tchaikovski ; la pianiste Cathy Krier (série « Yoga at the Phil ») ; la compositrice Catherine Kontz (2ème édition du festival de musique contemporaine « RAINY DAYS ») qui signe aussi une

production pour enfants (série « Musikalesch Aventuren ») ; vous ne manquerez pas non plus, concert de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg dirigé par Gast Waltzing, sans omettre le ciné-concert «Asphalt» mis en musique par le pianiste Francesco Tristano ; les United Instruments of Lucilin ou la commande passée, à l'intention de la Luxembourg Philharmonic Academy, au compositeur Hy-Khang Dang, natif du Luxembourg.

ESCALES LYRIQUES
https://philharmonie-luxembourg.foleon.com/season-highlights-2425/fr/escales-lyriques

2 opéras en version de concert sont à l'affiche : Le Vaisseau fantôme de Richard Wagner et Les Noces de Figaro de Wolfgang Amadeus Mozart.

Pour les Noces de Figaro de Mozart (mars 2025), la Philharmonie accueille un chef attentif aux équilibres comme aux couleurs instrumentales, dans une réalisation historiquement informée : Giovanni Antonini à la tête du Kammerorchester Basel accompagnent entre autres, le Comte Almaviva du baryton allemand Florian Boesch, grand habitué du Festival de Salzbourg…

Concernant Le Vaisseau fantôme, l'opportunité est donnée aux instrumentistes du Philharmonique de Luxembourg de découvrir le tempérament d'un jeune chef dont tout le milieu musical parle : le finlandais Tarmo Peltokoski, récemment nommé directeur musical du Capitole de Toulouse et qui a dirigé sa première Tétralogie à… 22 ans !

A noter aussi d'autres rvs lyriques tout aussi prometteurs, invitant les grandes voix de l'opéra : ainsi le retour de Cecilia Bartoli, dans le rôle du poète musicien imaginé par Christoph Willibald Gluck (Orfeo ed Euridice) ; le récital de la soprano Asmik Grigorian et du baryton Christian Gerhaher,

avec l'altiste en résidence Tabea Zimmermann : enfin, véritable bouquet final incontournable, les retrouvailles de Diana Damrau, Jonas Kaufmann (Helmut Deutsch au piano), dans des lieder de Gustav Mahler et Richard Strauss.

COULEURS ET JOIE DE VIVRE
https://philharmonie-luxembourg.foleon.com/season-highlights-2425/fr/couleurs-et-joie-de-vivre

Grand invité de cette série qui fusionne vitalité et expressivité, Gustavo Dudamel et le Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela. Chef, depuis 2009, du Los Angeles Philharmonic et, à l'automne 2026, du New York Philharmonic, Gustavo Dudamel est l'enfant du Sistema, programme musical et pédagogique créé dans les années 1970 au Venezuela. Le sens du partage, l'écoute collective, l'énergie et le désir du dépassement sont les valeurs de l'Orchestre et de son chef. Pour la Philharmonie Luxembourg, les musiciens proposent 2 programmes symphoniques ambitieux et prometteurs : la Symphonie n°3 de Gustav Mahler ; et la Symphonie n°4 de Tchaikovski, couplée avec deux compositions d'auteurs vénézueliens (Odisea de Gonzalo Grau, et Todo Terreno de Ricardo Lorenz).

MOTEUR, ACTION !
https://philharmonie-luxembourg.foleon.com/season-highlights-2425/fr/moteur-action

Les ciné-concerts ont la côte dans le Grand Auditorium de la Philharmonie… Depuis toujours (depuis la saison 2005 / 2006 précisément), cinéma et performances musicales réalisent à la Philharmonie Luxembourg, d'éclatantes expériences, de plus en plus plébiscitées par les publics. Interprètes amateurs et professionnels, pianistes et organistes de cinéma, violonistes jouant debout, trios avec piano ou orchestres de salon, voire

orchestres de dimension symphonique, ont contribué à la réussite de l'expérience cinématographique avec instrumentistes ! Premier ciné-concert de la nouvelle saison 24 – 25, le film muet portugais « Os Faroleiros » (Les gardiens de phare), réalisé il y a plus de cent ans, dans le cadre du Festival Atlântico (10 oct 2024) ; puis « Asphalt » (1929 / mis en musique par Francesco Tristano / 16 nov 2024) et « La Femme sur la Lune » de Fritz Lang (1928/29), avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg dirigé par Timothy Brock (7 fev 2025).

Ne manquez pas pour les fêtes de fin d'année : les aventures du rat Rémy dans « Ratatouille » (2007), odyssée grand public portée par l'Orchestre Philharmonique également (14 déc 2024) ; et en 2025, le fabuleux programme concocté autour des musiques de John Williams (50 nominations aux Oscars), en particulier dans un premier volet dédié aux mélodies d' »Indiana Jones » (1981) dont l'inoubliable thème de la Raiders March… (13 et 14 mars 2025).

MUSIQUE NOUVELLE avec LUCILIN
https://philharmonie-luxembourg.foleon.com/season-highlights-2425/fr/la-musique-nouvelle-dans-toute-sa-diversit

Rien de conceptuel ou d'inaccessible dans la série consacrée à la musique contemporaine. Les 3 événements / programmes portés par les musiciens de l'ensemble LUCILIN le démontrent clairement (tous précédés d'une rencontre avec les artistes / « Artist Talk » pour en comprendre les enjeux artistiques) : les United Instruments of Lucilin ont leur propre série, à travers 3 programmes, dans deux salles différentes, où la Salle de Musique de Chambre se retrouve les deux fois dans des configurations différentes, salle de concert traditionnelle d'une part; lieu de rencontre où performent instruments acoustiques et musique électronique, live d'autre part… Ainsi le public pourra découvrir l'écriture poétique du compositeur

iranien Sina Fallahzadeh, le tempérament (déjà écouté et applaudi précédemment dans Ligeti) de la soprano Donatienne Michel-Dansac… en fin de saison, Lucilin promet de nouvelles expérience dans un concert immersif (dans l'espace Découverte) à travers la commande faite à la compositrice mongole Yang Song (qui s'inspire de chansons traditionnelles d'Asie centrale)…



La Philharmonie Luxembourg, écrin architectural spectaculaire dessiné par Christian de Portzamparc, inaugurée en 2005 (DR)

VERTIGES SYMPHONIQUES & PHILHARMONIQUES
La dernière saison de GUSTAVO GIMENO
12 rvs avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg
(sélection indicative)



La nouvelle saison 2024 – 2025 marque les 10 ans d'un travail passionnant réalisé avec le chef GUSTAVO GIMENO ; cette saison est aussi sa dernière : l'heure est donc à la célébration et au bilan. Pour se faire voici les grands rvs philharmoniques exprimant cette relation unique qui s'est tissée entre le chef charismatique et le bouillonnant collectif instrumental (lequel a soufflé en 2023, ses 90 ans)… «*D'ordinaire, je suis une personne tournée vers l'avenir. Je réalise maintenant que je commence à regarder en arrière, à réfléchir sur la manière dont j'ai changé, dont l'orchestre a changé*» avoue Gustavo Gimeno. Le travail cette saison se concentre sur 2 axes : les projets de tournées et les collaborations ciblées avec des solistes chevronnés, comme la percussionniste Vivi Vassileva, le pianiste Seong-Jin Cho ou Iveta Apkalna, reine du roi des instruments, l'orgue… Arrivé en 2015, Gustavo Gimeno a réalisé 10 années après, son grand projet d'ouverture et d'accessibilité. Aujourd'hui, l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg rayonne dans le Grand Duché comme au delà de ses frontières, dans toute l'Europe, ambassadeur culturel désormais identifié et reconnu (grand concert d'adieu, le 23 mai 2025).

Phalange d'excellence, capable d'une adaptabilité souveraine, forte aussi par sa curiosité comme sa réactivité, le Philharmonique du Luxembourg invite cette saison, de nombreuses baguettes, témoignant d'un enrichissement constant de son expérience humaine et artistique : les spectateurs pourront écouter l'Orchestre luxembourgeois dans les programmes les plus variés, sous la direction entre autres, de Simone Menezes, Tarmo Peltokoski, Kazuki Yamada, Tugan Sokhiev, Hans-Christoph Rademan…

12 RDV incontournables avec l'**Orchestre Philharmonique de Luxembourg**

Sélection indicative / les coups de cœur de la Rédaction de CLASSIQUENEWS – **12 occasions** de réaliser votre séjour à Luxembourg



Philharmonie Luxemburg Philharmonie Luxemburg DR

20.09.2024

Colours & Contrasts with Seong-Jin Cho (piano)

Premier concert de la saison sous la direction de GUSTAVO GIMENEZ

PROKOFIEV, RAVEL, CHOSTAKOVITCH (Concert pour piano)

27.09.2024

Sokhiev conducts Mahler 1 (Symphonie n°1 « Titan »)
R Schumann : Concert pour piano (JF Neuburger, piano)

18.10.2024
Luxembourg Philharmonic & Kazuki Yamada – Daphnis & Fauré
Requiem de Fauré / Daphnis & Chloé de Ravel

25.10.2024
A Roman Holiday – Iveta Apkalna & Gustavo Gimeno
C Lenners : « Out of the blue » (création)
Respighi : Pins de Rome
Poulenc : Concerto pour orgue (Iveta Apkalna, orgue)

2025

08.01.2025
Neijoersconcert
Sous la direction du maestro finnois Pietari Inkinen
CONCERT DU NOUVEL AN 2025
Œuvres de Grieg, Wagner, Richard et Johann II STRAUSS, Bernstein…

23.01.2025
BRAHMS : Ein deutsches Requiem
Sous la direction de Hans-Christoph Rademan

27.02.2025
Shostakovich 15 & An Unanswered Question / GUSTAVO GIMENO
Symphonie n°15, couplé avec le Concert pour percussion de

Sauli Zinovjev
(Vivi Vassileva, percussion) et « The unanswered question » de Charles Ives

22.03.2025
Side by Side: Tchaikovsky 6
Programme hautement humain et artistique qui célèbre les vertus de la transmission. Les instrumentistes du Phiharmonique du Luxembourg accueillent plusieurs étudiants des Conservatoires du Luxembourg sous la direction de Giuseppe Mengoli
TCHAIKOVSKI : Roméo et Juliette / Symphonie n°6 « Pathétique »

03.04.2025
Beethoven & Berlioz – Riccardo Minasi & Luxembourg Philharmonic
Ouverture Egmont et Symphonie n°8 de Beethoven
Les Nuits d'été de Berlioz, version pour ténor (Michael Spyres, ténor)

13.05.2025
Der fliegende Holländer
L'opéra de jeunesse de Wagner en version de concert sous la direction du spectaculaire jeune chef finnois TARMO PELTOKOWSKI

23.05.2025
Gustavo Gimeno & Luxembourg Philharmonic – The Farewell Concert / GUSTAVO GIMENEZ
10 années d'un travail formateur et flamboyant, cela se fête…
Georges Lentz : Monhaus «Mysterium» («Caeli enarrant…» 7),

avec Tabea Zmmermann,alto.
Anton Bruckner Symphonie n° 6

13.06.2025
Bernstein in Luxembourg with Teddy Abrams, Philippe Schwartz, Pascal Schumacher
Sous la direction de Teddy Abrams, Euphonia's Voice de Marco Pütz ; nouvelle œuvre en création de Judd Greenstein ; Symphonie n°2 « The age of anxiety » de Leonard Bernstein

05.07.2025
Summerconcert op der Kinnekswiss / GUSTAVO GIMENEZ

Ultime concert de la saison et grande célébration ouverte et populaire, sous la forme d'un plein air revigorant. Gustavo Gimenez dirige ainsi pour la dernière fois dans le cadre de sa 10è saison, ses chers instrumentistes à la Kinnekswiss à 21h… Programme festif à venir.

Découvrez **TOUS les programmes**, concerts, séries, événements de la nouvelle **saison 2024 – 2025** de la **Philharmonie LUXEMBOURG** sur le site de la **PHILHARMONIE LUXEMBOURG** :
https://www.philharmonie.lu/fr/concerts-tickets/saison-202425

GRAND-THÉÂTRE DE LUXEMBOURG :

Saison 2024/2025. Tanztheater Wuppertal, Pierre Rambert, Chunky Move, B.Dance, Jean-Guillaume Weis, George Benjamin, Barrie Kosky, Laurent Pelly, Jill Crovisier, Dmitri Tcherniakov…

Le Grand-Théâtre de Luxembourg poursuit, saison après saison, son activité à la fois créative, exploratrice, démocratique. Difficile d'imaginer, théâtre plus ouvert sur la ville, plus réactif aux questionnements de la société, favorisant l'échange et le débat vers tous les publics, en particulier les adolescents… Son directeur Tom LEICK-BURNS veille à rendre chaque proposition accessible pour le plus grand nombre, tout en favorisant la diversité et la créativité.

En témoigne la promesse de cette **nouvelle saison 2024/2025**,

dont le contenu aussi riche et inventif que les années précédentes, compose ce laboratoire fécond qui fait du Grand-Théâtre de Luxembourg un haut lieu culturel et expérimental à l'échelle européenne. La volonté d'ouverture et de partage est confirmée à travers une action spécifique vers les jeunes et les adolescents (plus de 5000 lycéens ont ainsi été impliqués à la programmation en 2023). « Focus adolescence » souhaite intéresser les jeunes, les faire débattre et réagir sur les sujets mis en avant à travers plusieurs spectacles qui leur sont destinés… une expérience où la réflexion permet à l'adolescent de mieux comprendre le monde, de trouver sa place… voilà un champs permanent qui fait du Grand-Théâtre, un écrin ouvert, facile, une maison pour tous qui inscrit le respect et la bienveillance au cœur de la cité.

Pour tous les publics, le Théâtre favorise la rencontre et l'échange avec les artistes. En tant que « maison d'artistes », le lieu replace l'acte créateur au plus proche des spectateurs. D'ailleurs, la saison 2024 – 2025 voit la clôture du principe de résidence d'artistes intitulé « *Future Laboratory* », un premier bilan qui révèle une nouvelle façon d'accompagner la création. En synthèse, **Tom Leick-Burns** travaille pour faire du Théâtre, un espace où se dévoile les bienfaits d'une culture accessible, critique et engagée, un « l*ieu de découvertes, de jubilation, d'émotions partagées, de profondeur, de légèreté aussi, et d'espoir* ».

Nouvelle saison 2024 – 2025 le GRAND-THEÂTRE de LUXEMBOURG : un bouillonnant laboratoire créatif, opéra & danse

La saison 2024 – 2025 affirme une étonnante diversité : théâtre, danse, opéra, théâtre musical… autant de formes qui questionnent outre les sujets qui font débat, les dimensions,

le déroulement comme les dispositifs même du spectacle. La formule porte ses fruits et favorise les créations interdisciplinaires qui s'exportent au delà des frontières luxembourgeoises (ainsi le nouveau ballet « *Imprisoned Gods* » du chorégraphe congolais Lukah Katangila, par la Compagnie Ultima Vez (dirigée par l'artiste associé Wim Vandekeybus).

OPÉRA, LYRIQUE



Côté OPÉRA et SPECTACLE LYRIQUE, le Grand-Théâtre propose ouvrages du répertoire et partitions contemporaines majeures. Ainsi l'indémodable COSI FAN TUTTE de Mozart (les 6, 8 et 10 déc 2024) dans la mise en scène provocante de **Dmitri Tcherniakov** (avec l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, dirigé par *Fabio Biondi*) ; « PICTURE A DAY LIKE THIS », le dernier opéra du compositeur britannique **George Benjamin** sur le livret de son coéquipier habituel Martin Crimp (créé à Aix en Provence à l'été 2023) : les 28 février et 2 mars 2025 (Orchestre de chambre du Luxembourg / Corinna Niemeyer, direction) ; ***L'Opéra de Quatre sous*** / DIE DREIGROSCHENOPER de Bertold Brecht et Kurt Weill, les 7, 8 et 9 mars 2025 (Berliner Ensemble, mise en scène de **Barrie Kosky**) : LA CENERENTOLA de Rossini (1817) les 21 et 23 mai 2025 dans la mise en scène de **Fabrice Murgia** (Chœur et Orchestre de l'Opéra national de Lorraine / Giulio Cilona, direction) ; sans omettre la création mondiale, déjà très attendue : « LINK IN MY BIO », opéra interactif expérimental des compositeurs Charlotte Marlow & Dirty Freud par l'ensemble associé LUCILLIN (Sera White, mise en scène) – ou comment des

jeunes britanniques sont confrontés dans le sud de Londres à un groupe terroriste d'extrême droite… (les 7 et 8 déc 2024) ; perle de la comédie musicale américaine, « *GYPSY* » (1959) de Stephen Sondheim (**Laurent Pelly**, mise en scène), les 30 avril puis 2 et 3 mai 2025.

DANSE

Côté danse et création chorégraphique, le Grand Théâtre affirme une activité toujours aussi impressionnante, en particulier comme pépinière des nouvelles pièces… C'est d'abord le geste du nouveau directeur du **Tanztheater Wuppertal** (après Pina Bausch), **Boris Charmatz** : « Liberté Cathédrale » (4, 5 et 6 octobre 2024) ; « Skatepark » de la chorégraphe danoise **Mette Ingvartsen** (26 et 27 octobre 2024) qui convertit la Grande Salle en nouvelle scène pour *skaters* (et les 12 danseurs de la compagnie comme les *skaters* locaux !) ; le Birmingham industriel de « *Peaky blinders : The rédemption of Thomas Shelby* », écrit par le créateur de la série *Steven Knight*, réalisé par le chorégraphe **Pierre RAMBERT** (7, 8, 9 nov 2024) ; « *In the bushes* », nouveau ballet de la chorégraphe **Léa Tirabasso** (22 et 23 nov 2024) ; « 4/4 » par la compagnie australienne **Chunky Move** (10 et 11 déc 2024) ; le diptyque de la chorégraphe irlandaise OONA DOHERTY : « *Hope hunt and the Ascension into Lazarus* » et *Navy blue* », deux volets qui mêle danse physique, proclamation sociale et danse pure voire abstraite (14 et 15 déc 2024) ; « *Before We say goodbye* » de la compagnie taïwanaise **B.DANCE** (Po-Cheng Tsai, chorégraphie), dont c'est la première fois au Grand-Théâtre (21 et 22 déc 2024) – le public français pour sa part avait découvert son étonnante et onirique *ALICE* en 2023, dont une escale à l'Opéra de Massy.

Inaugurant la nouvelle année 2025, le nouveau spectacle d'**Alain Platel**, « OMBRA » (17 et 18 janvier 2025, par le Philharmonique de Luxembourg, et les danseurs du Ballet Vlaanderen) ; la création du nouveau ballet de **JEAN-GUILLAUME**

WEIS, chorégraphe à présent familier : « *Groove Club* » (31 janv, 1er mars 2025) ; « DUB », nouvelle chorégraphie du franco-sénégalais AMAL DIANOR, entre *hip-hop* et gestes contemporains (11 et 12 février 2025) ; « *The Game – Grand Finale* », nouveau ballet de **JILL CROVISIER** (13 et 14 février 2025) ; la création d'HOFESH SHECHTER, créé pour les JO 2024 à Paris, exploration des rêves et des désirs qui construisent un paysage onirique (27 et 28 mars 2025) ; « INVISIBILI » d'**AURELIEN BORY** dont l'*Orphée et Eurydice* de Gluck nous avait beaucoup impressionnés l'année dernière (les 2 et 3 avril 2025) ; « *Quand la lune se lève* » de **JOSEF NADJ**, nouvelle figuration mobile entre masque et marionnette (3 et 4 avril 2025) ; entre cirque et musique, « *Urlicht Primal Light* », fruit de la rencontre entre la Music banda tyrolienne Franui et le cirque australien Circa (7 et 8 mai 2025) ; sans omettre les 3 solos d'Afrique, « La Quatrième », « Chute perpétuelle » et « Banbali 100 fin », chorégraphies par **Serge Aimé Coulibaly** (23 et 24 mai 2025). Les deux derniers spectacles de danse ne sont pas les moins prometteurs, bien au contraire. Ainsi les 18, 19, 20 juin 2025, la fusion du **Nederlands Dans Theater** et de la Compagnie de théâtre Complicité : « *Figures in Extinctio*n » par **Crystal Pite** ; enfin, ultime proposition d'une saison féconde en créations dansées : les 21 et 22 juin, « *Imprisoned Gods* » conçu par la chorégraphe congolais LUKAH KATANGILA et réalisé au Grand-Théâtre par la Compagnie Ultima Vez et son directeur **Wim Vandekeybus**, où 4 danseurs célèbrent la créativité des rites et croyances africaines pré-coloniales…

Découvrez toute la saison 2024 – 2025 du **Grand Théâtre Luxembourg** :
https://theatres.lu/fr/programmation?newseason=1



49ème Festival du COMMINGES : 27 juillet > 7 septembre 2024. Victor Julien-Laferrière, Adèle Charvet, Liya Petrova, Quatuor Ébène, Lucile Dollet, Fiona McGown,

Jean-Frédéric Neuburger…

A l’aube de ses 50 ans, le festival de musique classique du Comminges inscrit dans le territoire des Pyrénées Hautes-Garonnaises (Occitanie), affiche une santé rayonnante. Depuis sa création en 1975, sa proximité avec les publics, tous les publics, réalise idéalement la Charte des Droits culturels de la Personne, proposant à toute personne désirant découvrir la musique classique, événements et animations accessibles.

11 concerts-événements

Le patrimoine commingeois grâce au festival gagne un surcroît d’identité, la Cathédrale Sainte-Marie de Saint-Bertrand de Comminges étant son épicentre et l’écrin qui amplifie le geste musical et artistique. L’invitation est faite aux promeneurs du Piémont pyrénéen et de la Via Garona de (re)découvrir les nombreuses églises anciennes, autant d’étapes pour le randonneur (et les festivaliers) sur les chemins de Saint-Jacques de Compostelle comme autant de réconfort esthétique et philosophique après l’effort… s’invitent dans cette traversée régionale les sites écrins : Cazères (église Notre-Dame), Martres-Tolosane, Saint-Gaudens, Valcabrère (Basilique Saint-Just), … et bien

sûr, la Cathédrale Sainte-Marie de Saint-Bertrand de Comminges.



Le chef et violoncelliste **Victor Julien-Laferrière**, directeur artistique réunit plusieurs instrumentistes complices, partenaires familiers dont il partage le sens de l'écoute et la curiosité inspirée : **Liya Petrova**, violoniste ; **Lise Berthaud**, altiste ; **Théo Fouchenneret** et **Jean-Frédéric Neuburger**, pianistes. Tous constituent, nouveauté cette année, une résidence sur le Grand Site (à **Saint-Bertrand de Comminges**), pendant 7 jours avec à la clé, 3 concerts de restitution(les 3 premiers concerts, les 27, 29 juillet, 1er août 2024) où se déploie pour le plaisir de tous, l'esprit de communion chambriste proche des Schubertiades. La beauté du site, les paysages du territoires participent à l'inspiration des artistes résidents.

Le programme 2024 poursuit une exploration à présent bien identifiée dont les jalons sont l'orgue (Lucile Dollat), la voix (Adèle Charvet), la musique de chambre (Quatuor Ébène), le piano (Claire Désert), sans omettre la vitalité des timbres instrumentaux (Pierre Génisson, clarinette…). La musique française, les Romantiques germaniques comme Fauré (auteur régional) soit au total 11 concerts événements donnent matière aux artistes et au public pour explorer et méditer la valeur de vivre ensemble des émotions fortes par la musique, dans plusieurs lieux sublimes.

Toutes les infos, le détail des programmes, les artistes, la billetterie en ligne sur le site

https://www.festival-du-comminges.com/

Tél. : 05 61 88 32 00

Festival du COMMINGES
27 juillet – 7 septembre 2024
11 concerts

TEMPS FORTS 2024



Chambrisme ardent, fruit de la résidence des instrumentistes réunis autour de Victor Julien-Laferrière (violoncelle), directeur artistique : programme Quatuors avec piano de Fauré et Brahms (le 27 juillet, 20h30) ; Quatuors avec piano de Dvorak et Enesco (le 29 juillet, 20h30) ; enfin Beethoven (Sonate à Kreisler et Trio « Archiduc ») et Neuburger (« Souffle sur les cendres » pour violoncelle et piano), le 1er août, 20h30.

Accents et vertiges BAROQUES avec RAMEAU (par Yves Rechsteiner, orgue et Henri-Charles Caget, percussions), le 3 août, 20h30 ; Monteverdi, Couperin (Berio et Haydn) par Les Ombres, Fiona McGown, le 9 août, 20h30 ; Vivaldi, Haendel, Gemminiani, Telemann par V-J Laferrière, Le Concert de la Loge, le 11 août, 20h30 ; Bach, Rattini, Balbastre… Lucile Dollat, orgue, le 17 août 2024, 20h30.

Sans omettre **le récital de mélodies d'Adèle Charvet** le 14 août, 20h30 (Massenet, Dubois, Chausson… avec Florian Caroubi,

piano) ; le Quatuor Ébène le 20 août, 20h30 (Mozart, Schnittke, Schubert); et comme le feu d’artifice final, le concert de clôture , samedi 7 sept, 20h30, par le Rallye Trompes du Comminges et Élisabeth Amalric, orgue (Schumann, Bonis, Scarlatti et œuvres pour trompes de chasse…) dans la Cathédrale Sainte-Marie, Saint-Bertrand de Comminges.

TEASER VIDÉO Festival du Comminges 2024

Découvrez **les fabuleux sites patrimoniaux du Festival :**


27 JUILLET
7 SEPTEMBRE
2024
49e édition
FESTIVAL DU COMMINGES
Festival de musique classique
05 61 88 32 00
WWW.FESTIVAL-DU-COMMINGES.COM