OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE. CAVALLERIA RUSTICANA / I PAGLIACCI (les 9, 11 et 13 mars 2025). Nicola Berloffa, mise en scène / Christopher Franklin, direction

L'Opéra de Saint-Étienne affiche 2 ouvrages lyriques parmi les plus spectaculaires et passionnés du répertoire, dont l'action tragique et comme emportée par une urgence, submerge les protagonistes… Après une somptueuse production de *Thaïs* en ouverture de saison, voici sur le même mode radical, les amours exacerbés de Turiddu et Santuzza, puis de Nedda et Canio. Ici le réalisme de l'écriture, le génie de l'inspiration (en particulier chez Mascagni qui signe dans Cavalleria Rusticana, une premier chef d'œuvre absolu), la force de la construction dramatique produisent 2 ouvrages majeurs

du vérisme italien.

Les amoureux de cinéma se souviennent que Le Parrain III, de Coppola, est construit sur la trame de ***Cavalleria rusticana***, l'opéra saisissant de Mascagni. Le fils du parrain chante le premier rôle à l'Opéra de Palerme, tandis que sa fille meurt sur les marches, telle une héroïne lyrique. Cependant pas de parrains de la mafia dans l'opéra de Mascagni : deux anciens amants se déchirent le jour de Pâques en Sicile, un adultère éclate au grand jour et la vengeance se trame. Souvent associé à Cavalleria rusticana, l'opéra en deux actes ***I Pagliacci*** est joué à la suite. Contemporain de celui de Mascagni, le drame de Ruggero Leoncavallo relate comment un comédien, un 15 août en Calabre, tue sa femme et l'amant de celle-ci, en pleine représentation. Les deux oeuvres incarnent dans leur coupe fulgurante, le courant vériste, mouvement qui traversa l'opéra à la fin du XIXème et au début du XXème siècles. Nourri de naturalisme, il prolonge les ressorts de l'opéra romantique, à travers une action populaire.

Fidèle à cet esprit, le metteur en scène **Nicola Berloffa** déplace les deux actions dans le nord de l'Italie : brouillard et gel de la Padanie de l'après-guerre, si cher au néoréalisme social ; … un monde où le drame de l'Histoire et de la lutte des classes rehausse davantage la pression intenable entre les protagonistes emprisonnés dans un sempiternel hiver passionnel. Chaque représentation sera pour les spectateurs stéphanois, l'occasion de retrouver deux artistes déjà remarqués : la soprano perpignanaise Alexandra Marcellier, qui avait impressionné le public dans Madama Butterfly en 2021 (tant par sa voix que par son jeu) ; et le metteur en scène italien Nicola Berloffa dont le public de Saint-Étienne avait applaudi l'Hamlet à l'hiver 2022.

CAVALLERIA RUSTICANA / I PAGLIACCI

Mascagni / Leoncavallo
GRAND THÉÂTRE MASSENET
Dimanche 9 mars 2025 : 15h
Mardi 11 mars 2025 : 20h
Jeudi 13 mars 2025 : 20h



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Opéra de Saint-Étienne :
https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-24-25-1/spectacles/
/type-lyrique/cavalleria-rusticana-i-pagliacci/s-799/

tarif A • De 10 € à 63 €
Durée 2h40 environ,
entracte compris
langue : chanté en italien, – surtitré en français

Propos d'avant-spectacle
Par Cédric Garde, professeur agrégé de musique, une heure avant chaque représentation.
Gratuit sur présentation du billet du jour.

L'Opéra en famille
Contactez les relations avec les publics afin d'être accompagné dans le choix de votre sortie lyrique avec vos enfants !

04 77 74 83 31 – opera.abonnements@saint-etienne.fr

Cavalleria rusticana,
livret de Guido Menasci et Giovanni Targioni-Tozzetti
D’après une histoire de Giovanni Verga
Création le 17 mai 1890 au Teatro Costanzi de Rome

I Pagliacci,
livret de Ruggero Leoncavallo
Création le 21 mai 1892 au Teatro dal Verme de Milan

Direction musicale : **Christopher Franklin**
Mise en scène, costumes : **Nicola Berloffa**
Décors, scénographie : Andrea Belli
Lumières : Valerio Tiberi
Chorégraphie : Luigia Frattaroli

Cavalleria rusticana
Santuzza : Julie Robard-Gendre
Mamma Lucia : Doris Lamprecht
Lola : Marion Vergez-Pascal
Turiddu : Tadeusz Szlenkier
Alfio : Valdis Jansons

I Pagliacci
Nedda : Alexandra Marcellier
Canio : Tadeusz Szlenkier
Tonio : Valdis Jansons
Silvio : Matteo Loi
Beppe : Abel Zamora

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

Choeur Lyrique Saint-Étienne Loire
Laurent Touche, direction

Choeur de la Maîtrise de la Loire
Jean-Baptiste Bertrand, direction

Décors et costumes réalisés par
les ateliers de l'Opéra de Saint-Étienne

Précédente production lyrique à l'opéra de Saint-Étienne : Thaïs de Massenet (nov 2024) : https://www.classiquenews.com/critique-opera-saint-etienne-opera-le-17-nov-2024-massenet-thais-jerome-boutillier-ruth-iniesta-leo-vermot-desroches-carlo-dabramo-victorien-vanoosten-pierre-emmanuel-ro/

> *CRITIQUE, opéra. SAINT-ETIENNE, Opéra, le 17 nov 2024. MASSENET : Thaïs. Jérôme Boutillier, Ruth Iniesta, Léo Vermot-Desroches, Carlo D'Abramo… Victorien Vanoosten / Pierre-Emmanuel Rousseau*

Cité musicale METZ. CARMINA BURANA, 28 fév – 2 mars 2025. Orchestre National de Metz Grand Est, David Reiland

Sensualité et musique… telle est l'équation générique du cycle présenté par l'Arsenal de Metz, intitulé « Péchés capitaux ». Chansons d'amours, airs paillards, récit de moins libertins… les textes médiévaux de Carmina Burana inspirent au compositeur Carl Orff un cycle symphonique et lyrique pour chœur, grand orchestre et 3 solistes…

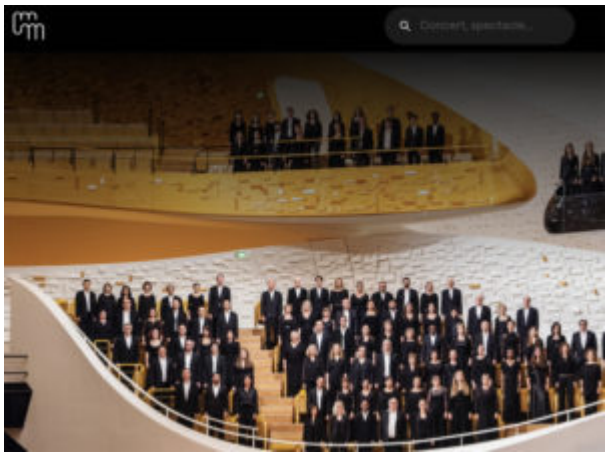
Carmina Burana : le titre signifie « chants de Beuren », du nom de l'abbaye bavaroise où furent retrouvés les poèmes médiévaux qui ont inspiré **Carl Orff.** Après le célébrissime prologue de la partition, l'oeuvre exalte le plaisir – qu'il s'agisse d'amour, d'érotisme, d'argent ou de vin – dans une caricature des travers humains. Cette plongée pittoresque aux confins de la folie fait contraste avec l'univers mystique des Eaux célestes, peinture orchestrale aux couleurs envoûtantes signée de la compositrice Camille Pépin qui s'y inspire d'une ancienne légende chinoise narrant la création de la voie lactée… à partir de la matière des nuages.

La fresque païenne incantatoire Carmina Burana, à la fois truculente et mystique, imaginée par Carl Orff en 1935 (créée

en 1937) est un défi de taille pour tout orchestre. Dans cette œuvre flamboyante partition, le souffle orchestral rejoint l'épopée lyrique car les instrumentistes sont rejoints par un plateau de 3 solistes chevronnés (soprano, baryton et alto masculin) et le chœur spectaculaire à travers lequel prend corps la transe des chansons populaires…

Dionysiaques, les cantates profanes Carmina Burana de Carl Orff déploie une écriture éruptive, rythmique, la surenchère expressive instrumentale regarde du côté de… Stravinksy. Pour jouer l'ampleur et l'action du cycle de cantates, le vaste chœur qui intègre des enfants, contribuent à la colossale fresque, à la fois réflexion spirituelle et grande fête païenne ; y perce le célébrissime « O Fortuna » qui glorifie la chance dans une pulsation frénétique et entêtante du choeur. Immensément populaires, éloge du jeu, du vin et de la chair, les cantates de Orff, chantent l'amour, l'ivresse joyeuse, la vie éphémère dans un tourbillon irrésistible.

Arsenal, Grande Salle
du 28 février au 2 mars 2025
CARMINA BURANA
Orchestre National de Metz Grand Est
David Reiland, direction



RÉSERVEZ vos places directement sur **le site de l'Arsenal de Metz**:

https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/arsenal/carmina-burana-1

Concert symphonique / tarif : de 8 à 46 euros
Durée : 1h20

programme

Camille Pépin : Les Eaux célestes
Carl Orff : Carmina Burana

distribution

Orchestre National de Metz Grand Est
David Reiland, direction
Florie Valiquette, soprano / Xavier Sabata, ténor / Armando Noguera, baryton
Chœur de l'Orchestre de Paris / Richard Wilberforce chef de chœur / Chœur d'enfants du Conservatoire à Rayonnement Régional de l'Eurométropole de Metz / Chœur de l'INECC Mission Voix Lorraine

informations pratiques
Ouverture des portes et du bar à 19h
Début du concert à 20h
Placement numéroté, assis
Vestiaire disponible
Restauration sur place

Il reste inimaginable que le compositeur **CARL ORFF**, cet érudit amateur de poésie médiévale ait pu faire acte d'allégeance au

régime hitlérien lui offrant plusieurs fleurons de sa propagande musicale. Les choses étant dites, voici donc une partition qui saisit toujours par son architecture dramatique, surtout sa flamboyante orchestration, et l'alternance des séquences chorales, solistes… soulignons l'ordre des textes collectés. Là se révèle le goût et l'intelligence de Orff. Une dramaturgie se dessine que dévoile avec une nouvelle sensibilité le chef et ses troupes : l'exaltation du printemps, l'ivresse des sens qu'il fait naître, les paillardises et débordements alcoolisés des compagnons de taverne, l'orgueil dérisoire du guerrier dont le destin croise au final celui du cygne rôti et servi, l'enchantement surtout des cours d'amour, référence plus raffinée aux rites de l'amour courtois… tout cela suscite en contrastes vertigineux, une succession de séquences finement caractérisées qui profitent ici essentiellement des instruments et percussions historiquement proches de l'époque de Orff, soit ceux de l'Allemagne des années 1930.

_____

FESTIVAL MUSIQUE SACRÉE A PERPIGNAN, du 4 au 17 avril

2025. « SOURCE » : 5 concerts « Florilège »… Célia Oneto Bensaid, ensemble Ô, Quatuor Girard, Les Arts Florissants… Ensemble Constantinople, Tenebrae Choir, Nigel Short…

» *Il en va des moments de création comme des moments d'amour : chacun a son mystère qui n'a rien de commun avec celui des autres* » Stefan Sweig. Programmation d'excellence, accès pour tous, le Festival Musique Sacrée de Perpignan a trouvé son public : chaque année, les spectateurs répondent en nombre aux offres de concerts. La prochaine édition se déroule du 4 au 17 avril 2025 à travers 21 concerts, de nombreuses propositions pour le jeune public, 4 soirées dans le village du Festival : soit un nouveau cycle festif pour partager en musique les premières soirées

du printemps.

A LA SOURCE DU MYSTERE… Inspiré par la musique sacrée, elle-même porteuse d'un immense répertoire, le festival emporte au coeur du mystère de la création artistique, de … « la Source ». À travers le geste artistique, l'artiste fait surgir la grâce et le « grandiose surgissant ». **Elisabeth Dooms**, directrice du Festival, a concocté une nouvelle aventure musicale qui invite à (re)découvrir l'alchimie ineffable qui prépare au miracle de la musique, à l'essence même des émotions qu'elle suscite dans le cœur de chaque spectateur – festivalier. Plus que jamais, l'offre s'élargit, s'inscrit dans le territoire, explore et renforce la vitalité des formes de concerts en Occitanie avec toujours le souci du respect et de la bienveillance comme éthique continue dans le fonctionnement du festival : responsabilité sociétale (écoresponsabilité, protection contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels, parité…). Le Festival sait émerveiller et promettre les grands vertiges du concert grâce au cycle des **5 grands concerts** « **Florilège** » programmés aux **Dominicains**. Diversité et spiritualité s'affirment à travers artistes et ensembles hautement inspirés : Mélodies par la soprano Marie-Laure Garnier (11 avril), Requiem de Fauré par l'Ensemble Ô et le Quatuor Girard (12 avril), Musiques traditionnelles d'Iran, d'Inde, d'Afghanistan par l'Ensemble Constantinople (13 avril), Joute baroque à Leipzig (JS Bach, Kuhnau, Telemann, Graupner… le 15 avril), enfin Messe et Lamentations des anglais Bird et Tallis par l'excellent Tenebrae Choir (Nigel Short, le 17 avril)…

Au programme, 5 CONCERTS « FLORILEGE »

5 CONCERTS “Florilège” …
Cycle d’oeuvres rares et remarquables, qui s’imposent tout au long de soirées propices à la transcendance… Tarifs de 1 à 30 €.

Toutes les infos, la billetterie en ligne, le détail des programmes et les artistes invités sur le site du **FESTIVAL DE MUSIQUE SACRÉE de PERPIGNAN** : https://www.mairie-perpignan.fr/fetes-et-manifestations/festival-de-musique-sacree-2025

LIRE aussi notre **ENTRETIEN** avec **ELISABETH DOOMS** ici : https://www.classiquenews.com/entretien-avec-elisabeth-dooms-directrice-artistique-du-festival-musique-sacree-de-perpignan-a-
https://www.classiquenews.com/entretien-avec-elisabeth-dooms-directrice-artistique-du-festival-musique-sacree-de-perpignan-a-propos-de-la-39eme-edition-2025-source-du-4-au-7-avril-2025/

VENDREDI 11 AVRIL 2025 à 21h,
Église des Dominicains
SONGS OF HOPE
MARIE-LAURE GARNIER, soprano
CÉLIA ONETO BENSAID, piano

Les anges musiciens. De la rencontre inspirée par la beauté des oeuvres d’Olivier Messiaen et de F. Poulenc et des Négros Spirituals, Marie-Laure Garnier et Célia Oneto Bensaid portent un message d’espérance et de spiritualité partagée. De l’univers poétique des mélodies françaises à la dimension sacrée des Spirituals, les artistes puiseront à chaque instant dans les racines de leurs répertoires de prédilection, une force spirituelle emplie à la fois de grâce et d’humanité.
Mélodies françaises & Negro Spirituals | O. MESSIAEN (1908-1992) ·
F. POULENC (1899-1963) · SPIRITUALS Arr. M. HOGAN / Arr. H.BURLEIGH
Concert “Florilège” / Tarifs de 1 à 26 €

Sam. 12 avril 2025, 21h,
Église des Dominicains
LIBERA ME
ENSEMBLE Ô | LAETITIA CORCELLE, direction
QUATUOR GIRARD
Source de paix. Avec complicité et humanité, l’ensemble Ô et le quatuor Girard ouvrent une porte d’espérance avec le Requiem de G. Fauré. D’une aspiration à la paix magnifiée par J.-S. Bach à la confrontation émotionnelle avec la mort développée par F. Schubert, le Requiem s’impose à notre condition humaine grâce à l’omniprésence de la douceur qui émerge d’une musique cristalline et intemporelle. Au-delà de nos croyances, Libera me nous invite à vivre avec les artistes une expérience intensément humaine et profondément spirituelle. Musique sacrée vocale & Musique de chambre
G. FAURE (1845-1924) · J.-S. BACH (1685-1750) · F. SCHUBERT (1870-1894)
Concert “Florilège” / Tarifs de 1 à 26 €

Dim. 13 avril 2025, 18h30
Église des Dominicains
LA ROUTE DORÉE
ENSEMBLE CONSTANTINOPLE
KIYA TABASSIAN, voix, sétar, direction artistique
HAMIN HONARI, percussions
SHASHANK SUBRAMANYAM, flûte indienne
HOMAYOUN SAKHI, rubab afghan

De la transmission ancestrale au dialogue virtuose. Quatre héritiers de très anciennes traditions, Kiya Tabassian au sétar et le percussionniste iranien Hamin Honari, ainsi que le virtuose Shashank Subramanyam à la flûte indienne et l Homayoun Sakhi au ruban afghan, empruntent La route dorée. Réunis sur une même scène, ils racontent les routes musicales sublimes et sophistiquées des anciennes civilisations d'Afghanistan, d'Inde et d'Iran. Une invitation à un dialogue jubilatoire, original et traversé par une spiritualité ancrée dans une histoire plurimillénaire. Musiques du monde
DIALOGUE ENTRE LES MUSIQUES ANCESTRALES D'AFGHANISTAN, D'INDE ET D'IRAN.
Concert "Florilège" / Tarifs de 1 à 26 €

Mar. 15 avril 2025, 20h30
L'Archipel, scène nationale
LA GRANDE AUDITION DE LEIPZIG
LES ARTS FLORISSANTS | PAUL AGNEW, direction
Cantates & battle. Les Arts Florissants et leur chef Paul Agnew reviennent avec un programme original : une "grande audition" ou une "battle", visant à départager J.-S. Bach et ses contemporains. Les Arts Flo proposent une reconstitution fictionnelle, cantates à l'appui… avec ce qu'il y a de

meilleur dans le répertoire musical sacré en Allemagne, en ce début de XVIIIe siècle. Une soirée merveilleuse et rare à vivre en compagnie du jeune Sébastien. Musique baroque.

G. P. TELEMANN (1681-1767) · J. KUHNAU (1660-1722) ·
J.-S. BACH (1685-1750) · C. GRAUPNER (1683-1760)
Co-réalisation Festival Musique Sacrée & L'Archipel, scène nationale
Concert "Florilège" / Tarifs de 12 à 30 €

Jeu. 17 avril 2025, 21h
Église des Dominicains
MISERERE
TENEBRAE CHOIR | **NIGEL SHORT**, direction

Le souffle de la création. Décrit comme "phénoménal" (The Times), le choeur Tenebrae transporte dans un univers musical et spirituel qui défie le temps : messe et lamentations de deux génies de la Renaissance, W. Byrd et T. Tallis, le sublime et bouleversant Miserere de G. Allegri et le Miserere du contemporain James Mac Millan, empli de douceur et de paix. Une ode à la méditation, à la grâce, à l'émotion … Chant choral a capella

P. DA MONTE (1521-1603) · W. BYRD (1539-1623) · G. ALLEGRI (1582-1652) · T. TALLIS (1505 -1585) · J. MAC MILLAN (1959 -)
Concert "Florilège" / Tarifs de 1 à 26 €



INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Office de Tourisme Perpignan Centre du Monde ·
Tél.: 04 68 66 30 30
Billetterie en ligne : boutique.perpignantourisme.com
L’Archipel · Tél.: 04 68 62 62 00
Billetterie en ligne : billetterie.theatredelarchipel.org

Le Festival affiche aussi pas moins de **7 concerts “Mosaïque”**.

Grâce à l’immense richesse du répertoire de la musique sacrée d’hier et d’aujourd’hui, le festival explore avec les artistes des voies originales et multiples, tournées vers l’universalité. Les concerts Mosaïque sont en accès libre.

CLERMONT AUVERGNE OPÉRA : l’âme slave… Samedi 8 février 2025. Tchaïkovski, Borodine, Chostakovitch, Rachmaninov, Dvořák… Chœur régional d’Auvergne

La profondeur, la passion, la force ou la spiritualité… autant d’émotions fortes que porte avec éclat et intensité *l’âme Slave*. CLERMONT AUVERGNE OPÉRA invite deux chanteurs passionnés, engagés, Anne Derouard et Alexey Birkus, acteurs et guides pour un voyage musical au cœur de la grande Russie du 19ème siècle.

Accompagnés au piano par Philippe Marty et par le Chœur

régional d’Auvergne, les solistes invitent aune traversée spectaculaire qui convoqué les paysages russes les plus emblématiques : la Volga, les steppes de l’Oural, la Sibérie enneigée aux rythmes des plus beaux chants et des airs les plus célèbres, mélange de belcanto et de tradition, de romantisme et de puissance expressive.

L’âme slave : airs et mélodies de Tchaïkovski, Borodine, Chostakovitch, Kossenko, Rachmaninov, Dvořák…



Sam. 8 février 2025 – 20h

CLERMONT-FERRAND, Opéra-Théâtre

ACHETEZ vos places directement sur **le site de Clermont Auvergne Opéra** :

https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/lame-slave/

Anne Derouard, soprano
Alexey Birkus, basse
Philippe Marty, piano

Chœur régional d’Auvergne
Blaise PLUMETTAZ, direction

1h50 entracte compris
de 12 à 40 €

Rencontre musicale avec les chanteurs
Librairie Les Volcans – Vendredi 07 février 2025
17h30 / Voir Côté Publics – Rencontres

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE. Sam 11 janv 2025. VAUGHAN WILLIAMS : A Sea Symphony. Tarmo Peltokoski, direction

Ralph Vaughan Williams (1872 – 1958) est le père du symphonisme moderne, une figure pionnière du XXè britannique : entre 1910 et 1958, il a laissé 9 symphonies, comme Beethoven et Bruckner ; pourtant qui les connaît ?

S’il reste peu joué en concert, son œuvre est cependant estimée à sa juste mesure par le milieu musical : il est inhumé au côté d’Henry Purcell, autre étoile de la musique anglaise. Le style de Vaughan W., qui fut l’élève de Max Bruch à Berlin et de Ravel à Paris (1908), rend hommage aux grands compositeurs élisabéthains dont il puise le raffinement

introspectif de ses propres œuvres… **Sa première symphonie « A sea symphony »**, créée au Festival de Leeds en oct 1910, prolonge la tradition chorale anglaise et sollicite sans pause, un plateau de chanteurs qui chantent le texte de Walt Whitman, sur le sujet de la mer.

Les quatre mouvements font se succéder des atmosphères particulièrement contrastées : célébration joyeuse (I), contemplation méditative (II), scherzo purement orchestral (III), dernier épisode en forme de cantate (IV)… L'œuvre exalte la beauté de la mer comme sa cruauté et ses mystères, sa contemplation presque hypnotique qui suscite un questionnement profond. Solistes et chœur y chantent presque sans interruption : avec Chen Reiss, Sir Simon Keenlyside et le chœur Orfeón Donostiarra. Flamboyant et habité, le directeur musical de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, Tarmo Peltokoski entame ainsi un voyage au long cours puisqu'il dirigera à la Halle aux grains l'intégralité des 9 symphonies de Vaughan Williams avec l'Orchestre capitolin. Le cycle est d'ores et déjà annoncé sous l'étiquette Deutsche Grammophon.

Samedi 11 janvier 2025, 20h



Toulouse, Halle aux grains
Grand concert symphonique

Orchestre National du Capitole de Toulouse
Tarmo Peltokoski, direction
Chen Reiss, soprano | Sir Simon Keenlyside, baryton
Orfeón Donostiarra chœur | José Antonio Sainz Alfaro, chef de chœur

VAUGHAN WILLIAMS
Symphonie n°1 « A Sea Symphony »

Réservations : 05 61 63 13 13 / Tarifs : 18 € à 68 €
Infos & réservations directement sur le site de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse :
https://onct.toulouse.fr/agenda/tarmo-peltokoski-2431440/

Photo de la Mer © Anddrey Pol

Orchestre CONSUELO. Nantes, Folle Journée, les 31 janvier puis 1er février 2025. Tchaikovski : Suite n°3, La tempête, Concert pour violon (Bomsori Kim), Victor-Julien Laferrière, direction

Pour leur 4ème participation à la Folle Journée de Nantes, l'Orchestre CONSUELO – et son directeur musical Victor-Julien Laferrière – proposent deux programmes 100% Tchaikovski.

Le 31 janvier 2025, orchestre et chef abordent d'abord la **Suite n°3** créée à Saint-Pétersbourg, et que dirigera ensuite **Tchaïkosvki** à Paris. Le choix de l'oeuvre s'inscrit dans la thématique des « Villes phares » de la Folle Journée de Nantes 2025 (dont Paris et St-Pétersbourg). Les *Suites d'orchestre* de Piotr Illitch sont rarement jouées. Consuelo offre l'occasion

de les (re)découvrir avec tout le soin apporté à l'écriture spécifique du compositeur russe. A Nantes, les musiciens en livreront une lecture d'autant plus aboutie qu'ils ont déjà enregistré les *Suites 1 et 2* (album annoncé simultanément le 31 janvier 2025, soit au moment du concert) ; les *Suites n°3 et 4* feront l'objet d'un deuxième enregistrement courant 2025 avec sortie prévue en 2026. Photos : toutes les photos © Jean-Baptiste Millot.

Le concert du 1er février 2025 réalise une première : première coopération de l'Orchestre avec la soliste sud-coréenne **Bomsori Kim**, figure montante du violon et star des réseaux sociaux. **Le Concerto pour violon de Tchaïkovski** est aussi virtuose et redoutable pour les interprètes qu'il est une partition emblématique du compositeur. Après l'abandon du violoniste Leopold Auer, qui jugeait la partition difficile, Adolf Brodsky créa le chef d'œuvre en 1881, – sans grand succès auprès du public et des critiques. Aujourd'hui, c'est l'une des pages les plus jouées du répertoire pour violon. Les musiciens de l'Orchestre ajoutent ***La Tempête***, fantaisie symphonique d'après la pièce éponyme de Shakespeare.

La Tempête opus 18, créée à Moscou en 1873 sous la direction de Nikolaï Rubinstein, révèle le talent du Tchaikovsky dramaturge. Le cycle obtint même le Prix Belaiev 1885, récompensant alors la meilleure oeuvre musicale russe. Comme pour le ballet, genre remarquablement illustré par l'auteur du Lac des cygnes ou de Casse-Noisette, le poème symphonique suit et dépasse la stricte trame narrative, laquelle est précisément respectée : l'auditeur y assiste à la tempête suscitée par Ariel à la demande du magicien Prospero (2è tableau). Tchaikovsky développe ensuite l'amour de Miranda et de Fernando, idylle aussi tendre qu'onirique (3è). Suit en un Scherzo très contrasté, le combat de l'elfle génie des airs,

Ariel et du monstre potache et balourd, Caliban (4è). Enfin Tchaikovsky conclut le cycle en réexportant le thème de l’amour souverain (5è), puis en célébrant la force tranquille et mystérieuse de la mer (6è).

_____

NANTES, Cité des congrès
La Folle Journée 2025

Vendredi 31 janv 2025, 21h
Salle Orphée
Programme : Suite n°3 de Tchaïkovski

Samedi 1er février 2025, 19h15
(Auditorium Apollon)
« Une journée à Saint-Pétersbourg »

TCHAIKOVSKI : La Tempête et le Concerto pour violon en ré majeur, Opus 35
Soliste : Bomsori Kim, violon

Orchestre Consuelo
Victor Julien-Laferrière, direction

Infos et réservation :

https://www.follejournee.fr/fr/page/tous-les-artistes?date=2025-01-29&guest=6749f28299a8cb421f6e4534



Orchestre CONSUELO © Jean-Baptiste Millot

cd



A l'automne 2024, l'Orchestre CONSUELO et Victor-Julien Laferrière ont publié leur premier coffret cd dédié à **Beethoven**, premier volet de leur intégrale des symphonies (ici live enregistré à La Chaise Dieu à l'été 2023) :
LIRE notre CRITIQUE – BEETHOVEN : Intégrale des Symphonies, vol.1 – Symphonies n° 1, 2, 4 – Orchestre Consuelo, direction Victor Julien-Laferrière (1 cd b-records)
https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-beethoven-integrale-des-symphonies-vol-1-symphonies-n-1-2-4-orchestre-consuelo-direction-victor-julien-laferriere-1-cd-b-records/

Victor Julien-Laferrière est un violoncelliste respecté ; il dévoile dans ce double coffret une autre carte de poids (et de choc), c'est un chef de première valeur. Évidence est faite que l'instrumentiste aguerri a visiblement convaincu et fédéré le collectif en une compréhension globale. En témoigne ce premier jalon d'une intégrale des symphonies de Ludwig van Beethoven (Symphonies 1, 2, 4), à la tête de son propre orchestre (Consuelo)…

saison 2024 – 2025

LIRE aussi notre présentation de la saison 2024 – 2025 de l'Orchestre CONSUELO / Victor-Julien Laferrière : https://www.classiquenews.com/orchestre-consuelo-victor-julien-laferriere-direction-saison-2024-2025-integrale-des-symphonies-de-beethoven-premier-cd-tchaikovsky-liya-petrova/

> *ORCHESTRE CONSUELO, Victor JULIEN-LAFERRIERE (direction). Saison 2024 – 2025 : Intégrale des Symphonies de Beethoven, premier cd Tchaikovsky, Liya Petrova…*

OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES. BIZET : Carmen, du 14 au 22 janvier 2025 (Version de 1875). Adèle Charvet / Éléonore Pancrazi, Florie Valiquette / Vannina Santoni… Orchestre de l'Opéra Royal, Hervé Niquet (direction)

Attention, production-événement à l'Opéra Royal de Versailles, et ce pour 8 représentations : *Carmen* de Georges Bizet… l'ouvrage lyrique le plus joué au monde ! Un sommet lyrique qui est aussi emblématique de l'opéra français. D'autant plus immanquable – dans le cas de cette production -, qu'elle nous propose costumes et décors de la création en 1875…

Mais *Carmen,* tout d'abord, choque à sa création en 1875 : le sujet, la succession des scènes, surtout le portrait musical de la cigarière sulfureuse et tentatrice, scandalisent le

public de l’Opéra-Comique. La violence des émotions, la liberté immorale de l’héroïne, l’expressivité hispanisante de la musique imaginée par Bizet (qui ne fit jamais le voyage en Espagne !) obsèdent les spectateurs. Et malgré le décès subit du compositeur – pendant la 33ème représentation ! -, *Carmen* gagne l’estime du monde entier et devient l’opéra le plus attendu et le plus applaudi de la planète. Un statut guère atténué depuis lors. Versailles voit grand. L’Opéra Royal et ses équipes maison (Orchestre et Chœur) proposent en ce début d’année 2025, **la version de la création**,**dans les costumes et les décors de 1875…** de quoi célébrer dignement le 150ème anniversaire de l’ouvrage devenu légendaire. L’Opéra Royal propose une reconstitution enfin fidèle des décors et des costumes de l’époque de Bizet : voici la Séville de Bizet, avec picadors, torero, brigadiers et brigands, alguazil, garde montante , et surtout cigarières embrasées et provocatrices…

Hervé Niquet dirige plusieurs chanteurs parmi les plus engagés de l’heure et les plus convaincants (**Adèle Charvet** et **Éléonore Pancrazi** alternent dans le rôle-titre ; **Florie Valiquette** et **Vannina Santoni** dans celui de Micaëla…), **l’Orchestre de l’Opéra Royal** jouera sur instruments d’époque et plusieurs membres de l’Académie de l’Opéra Royal interprèteront des rôles secondaires… une production lyrique incontournable !

VERSAILLES, Opéra Royal
BIZET : Carmen (version **1875**)
Les 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21 et 22 janvier 2025)
(à 20h – à 15h dim 19 janv 2025)



INFOS & RÉSERVATIONS / Réservez vos places directement sur le site du Château de Versailles Spectacles / Opéra Royal : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/bizet-carmen/
3h, entracte inclus

Distribution

CARMEN : Adèle Charvet (les 14, 16, 18 et 22 janvier)
/ Éléonore Pancrazi (les 15, 17, 19 et 21 janvier)
DON JOSÉ : Julien Behr (les 14, 16, 18 et 22 janvier)
/ Kévin Amiel (les 15, 17, 19 et 21 janvier)

Alexandre Duhamel, Escamillo
Florie Valiquette (les 14, 16, 18, 21 et 22 janvier)
/ Vannina Santoni (les 15, 17 et 19 janvier) : Micaëla
Gwendoline Blondeel : Frasquita
Ambroisine Bré : Mercédès
Matthieu Walendzik : Le Dancaïre
Attila Varga-Tóth* : Le Remendado
Nicolas Certenais : Zuniga
Halidou Nombre* : Moralès

*Membres de l’Académie de l’Opéra Royal
Chœur Rameau
Chœur de l’Opéra Royal
Orchestre de l’Opéra Royal
Hervé Niquet, direction

Romain Gilbert, Mise en scène
Vincent Chaillet, Chorégraphie
Christian Lacroix, assisté de Jean-Philippe Pons : Costumes
Antoine Fontaine, Décors
Hervé Gary, Lumières

Adèle Borde, Antoine Cardin, Pierrick Defives, Paloma Gandia, Izquierdo, Karmil Suliman, danseurs

Cédric Brenner, Maxime Nourissat, Mimes

Harold Batola, Stanislas Briche, Romain Collard,
Baptiste Delamare, Vladimir Delaye, Vincent Petit Figurants

OPÉRA GRAND AVIGNON. TURANDOT, les 18 et 19 janvier 2025. Opéra participatif. « Énigmes au musée », rencontrez la princesse Turandot

Sous son sous titre d’ « *énigmes au musée* », le spectacle proposé par l’Opéra Grand Avignon s’inspire de la Turandot de Puccini, grand ouvrage lyrique extrême oriental qui devient ici thriller captivant en 1h15, à l’adresse du grand public et en version française. Puccini fournit ainsi parmi ses plus belles mélodies et certains airs parmi les plus envoûtants du répertoire (par exemple, entre autres, « *Nessun dormi* » chanté par le prince Calaf à l’aube… sur Pékin encore endormi) ; tandis que l’intrigue revisitée tisse de nouvelles situations qui place chaque spectateur au centre de l’action…

Dans la Chine impériale, l’Extrême Orient magique et grandiose des mythes et légendes immémoriales n’attendent que la curiosité d’un visiteur pour reprendre vie. Que les explorateurs en herbe soient prévenus : l’aventure, ponctuée d’épreuves, d’énigmes et d’émotions fortes, ne sera pas de tout repos ! L’Opéra Grand Avignon permet ainsi de redécouvrir, vivre et même chanter depuis la salle, l’opéra le plus mystérieux de Giacomo Puccini ; petits et grands enfants, les spectateurs au cours de cette expérience participative pourront éprouver l’enjeu de chaque situation… En déambulant dans le musée des souvenirs entre reliques et vestiges de la Chine impériale, le spectateur rencontre la redoutable princesse Turandot. Prisonnière de ses obsessions, elle est hantée par un lourd secret qui la ronge et la dévore. Obsédée par le spectre de traumatismes passés, la souveraine ne s’est jamais mariée : elle fait même exécuter chaque prétendant qu’elle soumet au « jeu des 3 énigmes ».

Beaucoup y ont perdu la tête… jusqu'au jour où un prince se présente… Calaf. Qui est-il ? Comment va-t-il perturber le cycle de la fatalité et de l'éternelle vengeance ?
L'amour et le pardon sauront-ils venir à bout des barrières, et dégeler ce monde paralysé par la peur, la haine, le ressentiment ?

Samedi 18 et dimanche 19 janvier 2025, 16h



INFOS & RÉSERVATIONS directement sur le site de **l'Opéra Grand Avignon** : https://www.operagrandavignon.fr/turandot-enigmes-au-musee-dapres-puccini#

Durée : 1h15mn / à partir de 5 euros

Arrangement musical : Enrico Minaglia
Mise en scène / Arrangement dramaturgique et lumières : Andrea Bernard
Turandot : **Diana Axentii**
Timur : Julien Ségol
Calaf : **Jérémie Schütz**
Liù : **Aurélie Jarjaye**
Pang : Laurent Deleuil
Pong : Charles Guillemin
Le guide du musée : Simone Ruvolo
La garde impériale : Rosa Maria Rizzi
Le bourreau : Thomas Angarola
Orchestre national Avignon-Provence
Direction musicale : **Nicola Simoni**

La musique de Puccini active un processus inexorable ; ses chatoyantes couleurs, ses somptueuses harmonies, ses timbres exotiques appellent à dépasser les frontières du connu et à

oser s’affranchir des préjugés.
Ainsi le cœur le plus froid, étranger à tout amour, peut être réchauffé par la lumière de la compassion et du partage. Et si la rencontre entre Turandot et Calaf s’avérait salvatrice pour la princesse ?
Découvrez comment grâce au nouvel opéra participatif proposé par l’Opéra Grand Avignon les 18 et 19 janvier 2025.

OPÉRA PARTICIPATIF / Ateliers pour tous

L’opéra participatif est une aventure pour petits et grands. Son concept est de faire découvrir les codes de l’opéra grâce à une participation active du public, en lui donnant ainsi l’occasion de chanter en direct depuis la salle, lors de la représentation. Sept chants participatifs sont un chant-signe au programme. Apprenez ensemble les chants à l’Opéra !
Samedi 4 janvier de 15h à 17h
Samedi 11 janvier de 15h à 17h
Samedi 18 janvier de 14h30 à 15h30
Dimanche 19 janvier de 14h30 à 15h30

ATELIER DE CALLIGRAPHIE CHINOISE

Samedi 11 janvier de 13h à 15h
Tarif : 6 e / adulte, gratuit pour les enfants.

Opéra Grand Avignon

Adresse : place de l’Horloge 84000 Avignon
Site internet
Tél : 04 90 14 26 00



Turandot : énigmes au Musée © Opéra Grand Avignon

(VAL D’ISERE) 31ème Festival CLASSICAVAL : les 13, 14, 15 et 16 janvier 2025 (Anne-Lise

Gastaldi, direction artistique). Schubert, Brahms, Saint-Saëns, Stravinski…

La 31ème édition du festival Classicaval, se place plus que jamais sous le signe de la transmission, de la passion et du partage. L'Opus de janvier a lieu du 13 au 16 janvier 2025, proposant une programmation conçue par la pianiste Anne-Lise Gastaldi, directrice artistique.



Pendant **3 jours** de musique, **Val d'Isère** se met au diapason du classique à travers un cycle de concerts, en particulier, tout au fond du village, dans sa partie la plus authentique, dans **l'église baroque de Saint Bernard de Menthon**, dont l'acoustique sait chaque hiver, sublimer chaque offrande musicale.

La programmation musicale sélectionne plusieurs joyaux de musique de chambre dont cette année **la Sonate opus 38 pour violoncelle et piano de Brahms** (le 14 janvier par **Caroline Sypniewski**, violoncelle et **Anne-**

Lise Gastaldi piano), le Septuor de **Saint-Saëns** (le 15 janvier) ou Bunte Blätter opus 99 de **Robert Schumann** (pour piano)… Le choix des pièces est large puisque outre les génies romantiques allemands et français, les musiciens jouent aussi Telemann, Neruda, Stravinsky… Un éclectisme généreux qui favorise le partage et la diversité des émotions investies, autant par les instrumentistes que le public…

Le festivalier vit alors une expérience unique dans l'un des paysages alpestres les plus dépaysants. Val d'Isère offre un large éventail de chalets et d'hébergements sur la période hivernale. Vivez à Val d'Isère un hiver inoubliable, rythmé le temps de votre séjour, par le ski et les concerts de 18h30, au moment du Festival Classicaval. Plus d'infos sur le village de VAL D'ISERE : https://www.valdisere.com/guide-du-village/parkings/



VAL D'ISERE, CLASSICAVAL 2025 : 13 – 16 janvier 2025
Ouverture de la billetterie : début décembre 2024 – ici :

https://www.festival-classicaval.com/billetterie/

Accueil à l'église à partir de 18h. **Les concerts commencent à 18h30**.
Durée des concerts : 1h15 sans entracte – Placement libre en fonction des places disponibles – Billetterie en ligne et achat sur place à 18h (selon les places disponibles) – Paiement en carte de crédit où en liquide.

INFOS et RÉSERVATIONS sur le site du festival CLASSICAVAL 2025 : https://www.festival-classicaval.com/



PRÉ PROGRAMME 2025

Chaque concert commence à 18h30

Mardi 14 janvier 2025

Franz SCHUBERT

Quintette La truite
(Tema e variazioni : Andantino)
Virginie Buscail, violon / Anna Sypniewski, alto / Caroline Sypniewski, violoncelle / *, contrebasse

Divertissement à la hongroise
(Allegretto)
Loan Fourmental, piano / Anne-Lise Gastaldi piano

Johannes BRAHMS
Sonate en mi mineur op.38 pour violoncelle et piano
(Allegro non troppo / Allegretto quasi minuetto / Allegro)
Caroline Sypniewski, violoncelle / Anne-Lise Gastaldi piano

Mercredi 15 janvier 2025 / autour de la trompette

Georg Philipp TELEMANN
Concerto en ré majeur pour trompette, cordes et continuo
(Adagio / Allegro / Grave / Allegro)
Clément Saunier, trompette / Virginie Buscail, violon / *, violon / Anna Sypniewski, alto / Caroline Sypniewski, violoncelle / *, contrebasse

Johan Baptist Georg NERUDA
Concerto en mi bémol majeur pour trompette et cordes
(Allegro / Largo / Vivace)
Clément Saunier, trompette / Virginie Buscail, violon / *, violon / Anna Sypniewski, alto / Caroline Sypniewski, violoncelle / *, contrebasse

Robert PLANEL
Concerto pour trompette et cordes
(Largement / Lent / Vivace)

Clément Saunier, trompette / Virginie Buscail, violon / *, violon / Anna Sypniewski, alto / Caroline Sypniewski, violoncelle / *, contrebasse

Camille SAINT-SAËNS
Septuor pour trompette, cordes et piano op.65
(Préambule – Allegro moderato / Menuet – Tempo di minuetto moderato / Intermède – Andante / Gavotte et Final – Allegro non troppo)
Clément Saunier, trompette / Virginie Buscail, violon / *, violon / Anna Sypniewski, alto / Caroline Sypniewski, violoncelle / *, contrebasse / Anne-Lise Gastaldi, piano

Jeudi 16 janvier 2025 / récital de piano

Frédéric CHOPIN
Nocturne op. 48 n° 1 en do mineur

Robert SCHUMANN
Bunte Blätter op. 99
Drei Stücklein : 1. Nicht schnell, mit Innigkeit / 2. Sehr rasch / 3. Frisch
Albumblätter I-V : 4. Ziemlich langsam / 5. Schnell / 6. Ziemlich langsam, sehr gesangvoll / 7. Sehr langsam / 8. Langsam / 9. Novellette / 10. Präludium / 11. Marsch / 12. Abendmusik / 13. Scherzo / 14. Geschwindmarsch

Igor STRAVINSKY
Petrouchka : La Semaine Grasse – Arrangement pour piano par le compositeur

* Etudiants du Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Lyon

Par téléphone : +33 (0)4 79 06 06 60



entretien

LIRE aussi notre entretien avec Anne-Lise Gastaldi, directrice artistique du festival ClassicaVal 2025 : https://www.classiquenews.com/?p=72095

CLASSICAVAL fait partie de l'ADN du village de Val d'Isère. Au



centre du projet artistique : le partage et le plaisir de la musique classique pour tous. Pour cette 31è édition 2025 (13 – 16 janvier 2025), Anne-Lise Gastaldi, directrice artistique, précise les fondamentaux d'un festival devenu majeur dans l'agenda annuel avalin. Rencontre avec le public le lundi, cocktail après le concert du mardi, rencontre avec les scolaires, diversité des programmes (musique de chambre, récital de piano,…), et pour chaque concert, complicité entre musiciens chevronnés et célèbres, et jeunes instrumentistes… chaque édition est une promesse de découvertes, d'expériences musicales et humaines qui le temps de Classicaval, pendant une semaine, fait de Val d'Isère, la destination culturelle la plus incontournable au début de l'année.

VENDÔME. 13ème Concours International de Belcanto

Vincenzo Bellini 2024 (6 et 7 déc 2024). Liste des 15 candidat(e)s 2024

L’évènement lyrique international de cette fin d’année 2024, dédié au bel canto, annonce sa 13ème édition les 6 et 7 décembre prochains à Vendôme sur le campus Monceau, sa résidence désormais bien identifiée depuis 2016. L’implantation du Concours Bellini, seule compétition dédiée à l’art du Bel Canto, contribue de façon éblouissante au prestige international de la ville de Vendôme.



La compétition belcantiste distingue chaque année la fine fleur des jeunes voix lyriques destinées à briller sur les plus grandes scènes internationales. Elle est d’autant plus identifiée et suivie qu’elle sélectionne les meilleurs interprètes de ce chant spécifique, particulièrement exigeant, qui demande autant de virtuosité technique, de subtilité et de finesse expressive que de justesse dramatique ; cet art se révèle particulièrement dans l’interprétation des opéras de Rossini, Bellini, du premier Verdi, et aussi des mélodies françaises… qui composent

aujourd'hui le répertoire mis en avant pendant les épreuves sélectives et la finale du Concours.

Son palmarès compte à son actif la découverte de nombreuses stars à présent mondialement reconnues, dont le nombre, à ce niveau, est une exception dans le paysage des concours de prestige ; parmi les jeunes talents alors distingués : **Pretty YENDE** (1er Grand Prix de la 1ère édition 2010), **Saoia HERNANDEZ** (2ème Prix de la même édition 2010) mais aussi le ténor coréen **Sungmin SONG**, la soprano sicilienne **Roberta MANTEGNA** ; la soprano sud africaine **Nombulelo YENDE** (sœur cadette de Pretty) ; la soprano ukrainienne **Yulia MERKUDINOVA** ; la soprano franco-mexicaine **Deborah SALAZAR** ; sans omettre la soprano coréenne récemment repérée **Yerang PARK …**

Cette année encore apportera son lot de grandes découvertes du genre, avec des candidats venus du monde entier. En 2024, les **15 chanteurs** se produiront **les 6 et 7 déc prochains**.

Liste des 15 candidat(e)s
CONCOURS INTERNATIONAL DE BEL CANTO
VINCENZO BELLINI 2024

Mira DOZIO, soprano (ITALIE)
Annie FASSEA, soprano (GRECE)
Clémence HIKS, mezzo soprano (FRANCE)
Vitally LASHKO, baryton (UKRAINE)
Amandine LAVANDIER, mezzo-soprano (FRANCE)
Camille LE BAIL, mezzo-soprano (FRANCE)
Hakyeul LEE, baryton (COREE DU SUD)
Ninon MASSERY, soprano (FRANCE)
Maria Enju PARK, soprano (ALLEMAGNE)
Sojin YANG, baryton (COREE DU SUD)
Jihae RYU, soprano (COREE DU SUD)
Hayyun SUNG, soprano (COREE DU SUD)
Luiza WILLERT, soprano (COREE DU SUD)

Polina YATSENKO, soprano (RUSSIE)
Zhiyi ZHU, baryton (CHINE)

Cet évènement lyrique, crée en 2010 par le chef italien **Marco Guidarini** et **Youra Nymoff-Simonetti** afin de mettre en lumière le répertoire belcantiste et les nouveaux talents capables de l'aborder, offrira au public vendômois la possibilité de découvrir les 15 talents ainsi sélectionnés. Il sera aussi invité à choisir le candidat de son choix à travers le Prix du Public.

Nouveau partenaire 2024 : le Rotary e-club Paris International pour un Prix Spécial de Prestige – Ne manquez pas ce très beau rendez-vous lyrique annuel. Une belle façon d'aborder les festivités de ce mois de décembre.

TOUTES LES INFOS sur le site du **CONCOURS INTERNATIONAL DE BEL CANTO VINCENZO BELLINI :**
https://www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/



———

Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini – 13ème édition – VENDÔME, Auditorium Monceau Assurances – 1 avenue des Cités unies de l'Europe – 41 100 Vendôme (face à la Gare TGV)

Vendredi 6 décembre à 19h – demi FINALE
Samedi 7 décembre à 20h – FINALE – Proclamation du palmarès 2024

Billetterie disponible en ligne sur billetweb.fr (« Concours Bellini »),

sur la page d'accueil du site officiel www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com

ou sur place 45 min avant le début de chaque épreuve, dans la limite des places disponibles.

Paiement sur place uniquement par chèques ou espèces.

Prix des places : Pass 2 soirées : 30€ / Demi-Finale : 15€ (-12 ans : 10€) / Finale : 20€ (-12 ans : 15€).

Informations et réservations :

Site web : www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com,

email : musicarte-org@live.fr – tél. : 06 09 58 85 97

Parking disponible dans l’enceinte du Campus.

Attention : Réservations préalables fortement conseillées.