

# **VIENNE, Musikverein. CONCERT du NOUVEL AN, mercredi 1er janvier 2025. Orchestre Phil. de Vienne / Wiener Philharmoniker. Riccardo Muti, direction**

**Les instrumentistes viennois retrouvent  
pour ce 1er janvier 2025, un chef dont le  
tempérament et le charisme leur sont  
chers... Riccardo Muti, lequel a déjà  
dirigé le Concert du Nouvel An à Vienne :  
c'était le 1er , janvier 2021 et sa ...  
6ème occurrence viennoise (!).**

Le concert mérite les meilleures dispositions et le meilleur accueil – le dernier programme du 1er janvier 2024 a réalisé un record de consultations : plus de 22 000 sur classiquenews ! (LIRE ici notre critique du Concert du Nouvel An 1er janvier 2024 / direction : Christian Thielemann) : <https://www.classiquenews.com/critique-concert-vienne-le-1er-janvier-2024-concert-du-nouvel-an-johann-i-ii-josef-eduard-strauss-hellmesberger-ziehrer-bruckner-wiener-philharmoniker-philharmonique-de-vienne/>. Ce 1er janvier 2025, revoici donc maestro **Riccardo Muti** à la tête des Wiener Philharmoniker pour une nouvelle séance musicale (la 7me, un record en soi, de

complicité comme de fidélité), célébrant la Paix mondiale, l'élégance et aussi... **le bicentenaire de Johann Strauss II**, le champion du clan Strauss (né le 25 octobre 1825) ; pour ce nouveau programme, pas moins de 9 pièces du fils prodige : polkas, valse, ouverture d'opérette... Gageons que la performance des Wiener Philharmoniker saura célébrer le génie musical du roi de la valse viennoise. Le maestro qui depuis 2011 est membre d'honneur de l'Orchestre, a commencé de travailler avec les musiciens viennois dès 1971. Soit un compagnonnage qui dure depuis plus de 50 ans. Riccardo Muti a opéré une sélection personnelle parmi les innombrables valse des Strauss, père et fils.

### **connaissiez vous Constanze Geiger ?**

Soulignons cette année, la présence de la compositrice viennoise (qui fut aussi actrice) **Constanze Geiger** (morte en France à Dieppe en août 1890). Fille du compositeur Joseph Geiger, épousa en 1862, le Prince Leopold de Saxe-Cobourg und Gotha. Son catalogue comporte surtout des pièces pour piano, de la musique de chambre et plusieurs pièces de musique sacrée. Riccardo Muti révèle ainsi la talent d'une compositrice viennoise à travers l'une de ses valse, retranscrite du piano vers l'orchestre (la Valse Ferdinand)... A la mort de son époux, Constanze rejoint Paris. Elle est inhumée au cimetière de Montmartre.

Retransmis dans plus de 90 pays, le concert du Nouvel An à Vienne / New Year's Concert 2025 / Wien Neujahrskonzert 2025 s'annonce bel et bien comme une célébration à la fois nostalgique et festive, au diapason du décor brun et or de la salle dorée du Musikverein de Vienne.

---

**CONCERT du NOUVEL AN à VIENNE**

**Mercredi 1er janvier 2025, 11h**

Diffusion en direct sur France télévisions

Plus d'infos sur le site des **WIENER PHILHARMONIKER** / Riccardo

Muti / Concert du 1er janvier 2025 :

<https://www.wienerphilharmoniker.at/de/konzerte/neujahrskonzert/10645/>

**PROGRAMME**

Johann Strauß I.

Freiheits-Marsch, op. 226

Josef Strauß

Dorfschwalben aus Österreich. Walzer, op. 164

Johann Strauß II.

Demolirer-Polka. Polka française, op. 269

Lagunen-Walzer, op. 411

Eduard Strauß

Luftig und duftig. Polka schnell, op. 206

Johann Strauß II.

Ouverture zur Operette « Der Zigeunerbaron »

Accelerationen. Walzer, op. 234

Josef Hellmesberger (Sohn)

Fidele Brüder. Marsch aus der Operette

« Das Veilchenmädchen »

**Constanze Geiger**

Ferdinandus-Walzer, op. 10

[Arr. W. Dörner]

Johann Strauß II.

Entweder – oder! Polka schnell, op. 403

Josef Strauß

Transactionen. Walzer, op. 184

Johann Strauß II.

Annen-Polka, op. 117

Tritsch-Tratsch. Polka schnell, op. 214

Wein, Weib und Gesang. Walzer, op. 333

**Conclusion**

Johann Strauss père I

La Marche de Radetsky

Johann Strauss fils II

Le Beau Danuble Bleu

**approfondir**

LIRE aussi nos articles et critiques du CONCERT DU NOUVEL AN A VIENNE par Riccardo Muti (2021, 2018...) :

<https://www.classiquenews.com/?s=riccardo+muti>



## approfondir

Regardé dans plus de 90 pays, le concert du NOUVEL AN est le spectacle symphonique le plus médiatisé au monde ; l'événement de la planète classique, chaque début d'année. Un marqueur fort pour célébrer chaque 1er janvier, avec à la clé, l'espoir d'un monde pacifié, humanisé, civilisé.

Organisé chaque année depuis 1939, c'est un événement international à partir de 1958, depuis qu'il est télédiffusé dans le monde entier. Aujourd'hui, dans l'écrin doré du Musikverein (célèbre salle de concert à Vienne), le programme est suivi par 50 millions de téléspectateurs dans 92 pays. L'édition 2025 marque la 85e édition du concert et le 200e anniversaire de la naissance de Johann Strauss II fils (le jeune), l'auteur de la valse la plus célèbre de la planète : Le Beau Danube bleu, né le 25 octobre 1825. Cette année est

aussi celle du 30<sup>è</sup> anniversaire de l'adhésion de l'Autriche à l'Union européenne : fêtée ainsi par la Valse de la Transaction du frère de Johann II, Josef Strauss ».

En tête d'affiche, s'affirment chaque hiver ainsi, les instrumentistes de l'Orchestre philharmonique de Vienne (/ Wiener Philharmoniker) – phalange légendaire, administrée par ses propres musiciens. Chaque année, pour chaque Nouvel An, les musiciens autrichiens choisissent le chef qui les dirigera pour le 1<sup>er</sup> janvier.

Ainsi, pour la septième fois, le napolitain Riccardo Muti, ex directeur musical de la Scala de Milan pendant vingt ans est l'heureux élu. Il entretient avec les instrumentistes viennois une collaboration jamais interrompue depuis 1971. Membre honoraire de l'orchestre depuis 2011, Muti a œuvré pour le niveau artistique de l'Orchestre, aujourd'hui réputé le meilleur du monde.

RÉPERTOIRE... Même si les bijoux de la valse signé du clan Strauss, sont de rigueur, chaque programme proposé entend cependant innover. Souvent, un focus est réservé aux partitions du frère de Johann II, soit Josef Strauss, aussi raffinées que celles de son aîné. Il mérite assurément d'être honoré chaque 1<sup>er</sup> janvier. Comme leur frère cadet, Eduard (certes moins inspiré que ses aînés, mais comme leur père Johann I, très engagé pour la pérennité de l'entreprise musicale familiale). Mais cette année, les musiciens marquent une étape aussi décisive qu'elle était attendue car l'Orchestre continue de véhiculer une image phallocratique voire misogyne, guère engagé pour l'égalité et la parité. Ainsi, le programme du 1<sup>er</sup> janvier 2025, présente (enfin) l'œuvre d'une compositrice Constanze Geiger : Valse de Ferdinandus. L'autrichienne Constanze GEIGER fut pianiste, chanteuse, comédienne ; vécut une partie de sa vie à Paris où elle repose, au cimetière de Montmartre.

Chaque année, d'autres compositeurs, certains contemporains de

Johann II et Josef sont programmés, tel l'autrichien, Joseph Hellmesberger fils.

Mais l'édition 2025, en ce 1er janvier, journée inaugurale de l'an neuf 2025, sera surtout marquée par le style et l'écriture de Johann Strauss II, bicentenaire oblige.

Plusieurs de ses partitions, sont à l'affiche : la très connue Tritsch-Tratsch-Polka (en français, Potins-Potins), des plus entraînantes ; la Polka d'Anne (dédiée aux Anne, Nina ou Nanette), la Polka des démolisseurs (en référence aux anciens remparts de Vienne) ou encore la Valse de la lagune (d'après un thème de son opérette Une nuit à Venise).

Chaque concert événement, devenu de surcroît aussi célébré, a son rituel. A la fin du programme proprement dit, l'Orchestre et le chef entament le début du Beau Danube Bleu, s'interrompent et s'adressant à l'auditoire, prononcent leurs vœux de bonne année nouvelle, après que le chef ait prononcé une courte allocution : vœux surtout pour la paix dans le monde.

Puis Musiciens et chef reprennent Le Beau Danube Bleu, avec parfois, et de plus en plus ces dernières années, une chorégraphie du Ballet de l'Opéra de Vienne...

Enfin le concert s'achève avec une partition du père de la dynastie, Johann I, dont La Marche de Radetsky, permet surtout aux spectateurs du Musikverein de frapper des mains en rythme, à l'invitation du chef qui synchronise ainsi action de l'orchestre, claque du public.

## **Concert du Nouvel An à Vienne**

**1er janvier 2025**

programme

### **Première partie**

Johann Strauss I : Marche pour la liberté

Josef Strauss : Valse des hirondelles villageoises d'Autriche  
Johann Strauss II : Polka des démolisseurs, polka française  
Johann Strauss II : Valse de la lagune  
Eduard Strauss : Aérien et léger. Polka rapide

## **Deuxième partie**

Johann Strauss II : Ouverture de l'opérette Le Baron gitan  
Johann Strauss II : Accélérations, valse  
Joseph Hellmesberger fils : Frères fidèles. Marche de l'opérette La Fille-Violette  
Constanze Geiger : Valse de Ferdinandus, op. 10 [Arr. W.Dörner]  
Johann Strauss II : Soit... soit ! Polka rapide  
Josef Strauss : La valse de la transaction  
Johann Strauss II : Polka d'Anne  
Johann Strauss II : Potins-potins. Polka rapide  
Johann Strauss II : Aimer, boire et chanter, valse

## **Rappels**

Johann Strauss II : La Bayadère. Polka rapide  
Johann Strauss II : Valse du Beau Danube bleu  
Johann Strauss I : La Marche de Radetzky

---

**OPÉRA GRAND AVIGNON.**  
**TURANDOT, les 18 et 19**  
**janvier 2025. Opéra**  
**participatif. « Énigmes au**

# **musée », rencontrez la princesse Turandot**

**Sous son sous titre d' « *énigmes au musée* », le spectacle proposé par l'Opéra Grand Avignon s'inspire de la Turandot de Puccini, grand ouvrage lyrique extrême oriental qui devient ici thriller captivant en 1h15, à l'adresse du grand public et en version française. Puccini fournit ainsi parmi ses plus belles mélodies et certains airs parmi les plus envoûtants du répertoire (par exemple, entre autres, « *Nessun dormì* » chanté par le prince Calaf à l'aube... sur Pékin encore endormi) ; tandis que l'intrigue revisitée tisse de nouvelles situations qui place chaque spectateur au centre de l'action...**

**Dans la Chine impériale, l'Extrême Orient magique et grandiose des mythes et légendes immémoriales n'attendent que la curiosité d'un visiteur pour reprendre vie. Que les explorateurs en herbe soient prévenus : l'aventure, ponctuée d'épreuves, d'énigmes et d'émotions fortes, ne sera pas de tout repos ! L'Opéra Grand Avignon permet ainsi de redécouvrir, vivre et même chanter depuis la salle, l'opéra le plus mystérieux de Giacomo Puccini ; petits et grands enfants, les spectateurs au cours de cette expérience participative pourront éprouver l'enjeu de chaque situation... En déambulant dans le musée des souvenirs entre reliques et vestiges de la**

Chine impériale, le spectateur rencontre la redoutable princesse Turandot. Prisonnière de ses obsessions, elle est hantée par un lourd secret qui la ronge et la dévore. Obsédée par le spectre de traumatismes passés, la souveraine ne s'est jamais mariée : elle fait même exécuter chaque prétendant qu'elle soumet au « jeu des 3 énigmes ».

Beaucoup y ont perdu la tête... jusqu'au jour où un prince se présente... Calaf. Qui est-il ? Comment va-t-il perturber le cycle de la fatalité et de l'éternelle vengeance ?

L'amour et le pardon sauront-ils venir à bout des barrières, et dégeler ce monde paralysé par la peur, la haine, le ressentiment ?

---

**Samedi 18 et dimanche 19 janvier 2025, 16h**



INFOS & RÉSERVATIONS directement sur le site de l'Opéra Grand  
Avignon :

<https://www.operagrandavignon.fr/turandot-enigmes-au-musee-dap-res-puccini#>

Durée : 1h15mn / à partir de 5 euros

Arrangement musical : Enrico Minaglia

Mise en scène / Arrangement dramaturgique et lumières : Andrea Bernard

Turandot : **Diana Axentii**

Timur : Julien Ségol

Calaf : **Jérémi Schütz**

Liù : **Aurélie Jarjaye**

Pang : Laurent Deleuil

Pong : Charles Guillemin

Le guide du musée : Simone Ruvolo

La garde impériale : Rosa Maria Rizzi

Le bourreau : Thomas Angarola

**Orchestre national Avignon-Provence**

Direction musicale : **Nicola Simoni**

La musique de Puccini active un processus inexorable ; ses chatoyantes couleurs, ses somptueuses harmonies, ses timbres exotiques appellent à dépasser les frontières du connu et à oser s'affranchir des préjugés.

Ainsi le cœur le plus froid, étranger à tout amour, peut être réchauffé par la lumière de la compassion et du partage. Et si la rencontre entre Turandot et Calaf s'avérait salvatrice pour la princesse ?

Découvrez comment grâce au nouvel opéra participatif proposé par l'Opéra Grand Avignon les 18 et 19 janvier 2025.

**OPÉRA PARTICIPATIF / Ateliers pour tous**

L'opéra participatif est une aventure pour petits et grands. Son concept est de faire découvrir les codes de l'opéra grâce à une participation active du public, en lui donnant ainsi l'occasion de chanter en direct depuis la salle, lors de la représentation. Sept chants participatifs sont un chant-signé au programme. Apprenez ensemble les chants à l'Opéra !

Samedi 4 janvier de 15h à 17h

Samedi 11 janvier de 15h à 17h

Samedi 18 janvier de 14h30 à 15h30

Dimanche 19 janvier de 14h30 à 15h30

**ATELIER DE CALLIGRAPHIE CHINOISE**

Samedi 11 janvier de 13h à 15h

Tarif : 6 e / adulte, gratuit pour les enfants.

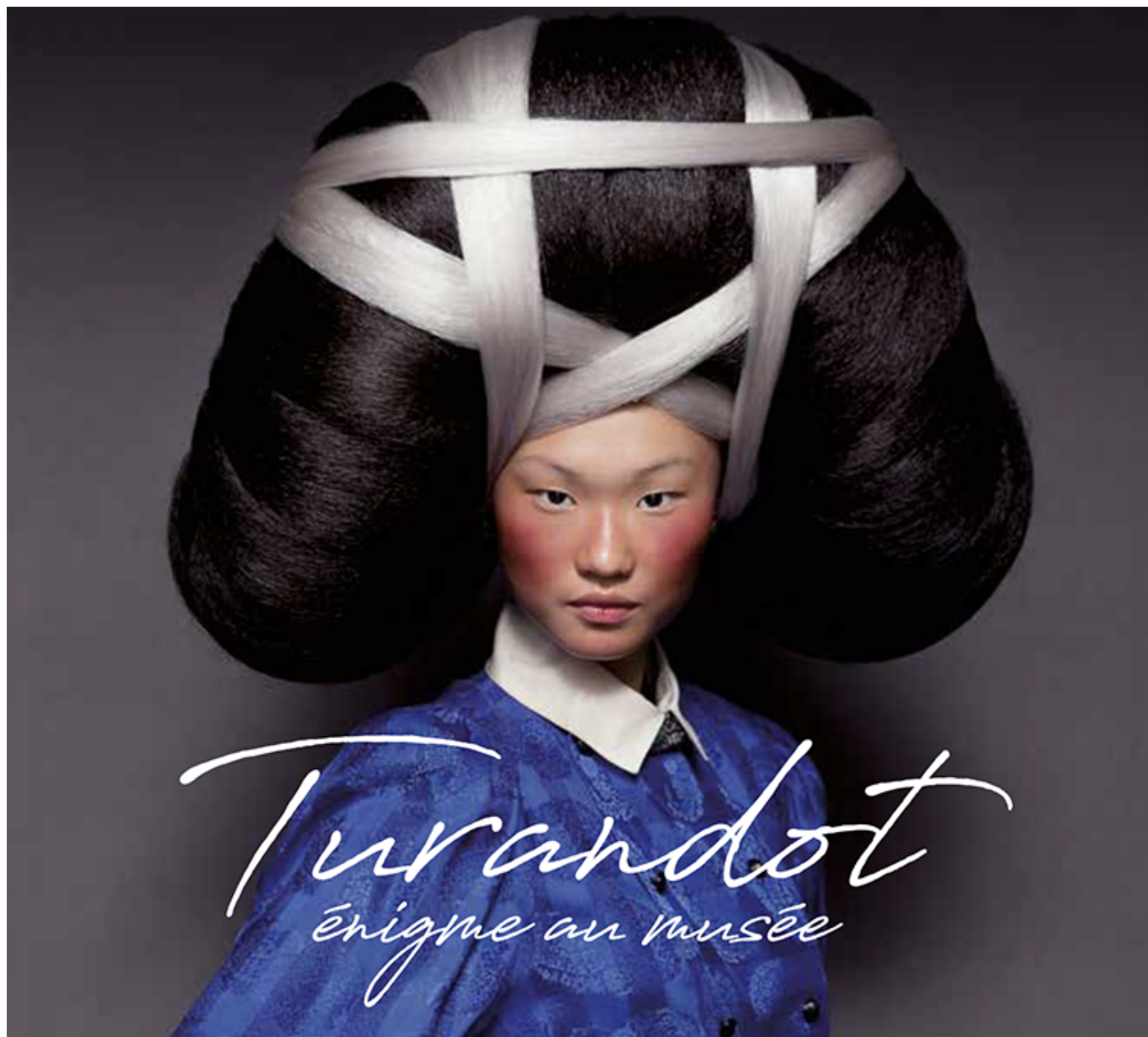
**Opéra Grand Avignon**

Adresse : place de l'Horloge 84000 Avignon

Site internet

Tél : 04 90 14 26 00

---



Turandot : énigmes au Musée © Opéra Grand Avignon

---

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE  
MONTE-CARLO. Festival MOZART  
A MONACO, du 23 janvier au 2**

**février 2025. Concerts  
symphoniques, musique de  
chambre, récital lyrique...  
Pierre Génisson, Ton Koopman,  
Bohdan Luts, Alexandra  
Dovgan, Kazuki Yamada...**

**L'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo  
fête l'anniversaire Mozart ! Ainsi pour  
sa 4ème édition, le festival Mozart à  
Monaco s'affiche avec d'autant plus  
d'éclat à Monaco ; au programme, du 26  
janvier au 2 février 2025, 7 concerts et  
2 soirées lyriques événements, en  
collaboration avec l'Opéra de Monte-  
Carlo.**

Plusieurs lieux sont investis, diffusant la magie mozartienne dans nombreux sites monégasques : Auditorium Rainier III bien sûr, Cathédrale et donc Opéra... Tout le cycle s'annonce prometteur. Parmi de nombreux temps forts : ne manquez pas le focus clarinette proposé par **Pierre Génisson** ; une carte blanche « jeunes talents » avec le violoniste **Bohdan Luts** et la pianiste **Alexandra Dovgan** sous la direction de **Kazuki Yamada**, directeur musical de l'OPMC ; un programme entre baroque et classicisme dirigé par le chef néerlandais **Ton Koopman**, interprète des plus inspirés de JS Bach et de Mozart

(entre autres) ; deux « Happy Hour Musicaux » (programmes de musique de chambre proposés par les musiciens de l'OPMC et suivis d'un rafraîchissement) ; enfin concert Jeune Public évoquant la jeunesse de Mozart en Italie. Sans omettre également, un Concert Spirituel à la bougie, à la cathédrale de Monaco, sous la direction du jeune chef italien **Diego Ceretta**, avec la soprano **Emőke Baráth**, qui met l'accent sur l'inspiration sacrée du compositeur autrichien.

**TOUTES les INFOS**, les modalités de RÉSERVATIONS directement sur le site de l'OPMC Orchestre Philharmonique de Monte Carlo : <https://opmc.mc/en/mozart-a-monaco/>



## ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

### FESTIVAL MOZART à MONACO PROGRAMME DÉTAILLÉ

#### >HAPPY HOUR MUSICAL

**Jeudi 23 janvier 2025, 18h30**

Auditorium Rainier III

Nicolas Delclaud & Ilyoung Chae, violons

Charles Lockie, alto

Caroline Roeland, violoncelle

MOZART

Adagio et Fugue en do mineur, K. 546

Quatuor à cordes n°19 en do majeur, K. 465 « Dissonance »

HAYDN

Quatuor à cordes n°4, op. 76 « Le Lever du Soleil »

### **>GRANDE SAISON**

**Samedi 25 janvier 2025, 20h**

Auditorium Rainier III

Ton Koopman, direction

Pierre Génisson, clarinette

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Concert symphonique

HAENDEL : Musiques pour les feux d'artifice royaux, HWV 351

MOZART : Concerto pour clarinette en la majeur, K. 622

HAYDN : Symphonie n°100 en sol majeur « Militaire », Hob.I:100

### **>CONCERT SPIRITUEL**

**Lundi 27 janvier 2025, 18h30**

Cathédrale de Monaco

Concert symphonique à la bougie

Diego Ceretta, direction

Pierre Génisson, clarinette

Emőke Baráth, soprano

Coro del Friuli Venezia Giulia

Cristiano Dell'Oste, chef de chœur

Chœur d'enfants de l'Académie Rainier III

Bruno Habert, chef de chœur

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

MOZART

Lucio Silla, ouverture, K. 135

Concerto pour clarinette en la majeur, K. 622, n°2 : Adagio

Grande messe en ut mineur : Laudamus te, K. 427

Exsultate jubilate, K. 165 (158a)

Messe en do majeur, K. 167 « Missa in honorem Sanctissimæ Trinitatis »

Ave verum

Concert en collaboration avec le Service culture du Diocèse de Monaco.

En partenariat avec Sacrée Musique. Tarifs et billetterie en ligne sur [www.sacreemusique.fr](http://www.sacreemusique.fr)

## **>JEUNE PUBLIC**

**Mercredi 29 janvier 2025, 15h**

Auditorium Rainier III

Concert symphonique

Philippe Béran, direction

Joan Mompert, comédien

Emőke Baráth, soprano

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Mozart : Les tribulations d'un adolescent prodige en Italie  
1er voyage des Mozart Père et Fils en Italie (décembre 1769 –  
mars 1771)

Mozart : le monde entier connaît ce nom, celui d'un génie de la musique, pianiste, violoniste et compositeur. Mort à 35 ans, il a légué à l'humanité quelques-uns des plus grands chefs d'œuvre de la musique. En revanche, peu savent ce qu'ont été son enfance et son adolescence : des années de voyages sans fin pendant lesquels son père Léopold a exhibé son fils prodigieux aux grands de ce monde dans toute l'Europe. Mais ces voyages ont aussi eu une influence importante sur le développement artistique de Mozart, en particulier ce fameux

premier voyage en Italie – alors centre mondial de la musique  
– grâce à la rencontre d’une foule de grands artistes de cette  
époque. Ce concert sera l’occasion de découvrir quelques-unes  
des œuvres majeures composées par Mozart adolescent à la  
lumière des récits de voyage passionnants ... parfois  
croustillants

## **>HAPPY HOUR MUSICAL**

**Jeudi 30 janvier 2025, 18h30**

Auditorium Rainier III

Delphine Hueber, flûte

Jae-Eun Lee & Mitchell Huang, violons

Raphaël Chazal, alto

Florence Leblond violoncelle

MOZART

Quatuor n°1 pour flûte et cordes en ré majeur, K. 285

HAYDN

Quatuor n°1 pour flûte et cordes en ré majeur, op. 5

BOCCHERINI

Quintette n°2 pour flûte et cordes en sol mineur, G. 426

## **> GRANDE SAISON**

**Samedi 1er février à 20h**

Auditorium Rainier III

Musique de chambre

Pierre Génisson, clarinette

David Bismuth, piano

Liza Kerob & Ilyoung Chae, violons

Federico Hood, alto

Thierry Amadi, violoncelle

HAYDN

Trio à cordes en si bémol majeur, op. 53 n°2

MOZART

Quintette pour clarinette et cordes en la majeur, K. 581

Sonate pour piano n°10 en do majeur, K. 330

MENDELSSOHN

Quatuor avec piano n°1 en do mineur, op. 1

### > GRANDE SAISON

**Dimanche 2 février 2025, 15h**

Auditorium Rainier III

Concert symphonique

**Kazuki Yamada**, direction

Bohdan Luts, violon

Alexandra Dovgan, piano

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

MOZART

Divertimento en ré majeur, K. 136/125a

Concerto pour violon n°1 en si bémol majeur, K. 207

Concerto pour piano n°12 en la majeur, K. 414/385p

Symphonie n°40 en sol mineur, K. 550

et aussi ...

**A l'OPÉRA DE MONTE-CARLO** dans le cadre de ***Mozart à Monaco***

**Dimanche 19 janvier 2025 – 19h – Auditorium Rainier III**

**Don Giovanni** par la Staatsoper de Vienne

**Mardi 28 janvier 2025 – 20h – Salle Garnier**

**La Clemenza di Tito** par les Musiciens du Prince – Monaco

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

**JANUARY 23 - FEBRUARY 2, 2025**

**M**  
**MOZART**  
**à MONACO**

MORE INFO

---

**LUXEMBOURG, Grand Théâtre.  
Link in my Bio (opéra), les 7  
et 8 décembre 2024. Charlotte  
Marlow & Dirty Freud**

« *Link In My Bio* » est un ouvrage lyrique  
composé par Charlotte Marlow et Dirty

# Freud, sur un livret de Jennifer Farmer.

Ce nouvel opéra interactif et expérimental raconte le voyage d'un groupe de jeunes dans un bus public à travers le sud de Londres, détourné soudain par des terroristes d'extrême droite. Comment un groupe d'adolescents peut-il réagir face à l'extrémisme radical qui impose la terreur et la violence comme leurs armes ordinaires ? L'opéra est un récit bouleversant qui se déroule de façon non linéaire ; il plonge au cœur de ce que signifie être un jeune dans notre monde contemporain violent et barbare.

**Link In My Bio** a connu une première phase de recherche lors de l'Eno LAB à Luxembourg, dans le cadre du programme « Opera Creation Journey », avec un groupe d'artistes luxembourgeois impliqué dans le projet, dont Marie-Christiane Nishimwe (vue dans *De Geescht oder d'Mumm Séis* la saison dernière) et United Instruments of Lucilin dans la mise en scène de Seta White. Sensible, directe, parfois crue, l'action dévoile et l'inacceptable, et souligne ce qui demeure les ferments de notre humanité. Opéra contemporain en connexion avec la réalité de notre monde, **Link In My Bio** épingle un monde déglingué dont il faudra coûte que coûte rétablir les équilibres vitaux, pour tous les êtres vivants ; retrouver le sens de l'entente et du respect fraternel... L'opéra **Link In My Bio** exprime en réaction aux convulsions de nos sociétés, à l'émergence inquiétante des extrémismes et des communautarismes, la recherche de nouvelles formes théâtrales et dramatiques. La britannique **Charlotte Marlow** expérimente une nouvelle narration, des dispositifs en liaison directe avec la violence et la brutalité de ce début de siècle... 2 représentations événements.

---

## ☐Charlotte Marlow & Dirty Freud : Link In My Bio

Focus adolescence generation#n.s

**Samedi 7 déc 2024, 20h**

**Dim 8 déc 2024, 20h**

**Grand Théâtre, studio**

1h30 & entracte Public : + 15 ans.

En anglais / surtitres en français



**INFOS & RÉSERVATIONS** sur le site des théâtres de la Ville de Luxembourg : <https://theatres.lu/fr/linkinmybio>

### **INTRODUCTION**

Introduction à la pièce par Anne Simon 30 minutes avant chaque représentation (EN : en anglais).

Photo, grande illustration : © Britten Pears Arts

**TEASER VIDÉO** – premier état ENOA Community

*The creative team worked on the project Link In My Bio with the support of Britten Pears Arts in January 2023.*

# Approfondir

Visitez le site en0a : <https://www.enoa-community.com/>

Visitez le site de l'artiste britannique Charlotte MARLOW :  
<https://www.charlottemarlow.co.uk/>

## saison 2024 – 2025 du Grand Théâtre de LUXEMBOURG

Tom Leick-Burns, directeur, nous présente la nouvelle saison à l'affiche du [Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg](#), phare culturel

luxembourgeois depuis son inauguration en 1964. Engagé, ouvert, curieux... le Grand Théâtre poursuit une activité exemplaire qui inscrit le spectacle vivant au centre de la cité : sollicitant, interpellant, impliquant tous les publics, en particulier cette



saison, les adolescents, auxquels tout un volet et de nombreuses actions de médiations (sous le label spécifique « *focus adolescence* ») sont développés. Opéra, danse, spectacle musical... il y en a pour tous les goûts, ce jusqu'en juin 2025 !

---

---

[ENTRETIEN avec Tom LEICK-BURNS, directeur général des Théâtres de la Ville de Luxembourg, à propos de la saison 2024 / 2025](#)

---

**(VAL D'ISERE) 31ème Festival  
CLASSICAVAL : les 13, 14, 15  
et 16 janvier 2025 (Anne-Lise  
Gastaldi, direction**

**artistique).  
Brahms,  
Stravinski...**

**Schubert,  
Saint-Saëns,**

**La 31ème édition du festival Classicaval,  
se place plus que jamais sous le signe de  
la transmission, de la passion et du  
partage. L'Opus de janvier a lieu du 13  
au 16 janvier 2025, proposant une  
programmation conçue par la pianiste  
Anne-Lise Gastaldi, directrice  
artistique.**



Pendant **3 jours** de musique, **Val d'Isère** se met au diapason du classique à travers un cycle de concerts, en particulier, tout au fond du village, dans sa partie la plus authentique, dans **l'église baroque de Saint Bernard de Menthon**, dont l'acoustique sait chaque hiver, sublimer chaque offrande musicale.

La programmation musicale sélectionne plusieurs bijoux de musique de chambre dont cette année **la Sonate opus 38 pour violoncelle et piano de Brahms** (le 14 janvier par **Caroline Sypniewski**, violoncelle et **Anne-Lise Gastaldi** piano), le Septuor de **Saint-Saëns** (le 15 janvier) ou **Bunte Blätter opus 99 de Robert Schumann** (pour

piano)... Le choix des pièces est large puisque outre les génies romantiques allemands et français, les musiciens jouent aussi Telemann, Neruda, Stravinsky... Un éclectisme généreux qui favorise le partage et la diversité des émotions investies, autant par les instrumentistes que le public...

Le festivalier vit alors une expérience unique dans l'un des paysages alpestres les plus dépaysants. Val d'Isère offre un large éventail de chalets et d'hébergements sur la période hivernale. Vivez à Val d'Isère un hiver inoubliable, rythmé le temps de votre séjour, par le ski et les concerts de 18h30, au moment du Festival Classicaval. Plus d'infos sur le village de VAL D'ISERE :

<https://www.valdisere.com/guide-du-village/parkings/>



**VAL D'ISERE, CLASSICAVAL 2025 : 13 – 16 janvier 2025**

Ouverture de la billetterie : début décembre 2024 – ici :

<https://www.festival-classicaval.com/billetterie/>

Accueil à l'église à partir de 18h. **Les concerts commencent à 18h30.**

Durée des concerts : 1h15 sans entracte – Placement libre en fonction des places disponibles – Billetterie en ligne et achat sur place à 18h (selon les places disponibles) – Paiement en carte de crédit où en liquide.

**INFOS et RÉSERVATIONS** sur le site du festival CLASSICAVAL 2025 : <https://www.festival-classicaval.com/>



## **PRÉ PROGRAMME 2025**

Chaque concert commence à 18h30

### **Mardi 14 janvier 2025**

**Franz SCHUBERT**

Quintette La truite

(Tema e variazioni : Andantino)

Virginie Buscail, violon / Anna Sypniewski, alto / Caroline Sypniewski, violoncelle / \*, contrebasse

Divertissement à la hongroise

(Allegretto)

Loan Fourmental, piano / Anne-Lise Gastaldi piano

### **Johannes BRAHMS**

Sonate en mi mineur op.38 pour violoncelle et piano

(Allegro non troppo / Allegretto quasi minuetto / Allegro)

Caroline Sypniewski, violoncelle / Anne-Lise Gastaldi piano

## **Mercredi 15 janvier 2025 / autour de la trompette**

### **Georg Philipp TELEMANN**

Concerto en ré majeur pour trompette, cordes et continuo

(Adagio / Allegro / Grave / Allegro)

Clément Saunier, trompette / Virginie Buscail, violon / \*, violon / Anna Sypniewski, alto / Caroline Sypniewski, violoncelle / \*, contrebasse

### **Johan Baptist Georg NERUDA**

Concerto en mi bémol majeur pour trompette et cordes

(Allegro / Largo / Vivace)

Clément Saunier, trompette / Virginie Buscail, violon / \*, violon / Anna Sypniewski, alto / Caroline Sypniewski, violoncelle / \*, contrebasse

### **Robert PLANEL**

Concerto pour trompette et cordes

(Largement / Lent / Vivace)

Clément Saunier, trompette / Virginie Buscail, violon / \*, violon / Anna Sypniewski, alto / Caroline Sypniewski,

violoncelle / \*, contrebasse

### **Camille SAINT-SAËNS**

Septuor pour trompette, cordes et piano op.65

(Prélude – Allegro moderato / Menuet – Tempo di minuetto moderato / Intermède – Andante / Gavotte et Final – Allegro non troppo)

Clément Saunier, trompette / Virginie Buscail, violon / \*, violon / Anna Sypniewski, alto / Caroline Sypniewski, violoncelle / \*, contrebasse / Anne-Lise Gastaldi, piano

## **Jeudi 16 janvier 2025 / récital de piano**

### **Frédéric CHOPIN**

Nocturne op. 48 n° 1 en do mineur

### **Robert SCHUMANN**

Bunte Blätter op. 99

Drei Stücklein : 1. Nicht schnell, mit Innigkeit / 2. Sehr rasch / 3. Frisch

Albumblätter I-V : 4. Ziemlich langsam / 5. Schnell / 6. Ziemlich langsam, sehr gesangvoll / 7. Sehr langsam / 8. Langsam / 9. Novellette / 10. Präludium / 11.

Marsch / 12. Abendmusik / 13. Scherzo / 14.

Geschwindmarsch

### **Igor STRAVINSKY**

Petrouchka : La Semaine Grasse – Arrangement pour piano par le compositeur

\* Etudiants du Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Lyon

Par téléphone : +33 (0)4 79 06 06 60



## entretien

**LIRE** aussi notre entretien avec Anne-Lise Gastaldi, directrice artistique du festival ClassicaVal 2025 :  
<https://www.classiquenews.com/?p=72095>

**CLASSICAVAL** fait partie de l'ADN du village de Val d'Isère. Au

centre du projet artistique : le partage et le plaisir de la musique classique pour tous. Pour cette 31<sup>è</sup> édition 2025 (13 – 16 janvier 2025), Anne-Lise Gastaldi, directrice artistique, précise les fondamentaux d'un festival devenu majeur dans l'agenda annuel avalin. Rencontre avec le public le lundi, cocktail après le concert du mardi, rencontre avec les scolaires, diversité des programmes (musique de chambre, récital de piano,...), et pour chaque concert, complicité entre musiciens chevronnés et célèbres, et jeunes



instrumentistes... chaque édition est une promesse de découvertes, d'expériences musicales et humaines qui le temps de Classicaval, pendant une semaine, fait de Val d'Isère, la destination culturelle la plus incontournable au début de l'année.

---

---

**GENEVE. AVETIS BAROQUE  
FESTIVAL ORCHESTRA, mer 27**

**nov 2024. VIVALDI, RAMEAU,  
PERGOLESE (Stabat Mater)...  
Varduhi Khachatryan, Sara  
Mingardo, Bruno Procopio  
(direction)**

**Concert baroque événement à Genève : ce  
27 nov, l'Avetis Baroque Festival  
Orchestra, nouvelle phalange musicale,  
propose plusieurs joyaux sacrés baroques  
signés Vivaldi et Pergolèse (*Stabat  
Mater*) selon les valeurs qui sont les  
siennes : exigence musicologique  
(instruments d'époque, interprétation «  
historiquement informée ») et  
investissement expressif réalisant aussi  
ce supplément d'âme qui entre souffle,  
respiration, maîtrise technicienne...  
enrichit considérablement l'expérience  
musicale et concourt aux grands concerts.**

L'ensemble sous la direction artistique de la soprano **Varduhi Khachatryan**, se dédie ainsi à l'exploration et à la redécouverte des trésors du répertoire baroque. Débuts prometteurs ce 27 nov dans la salle genevoise mythique du Victoria Hall, le programme présente **les Stabat Mater de**

**Vivaldi et de Pergolèse**, nouveau jalon d'une formation qui aspire à jouer un rôle clé dans le paysage musical suisse. Les plus grandes partitions résistent à chaque nouvelle interprétation ; gageons que cette nouvelle lecture éclaire différemment la puissance et la profondeur des pièces choisies pour ce programme inaugural.

Pour le concert, le chef et claveciniste, grand spécialiste de l'interprétation baroque, entre autres, **Bruno Procopio**, transmet son expertise et son énergie. Le créateur du Jeune Orchestre Rameau et chef invité de nombreuses formations à travers le monde, se distingue par son approche avisée, réfléchie, à la fois analytique et imaginative ; tout ce qui a fait la réussite de ses interprétations marquantes, en particulier chez Rameau... comme la musique française classique et romantique, qu'elle soit lyrique ou symphonique. Le programme au Concert Hall comprenant Vivaldi, Pergolèse, Haendel, Rameau, s'annonce des plus prometteurs, entre vivacité voire verve, finesse voire subtilité, drame, contrastes, passions et élans émotionnels. Assister à l'émergence d'un nouveau collectif est toujours passionnant.

Programme Incontournable.

---

**GENEVE, Victoria Hall**  
**Mercredi 27 novembre 2024, 20h**

**INFOS & RÉSERVATIONS :**

<https://www.avetis.ch/>

Pergolese – Stabat Mater

Vivaldi – Stabat Mater

Airs d'opéras de Vivaldi, Haendel,  
Rameau...



**Avetis Baroque Festival Orchestra**  
**Bruno Procopio, direction**

**Varduhi Khachatryan, soprano**  
**Sara Mingardo, alto**

Avec la participation exceptionnelle de **Sara Mingardo**, mezzo envoûtante d'un chant baroque, déjà applaudie, actrice à l'opéra d'une justesse souvent exceptionnelle (Messaggeria dans l'Orfeo de Monteverdi sous la direction de Jordi Savall). Sa voix profonde et expressive, en parfaite harmonie avec celle de la soprano **Varduhi Khachatryan**, apporte une intensité inédite à des œuvres emblématiques telles que le Stabat Mater de Pergolèse, ou les airs de Haendel et Rameau. Profondément familiers des enjeux et défis du Baroque le plus exigeant, les interprètes de ce concert événement à Genève, explorent et expriment vertiges et accents de pages sacrées et profanes, spirituelles et dramatiques. Un plateau exceptionnel pour un concert événement.

---

---

**OPMC, Orchestre  
Philharmonique de Monte  
Carlo. Dim 8 déc 2024.  
BRITTEN (Simple Symphony,  
opus 4), RESPIGHI (Les  
Fontaines de Rome), R.  
STRAUSS (Ainsi parlait  
Zaratoustra). Kazuki Yamada,  
direction**

**Directeur artistique et musical de  
l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo  
(OPMC) depuis 2016, Kazuki Yamada est  
également le directeur musical de  
l'Orchestre symphonique de Birmingham,  
chef principal invité du Yomiuri Nippon  
Symphony Orchestra, et chef invité de  
l'Académie internationale de Seiji Ozawa.**

Après entre autres, un remarquable concert Mahler (Symphonie n°3 avec en soliste Gerhild Romberger, le 22 sept dernier :  
LIRE [notre critique du concert Mahler 3 par Kazuki Yamada](#)) en

ouverture de sa nouvelle saison 2024 – 2025, **Kazuki Yamada** dirige un nouveau programme très attendu où seront manifestes les qualités de sa direction : analytique autant que dramatique, nuancée et très architecturée. Depuis 2016, le chef japonais réalise un travail de fond et une approche remarquablement articulée des œuvres abordées, qu'il s'agisse de partitions lyriques (il dirigera en 2025, les deux opéras de Ravel : *L'Enfant et les sortilèges* et *L'Heure espagnole* à l'occasion de l'année Ravel 2025) ou symphoniques comme ce programme du 8 déc en atteste.

Le maestro aussi fin qu'intensément dramatique, se produit avec la complicité de deux solistes sensibles, la violoniste norvégienne Vilde Frang (et son instrument exceptionnel : un Guarneri del Gesù de 1734), et l'altiste Lawrence Power dans le double Concerto (pour violon et alto) de Britten

**Portrait de Kazuki Yamada © Sasha Gusov / OPMC**

**Dimanche 8 décembre 2024 – 18h**  
Auditorium Rainier III – Concert  
symphonique



**Kazuki YAMADA**, direction  
Vilde FRANG, violon  
Lawrence POWER, alto

Réservations & information directement sur le site de l'OPMC  
Orchestre Philharmonique de Monte Carlo :

<https://opmc.mc/concert/concert-symphonique-8-dec-2024/>

**Benjamin BRITTEN** : Simple Symphony, op. 4

Double concerto pour violon et alto

**Ottorino RESPIGHI** : Les Fontaines de Rome

**Richard STRAUSS** : Ainsi parlait Zarathoustra, op. 30

En prélude au concert, présentation des œuvres à 17h par André  
Peyrègne

Tarifs : de 18 à 36€ (Jeunes -25 ans de 6 à 20€)

Renseignements et réservations :

+377 92 00 13 70

[www.opmc.mc](http://www.opmc.mc)

## approfondir

**LIRE** notre critique du Concert Mahler : Symphonie n°3 par  
l'OPMC Orchestre Philharmonique de Monte Carlo et Kazuki  
Yamada :

<https://www.classiquenews.com/critique-concert-monte-carlo-forum-grimaldi-le-22-sept-2024-concert-douverture-3eme-symphonie-de-mahler/>

*CRITIQUE, concert. MONTE-CARLO, Grimaldi Forum, le 22 sept 2024. Concert d'ouverture : 3ème Symphonie de Mahler. Gerhild Romberger, Chœur de femmes du CBSO Chorus, Chœur d'enfants de*

# **VENDÔME. 13ème Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini 2024 (6 et 7 déc 2024). Liste des 15 candidat(e)s 2024**

L'évènement lyrique international de cette fin d'année 2024, dédié au bel canto, annonce sa 13ème édition les 6 et 7 décembre prochains à Vendôme sur le campus Monceau, sa résidence désormais bien identifiée depuis 2016. L'implantation du Concours Bellini, seule compétition dédiée à l'art du Bel Canto, contribue de façon éblouissante au prestige international de la ville de

## Vendôme.



La compétition belcantiste distingue chaque année la fine fleur des jeunes voix lyriques destinées à briller sur les plus grandes scènes internationales. Elle est d'autant plus identifiée et suivie qu'elle sélectionne les meilleurs interprètes de ce chant spécifique, particulièrement exigeant, qui demande autant de virtuosité technique, de subtilité et de finesse expressive que de justesse dramatique ; cet art se révèle particulièrement dans l'interprétation des opéras de Rossini, Bellini, du premier Verdi, et aussi des mélodies françaises... qui composent aujourd'hui le répertoire mis en avant pendant les épreuves sélectives et la finale du Concours.

Son palmarès compte à son actif la découverte de nombreuses stars à présent mondialement reconnues, dont le nombre, à ce niveau, est une exception dans le paysage des concours de prestige ; parmi les jeunes talents alors distingués : **Pretty YENDE** (1er Grand Prix de la 1ère édition 2010), **Saoia HERNANDEZ** (2ème Prix de la même édition 2010) mais aussi le ténor coréen **Sungmin SONG**, la soprano sicilienne **Roberta MANTEGNA** ; la soprano sud africaine **Nombulelo YENDE** (sœur cadette de Pretty) ; la soprano ukrainienne **Yulia MERKUDINOVA** ; la soprano franco-mexicaine **Deborah SALAZAR** ; sans omettre la soprano coréenne récemment repérée **Yerang PARK** ...

Cette année encore apportera son lot de grandes découvertes du genre, avec des candidats venus du monde entier. En 2024, les **15 chanteurs** se produiront **les 6 et 7 déc prochains**.

**Liste des 15 candidat(e)s**  
**CONCOURS INTERNATIONAL DE BEL CANTO**  
**VINCENZO BELLINI 2024**

Mira DOZIO, soprano (ITALIE)  
Annie FASSEA, soprano (GRECE)  
Clémence HIKS, mezzo soprano (FRANCE)  
Vitaly LASHKO, baryton (UKRAINE)  
Amandine LAVANDIER, mezzo-soprano (FRANCE)  
Camille LE BAIL, mezzo-soprano (FRANCE)  
Hakyeul LEE, baryton (COREE DU SUD)  
Ninon MASSERY, soprano (FRANCE)  
Maria Enju PARK, soprano (ALLEMAGNE)  
Sojin YANG, baryton (COREE DU SUD)  
Jihae RYU, soprano (COREE DU SUD)  
Hayyun SUNG, soprano (COREE DU SUD)  
Luiza WILLERT, soprano (COREE DU SUD)  
Polina YATSENKO, soprano (RUSSIE)  
Zhiyi ZHU, baryton (CHINE)

Cet évènement lyrique, crée en 2010 par le chef italien **Marco Guidarini** et **Youra Nymoff-Simonetti** afin de mettre en lumière le répertoire belcantiste et les nouveaux talents capables de l'aborder, offrira au public vendômois la possibilité de découvrir les 15 talents ainsi sélectionnés. Il sera aussi invité à choisir le candidat de son choix à travers le Prix du Public.

Nouveau partenaire 2024 : le Rotary e-club Paris International pour un Prix Spécial de Prestige – Ne manquez pas ce très beau rendez-vous lyrique annuel. Une belle façon d'aborder les festivités de ce mois de décembre.

TOUTES LES INFOS sur le site du CONCOURS INTERNATIONAL DE BELCANTO VINCENZO BELLINI :

<https://www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/>



---

Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini – 13ème édition – VENDÔME, Auditorium Monceau Assurances – 1 avenue des Cités unies de l'Europe – 41 100 Vendôme (face à la Gare TGV)

**Vendredi 6 décembre à 19h – demi FINALE**

**Samedi 7 décembre à 20h – FINALE – Proclamation du palmarès 2024**

Billetterie disponible en ligne sur [billetweb.fr](http://billetweb.fr) (« Concours Bellini »),

sur la page d'accueil du site officiel [www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com](https://www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com)

ou sur place 45 min avant le début de chaque épreuve, dans la limite des places disponibles.

Paielement sur place uniquement par chèques ou espèces.

Prix des places : Pass 2 soirées : 30€ / Demi-Finale : 15€  
(-12 ans : 10€) / Finale : 20€ (-12 ans : 15€).

**Informations et réservations :**

Site web : [www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com](http://www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com),

email : musicarte-org@live.fr – tél. : 06 09 58 85 97

Parking disponible dans l'enceinte du Campus.

Attention : Réservations préalables fortement conseillées.

---

# **OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE. MASSENET : Thaïs. Les 15, 17 et 19 nov 2024. Ruth Iniesta, Jérôme Boutillier... Pierre- Emmanuel Rousseau / Victorien Vanossten**

L'Opéra de SAINT-ÉTIENNE ouvre [sa  
nouvelle saison lyrique 2024 – 2025](#) avec  
une nouvelle production de Thaïs de  
Massenet (1894). Œuvre majeure du

théâtre romantique français, la partition  
brosse deux portraits psychologiques  
flamboyants et qui selon le principe de  
correspondance croisée (et inversée) ne  
cesse d'aiguiser l'attention du  
spectateur ...

... l'un, celui d'une pécheresse qui reçoit la révélation de Dieu (**Thaïs**); le second, celui du moine cénobite, **Athanaël**, tout autant foudroyé, saisi par la beauté de l'ancienne courtisane. D'après Anatole France, Thaïs de Massenet est un opéra prenant, certes orientalisant (l'action se passe à Alexandrie), surtout parcours psychologique où deux spiritualités, chacune éprise d'absolu, se croisent sans guère se comprendre et qui suivent chacune une trajectoire inverse : Thaïs s'élève en spiritualité tandis qu'Athanaël brûle et se perd sous l'emprise d'un désir sensuel irrépressible. Dans la fosse, **Victorien Vanoosten** dirige **l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire** et le **Choeur Lyrique Saint-Étienne Loire**, en complicité avec le metteur en scène **Pierre-Émanuel Rousseau** dont les affinités avec le romantisme français ne sont plus à démontrer... La distribution promet elle aussi une réalisation mémorable avec deux chanteurs qui font une prise de rôle chacun dans les deux rôles principaux ; dans le rôle-titre, la soprano **Ruth Iniesta** que le public stéphanois a déjà applaudi in loco... et **Jérôme Boutillier** en Athanaël, l'homme de Dieu rattrapé par son désir brûlant. La version choisie est celle de 1894 (habituelle) mais agrémentée des ballets jamais donnés en général dont partie du dernier ballet dit des *7 esprits de la tentation*, réalisé en solo par le danseur **Carlo D'Abramo**, avec lequel Pierre-Emmanuel Rousseau avait déjà travaillé pour *La Rondine* à Turin... Production lyrique événement dont les décors et costumes sont réalisés par les

ateliers de l'Opéra de Saint-Étienne.

**Illustrations et photos : Visuels saison 24-25 Opéra de Saint-Étienne © Agence Royalties**

**Jules MASSENET : Thaïs**  
Opéra en 3 actes  
GRAND THÉÂTRE MASSENET  
**Vendredi 15 nov. 2024 : 20h**  
**Dimanche 17 nov. 2024 : 15h**  
**Mardi 19 nov. 2024 : 20h**



Tarif A • De 10 € à 63 €

Durée 2h50 environ, – entracte compris

langue : en français, surtitré en français

RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Opéra de Saint-Étienne :

<https://opera-saint-etienne.notre-billetterie.fr/billets?spec=1833>

En juin 2022, la jeune soprano **Ruth Iniesta** subjuguait le public stéphanois dans le rôle de Violetta, dans La Traviata de Verdi. Elle revient à l'Opéra de Saint-Etienne, pour un rôle intimement lié au Grand Théâtre Massenet, celui de Thaïs. La statue de cette courtisane antique par Joseph Lamberton habille en effet le square Violette, en coeur de ville, hommage élégant à Massenet, l'enfant du pays. □ **Jérôme**

**Boutillier**, un habitué de Saint-Étienne (notamment applaudi dans Hamlet en 2022 et Le Tribut de Zamora en 2024), interprète le moine Athanaël qui tente de convertir Thaïs au christianisme... avant d'être lui-même conquis par la beauté éclatante de la courtisane. Le public stéphanois redécouvrira aussi **Léo Vermot-Desroches**, révélation « Artiste lyrique » des Victoires de la Musique 2024, qui interprète Nicias, l'amant superbe de Thaïs. Il avait interprété à Saint-Étienne Des Grieux dans *Une autre histoire de Manon*, et marqué les esprits dans *Le Tribut de Zamora* de Gounod.

Cette nouvelle Thaïs est mise en scène par **Pierre-Emmanuel Rousseau**, metteur en scène particulièrement convaincant à l'opéra : il a signé des dizaines de productions, et, après avoir repris à Saint-Étienne, son Barbier de Séville il y a quelques années, assure enfin sa première création à Saint-Étienne : un événement incontournable.

**Propos d'avant-spectacle** : Par Cédric Garde, professeur agrégé de musique, une heure avant chaque représentation. Gratuit sur présentation du billet du jour.



## Distribution

Direction musicale : **Victorien Vanoosten**

Mise en scène, décors, costumes : **Pierre-Emmanuel Rousseau**

Chorégraphie : **Carmine De Amicis**

Lumières : **Gilles Gentner**

Thaïs : **Ruth Iniesta**

Athanaël : **Jérôme Boutillier**

Nicias : **Léo Vermot-Desroches**

Palémon : **Guilhem Worms**

Crobyle : **Marion Grange**

Myrtale : **Éléonore Gagey**

La Charmeuse : **Louise Pinget**

Albine, Abbess : **Marie Gautrot**

Danseur : **Carlo D'Abramo**

**Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire**

**Choeur Lyrique Saint-Étienne Loire**

Direction : Laurent Touche

Décors et costumes réalisés par les ateliers de l'Opéra de  
Saint-Étienne





3 photos de **THAÏS**, nouvelle production de **l'Opéra de Saint-Étienne** / Mise en scène **Pierre-Emmanuel ROUSSEAU**, nov 2024 ©  
studio CLASSIQUENEWS

**VIDÉO TEASER** **THAÏS** de Jules MASSENET



# Thaïs

Opéra en trois actes  
Jules Massenet

**VIDÉO présentation de la saison 2024 – 2025** par Éric Blanc de la Naulte, directeur général de l'Opéra de Saint-Étienne, Grand Théâtre Massenet :

**LIRE** aussi notre **présentation de la nouvelle saison 2024 – 2025** de l'Opéra de Saint-Étienne / Grand Théâtre Massenet : <https://www.classiquenews.com/opera-de-saint-etienne-nouvelle-saison-2024-2025-la-scene-est-tienne-temps-forts-et-productions-maison-thais-cavalleria-rusticana-i-pagliacci-lenle/>

*OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE. Nouvelle saison 2024 – 2025 : « La Scène est tienne ! »... Temps forts et productions maison (Thaïs, Cavalleria Rusticana / I Pagliacci, L'Enlèvement au Sérail, Samson et Dalila...), Créations (Un soir à Buenos Aires / Richard Galliano, Canticum Novum...), événements et rendez-vous publics...*



# **BORDEAUX. L'Esprit du piano, festival du 18 au 28 novembre 2024 : Chopin. Yulianna Avdeeva, Kenny Barron, Francesco Tristano, Ivo Pogorelich, Arcadi Volodos...**

**La 15ème édition du Festival « *L'esprit  
du piano* », co-réalisé avec l'Opéra  
National de Bordeaux met l'accent sur  
l'étonnante et stimulante diversité des  
sensibilités pianistiques ; autant de  
virtuoses voire de poètes du clavier qui  
quelque soit les générations,  
enrichissent cette automne encore, la**

## foisonnante programmation artistique, ...

Laquelle est d'autant plus inspirée / inspirante probablement que le fil conducteur de cette édition en est ... **Frédéric Chopin** : « *un compositeur-pianiste qui a su devenir éternel en plaçant son haut niveau d'inspiration sur un plan européen. Polonais d'origine, français d'adoption, fasciné par le belcanto italien : il a su faire la synthèse d'une Europe romantique qui saura servir de modèle pour l'avenir* » précise **Emmanuel Hondré**, Directeur de l'Opéra National de Bordeaux. Voilà qui est dit et promet plusieurs récitals et concerts des plus enivrants... Le spectre est large ; le plateau artistique témoigne comme on a dit d'univers et d'imaginaires les plus variés : ainsi, **Kenny Barron** et **Francesco Tristano** (le 23 nov / « Bach & Beyond ») amplifient le souffle du classique vers le minimalisme et le jazz. **Ivo Pogorelich**, de retour sur scène, affirme un tempérament d'acier, d'une inaltérable éloquence, en particulier au service de ... Chopin justement, comme en témoigne son récent album (concert du 20 nov, Mazurkas, Sonate pour piano n°2.)...

Autres interprètes chopiniens à suivre absolument durant cette 15<sup>e</sup> édition : **Yulianna Avdeeva** (18 nov / Mazurkas, Barcarolle, Andante spianato et Grande Polonaise brillante, ...), **Salome Jordania** (21 nov / Variations brillantes, Nocturnes...), **Lukas Geniusas** (22 nov / 12 Études opus 10, et opus 25)... A noter aussi, la présence de **Can Cakmur** (25 nov / Schumann, Schubert, Chopin...), celle d'**Arcadi Volodos** (26 nov / Schubert, Schumann, Liszt...) ; enfin ne manquez pas l'univers poétique, souvent planant, hors temps, du pianiste et compositeur **Thomas Valverde** (le 28 nov / programme « Polka »).

Et comme une fête populaire, elle aussi ouverte et généreuse, le festival variera les écrans (Auditorium de Bordeaux, Théâtre La Pergola, Théâtre Femina...) ; il sait s'exporter hors de Bordeaux, dans de nouveaux lieux, entre autres, sur le campus

universitaire, au Rocher de Palmer à Cenon...

**TOUTES les infos, les programmes, les artistes invités, la billetterie en ligne ... directement sur le site du Festival**

**L'ESPRIT DU PIANO 2024 :**

<https://www.espritdupiano.fr/>

