

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE de
MONTE-CARLO. Concert
d'ouverture de saison, dim 22
sept 2024. Gustav MAHLER :
Symphonie n°3, Kazuki Yamada,
direction**

La 3ème Symphonie de Mahler demeure plus rare au concert que les autres opus malhériens... Saluons le choix du chef Kazuki Yamada (et directeur musical de l'OPMC Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo) d'ouvrir ainsi la saison nouvelle 2024 – 2025 avec ce monument symphonique (et lyrique) qui concilie le souffle de la grandeur cosmique, une haute et ardente ferveur, et le sentiment de l'intime... De l'énergie, une urgence continue, une intelligence des timbres, surtout une attention particulière à l'architecture interne dévoilent ici les grandes baguettes : le tempérament des maestros expérimentés capables d'en

**exprimer les vertiges spirituels. C'est
pourquoi chefs et orchestres tôt ou tard,
passent par l'épreuve de la 3ème
Symphonie.**

Mahler ne ménage pas son auditeur. Son orchestre pléthorique embrasse toute la création et le monde, convoque les éléments dans leur primitive splendeur. Mais une splendeur parfois lugubre qui paraît comme en sursis : évidemment l'ample premier mouvement le plus long jamais écrit par Mahler (« *I. Kräftig. Entschieden* ») développe en une mise en ordre progressive, qui s'apparente peu à peu à une marche, l'évocation d'un monde terrestre tellurique et chtonien, inscrit dans la gravitas la plus caverneuse (rang fourni des contrebasses...), où brillent aussi tous les pupitres des cuivres : cors par 8, trombones, tuba, trompettes... Pour exprimer ainsi l'activité terrestre, Mahler collectionne toutes les résonances hallucinées et souvent fulgurantes : cris, déflagrations, déchirements, plutôt que célébration bienheureuse ; même si de purs vertiges sensuels, lyriques, d'une tendresse absolue, émergent : ils s'y pressent, précipités, exacerbés jusqu'à la parodie.

MAHLER ÉCOLOGISTE... La richesse des teintes, le creuset des accents et des nuances simultanées forment une matrice orchestrale et un maelström symphonique d'une irrésistible puissance. Pour nous, en écho à notre planète martyrisée et au règne animal sacrifié, agonisant, ce premier mouvement exprime les tensions qui soumettent une terre à l'agonie : et nous voyons clairement dans les éclairs et les fulgurances (appels des trompettes, danse lugubre des bassons, solo du trombone...) que dessinent l'énergie des grands chefs, l'indice d'une conscience visionnaire, celle d'un **Mahler plus que panthéiste:**

animaliste, écologiste... Le chant de son orchestre exprime la conscience doloriste de la Nature, la mise à mort des espèces animales, le cri de la terre qui se convulse, meurt et ressuscite à chaque battement de la grosse caisse, battement sourd et délicat à la fois, (à peine audible mais si présent cependant) sur lequel s'organise et se déploie toute la mécanique orchestrale, du début à la fin de ce premier acte sidérant. Passionnant parcours.

Dimanche 22 septembre 2024, 15h
MONTE-CARLO, Grimaldi Forum
GUSTAV MAHLER : Symphonie n°3 en
ré mineur



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'OPMC
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, saison 2024 – 2025 :
<https://indiv.themisweb.fr/0526/fChoixSeance.aspx?idstructure=0526&EventId=1263&request=QcE+w0WHSuCzWDnDWpkYGsQqvYDsJea2TXcJjT45hCqCSk9/QRW1Q5u4XF3tPeilyF8/Fd6ZjwQ1Duyn26gf0A==>

Durée du concert : 1h45 sans entracte
PHOTO : Kazuki Yamada © OPMC DR

Du texte nietzschéen au final aérien

D'opéra, il est aussi question dans la 3^e, précisément dans l'épisode IV où sort de l'ombre, à la fois entité maternelle envoûtante et prophétesse d'une ère à venir, le chant de la mezzo-soprano). Son texte emprunté à Nietzsche (*Zarathoustra*)

est une exhortation adressée aux hommes, un appel, à la fois berceuse et prière, une invocation et une alerte pour que chacun s'interroge sur lui-même, sur le sens de sa vie terrestre. Le texte contient la clé de l'œuvre ; sans joie, sans dépassement de la souffrance, l'homme ne peut atteindre l'éternité. Encore faut-il qu'il atteigne cet état de conscience salvateur ...auquel nous prépare la musique de Mahler. Dans l'opéra imaginaire du compositeur, ce pourrait être une apparition magique et nocturne dont la couleur est saisissante par sa profondeur, sa justesse, sa couleur de fraternité.

Ceci nous vaut pour le dernier mouvement, le plus aérien (aux cordes surtout), des jaillissements de lyrisme flexible et amoureux déployé, un baume pour le cœur et l'esprit, après avoir passé tant d'épisodes si divers et contrastés. Ainsi l'ultime 6^e mouvement (« *Langsam. Ruhevoll. Empfunde* ») sonne comme un choral fraternel et recueilli ; il semble embrasser tous les êtres vivants (hommes et animaux) et les couvrir d'un sentiment d'amour, irréprensible et caressant. Dans son intonation, sa pâte transparente, suspendue, le mouvement préfigure l'Adagietto de la 5^e, ses amples respirations, jusqu'à sa couleur parsifalienne, sa ligne constante qui appelle et dessine l'infini... Grand moment symphonique à vivre à Monte-Carlo ce 22 sept 2024. Incontournable.

Concert symphonique / Ouverture de saison
GUSTAV MAHLER : Symphonie n°3 en ré mineur

[ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO](#)

Kazuki Yamada, direction
Gerhild Romberger, mezzo-soprano
Chœur de femmes du CBSO Chorus
Julian Wilkins, chef de chœur
Chœur d'enfants de l'Académie Rainier III

FESTIVAL INVENTIO, acte II. Les 14, 28 sept puis 7 oct 2024. Le Bateau Ivre, Pierre- Marie GASNIER et Virgile ROCHE, Léo MARILLIER et Orlando BASS, centenaire du Manifeste surréaliste...

En septembre puis début octobre (les 14, 28 sept puis 7 octobre), le 9ème Festival INVENTIO 2024 porté par le violoniste virtuose Léo Marillier poursuit ses escapades musicales, « hors des sentiers battus et urbains, (pour) démocratiser la culture dans des lieux insolites », c'est donc l'excellence artistique fusionnée à la surprise et à l'esprit d'aventure qui prévaut en cette rentrée dans le 77 et à Paris (pour le concert final du 7

**octobre, salle Colonne). Des sites
surprenants aux acoustiques qui ne le
sont pas moins, des formations originales
(comme le trio Le Bateau Ivre le 14 sept
: alto, harpe, flûte), piano 4 mains, ...
Au programme : auteurs impressionnistes,
créations aussi (signées Léo Marillier,
comme à son habitude pour chaque édition
d'Inventio), arrangements audacieux
pertinents, paraphrases inspirantes,
transcriptions aussi impertinentes que
recréatives...**

... avec bouquet final, à Paris, célébration du centenaire du
manifeste surréaliste avec des œuvres et des arrangements du
duo de choc : Léo Marillier (violon) et Orlando Bass (piano)...
dont un LISZT dévoilé, moderne et essentiel ; une commande
révélant la magie de deux gestes accordés (violon / piano),
enfin la Sonate n°2 de Robert Schumann, que l'on croyait
connaître et ici révélée dans une version autographe méconnue.
Pour bien commencer la rentrée francilienne et parisienne
2024, 3 concerts incontournables.

FESTIVAL INVENTIO 2024, acte II
3 CONCERTS événements
14, 28 sept et 7 octobre 2024

Information s& réservations directement sur le site du
FESTIVAL INVENTIO 2024 :

<https://www.inventio-music.com/le-festival/calendrier-et-progr>

SAMEDI 14 SEPTEMBRE 2024

CHEVRU, église (77)
Place de l'Église
77320 Chevruc

20h : CONCERT / Ensemble LE BATEAU IVRE,
Second Prix Concours OSAKA mai 2023.
Valentin CHIAPELLO, alto / Jean-Baptiste HAYE, harpe /
Samuel CASALE, flûte

Le nom du groupe fait référence au poème éponyme écrit par Arthur Rimbaud en 1871. Jeune poète, Rimbaud bouleverse le paysage poétique français avec une oeuvre radicale, étroitement liée à sa fulgurante trajectoire. Les compositions originales et choix d'oeuvres interprétées par l'ensemble « Le Bateau ivre » partagent avec le poème de Rimbaud un imaginaire nourri d'exotisme, de rêve, voire d'hallucinations mystiques qui les rattachent au courant impressionniste en général.

Programme

Claude Debussy, Sonate n°2 pour flûte, alto et harpe

Gabriel Fauré, Une châtelaine en sa tour
Claude Debussy, Syrinx pour flûte seule
Edgar Varèse, Density 21.5 pour flûte seule
Max Reger, Suite pour alto solo en mi mineur op.131d
Léo Marillier, pièce pour harpe seule (création 2024)
Maurice Ravel, Sonatine pour alto, flûte et harpe

Après-concert offert par l'association A3E, partagé avec les artistes

SAMEDI 28 SEPT 2024

BANNOST-VILLEGAGNON (77)

1 Rue de la Forêt
77970 Bannost-Villegagnon

16h

BALADE des 2 lavoirs guidée par l'association des randonneurs
de BANNOST

Balade à travers champs, forêts, sentiers sinueux. Possibilité
de jolies rencontres avec des vaches, des chevreuils, des
rapaces dans ce village marqué par la naissance d'un
personnage historique d'envergure : Villegagnon ; Provinois ,
avocat devenu chevalier de Malte, fréquentant les personnages
exceptionnels de son époque : Ronsard, Rabelais, Catherine de
Médicis, Charles Quint, François 1er, doté d'une constitution
d'athlète, d'une ambition de conquérant, bon géant marin
emportant dans ses bras la petite princesse Marie Stuart » ,
ce héros de roman tente de concilier l'idéal chevaleresque du
moyen-âge et les idées nouvelles de la Renaissance sur le
monde, et la foi ; cette conviction le conduit à mener une
expédition au Brésil où l'île de la baie de Janeiro porte
encore son nom.

18h

RÉCITAL PIANO 4 MAINS

BANNOST-VILLEGAGNON, Eglise Notre-Dame

Pierre-Marie GASNIER, piano

Virgile ROCHE, piano

Franz Schubert, fantaisie pour piano 4 mains en fa mineur
D.840

Morton Feldman, « four hands »

Paul Dukas, La Péri, ballet pour piano quatre mains

Claude Debussy, 6 épigraphes antiques

« Deux jeunes pianistes qui se connaissent depuis sept ans et se mélangent de temps en temps les pinceaux pour offrir des quatre mains absolument éblouissants. Ils ne sont pas réellement un duo, ils mènent leur vie de pianiste chacun de leur côté, mais de temps en temps, ils étudient des œuvres pour quatre mains ou des arrangements. Bonjour les discussions, les compromis, le qui va prendre la pédale sur cette note, et quelle main doit jouer à gauche ou à droite du clavier etc. » Tout est question ici de complicité et de créativité...

Après-concert offert par la municipalité, partagé avec les artistes

LUNDI 7 OCTOBRE 2024

PARIS, Salle colonne – Paris

94 Bd Auguste Blanqui 75013 Paris

20h : CONCERT-ÉVÉNEMENT

Centenaire du Manifeste du Surréalisme

Violon : **Léo MARILLIER**

Piano : **Orlando BASS**

Le programme événement, tout en poursuivant un précédent sur le thème de Faust ([2023, voir notre reportage exclusif Une nuit avec FAUST](#)), poursuit l'exploration inventive, hors normes, au geste lyrique et poétique, défendu par le duo Léo Marillier et Orlando Bass ; la soirée est ainsi articulée autour du centenaire du Manifeste du surréalisme. En ouverture, de splendides acrobaties : le Faust de Gounod, revisité par Wieniawski et Ravel, dont le goût virtuose et subtil permet de mettre au grand jour des facettes touchantes de ces thèmes céléberrimes à travers les gestes musicaux que sont paraphrases et transcriptions.

Grand inventeur du piano moderne, maître farouche de la virtuosité, Franz Liszt préfigure le cubisme, par son goût pour les contrastes indomptés et un aspect machiniste immuable dans les trois pièces choisies (Mephisto Polka, Nuages gris, Czardas obstiné / arrangement Léo Marillier et Orlando Bass).

Liszt a exploré à la fin de sa vie les possibilités d'une musique brutale, primitive, sombre, essentielle où le geste de l'interprète virtuose, d'impressionnant, se fait troublant ; incroyable de penser que ce virtuoses du geste élégantissime et un rien narcissique ait évolué vers l'épure, la synthèse, l'être plutôt que le paraître / Wagner son gendre ne s'y est pas tromper en puisant dans cette matière éruptive et vitale ;
l

Les interprètes vous proposent trois saynètes arrangées par leurs soins illustrant cette fascination.

En son cœur, un pari musical, une galipette, création commune à Orlando Bass et Léo Marillier, commande de l'édition 2024 du Festival : « DOUBLE-FIL », composé à quatre mains, par le biais d'un système où l'un finit les gestes musicaux suggérés par l'autre, dans une sorte d'aller-retour qui n'est pas sans rappeler le travail à contrainte de l'OuLiPo.

GESTES également puisque cette musique explore l'idée même du

jouer-ensemble, de ce qui constitue le langage autant corporel que musical unissant des musiciens. D'où le titre de « Double-fil », le fil étant celui d'un funambule.

Pour finir, la seconde sonate de Schumann, pont géant entre piano et violon, œuvre à l'imaginaire foudroyant, dans une version totalement inédite d'après le manuscrit.



Programme

Henri Wieniawski : Faust Fantaisie

Maurice Ravel : à la manière d'Emmanuel Chabrier (arrangement Léo Marillier et Orlando Bass),

Franz Liszt : Mephisto Polka, Nuages gris, Czardas obstiné (arrangement Léo Marillier et Orlando Bass) ;

Léo Marillier / Orlando Bass – Double fil (commande du Festival INVENTIO 2024)

Robert Schumann – Sonate pour violon et piano n.2 en ré mineur op.121

(version inédite à partir du manuscrit)

LIRE aussi notre présentation du Festival INVENTIO 2024, acte I, avec un ENTRETIEN avec Léo MARILLIER : <https://www.classiquenews.com/77-9e-festival-inventio-leo-marillier-du-geste-a-la-musique-les-16-mai-1er-8-15-30-juin-7-juillet-2024-14-28-sept-puis-7-oct-2024/>

(77) 9ème FESTIVAL INVENTIO. Léo Marillier : « Du geste à la musique », les 16 mai, 1er, 8, 15, 30 juin, 7 juillet 2024 / 14, 28 sept puis 7 oct 2024

**VOIR aussi notre REPORTAGE exclusif UNE NUIT avec FAUST,
programme INVENTIO 2023 :**

PARTIE 1

PARTIE 2

CHÂTEAU DE VERSAILLES. SPECTACLES de l'ÉTÉ 2024 : Les Grandes Eaux Nocturnes, de feu, la magie des drones, les 15, 17, 24 août, puis 7, 14 et 21 septembre 2024

**VERSAILLES vous attend cet été pour des
soirées magiques... l'été et sa voûte
étoilée immaculée réserve des nuits
mémorables dans les jardins, les bosquets
et le parc du Château de Versailles.**

**L'établissement à quelques km de Paris,
offre plusieurs spectacles nocturnes,
compléments exceptionnels à la visite en
journée du château, pour les familles et
entre amis.**

Dans les jardins et ses somptueux bosquets aménagés (dont beaucoup offrent des surprises au visiteur), (re)découvrez le raffinement français de l'art des jardins, grâce aux supports et ressources dédiées aux visiteurs (« Livret jeux Miraculous », application de visite...), nouveaux outils pour intensifier votre visite in situ. Le soir restez au Château et succombez à la magie des spectacles nocturnes de l'été : pas moins de **4 NOCTURNES dans le parc**, chacun avec sa propre ambiance musicale et thématique enchanteresse, comme au temps des rois, car le parc de Versailles est un opéra féérique en plein air, une superbe fabrique du rêve : **Les Grandes Eaux Nocturnes de Feu, Electro, Classique, La magie des drones...**

RÉSERVEZ VOS PLACES sur le site officiel dédié :
chateauversailles-spectacles.fr

TEASER VIDÉO : *les Grandes Eaux nocturnes du Château de Versailles été 2024*

Les grandes eaux nocturnes de feu

Soirée incontournable des Jardins du Château de Versailles,
les Grandes Eaux Nocturnes de Feu orchestrent un spectacle

inoubliable rythmé par des prouesses pyrotechniques, des démonstrations d'artistes, des spectacles de drones, sans oublier l'époustouflant feu d'artifice final !

JEUDI 15 AOÛT 2024, à partir de 20h30

Réservez vos places ici, directement sur le site du Château de Versailles Spectacles :

https://www.chateauversailles-spectacles.fr/event/les-grandes-eaux-nocturnes-de-feu-2024/?utm_source=brevo&utm_campaign=IND%20269%20-%20Ides%20sorties%20Familles&utm_medium=email

Les grandes eaux nocturnes / la magie des drones

Nouveauté 2024 : pour la première fois, le ciel des Grandes Eaux Nocturnes déploie dans les airs, un spectacle saisissant de plus de 500 drones habilement synchronisés. Plongez dans une promenade flamboyante à travers les bosquets et les fontaines métamorphosées par la lumière et les jets d'eau. Féerie totale !

LES SAMEDIS 31 AOÛT et 7 SEPTEMBRE 2024, à partir de 20h30

Réservez vos places ici, directement sur le site du Château de Versailles Spectacles :

https://www.chateauversailles-spectacles.fr/event/les-grandes-eaux-nocturnes-la-magie-des-drones-2024/?utm_source=brevo&utm_campaign=IND%20269%20-%20Ides%20sorties%20Familles&utm_medium=email

****Le 7 septembre, profitez du tarif Famille ! 68€ euros au lieu de 128€***

(2 adultes + 2 enfants de 6 à 17 ans inclus)

Les grandes eaux nocturnes



Les Jardins Royaux du Château de Versailles se parent de mille feux et vous invitent à un voyage à travers le temps au rythme de la musique du Roi-Soleil. Une promenade de 2h30 semée d'étonnement et de surprises avec en point d'orgue un feu d'artifice royal sur la

Grande Perspective !

LES SAMEDIS

Les Samedis 17, 24 AOÛT et 14 SEPTEMBRE 2024, à partir de
20h30

Réservez vos places ici, directement sur le site du Château de
Versailles Spectacles :

https://www.chateauversailles-spectacles.fr/event/les-grandes-eaux-nocturnes-2024/?utm_source=brevo&utm_campaign=IND%20269%20-%20Ides%20sorties%20Familles&utm_medium=email

****Le 14 septembre, profitez du tarif Famille 64€ euros au lieu de 120€
(2 adultes + 2 enfants de 6 à 17 ans inclus)***

Les grandes eaux nocturnes ELECTRO

Versailles comme vous ne l'avez jamais vu... et entendu !
Profitez d'une dernière soirée d'été exceptionnelle à

l'occasion des Grands Eaux Nocturnes spéciale musique électro avec la bande son spectaculaire, enivrante de Antoine Bourachot, Braxe + Falcon, Cosmonexion, Paul Prier, Tribute to Dj Mehdi mix by Feadz (Ed Banger). Ces Grandes Eaux Nocturnes Electro sont l'occasion unique et inédite de flâner toute une soirée parmi les bosquets et les fontaines magnifiquement mis en eau et en lumière...

SAMEDI 21 SEPTEMBRE 2024

Dans les jardins, de 20h30 à 23h45

Réservez vos places ici, directement sur le site du Château de

Versailles Spectacles :

https://www.chateauversailles-spectacles.fr/event/les-grandes-eaux-nocturnes-electro-2024/?utm_source=brevo&utm_campaign=IND%20269%20-%20Ides%20sorties%20Familles&utm_medium=email

TEASER VIDÉO : *les Grandes Eaux nocturnes du Château de Versailles été 2024*

**OPÉRA DE LAUSANNE. ROSSINI :
Guillaume Tell. 6 > 15 oct**

**2024 . J . F . Bou , O .
Kulchynska , J . Dran... Bruno
Ravella / Francesco
Lanzillotta (Première à
Lausanne) .**

**Nouvelle production – et pour la 1ère
fois à l’Opéra de Lausanne ! -, *Guillaume
Tell* marque en majesté le lancement de la
première saison lyrique de Claude
Cortese, nouveau directeur de l’Opéra de
Lausanne, dont on s’étonne qu’il n’ait
jamais accueilli l’ouvrage majeur de
Gioacchino Rossini, créé à Paris en août
1829 (offrande majeure pour l’essor du
grand opéra français), de surcroît au
sujet historique si essentiel pour
l’identité suisse.**

En effet, exprimant la puissance du motif naturel, entre lac, forêt, montagne, le grand opéra de Rossini (avec ballet) évoque les épisodes les plus héroïques et salvateurs de la résilience des Suisses contre l’envahisseur Autrichien. Sur fond historique, l’action exprime la toute puissance de la liberté à travers le héros patriote Guillaume, exalté par le texte de Schiller, source du livret. Moins belcantiste que ses précédents ouvrages, *Guillaume Tell* est un opéra pré-verdien,

où la force du drame est magistralement portée par des airs irrésistibles façonnant des portraits individuels passionnants ceux de Mathilde (la princesse de Habsbourg), d'Arnold (le ténor requis, aussi bien servi musicalement que le couple protagoniste) et bien sûr Guillaume... lequel est un baryton qui incarne l'exploit du héros suisse, arbalétrier redoutable et victorieux.

Dans cette nouvelle production-événement, qui rétablit une partition majeure de l'opéra romantique sur la scène Lausannoise, s'annoncent aussi trois chanteurs particulièrement prometteurs dans leur rôle respectif : **Jean-François Bou** en Guillaume, **Olga Kulchynska** en Mathilde et **Julian Dran** en Arnold – sous la baguette de **Francesco Lanzillotta** et dans une mise en scène de **Bruno Ravella**.

ROSSINI : *Guillaume Tell*

Opéra en quatre actes

Livret de Victor-Joseph Étienne de Jouy et Hippolyte-Louis-Florent Bis

Première représentation le 3 août 1829 à la salle Le Peletier,
Paris

Nouvelle production – **Première à l'Opéra de Lausanne**

5 représentations

DIMANCHE 06 octobre 2024 à 17h

MARDI 08 octobre 2024 à 19h

VENDREDI 11 octobre 2024 à 20h

DIMANCHE 13 octobre 2024 à 15h

MARDI 15 octobre 2024 à 19h



RÉSERVEZ vos places directement
sur le site de l'Opéra de LAUSANNE :

<https://www.opera-lausanne.ch/show/guillaume-tell/>

DURÉE : 3h45 (avec un entracte)

Mise en scène : **Bruno Ravella**

Distribution

Guillaume Tell : **Jean-Sébastien Bou**

Mathilde : **Olga Kulchynska**

Arnold : **Julien Dran**

Jemmy : Elisabeth Boudreault

Hedwige : Géraldine Chauvet

Melchtal / Walter Furst : Frédéric Caton

Gessler : Luigi De Donato

Ruodi, un pêcheur : Sahy Ratia

Rodolphe : Jean Miannay

Un chasseur : Warren Kempf

Leuthold : Marc Scoffoni

Orchestre de Chambre de Lausanne

dirigé par **Francesco Lanzillotta**

Chœur de l'Opéra de Lausanne

dirigé par **Alessandro Zuppardo**

**PORTUGAL. 5ème OPERAFEST
LISBOA & OEIRAS > du 22 août**

**au 11 septembre 2024.
Cavalleria Rusticana, I
Pagliacci, Don Giovanni, Le
Petit Poucet, création de la
cantate « Torment » pour les
500 ans du poète Luís Vaz de
Camões...**

Depuis 5 ans déjà, Lisbonne accueille un festival lyrique hors normes, attachant et surprenant, dont la



programmation ose l'esprit de défrichage, tout en programmant les piliers du répertoire opératique... La 5ème édition d'Operafest Lisboa a pour thème en 2024, « *BASIC INSTINCT* » illustrant son propos passionnel, voire tragique, avec les opéras italiens veristes les plus populaires : « *Cavalleria Rusticana* » et « *I Pagliacci* »... un rendez-vous qui ne se manque pas ! Le festival allie exigence et originalité, dirigé par la

soprano Catarina Molder, et produit par l'*Opera do Castelo*. C'est LE rendez-vous lyrique incontournable de l'été à Lisbonne.



Nouveauté cette année : l'**Operafest Lisboa** 2024 s'étend ainsi à la ville voisine d'Oeiras, dont il investira les somptueux **Jardins du Palácio Marquês de Pombal**, cadre onirique et enchanteur, à l'orée de Lisbonne, pour les deux chefs-d'œuvre du *verismo* italien : « **Cavalleria rusticiana** » de **Pietro Mascagni** et « **I Pagliacci** » de **Rugggero Leoncavallo**, deux drames aussi intenses qu'ils sont courts (et qui donc peuvent être programmés en une seule soirée – forcément magique).

Les spectateurs pourront écouter, entre autres, la soprano portugaise **Catarina Molder** dans les rôles passionnants de Santuzza (pour *Cavalleria Rusticana*) et de Nedda (dans *I Pagliacci*).

Les plus jeunes pourront découvrir l'opéra « **Petit Poucet** » de la compositrice française **Isabelle Aboulker**, mais aussi « l'opéra des opéras » « **Don Giovanni** » de **W. A. Mozart** qui ravira amateurs et connaisseurs (à l'**Amphithéâtre en plein air de la Fondation Calouste Gulbenkian**). Et le Festival n'oublie pas de fêter les **500 ans du poète Luís de Camões**, l'un des plus grands poètes de tous les temps et père de la langue portugaise, avec la création en Première mondiale de la Cantate « **TORMENT** », inspirée du Chant V du poème épique « *Luisadas* » (Triennale de Lisbonne, avec conférences, débats, ateliers...).

Bienvenus à l'Operafest – et dans monde tragique de l'opéra !
Fort en tempérament – et exemplaire dans ses prises de risques
-, le Festival **OPERAFEST LISBOA** assume pleinement la veine
tragique à l'opéra... pour preuve les 4 productions lyriques de
cette 5ème édition, forte en rebondissements et caractères,
contrastes et coups de théâtre, drame, passion et vertiges
émotionnels (avec, en prime, une **soirée festive « Attraction
fatale » le 7 sept** ; et aussi des **leçons de chant lyrique** pour
tout amateur désireux d'en savoir plus sur la pratique vocale
et l'expérience du chanteur / « *Lyrich Machine : SINGING
LESSONS FOR CURIOUS AMATEURS* ») ; sans omettre **plusieurs ciné-
concerts** qui mettent l'accent sur la réalisation d'opéras mis
en scène par de grands poètes de l'image et du théâtre :
Joseph Losey, Franco Zeffirelli...



OPERAFEST
24 LISBOA OBRAS

CINE-OPERA
7 TO 11 SEPTEMBER

THE BOY WITH THE GREEN HAIR
JOSEPH LOSEY

**NON E A VÂ GLÓRIA DE MANDAR
+ O VELHO DO RESTELO**
MANOEL DE OLIVEIRA

JUAN
KASPER HOLTEN

PAGLIACCI E CAVALLERIA
FRANCO ZEFIRELLI

CINEMATECA PORTUGUESA

OPERA FEST Lisboa & Oeiras

22 août > 11 sept 2024

4 TEMPS FORTS LYRIQUES

CAVALLERIA RUSTICANA & PAGLIACCI

Mascagni & Leoncavallo

Les 22, 24, 26 août 2024, 21h

Palácio Marquês de Pombal Gardens – Oeiras

INFOS & RÉSERVATIONS : <https://www.operafestlisboa.com/en/>

Musical Director: Osvaldo Ferreira □ Stage director: Mónica

**Garnel □ Set design and costumes: Patrícia Costa □ Lighting
design: Sérgio Moreira**

Turiddu: Andeka Gorrotxategi

Santuzza: Catarina Molder

Alfio: Christian Luján

Mamma Lucia: Carolina Figueiredo

Lola: Leila Moreso

Canio: Andeka Gorrotxategi

Nedda: Catarina Molder

Tonio: Jorge Martins

Silvio: Rui Baeta

Beppe: Bruno Almeida

Operafest Lisboa Chorus

Conductor: Filipa Palhares

Portuguese Philharmonic Orchestra

LITTLE THUMB / LE PETIT POUCE

Isabelle Aboulker, opéra conté

Les 28, 29, 30 et 31 août 2024, 21h

Palácio Marquês de Pombal Gardens – Oeiras

INFOS & RÉSERVATIONS :

<https://www.operafestlisboa.com/en/little-thumb-2024/>

Stage Director: Sandra Faleiro
Musical director & piano: Francisco Sasseti
Set design and costumes: Patrícia Costa
Lighting design: Sérgio Moreira

Mother & Ogre's wife: Beatriz Volante
Father & Ogre: Ricardo Rebelo Silva
Narrator: Joana Campelo
Children: Afonso Lebre, Duarte Nunes, Francisco Pereira, Inês Fofana, Joana Almeida, Júlia Sundquist, Miguel Mondril

DON GIOVANNI

Mozart

Les 30, 31 août, puis 2 et 4 sept 2024

Open-air Amphitheatre Gulbenkian

INFOS & RÉSERVATIONS :

<https://www.operafestlisboa.com/en/don-giovanni-2024-en/>

Don Giovanni: Christian Luján

Leporello: Luís Rodrigues

Comendador: Nuno Dias

Donna Anna: Patrícia Modesto

Donna Elvira: Rafaela Albuquerque

Zerlina: Cecília Rodrigues

Don Ottavio: Alberto Sousa

Masetto: Tiago Amado Gomes

Operafest Lisboa Chorus

Conductor: Filipa Palhares

Orquestra de Câmara Portuguesa

TORMENT



**CAMÕES 500 YEARS – Cantate pour
les 500 ans de Luís Vaz de
Camões**

Création – Première mondiale

Opera Satellite | Creations

Les et 6 sept 2024, à 21h et 22h

Trienal de Lisboa

INFOS & RÉSERVATIONS :

<https://www.operafestlisboa.com/en/tormento-2024-en/>

Creation & performer: Gustavo Sumpta

Music and Music director: Nuno da Rocha

Nova era vocal ensemble

Condutor: João Barros

Mais aussi, **Leçon de chant lyrique** pour tous les amateurs... en
30 mn !

Lyrich Machine :

SINGING LESSONS FOR CURIOUS AMATEURS

Leçon de chant lyrique pour tous

Opera Satellite

Les 24, 25, 31 août, 1er sept 2024 à 11h et 18h

Palácio Marquês de Pombal ;

Les 7 et 8 sept 2024 à 11h et 18h

Sociedade de Instrução Guilherme Cossoul

INFOS & RÉSERVATIONS :

<https://www.operafestlisboa.com/en/lyric-machine-2024/>

Lesson of 30 minutes

Also available in English

Price: 20€

Up to 30: 15€ (25% discount)

Tickets joaocosta.operadocastelo@gmail.com

The lesson must be paid with the reservation

RAVE OPERATIQUE / SOIRÉE SPÉCIALE

Operafest Lisboa 2024

RAVE OPERÁTICA / « ATRACÇÃO FATAL / ATTRACTION FATALE »

Ópera Satélite

7 sept 2024 – 23h00

Titanic sur mer

Vous rappelez vous la rave emblématique dans « Attraction fatale » ? Place à ne grande soirée festive (avec le dress code « sexy »), pour clôturer la 5ème édition du Festival, une célébration qui fusionne opéra, électronique, pop, afro et dance music, avec des performances de l'enapá 2000, le groupe de danse moderne « Bateu Matou » et la déesse urbaine Dj Nídia et plusieurs surprises opératiques inoubliables. Laissez vous surprendre !

INFOS : <https://www.operafestlisboa.com/pt/raveoperatica-2024/>



OPERA FEST
24 LISBOA OEIRAS

OPERA FEST LISBOA OEIRAS

22 AGO - 11 SET 2024

INSTINTO FATAL

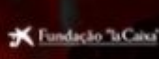
**CAVALLERIA RUSTICANA MASCAGNI
+ PAGLIACCI LEONCAVALLO**

**DON GIOVANNI MOZART
O POLEGARZINHO ABOLKER**

**MARATONA OPERA XXI
TORMENTO NUNO DA ROCHA**

**CINE-ÓPERA
RAVE OPERÁTICA**

WWW.OPERAFESTLISBOA.COM



TOUTES LES INFOS sur la programmation, le détail des distributions et des opéras à l'affiche de la 5ème édition d'OperaFest Lisboa & oeiras :

<https://www.operafestlisboa.com/en/>

TEASER VIDÉO OPERAFEST LISBOA & OEIRAS 2024:

https://youtu.be/Xfwg-_5v69A

**PORTUGAL. 10ème Festival
VERÃO CLÁSSICO de Lisbonne :
22 juillet > 2 août 2024. Ana
Samuël, Filipe Pinto Ribeiro,
Tedi Papavrami, Silvia
Carredu, Geir Draugsvoll,**

**Alissa Margulis, Pascal
Moraguès, Eldar Nebolsin,
Giovanni Gnocchi, Janne
Saksala...**

La 10ème édition du Festival VERÃO CLÁSSICO,
toujours placée sous la direction artistique du
pianiste portugais Filipe Pinto-Ribeiro, aura lieu
du 22 juillet au 3 août, à Lisbonne – et
présentera dix concerts avec des artistes
consacrés – et de jeunes musiciens de plus de
trente nationalités.



(Photos (c) Rita Carmo)

En 2024, pour la quatrième année consécutive, le **Picadeiro Real** du **Museo Nacional dos Coches**, à Lisbonne, accueillera tous les concerts du **Festival VERÃO CLÁSSICO** et, parmi les musiciens de renommée mondiale présents lors de cette dixième édition, on remarquera la présence de l'accordéoniste norvégien **Geir Draugsvoll**, de la violoniste allemande **Alissa Margulis**, du clarinettiste français **Pascal Moraguès**, du pianiste ouzbek **Eldar Nebolsin**, du violoncelliste italien **Giovanni Gnocchi** et du finlandais **Janne Saksala**, contrebassiste soliste de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, entre beaucoup d'autres. Le **Concert d'Ouverture** aura lieu **le 23 juillet**, avec l'interprétation d'œuvres de Robert Schumann, Antonín Dvořák et Felix Mendelssohn.

Le Festival VERÃO CLÁSSICO a été **fondé en 2015 par le pianiste Filipe Pinto-Ribeiro** et est considéré le principal événement musical de l'été à Lisbonne. Au cours des neuf éditions passées, de nombreux musiciens de l'élite mondiale ont participé au Festival VERÃO CLÁSSICO, et plus de mille jeunes musiciens en début de carrière, qui ont trouvé dans le VERÃO CLÁSSICO une rampe de lancement pour leurs brillantes carrières, comme, par exemple, le violoniste ukrainien Dmytro Udovychenko, brillant vainqueur du célèbre Concours International Reine Élisabeth de Bruxelles en 2024, la pianiste anglaise Isata Kanneh-Mason, la cheffe d'orchestre allemande Anna Handler, la violoniste américaine Claire Wells, le pianiste ukrainien Roman Fediurko, le flûtiste français Luc Mangholz, actuel soliste de l'Orchestre Philharmonique de Vienne, et plusieurs jeunes musiciens portugais de renom comme la flûtiste Sónia Pais et le clarinettiste Telmo Costa, tous deux solistes de l'Orchestre Gulbenkian, le hautboïste João Miguel Silva, soliste de l'Orchestre Philharmonique d'Oslo, le contrebassiste Rui Pedro Rodrigues, soliste de l'Orchestre Symphonique de la Casa da Música, et l'altiste Sofia Silva Sousa, soliste de l'Orchestre Symphonique de Londres, entre

beaucoup d'autres...

Pour cette 10ème édition, le VERÃO CLÁSSICO accueillera à nouveau deux cents jeunes musiciens sélectionnés pour participer à de nombreuses masterclasses et concerts, provenant de plus de trente pays comme l'Allemagne, l'Argentine, l'Arménie, l'Australie, la Belgique, la Biélorussie, le Kazakhstan, la Chine, la Corée du Sud, Cuba, la Slovénie, l'Espagne, les États-Unis, la France, la Géorgie, la Grèce, la Hongrie, l'Iran, Israël, l'Italie, le Japon, le Mexique, les Pays-Bas, la Pologne, le Portugal, le Royaume-Uni, la Roumanie, la Russie, la Syrie, la Suède, la Suisse et la Turquie. Les **Masterclasses du VERÃO CLÁSSICO** – de musique de chambre, piano, chant, instruments à cordes et à vent et, pour la première fois, d'accordéon – auront lieu au Conservatoire National et à l'École Marquês de Pombal, et seront dirigées par des musiciens et professeurs de renommée internationale, issus de quelques-unes des meilleures orchestres et conservatoires mondiaux, comme Vienne, Salzbourg, Copenhague, Madrid, Zurich, Genève, Paris et Berlin.

Le **Concert de Clôture du 10ème VERÃO CLÁSSICO, le 2 août**, mettra à l'affiche (entre autres...) la soprano allemande **Anna Samuil**, le violoniste albanais **Tedi Papavrami**, la flûtiste italienne **Silvia Careddu** et le pianiste **Filipe Pinto-Ribeiro**, fondateur et directeur artistique du Festival.

Plus d'information en cliquant ci-après :
<https://www.veraoclassico.com/>



**45ème FESTIVAL D'AMBRONAY :
13 septembre > 6 octobre. Les
Arts Florissants, Les Talens
Lyriques, I Gemelli, Choeur
Spirito, Philippe Jaroussky,
Lea Desandre, Paul Agnew,**

Emiliano-Gonzalez-Toro...

Au cœur du Bugey (département de l'Ain), le Festival d'Ambronay accueille ses publics lors de quatre week-ends, du 13 septembre au 6 octobre. « *La voix est libre* » est la thématique de cette 45ème édition. De la voix soliste (les contre-ténors **Philippe Jaroussky, Paul Figuier...**) aux grandes formations baroques (Les Arts Florissants, **Cappella Mediterranea, I Gemelli, La Rêveuse...**) en passant par les polyphonies italiennes ou bulgares : le panel est toujours multiculturel à Ambronay. Il s'élargit chaleureusement aux scènes chorales amateurs.

« *La voie est libre* » au Festival d'Ambronay !



Du côté des grands concerts dans l'abbatiale, la découverte sera l'opéra **Alcina** de **Francesca Caccini** avec **I Gemelli** sous la direction d'**Emiliano Gonzalez Toro** (14 septembre). Les grandes fresques baroques sont toujours à l'honneur, telles les cantates de **J-S. Bach** et de **G. P. Telemann** de l'année 1723, sélectionnées par **Paul Agnew** à la tête des **Arts Florissants** (27 septembre) ou bien les cantates pour alto avec **Les Talens Lyriques** (4 octobre). Les *Songs* de **J. Dowland** et **H. Purcell** éclairent le domaine anglais avec **Lea Desandre** et l'**ensemble Jupiter** (15 septembre) alors que la *Strana armonia* des madrigalistes italiens résonne avec **Les Cris de Paris** dirigés par **Geoffroy Jourdain** (29 septembre).

Les voies de traverse ne sont pas moins intéressantes. Prenez

le **TRAM** des Balkans de la Géorgie jusqu'à la Bulgarie (15 septembre). Laissez-vous bercer par les ombres chinoises du *Rossignol et l'Empereur de Chine* avec l'ensemble **La Rêveuse** (21 septembre). Accédez aux rencontres interculturelles avec le spectacle *Oyat, arbre de vie* de l'ensemble **Canticum Novum** (29 septembre).

Le cycle Jeunes talents est le fil rouge de chaque week-end. Découvrez de talentueux ensembles soutenus par le programme européen « *Emmerging* ». Leurs aînés sont encore présents avec l'ensemble français **La Palatine** : à *l'ombre de Lully* (6 octobre). Enfin, le public peut s'inscrire aux visites de l'abbatiale ou aux projections lumineuses sur les tours de défense du site.

Billetterie : ouverte dès le 8 juin sur place. Réservation sur festival.ambronay.org ou par téléphone au 04 74 38 74 04.

39ème FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE (ACTE I) : 28 sept > 13 déc 2024. INSPIRE : les exotismes... Le Poème Harmonique, Cappella Mediterranea, Mariana Flores,

Il Caravaggio, La Tempête...

Le primitif et l'exotique, sources majeures des créateurs baroques... A l'origine des grands courants artistiques voire des révolutions, la découverte ou la relecture de sources jugées « archaïques », « primitives » ou populaires... Ainsi aux XVIIème et XVIIIème, les compositeurs s'emparent des cultures « exotiques ». Pascal Bertin, directeur artistique du Festival Baroque de Pontoise (dès septembre 2024 – acte I du festival 2024) -, interroge la passion du Baroque pour ces exotismes qui font voyager et qui dépaysent :



« Peintures, opéra-ballet (de la turquerie du bourgeois Gentilhomme de Lully aux Indes galantes de Rameau), littérature, nouveautés culinaires... un mode chasse l'autre, le roman de chevalerie laisse sa place aux Mille et une Nuits, le conte philosophique permet de voyager sans quitter la Cour et l'on se damne pour un café, du chocolat et autres épices venues du bout du monde... »

Le temps préservé, célébré est celui des mouvements, des

métissages, des cultures croisées et des échanges... Une ère qui devrait inspirer la nôtre, où menacent les haines et les communautarismes intolérants. Dès septembre 2024, le Festival Baroque de Pontoise rappelle la vertu du respect, de la curiosité, de l'altérité apaisée, source d'enrichissements culturels et humains inestimables...

« **INSPIRE** » : Musiques exotiques et fraternelles Pontoise, terre des métissages et des échanges multiculturels

Musiques silésiennes mises à la mode par Telemann, *Folias* d'Espagne (qui ont leur source propres au Portugal au XVème siècle), *marche turque* de Mozart, sans omettre les *bagatelles* et *fantaisies* « orientales » de Vivaldi, Marais, Bach ; mais aussi airs et chansons écossaises et irlandaises recyclées par Haydn et Beethoven ; et que dire du romantisme oriental d'un Hugo ; de la suavité lumineuse, amoureuse de *Lakmé* de Delibes ou des *Pêcheurs de perles* de Bizet ; puis de cette langueur hypnotique du Saint-Saëns de *Samson et Dalila* (et de sa formidable « *bacchanale* ») ?

Sous le sceau de ce désir impérieux, du rêve et du dépaysement, **Pascal Bertin** a choisi le thème du voyage pour fil conducteur de la prochaine édition du Festival Baroque de Pontoise... Du sud de l'Italie au Moyen-Orient, en passant par l'Europe centrale, l'Irlande, la Chine, l'Espagne, l'Ecosse, la Scandinavie, l'Amérique du sud et les Régions de France pour des spectacles festifs et virtuoses... « **INSPIRE** » est donc le maître-mot du Festival 2024 : inspiration artistique et retour aux sources, celle d'une nature retrouvée (avec le mythe du bon sauvage), idéal « en phase avec les priorités

environnementales du Festival ». Voilà qui est dit.

TEASER VIDÉO

5 programmes-événements



En témoignent les 5 programmes-événements ci dessous sélectionnés par la Rédaction de CLASSIQUENEWS : tous expriment l'ardente fraternité curieuse et respectueuse où l'art musical retisse la fabuleuse histoire des relations humaines... **Vincent Dumestre et Le Poème Harmonique**

évoquent la Naples bruyante et fervente de **Pergolèse**, en une scène vivante et théâtrale où le texte du ***Stabat Mater*** est enrichi des musiques populaires et traditionnelles... pour un métissage chrétien à la fois solennel et tumultueux, profond et fantasque.

De son côté, **La Tempête** menée par **Simon-Pierre Bestion** exprime l'ardeur et les attentes des vies nomades dans « ***Brumes*** », tableau d'une **communauté de voyageurs** dont le cheminement est rythmé par les musiques de Schubert, Schumann, Brahms, Mahler... en une scénographie spatialisée dont le chef et ses musiciens détiennent désormais le secret.

La Capella Mediterranea offre à la soprano **Mariana Flores**,

voix lyrique emblématique de l'ensemble fondé, dirigé par **Leonardo Garcia Alarcon**, une scène non moins colorée et incarnée où les femmes d'Amérique latine expriment doutes, aspirations, joies et amours dans un tour de chansons d'Argentine, de la région viticole de Cujo et d'autres régions d'Amérique du Sud. Puis c'est **Camille Delaforge** et son formidable ensemble **Il Caravaggio**, le bien nommé, qui explore en contrastes et vertiges langoureux, le geste virtuose du sculpteur **Pygmalion** qui, d'après Ovide, tombe amoureux de sa propre sculpture et obtient de Vénus que le marbre devienne chair et sang... Aux côtés de la fameuse *Cantate* de Rameau (1747), Il Caravaggio exhume aussi celle d'**Antoine Bailleux**, mêlée à l'air populaire du tailleur de pierre...



TOUTES LES INFOS, tous les programmes, le détail des distributions, la billetterie en ligne, directement sur le site du FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE 2024, ACTE I

Du 28 sept > 13 déc 2024 :

<https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/>

TEMPS FORTS

sélection des concerts événements

samedi 28 septembre 2024, 18h
PONTOISE, Cathédrale Saint-Maclou
Un Stabat mater napolitain

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre, direction
INFOS et réservations :

<https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/samedi-28-septembre-2024-18h00-cathedrale-saint-maclou-pontoise-le-poeme-harmonique-vincent-dumestre>

vendredi 4 octobre 2024, 20h30

ENNERY, Église Saint-Aubin

L'âme du luth

Waed Bouhassoun, oud et chant

INFOS et réservations :

<https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/vendredi-4-octobre-2024-20h30-eglise-saint-aubin-ennery-waed-bouhassoun>

samedi 5 octobre 2024, 20h30

HERBLAY SUR SEINE, Théâtre Roger Barat

BRUMES

La Tempête / Simon-Pierre Bestion, direction

INFOS et réservations :

<https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/samedi-5-octobre-2024-20h30-theatre-roger-barat-herblay-sur-seine-la-tempete>

vendredi 18 octobre 2024, 20h30

PONTOISE, Eglise Notre-Dame

ALFONSINA

Cappella Mediterranea, Mariana Flores

INFOS et réservations :

<https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/vendredi-18-octobre-2024-20h30-eglise-notre-dame-pontoise-capella-mediterranea>

samedi 19 octobre 2024, 18h

PONTOISE, Cathédrale Saint-Maclou

RAMEAU : Pygmalion

Il Caravaggio / Camille Delaforge, direction

INFOS et réservations :

<https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/samedi-19-octobre-2024-18h00-cathedrale-saint-maclou-pontoise-ensemble-il-caravaggio>

vendredi 13 décembre 2024, 20h30

PONTOISE, Eglise Note-Dame

SILENT NIGHT

Hirundo Maris / Arianna Savall, Petter Uddland-Johanssen

INFOS et réservations :

<https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/vendredi-13-decembre-2024-20h30-eglise-notre-dame-pontoise-hirundo-maris>



TOUTES LES INFOS, tous les programmes, le détail des distributions, la billetterie en ligne, **directement** sur le site du **FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE 2024**, ACTE I – 28 sept > 13 déc 2024 :

<https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/>

(06) 75ème FESTIVAL DE MENTON : du 27 juil au 12 août 2024. L. Bringuier, A. Tharaud, F. Say, B. Rana, N. Goerner, A. Dovgan, R. Capuçon...

Au-dessus de la mer, au pied d'une merveilleuse Basilique baroque (sous la protection de l'épée de Saint-Michel Archange), chaque concert est en soi un événement unique, une expérience inoubliable... Le Festival de Menton promet cet enchantement qui fait depuis ses débuts sa réputation à nulle autre pareille... aux sons harmonieux et expressifs répond l'harmonie silencieuse d'un patrimoine enchanteur (le parvis de la Basilique Saint-Michel Archange). Voilà de quoi garantir l'onirisme de votre prochain déplacement à Menton...



Depuis 75 ans, le Festival de Menton accueille ainsi festivaliers et artistes pour des instants suspendus... à l'été 2024, l'histoire du festival se poursuit... cette nouvelle édition mêle subtilement tempéraments puissants et expérimentés et jeunes sensibilités pleines de promesses et déjà plus que convaincantes...

En ouverture, sur le parvis de la Basilique, dimanche 28 juil 2024, Concerto pour piano de Ravel (par l'**Orchestre Philharmonique de Nice, Lionel Bringuier et Alexandre Tharaud**, piano) ; puis série de concerts où brillent dans la nuit étoilée, la sensibilité de grands interprètes : la flûtiste **Lucie Horsch** (mardi 30 juil 2024), le pianiste **Fazıl Say** (Ravel, Mozart, Say, mer 31 juil 2024) ; musique de chambre autour de la pianiste **Beatrice Rana** (Dvorak, Schumann, Brahms... le mardi 6 août 2024) ; la pianiste **Alexandra Dovgan** (Concerto pour piano de Grieg, avec le **Verbier Festival Orchestra, Gábor Takács-Nagy**, le jeudi 8 août 2024) ; le pianiste **Nelson Goerner** (Schumann, Liszt... samedi 10 août 2024) ; enfin concert de clôture avec le violoniste **Renaud Capuçon** (Brahms, R. Strauss... lundi 12 août 2024).



Outre les soirées sur le parvis de la Basilique, le Festival favorise l'émergence et l'accompagnement aux jeunes interprètes, en particulier au **Palais de l'Europe** où plusieurs

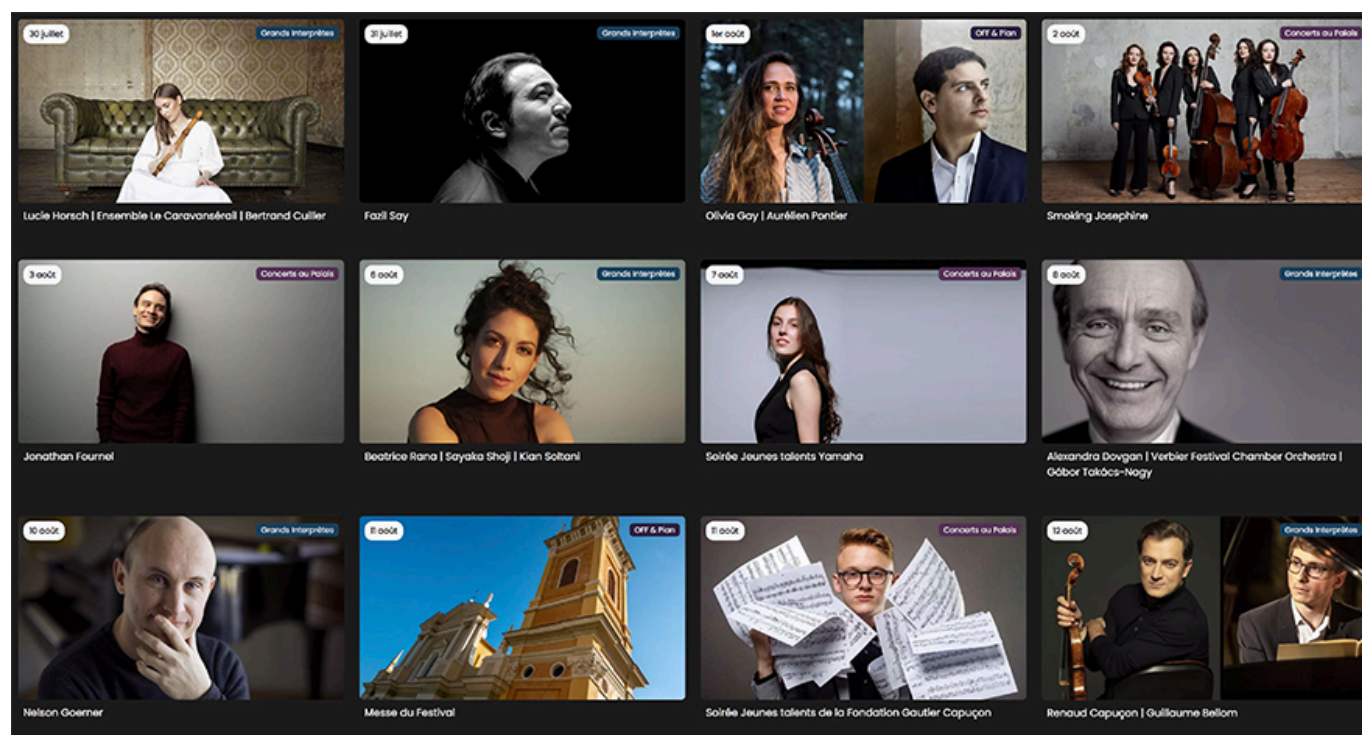
récitals sont des RDV incontournables : **Arielle Beck**, piano (lun 29 juil, 18h) ; ensemble **Smoking Joséphine** (« Tango obsession », ven 2 août, 18h) ; **Jonathan Fournel**, piano (Szymanowski, César Franck... notre coup de cœur : sam 3 août 2024, 18h) ; soirée des jeunes talents Yamaha (**Salomé Jordana**, et **Miyu Shindo**, piano, mer 7 août, 18h), soirée Jeunes talents Fondation G. Capuçon (dim 11 août 2024, 18h)...

Toutes les infos, le détail des programmes sur le site du Festival de Menton 2024 :

<https://www.festival-musique-menton.fr/>

Consultez aussi la brochure en ligne ici :

<https://www.calameo.com/menton/read/001905724cd42cf8b71a4>



PHILHARMONIE / ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE LUXEMBOURG. Nouvelle Saison 2024 – 2025. Temps forts : 10ème (et ultime) saison sous la direction de Gustavo Gimeno.



La nouvelle saison 2024 – 2025 de la **Philharmonie de Luxembourg** s'annonce éclectique et passionnée, d'autant plus prometteuse que l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg fête ses **10 années de travail** avec **Gustavo Gimeno** (dont c'est aussi la dernière saison)... Plus variée et généreuse que jamais, la nouvelle saison s'articule autour de 9 « entrées / clés d'accès », ... autant de volets pluriels qui manifestent ici une offre démultipliée pour un accès facile et décomplexé. C'est à l'image de sa fabuleuse architecture, un lieu où se réinvente l'expérience musicale, une nouvelle façon de vivre la musique.

Lisez ce qui suit : il y a forcément un programme qui vous correspond. Nous avons repris ici quelques entrées parmi la multitude des offres d'une saison étourdissante...



L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg / Luxembourg Philharmonic – DR

TALENTS LUXEMBOURGEOIS

<https://philharmonie-luxembourg.foleon.com/season-highlights-2425/fr/ltz-make-music>

Sous l'intitulé « LËTZ'MAKE MUSIC »..., la Philharmonie Luxembourg met l'accent sur les artistes locaux, figures marquantes de la scène musicale luxembourgeoise. A ne pas manquer ainsi : le Concerto pour euphonium du compositeur Marco Pütz, dédiée au virtuose Pascal Schumacher ; le récital du jeune violoncelliste Benjamin Kruithof (rising star) dans les Variations sur un thème rococo de Tchaïkovski ; la pianiste Cathy Krier (série « Yoga at the Phil ») ; la compositrice Catherine Kontz (2ème édition du festival de musique contemporaine « RAINY DAYS ») qui signe aussi une

production pour enfants (série « Musikalesch Aventuren ») ; vous ne manquerez pas non plus, concert de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg dirigé par Gast Waltzing, sans omettre le ciné-concert «Asphalt» mis en musique par le pianiste Francesco Tristano ; les United Instruments of Lucilin ou la commande passée, à l'intention de la Luxembourg Philharmonic Academy, au compositeur Hy-Khang Dang, natif du Luxembourg.

ESCALES LYRIQUES

<https://philharmonie-luxembourg.foleon.com/season-highlights-2425/fr/escales-lyriques>

2 opéras en version de concert sont à l'affiche : Le Vaisseau fantôme de Richard Wagner et Les Noces de Figaro de Wolfgang Amadeus Mozart.

Pour les Noces de Figaro de Mozart (mars 2025), la Philharmonie accueille un chef attentif aux équilibres comme aux couleurs instrumentales, dans une réalisation historiquement informée : Giovanni Antonini à la tête du Kammerorchester Basel accompagnent entre autres, le Comte Almaviva du baryton allemand Florian Boesch, grand habitué du Festival de Salzbourg...

Concernant Le Vaisseau fantôme, l'opportunité est donnée aux instrumentistes du Philharmonique de Luxembourg de découvrir le tempérament d'un jeune chef dont tout le milieu musical parle : le finlandais Tarmo Peltokoski, récemment nommé directeur musical du Capitole de Toulouse et qui a dirigé sa première Tétralogie à... 22 ans !

A noter aussi d'autres rvs lyriques tout aussi prometteurs, invitant les grandes voix de l'opéra : ainsi le retour de Cecilia Bartoli, dans le rôle du poète musicien imaginé par Christoph Willibald Gluck (Orfeo ed Euridice) ; le récital de la soprano Asmik Grigorian et du baryton Christian Gerhaher,

avec l'altiste en résidence Tabea Zimmermann : enfin, véritable bouquet final incontournable, les retrouvailles de Diana Damrau, Jonas Kaufmann (Helmut Deutsch au piano), dans des lieder de Gustav Mahler et Richard Strauss.

COULEURS ET JOIE DE VIVRE

<https://philharmonie-luxembourg.foleon.com/season-highlights-2425/fr/couleurs-et-joie-de-vivre>

Grand invité de cette série qui fusionne vitalité et expressivité, Gustavo Dudamel et le Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela. Chef, depuis 2009, du Los Angeles Philharmonic et, à l'automne 2026, du New York Philharmonic, Gustavo Dudamel est l'enfant du Sistema, programme musical et pédagogique créé dans les années 1970 au Venezuela. Le sens du partage, l'écoute collective, l'énergie et le désir du dépassement sont les valeurs de l'Orchestre et de son chef. Pour la Philharmonie Luxembourg, les musiciens proposent 2 programmes symphoniques ambitieux et prometteurs : la Symphonie n°3 de Gustav Mahler ; et la Symphonie n°4 de Tchaïkovski, couplée avec deux compositions d'auteurs vénézuéliens (Odisea de Gonzalo Grau, et Todo Terreno de Ricardo Lorenz).

MOTEUR, ACTION !

<https://philharmonie-luxembourg.foleon.com/season-highlights-2425/fr/moteur-action>

Les ciné-concerts ont la côte dans le Grand Auditorium de la Philharmonie... Depuis toujours (depuis la saison 2005 / 2006 précisément), cinéma et performances musicales réalisent à la Philharmonie Luxembourg, d'éclatantes expériences, de plus en plus plébiscitées par les publics. Interprètes amateurs et professionnels, pianistes et organistes de cinéma, violonistes jouant debout, trios avec piano ou orchestres de salon, voire

orchestres de dimension symphonique, ont contribué à la réussite de l'expérience cinématographique avec instrumentistes ! Premier ciné-concert de la nouvelle saison 24 – 25, le film muet portugais « Os Faroleiros » (Les gardiens de phare), réalisé il y a plus de cent ans, dans le cadre du Festival Atlântico (10 oct 2024) ; puis « Asphalt » (1929 / mis en musique par Francesco Tristano / 16 nov 2024) et « La Femme sur la Lune » de Fritz Lang (1928/29), avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg dirigé par Timothy Brock (7 fev 2025).

Ne manquez pas pour les fêtes de fin d'année : les aventures du rat Rémy dans « Ratatouille » (2007), odyssée grand public portée par l'Orchestre Philharmonique également (14 déc 2024) ; et en 2025, le fabuleux programme concocté autour des musiques de John Williams (50 nominations aux Oscars), en particulier dans un premier volet dédié aux mélodies d' »Indiana Jones » (1981) dont l'inoubliable thème de la Raiders March... (13 et 14 mars 2025).

MUSIQUE NOUVELLE avec LUCILIN

<https://philharmonie-luxembourg.foleon.com/season-highlights-2425/fr/la-musique-nouvelle-dans-toute-sa-diversit>

Rien de conceptuel ou d'inaccessible dans la série consacrée à la musique contemporaine. Les 3 événements / programmes portés par les musiciens de l'ensemble LUCILIN le démontrent clairement (tous précédés d'une rencontre avec les artistes / « Artist Talk » pour en comprendre les enjeux artistiques) : les United Instruments of Lucilin ont leur propre série, à travers 3 programmes, dans deux salles différentes, où la Salle de Musique de Chambre se retrouve les deux fois dans des configurations différentes, salle de concert traditionnelle d'une part; lieu de rencontre où performant instruments acoustiques et musique électronique, live d'autre part... Ainsi le public pourra découvrir l'écriture poétique du compositeur

iranien Sina Fallahzadeh, le tempérament (déjà écouté et applaudi précédemment dans Ligeti) de la soprano Donatienne Michel-Dansac... en fin de saison, Lucilin promet de nouvelles expérience dans un concert immersif (dans l'espace Découverte) à travers la commande faite à la compositrice mongole Yang Song (qui s'inspire de chansons traditionnelles d'Asie centrale)...



La Philharmonie Luxembourg, écrin architectural spectaculaire dessiné par Christian de Portzamparc, inaugurée en 2005 (DR)

VERTIGES SYMPHONIQUES & PHILHARMONIQUES

La dernière saison de GUSTAVO GIMENO

12 rvs avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg
(sélection indicative)

La nouvelle saison 2024 – 2025 marque les 10 ans d'un travail passionnant réalisé avec le chef GUSTAVO GIMENO ; cette saison est aussi sa dernière : l'heure est donc à la célébration et au bilan. Pour se faire voici les grands rvs philharmoniques exprimant cette relation unique



qui s'est tissée entre le chef charismatique et le bouillonnant collectif instrumental (lequel a soufflé en 2023, ses 90 ans)... *«D'ordinaire, je suis une personne tournée vers l'avenir. Je réalise maintenant que je commence à regarder en arrière, à réfléchir sur la manière dont j'ai changé, dont l'orchestre a changé»* avoue Gustavo Gimeno. Le travail cette saison se concentre sur 2 axes : les projets de tournées et les collaborations ciblées avec des solistes chevronnés, comme la percussionniste Vivi Vassileva, le pianiste Seong-Jin Cho ou Iveta Apkalna, reine du roi des instruments, l'orgue.. Arrivé en 2015, Gustavo Gimeno a réalisé 10 années après, son grand projet d'ouverture et d'accessibilité. Aujourd'hui, l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg rayonne dans le Grand Duché comme au delà de ses frontières, dans toute l'Europe, ambassadeur culturel désormais identifié et reconnu (grand concert d'adieu, le 23 mai 2025).

Phalange d'excellence, capable d'une adaptabilité souveraine, forte aussi par sa curiosité comme sa réactivité, le Philharmonique du Luxembourg invite cette saison, de nombreuses baguettes, témoignant d'un enrichissement constant de son expérience humaine et artistique : les spectateurs pourront écouter l'Orchestre luxembourgeois dans les programmes les plus variés, sous la direction entre autres, de Simone Menezes, Tarmo Peltokoski, Kazuki Yamada, Tugan Sokhiev, Hans-Christoph Rademan...

12 RDV incontournables avec l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg

Sélection indicative / les coups de cœur de la Rédaction de CLASSIQUENEWS – **12 occasions** de réaliser votre séjour à Luxembourg



Philharmonie Luxemburg Philharmonie Luxemburg DR

[20.09.2024](#)

[Colours & Contrasts with Seong-Jin Cho](#) (piano)

Premier concert de la saison sous la direction de GUSTAVO
GIMENEZ

PROKOFIEV, RAVEL, CHOSTAKOVITCH (Concert pour piano)

[27.09.2024](#)

[Sokhiev conducts Mahler 1](#) (Symphonie n°1 « Titan »)
R Schumann : Concert pour piano (JF Neuburger, piano)

[18.10.2024](#)

[Luxembourg Philharmonic & Kazuki Yamada – Daphnis & Fauré](#)
Requiem de Fauré / Daphnis & Chloé de Ravel

[25.10.2024](#)

[A Roman Holiday – Iveta Apkalna & Gustavo Gimeno](#)
C Lenners : « Out of the blue » (création)
Respighi : Pins de Rome
Poulenc : Concerto pour orgue (Iveta Apkalna, orgue)

2025

[08.01.2025](#)

[Neijoersconcert](#)

Sous la direction du maestro finnois Pietari Inkinen
CONCERT DU NOUVEL AN 2025
Œuvres de Grieg, Wagner, Richard et Johann II STRAUSS,
Bernstein...

[23.01.2025](#)

BRAHMS : [Ein deutsches Requiem](#)

Sous la direction de Hans-Christoph Rademan

[27.02.2025](#)

[Shostakovich 15 & An Unanswered Question](#) / GUSTAVO GIMENO

Symphonie n°15, couplé avec le Concert pour percussion de

Sauli Zinovjev

(Vivi Vassileva, percussion) et « The unanswered question » de Charles Ives

[22.03.2025](#)

[Side by Side: Tchaikovsky 6](#)

Programme hautement humain et artistique qui célèbre les vertus de la transmission. Les instrumentistes du Philharmonique du Luxembourg accueillent plusieurs étudiants des Conservatoires du Luxembourg sous la direction de Giuseppe Mengoli

TCHAIKOVSKI : Roméo et Juliette / Symphonie n°6 « Pathétique »

[03.04.2025](#)

[Beethoven & Berlioz – Riccardo Minasi & Luxembourg Philharmonic](#)

Ouverture Egmont et Symphonie n°8 de Beethoven

Les Nuits d'été de Berlioz, version pour ténor (Michael Spyres, ténor)

[13.05.2025](#)

[Der fliegende Holländer](#)

L'opéra de jeunesse de Wagner en version de concert sous la direction du spectaculaire jeune chef finnois TARMO PELTOKOWSKI

[23.05.2025](#)

[Gustavo Gimeno & Luxembourg Philharmonic – The Farewell Concert](#) / GUSTAVO GIMENEZ

10 années d'un travail formateur et flamboyant, cela se fête...
Georges Lentz : Monhaus «Mysterium» («Caeli enarrant...» 7),

avec Tabea Zmmermann,alto.
Anton Bruckner Symphonie n° 6

13.06.2025

Bernstein in Luxembourg with Teddy Abrams, Philippe Schwartz,
Pascal Schumacher

Sous la direction de Teddy Abrams, Euphonia's Voice de Marco Pütz ; nouvelle œuvre en création de Judd Greenstein ;
Symphonie n°2 « The age of anxiety » de Leonard Bernstein

05.07.2025

Summerconcert op der Kinnekswiss / GUSTAVO GIMENEZ

Ultime concert de la saison et grande célébration ouverte et populaire, sous la forme d'un plein air revigorant. Gustavo Gimenez dirige ainsi pour la dernière fois dans le cadre de sa 10^e saison, ses chers instrumentistes à la Kinnekswiss à 21h...
Programme festif à venir.

Découvrez **TOUS les programmes**, concerts, séries, événements de
la nouvelle **saison 2024 – 2025** de la **Philharmonie LUXEMBOURG**
sur le site de la **PHILHARMONIE LUXEMBOURG** :

<https://www.philharmonie.lu/fr/concerts-tickets/saison-202425>