SABLES D’OLONNE. Les CLASSIQUES de la VILLA CHARLOTTE, 11-14 sept 2025. Fanny Clamagirand, Jean-Paul Gasparian… Brahms, Bartok, Dvorak, Prokofiev…

Aux Sables d’Olonne, la 3ème édition du festival Les Classiques de la Villa Charlotte s’annonce aussi généreuse et intense que les précédentes éditions. Le festival de fin d’été est devenu le rendez vous majeur aux Sables d’Olonne, chaque mois de septembre. Emblème de la ville en bord de mer, comme « Ville de Culture, d’Art et d’Histoire », la Villa Charlotte, mise à l’honneur pendant le cycle des concerts, rappelle la présence de la violoniste Charlotte Vormèse, qui habita dans les lieux pendant près de 30 ans, figure virtuose de la fin du XIXème siècle ; la muse des compositeurs Gabriel Fauré ou Camille Saint-Saëns habita cette

villa légendaire, haut site patrimonial le long du chenal, dans le quartier de La Chaume aux Sables d'Olonne.



Les concerts savent mettre en valeur la richesse des sites patrimoniaux sablais : en premier lieu, évidemment les jardins de **la Villa Charlotte** (40 arbres plantés en 2023, 50 camélias en 2025), site remarquable ouvert sur la mer et dont le complexe bientôt complet comprend la villa, ses jardins, et le pavillon Nicolas Le Floc'h lequel à terme (probablement au printemps 2026) abritera un auditorium, écrin des prochains concerts… ; la croisée du MASC – Musée d'Art Moderne et Contemporain, la salle des fêtes de La Chaume, et pour le final, le « Grand concert » dans les Jardins du Logis du Fenestreau…

GRANDS INTERPRETES
ET JOYAUX DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE

Directrice artistique dès la première édition, la violoniste **Fanny Clamagirand**, qui vient d'enregistrer les Concertos pour violon de Florence Price (1 cd naxos, CLIC de CLASSIQUENEWS été 2025), réunit pour cette 3ème édition, plusieurs solistes internationaux prestigieux dont les pianistes **Aristo Sham** et **Jean-Paul Gasparian**, le guitariste **Raphaël Feuillâtre**, la violoncelliste **Margarita Balanas**, l'altiste **Miguel Da Silva** et le clarinettiste **Sérgio Pires**, ainsi que sa jeune consœur, la violoniste **Mira Foron**.

Le répertoire joué traverse tous les styles de la musique de chambre, dont plusieurs chefs d'œuvre absolus, romantiques et post romantiques, souvent très ambitieux par l'effectif requis, dont la réalisation est rendue possible grâce à la présence des interprètes invités par **Fanny Clamagirand**. A noter que la violoniste jouera entre autres, avec le guitariste Raphaël Feuillâtre (ouverture **le 11 sept**), puis avec le pianiste Jean-Paul Gasparian (**12 sept**) ; **les samedi 13 et dimanche 14 sept** proposant plusieurs pages remarquables : Quintette pour clarinette et cordes de Brahms (13 sept), Quintette pour piano et cordes de Dvorak ; Sextuor pour clarinette en sib, piano et quatuor à cordes de Prokofiev… (le 14 sept).

CRÉATION

Au programme, cette année encore, une création mondiale, pour violon et clarinette du compositeur français Johan Farjot (13 sept), illustrant lors de cette édition 2025, le répertoire pour clarinette : « ***A Hymn to the Morning*** » s'inspire d'un poème de Phillis Wheatley, première poétesse afro-américaine publiée au XVIIIème siècle. L'œuvre est un hommage implicite, une transposition sensible, du matin qui n'est pas une heure mais « un état fragile du monde ». Écrite pour deux instruments solistes – clarinette et violon – la pièce explore la poétique du dépouillement, dans laquelle chaque note pèse, chaque silence résonne. Les lignes musicales se croisent, comme deux voix intérieures, égales, distinctes ; comme deux ombres dans une lumière naissante. Derrière l'apparente clarté harmonique, s'activent parfois des troubles diffus, des infimes bascules de timbre ou de tension : une manière de dire que l'aube, si elle éclaire, n'efface pas tout. Lui répondront quelques-unes des plus belles pages de Brahms, Bartok, Dvorak, Prokofiev ou Gershwin, …

3ème Festival Les Classiques de la Villa Charlotte



agenda

Jeudi 11 septembre 2025 | 18h
Salle de conférence du MASC – Musée d'Art Moderne et Contemporain
Conférence au musée « La musique à l'heure espagnole »
Par Alain Duault

Jeudi 11 septembre 2025 | 19h30
Croisée du MASC – Musée d'Art Moderne et Contemporain
Concert au musée (sans entracte)
Béla Bartok – Six Danses Populaires Roumaines
Astor Piazzolla – Histoire du Tango – Extraits
Niccolò Paganini – Cantabile & Grande Sonate – Romanze
Enrique Granados – Danse op. 37 n.5

Manuel De Falla/ Fritz Kreisler – La Vie brève
Fritz Kreisler – Liebesleid
Darius Milhaud – « Saudades do Brasil » – Extraits
Georges Gershwin/Jasha Heifetz – Trois préludes
Par Fanny Clamagirand, violon | Raphaël Feuillâtre, guitare

Vendredi 12 septembre 2025 | 19h30
Jardins du Logis du Fenestreau
Grand Concert I (avec entracte)
Arno Babadjanian – Prélude & Danse de Vagharshapat pour piano seul
César Franck – Prélude, Choral et Fugue pour piano seul
Gabriel Faure – Sonate pour violon et piano n.1 op. 13 en La Majeur
Par Fanny Clamagirand, violon | Jean-Paul Gasparian, piano

Samedi 13 septembre 2025 | 11h30
Jardins de la Villa Charlotte
Concert balade I
Johann Sebastian Bach – Première suite pour violoncelle seul : Prélude, Sarabande, Courante
György Ligeti – Sonate pour violoncelle seul : 2ème mouvement «Capriccio»
Krzysztof Pernderecki – « Capriccio » pour violon seul
Johann Sebastian Bach – Sonate pour violon seul BWV 1001 Adagio & Fugue
Eugène Ysaÿe – Sonate n. 3 op. 27 pour violon seul « Ballade »
Par Mira Foron, violon | Margarita Balanas, violoncelle

Samedi 13 septembre 2025 | 16h30
Jardins de la Villa Charlotte
Concert balade II : « Bach et l’Espagne »
Isaac Albeniz – Asturias « Leyanda », extrait de la Suite Española
Johann Sebastian Bach – Choral « Ich rufe zu Dir, Herr Jesu Christ »
Isaac Albeniz – Torre Bermeja « serenata »
Miguel Llobet Soles – Variations sur un tema de Sor (La Folia)
Johann Sebastian Bach – Concerto en Ré Majeur
Agustin Barrios Mangore – La Catedral
Par Raphaël Feuillâtre, guitare

Samedi 13 septembre 2025 | **19h30**
Jardins du Logis du Fenestreau
Grand Concert II (avec entracte)
Max Bruch – Huit pièces op. 83 pour clarinette, violoncelle et piano – Extraits
Par Sérgio Pires, clarinette | Margarita Balanas, violoncelle | Aristo Sham, piano
Johan Farjot – Création pour violon et clarinette, commande du Festival
Par Fanny Clamagirand, violon | Sérgio Pires, clarinette
Entracte
Johannes Brahms – Quintette pour clarinette et cordes en Si Mineur op.115
Par Sérgio Pires, clarinette | Fanny Clamagirand, violon | Mira Foron, violon | Miguel Da Silva, alto | Margarita Balanas, violoncelle

Dimanche 14 septembre 2025 | 11h30
Salle des fêtes de La Chaume

Concert prélude (sans entracte)
Antonin Dvorak – Quintette pour piano et cordes n. 2 en La Majeur op. 81
Par Fanny Clamagirand, violon | Mira Foron, violon | Miguel Da Silva, alto | Margarita Balanas, violoncelle | Aristo Sham, piano

Dimanche 14 septembre | 17h30
Jardins du Logis du Fenestreau
Grand Concert III – Finale (sans entracte)
Sergueï Prokofiev – Ouverture sur des Thèmes juifs op. 34
Sextuor pour clarinette en sib, piano et quatuor à cordes
Béla Bartók – « Contrastes » pour violon, clarinette et piano
Entracte
Sergueï Rachmaninov – Trio Elégiaque n. 1 en Sol Mineur, violon, violoncelle et piano
Georges Gershwin – Rhapsodie in Blue, version pour piano à 4 mains
Par Sérgio Pires, clarinette | Fanny Clamagirand, violon | Mira Foron, violon | Miguel Da Silva, alto | Margarita Balanas, violoncelle | Jean-Paul Gasparian, piano | Aristo Sham, piano

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités, la billetterie en ligne, directement sur le site des Classiques de la Villa Charlotte 2025 : https://www.lessablesdolonne.fr/agenda-des-sables-dolonne/festival-les-classiques-de-la-villa-charlotte/


Les Sables d'Olonne
Les Classiques de la Villa Charlotte
Du 11 au 14 septembre 2025
Les Sables d'Olonne
Direction artistique
Fanny Clamagirand
Billetterie et réservation
02 51 96 85 85 - www.lessablesdolonne.fr

MENTON : 76ème Festival du 22 juillet au 8 août 2025. Bertrand Chamayou, Orchestre de l’Opéra Royal de Versailles, Romain Leleu, Celia Oneto Bensaid, Nemanja Radulovic, les jeunes talents du Concours Chopin…

Toujours inspiré, éclectique, exigeant, généreux, accessible, le Festival de Menton bat son plein cette année, du 22 juil au 8 août, soit 15 jours de festivités et d’événements musicaux d’une grande diversité et pour tous les publics : baroque, classique, jazz, musiques du

monde, partitions rares ou redécouvertes, formations chambristes, ensembles orchestraux sans omettre comme chaque été, une place privilégiée, devenue emblématique, réservée au PIANO : pas moins de 5 grands rvs pianistiques s'annoncent cet été.



C'est un soir d'été, sous la voûte étoilée, dans une chaleur caressante, enveloppante, et dans un lieu patrimonial parmi les plus féeriques qui soit… il ne s'agit pas d'une carte postale ou du rêve d'un festivalier en quête d'exception, mais bien d'une soirée au Festival de Menton… L'attrait de Menton, c'est évidemment l'intégration idéale des concerts dans la vieille ville, en particulier la tenue des concerts du soir sur **le parvis de la Basilique Saint-Michel Archange**, écrin d'une beauté inouïe, comme suspendu sur la mer et qui forme comme une boîte acoustique plein ciel, d'une magie envoûtante … une architecture « pensée pour l'oreille et pour l'âme » dixit le maire de la ville, **Yves Juhel**.

Paul-Emmanuel Thomas, directeur artistique, veille à l'excellence des programmes, entre répertoire et créations. Les grands solistes promettent plusieurs soirées enchanteresses : le trompettiste **Romain Leleu** (et son Sextet, mardi 22 juillet, esplanade des Sablettes, concert de préouverture, de Bernstein à Gillespie, Dvorak et Saint-

Saëns…), le violoniste **Nemanja Radulovic** et l'Orchestre Double Sens (mer 23 juillet, Quatre Saisons de Vivaldi et œuvres de JS Bach, Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange), la pianiste **Celia Oneto Bensaid** (récital Leleu, Pépin, Marie Jaëll… Palais de l'Europe, jeu 24 juillet), aux côtés des jeunes talents du Concours Chopin (ven 25, mer 30 juillet, Palais de l'Europe à 18h), le récital lyrique du ténor **Pene Pati** (chansons napolitaines, sam 26 juillet, Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange), **Renaud Capuçon** (en trio le 28 juillet: Schubert et Brahms, Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange, avec Kian Soltani, violoncelle et Mao Fujita, piano)…
Temps forts, année RAVEL 2025 oblige, le récital Maurice Ravel par **Bertrand Chamayou**, jeudi 31 juillet, 21h, Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange), … En clôture, grand concert baroque avec l'excellent **Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles** (**Justin Taylor**, clavecin et direction, le 8 août, 21h / Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange).



L’élégante façade de la Basilique Saint-Michel Archange © classiquenews

A noter aussi, le concert symphonique défendu par **le Joven Orquesta de Cuenca**, formation espagnole (Manuel Murgi, direction), jeu 24 juillet (Esplanade Francis Palméo, 21h / Oeuvres de Schubert, Beethoven Tchaikovsky…) ; l’ensemble **Jonaska** (ven 25 juillet, Esplanade des Sablette, 21h / Johann Strauss II, Massenet, Waxman, Les Quatre Saisons de Vivaldi « in Janoska style »…) , le **Ramona Horvath Trio**, le 7 août (Programme « Carmen’s Karma », d’après Carmen de Bizet / Casino Barrière) ; et bien sûr, les nombreux récitals de PIANO, qui tissent comme un fil rouge pour chaque édition du Festival de Menton : le récital piano jazz et classique par **Dexter Goldberg** et **Louise Akili**, mar 19 juillet, Palais de L’Europe) ; **Jean-Baptiste Doulcet** (lun 4 août, Palais de l’Europe – Programme : Grieg, Liszt, Sibelius et improvisations par le soliste)… sans omettre, **Alexandra**

Dovgan, le 5 août (Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange / programme : Beethoven, Chopin, Franck (le sublime Prélude, Chorale et Fugue FWV 21), Prokofiev…
Plus que jamais, Menton s'annonce enchanteur et magique cet été à partir du 22 juillet 2025… et pendant 2 semaines.

TOUTES LES INFOS sur le site du Festival de MENTON 2025 :
https://www.festival-musique-menton.fr/

Billetterie et informations à l'**Office de Tourisme de MENTON** :
04 83 93 70 20


MENTON
76E FESTIVAL DE MUSIQUE
22 JUILLET › 8 AOÛT 2025
Office de tourisme | 04 83 93 70 20 | www.festival-musique-menton.fr

COMPIEGNE, Théâtre Impérial. Orchestre Les Forces Majeures, ven 16 et sam 17 mai 2025. Parcours, concertos athlétiques, ateliers à Compiègne. Concert Tchaikovsky, Beethoven,… (Raphaël Merlin, direction)

ORCHESTRE & VÉLO… Tournée symphonique à vélo, de Paris à Roubaix – Un Paris-Roubaix musical ? C’est le pari fou de l’Orchestre Les Forces Majeures, qui se déplace uniquement à vélo et propose tout un ensemble de pratiques musicales et sportives. Compiègne à vélo et en musique, en ville comme au Théâtre Impérial : un challenge et une expérience inédite, à partager sans modération. Paris-Roubaix pourrait bien devenir une

classique cycliste et musicale !

Pavé de concerts symphoniques sur un parcours de plus de 450 km entre villes et villages, l'exploit est accompli par l'orchestre cyclo-itinérant, Les Forces Majeures, qui porte lui-même ses instruments de musique et crée des liens au sein des territoires qu'il traverse, entre les habitants, les musiciens et les sportifs, entre amateurs et professionnels. Prouesse musicale, humaine et logistique, cette tournée propose un modèle de production artistique alternatif.

PARIS – ROUBAIX : étape majeure à COMPIEGNE… Créé sous l'impulsion de Raphaël Merlin (chef d'orchestre, violoncelliste et compositeur), l'orchestre Les Forces Majeures est à la fois un collectif et une formation symphonique à dimension variable. Il quittera Paris le 10 mai pour rallier Roubaix en moins de trente jours. Sa venue à Compiègne, les 16 et 17 mai, prend des formes multiples : déambulation musicale et cycliste en ville, concerts sportifs dans l'espace public, ateliers de chant, concertos athlétiques et symphonies héroïques au Théâtre.

Concert symphonique
Compiègne, Théâtre Impérial
Samedi 17 mai 2025, 20h30



RÉSERVEZ vos places directement sur le site du Théâtre Impérial de Compiègne : https://www.theatresdecompiegne.com//orchestre-les-forces-majeures-528

programme

Piotr Illitch Tchaïkovski
Concerto pour violon op.35
Pierre Fouchenneret, violon

Ludwig van Beethoven
Symphonie n°3 op.60 « Héroïque »

Ainsi que des orchestrations inédites, vélocipédiques et vocales d'Amy Beach, Josef Strauss, Joséphine Baker, Serge Gainsbourg, Nadia Boulanger, Yves Montand…

Orchestre Les Forces Majeures
Direction musicale : Raphaël Merlin

Au programme du concert donné au Théâtre Impérial, des œuvres exaltant l'héroïsme de la virtuosité et une forme de solitude éclatante (Symphonie héroïque de Beethoven, Concerto pour violon de Tchaïkovski avec le violoniste **Pierre Fouchenneret**), mais aussi un choix d'orchestrations inédites, vélocipédiques et vocales…

VIDÉO Orchestre Les Forces Majeures

EN AMONT DU GRAND CONCERT de sam 17 mai 2025 à 20h30

Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne et l'Orchestre Les Forces Majeures proposent plusieurs évènements musicaux dans la ville : balade musicale à vélo, atelier chant-choral, master-class instrumentale, after-concert surprise…

Vendredi 16 mai 2025
• Atelier chant **de 19h à 20h** à l' Église Saint-Andrew

Samedi 17 mai 2025
• **Dès 9h** – Rejoignez la balade musicale à vélo en 3 étapes à Compiègne

Plus d'informations sur le site du Théâtre Impérial de Compiègne : https://www.theatresdecompiegne.com//orchestre-les-forces-majeures-528



OPÉRA DE LIMOGES. POULENC :

Les mamelles de Tiresias, les 13 et 15 mai 2025. Sheva Téhoval, Jean-Christophe Lanièce… Samuel Jean (direction), Théophile Alexandre (mise en scène)

Pour Les Mamelles de Tirésias, Guillaume Apollinaire invente de toute pièce, le terme de « surréaliste » ! Le texte est la source du livret que Francis Poulenc choisit pour son premier opéra. Le compositeur y trouve le loufoque et le délire, l'étrangeté et l'inédit qu'il souhaitait absolument mettre en musique.

Thérèse, refusant le rôle de procréatrice que lui assignent les hommes, se métamorphose en homme et devient Tirésias. Elle se transforme, ses mamelles s'envolent… Dès lors, c'est son mari qui portera les enfants. À travers ce loufoque inclassable, donc « surréaliste », l'œuvre aborde des sujets d'actualité dans une société d'après-guerre en pleine mutation, comme le refus de la procréation obligée ou la revendication des femmes qui aspirent à s'émanciper, prendre le pouvoir, faire carrière. La question sociale de la place

des pères dans le couple résonne dans cet opéra conçu en 1947, il y a près de 80 ans avec un propos satirique dont la justesse fait toujours mouche en 2025 ! A travers la figure spectaculaire de Thérèse / Tirésias, perce la satire du féminisme, mais Poulenc sur les traces d'Apollinaire avait bien mesuré toute la vérité criante du personnage, sa justesse et son droit légitime à l'émancipation comme à la liberté.

Dans cette nouvelle production à l'affiche de l'Opéra de Limoges, le chanteur **Théophile Alexandre** réalise la mise en scène, lui qui est un défenseur farouche de la cause des femmes, comme le public de l'Opéra de Limoges a pu le constater avec son spectacle No(s) Dames en 2022.

POULENC : Les Mamelles de Tirésias

Nouvelle production
Opéra de LIMOGES, Grand Théâtre – Grande salle
Mar 13 mai 2025, 20h
Jeu 15 mai 2025, 20h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Limoges : https://operalimoges.fr/les-mamelles-de-tiresias
Durée : 1h30

Opéra bouffe en un prologue et deux actes de Francis Poulenc, adapté de la pièce homonyme de Guillaume Apollinaire – Créé le 3 juin 1947 à l'Opéra-Comique
Nouvelle production 2025 – Commande de l'Opéra d'Avignon, coproduction Opéra de Limoges

Opéra précédé du film documentaire Good Girl (2022)
Mathilde Hirsch et Camille d’Arcimoles

distribution

Samuel Jean, direction musicale
Théophile Alexandre, mise en scène

Arlinda Roux Majollari, cheffe de chœur
Elisabeth Brusselle, cheffe de chant
Daphné Mauger, assistanat à la mise en scène
Camille Dugas, scénographie
Nathalie Pallandre, costumes
Judith Leray, lumières

Sheva Téhoval, Thérèse, Tirésias, cartomancienne
Jean-Christophe Lanièce, le mari
Marc Scoffoni, le gendarme / le Directeur de théâtre
Philippe Estèphe, M. Presto
Blaise Rantoanina, M. Lacouf, le Fils
Ingrid Perruche, la Marchande de journaux
Matthieu Justine, le Journaliste
Floriane Duroure, la Dame élégante
Christophe Di Domenico, le Monsieur Barbu

Lucille Mansas, Dimitri Mager, danseurs.ses

Orchestre Symphonique de l’Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine
Chœur de l’Opéra de Limoges

Impromptu surréaliste

Bulle musicale et scénique autour des Mamelles de Tirésias de G. Apollinaire
Ouverture : Musique originelle pour piano solo de la compositrice Germaine Albert-Birot lors de la création des Mamelles de Tirésias de G. Apollinaire le 24 juin 1917.
Elisabeth Brusselle, piano | Lucille Mansas, Dimitri Mager, danseur.se

 # Avant les représentations, à partir de 19h.

Tables rondes : Regards historique, artistique et sociétal autour de l'œuvre de G. Apollinaire et de F. Poulenc avec :

• Hervé Lacombe : musicologue, spécialiste de la musique française et du compositeur F. Poulenc
• Michèle Riot-Sarcey : historienne, professeure émérite d'histoire contemporaine et du genre, spécialiste du féminisme, du surréalisme, de la politique et des révolutions du XXe

 # Mar. 13/05 à l'issue de la représentation.

_____

SOUSTONS. OPÉRA DES LANDES, du 12 au 26 juillet 2025 : 24è Festival Opéra des Landes : « Passions et Lumières du Sud ». La Belle de Cadix, Les Noces de Figaro, Broadway dans les Landes, Quatuor Métamorphoses,

Une dizaine de programmes et événements vous attendent pendant 15 jours, cet été dans le cadre du Festival Opéra de Landes, soit un cycle festif qui associe excellence artistique et diversité lyrique, en 19 représentations à SOUSTONS (et à travers le réseau MACS et Landes / rendez-vous gratuits sur le territoire… ainsi à Tosse, Capbreton, Magesq, Labenne, Saint-Vincent de Tyrosse). Parmi un large choix de propositions musicales et hautement artistiques, Yassine Benameur, directeur artistique toujours très inspiré invite à un splendide

parcours entre Landes et Espagne : « *De Madrid à Séville en passant par Cadix, avec un détour par New York, la scène s'anime pour faire résonner l'émotion et l'énergie de l'art lyrique*. »

OPÉRA ET FLAMAND ROSE… Les temps forts s'affichent cet année dans le plumage d'un superbe flamant rose (« symbole d'équilibre, de grâce et de tendresse ») aux ailes déployées : deux productions lyriques à l'Espace culturel Roger Hanin de Soustons ; d'abord en 3 soirées d'opérette (spectacle inaugural de cette 24ème édition 2025) : **LA BELLE DE CADIX** (mise en scène de **Yassine Benameur** – samedi 12 juillet 2025 : 14h, générale ouverte sur réservations – puis représentations les dimanche 13 (16h), 15 (20h30), 17 (20h30) juillet 2025) ; puis 3 soirées d'opéra avec **LES NOCES DE FIGARO** de Mozart (mar 22, jeu 24 et ven 25 juillet à 20h30)… soit deux ouvrages envoûtants où « amour et ruse s'entrelacent dans un tourbillon irrésistible ».

Parmi les concerts événements, saluons celui de musique de chambre par le **Quatuor Métamorphoses** (lauréat de ProQuartet, de la Philharmonie de Paris et des Fondations de Royaumont et Villefavard – samedi 12 juillet, 20h30) ;
Incontournable également la présence des 12 chanteurs (venus d'Amérique) de **l'Académie du Festival**, acteurs d'une soirée intitulée « ***Broadway dans les Landes*** », programme spécial entre classique et jazz affichant les grands noms de Broadway (Bernstein, Gershwin, Rodgers & Hammerstein, Sondheim) : sam 26 juillet 2025 – Enfin, soirée de clôture dans le thème de cette 24è édition, « ***Voyage en terre d'Espagne*** », ven 1er août(Domaine Array Dou Sou de Saint Pandelon (reprise du

concert du 19 juillet)…

Au total, **la 24ème édition du Festival Opéra des Landes** propose 3 soirées d'opérette, 3 soirs d'opéra, mais aussi 3 concerts, 3 récitals, 5 impromptus, … et 2 cafés-rencontres pour le plus grand plaisir des festivaliers.



Festival Opéra des Landes 2025 nos 7 coups de cœur

LA BELLE DE CADIX
Les **12** (générale) puis représentations **les 13, 15 et 17 juillet 2025**
SOUSTONS, Espace culturel Roger Hanin

Avec Carlos Medina : Jérémy Duffau / Maria Luisa : Morgane Bertrand / Manion : Alfred Bironien… 3 Danseurs et Chœur et Orchestre Opéra des Landes – Direction musicale : Gaspard Brécourt / Mise en scène : Yassine Benameur
Production Opéra des Landes
Créée en 1945, La Belle de Cadix est une opérette française emblématique de Francis Lopez. Conçue dès 1938, sa production fut retardée par la Seconde Guerre mondiale. Montée dans l'urgence, elle connut un succès immédiat grâce à son mélange d'exotisme et de romantisme. L'intrigue se déroule sur un tournage de film entre la Côte d'Azur et Cadix, où les amours tumultueuses d'une gitane et d'un guitariste se mêlent aux péripéties du cinéma. Les mélodies entraînantes et les ensembles vocaux ont assuré sa popularité durable. Adaptée au cinéma en 1953, elle a connu de nombreuses reprises à Paris. L'Opéra des Landes propose une version orchestrale qui conserve l'esprit original de l'œuvre. La Belle de Cadix reste le plus grand succès de Francis Lopez, un classique de l'opérette française d'après-guerre.

QUATUOR MÉTAMORPHOSES
Samedi 12 juillet 2025
SOUSTONS, Église
Programme : Quatuor de Mozart (n° 15, en ré mineur, KV 421) et de Ravel
Avec Mathilde POTIER, violon | Pierre LISICA-BEAURENAUT, violon | Jean-Baptiste SOUCHON, alto | Madeleine DOUÇOT, violoncelle

Soirée lyrique EVVIVA L'OPERA
Mer 16 juillet 2025
Château de Pandelon (Ancien château des Évêques), Saint Pandelon
Avec les solistes de **l'Académie de l'Opéra des Landes 2025 –** Piano : Maurine Grais – Collaboration artistique : Mark Van

Arsdal, ténor – Air d’opéras de Bizet, Gounod, Verdi, Rossini

Soirée lyrique : A LA FOLIE
Ven 18 juillet 2025
SOUSTONS, Espace culturel Roger Hanin, 20h30
Avec Odile HEIMBURGER : Soprano colorature Frédéric DAVERIO : Accordéoniste et compositeur Céline DUHAMEL : Comédienne narratrice
Au programme : la Folie s’inscrit dans la lignée des « opéras de poche ». Inclassable, le spectacle se situe au carrefour du théâtre, de l’opéra et de la conférence «gesticulée» – airs extraits des opéras : Hamlet de THOMAS, Les Contes d’Hoffmann d’OFFENBACH, Lucia di Lammermoor de DONIZETTI, La Traviata de VERDI, Candide de BERNSTEIN, Je t’aime d’ABOULKER, Csárdás-Fürstin de KÀLMAN… Création : Mireille LARROCHE, fondatrice de la Péniche Opéra
VOYAGE EN TERRE D’ESPAGNE
Samedi 19 juillet 2025
SOUSTONS, Parc de la Pandelle
Mezzo-Soprano : Ahlima Mhamdi
Piano : Gaspard Brécourt
Guitare : Maxime Senizergues
Programme : mélodies de De Falla, Piazzolla, airs baroques…

MOZART : LES NOCES DE FIGARO
SOUSTONS, Espace culturel Roger Hanin, 20h30
Les 22, 24 et 25 juillet 2025
Avec : Suzanne : Judith Fa La Comtesse : Charlotte Despaux / Figaro : Jean-Gabriel Saint-Martin / Le Comte : Anas Séguin / Chérubin : Estelle Mazzillo / Antonio : Yassine Benameur … Chœur et Orchestre Opéra des Landes – Mise en scène : Éric Perez / collaborateur mise en scène : Yassine Benameur –

Direction musicale : Gaspard Brécourt

Cette nouvelle interprétation des « Noces de Figaro » met en avant de jeunes chanteurs professionnels, sous la direction d'Éric Perez. L'opéra explore les thèmes de la liberté, du désir et des rapports de pouvoir à travers une « folle journée ». La mise en scène évoque la transition entre un espace ouvert et l'intimité d'une chambre, symbolisant l'évolution des relations humaines. Chérubin incarne la transgression et la liberté, contrastant avec les restrictions sociales. L'œuvre révèle les aspects sombres de la nature humaine, tels que le mensonge (la Calomnie) et l'abus de pouvoir (incarné par la figure du Comte abusif et despotique). Malgré cette exploration des ombres, la musique de Mozart et le texte de Beaumarchais transmettent une joie et une énergie jubilatoires. L'ouverture de l'opéra donne le ton à un tourbillon émotionnel, reflétant la complexité des relations humaines agissant l'espace d'une seule journée ! La mise en scène souligne la pertinence contemporaine de l'œuvre, malgré son contexte historique. Elle célèbre la puissance « subversive » de la musique et du théâtre, capables de révéler les vérités cachées.

Soirée spéciale BROADWAY DANS LES LANDES

SOUSTONS, Espace culturel Roger Hanin, 20h30

Sam 26 juillet 2025

Airs extraits des comédies musicales de Broadway… Laura Nicogossian : piano / Mark Van Arsdal : mise en scène – l'ADN musical de New York s'invite dans les Landes

Ne manquez pas non plus les 2 Cafés rencontres :

Mercredi 16 juillet : Bar de l'Espace culturel Roger Hanin à 11h

Échange et rencontre avec les artistes de "La belle de Cadix";

Mardi 23 juillet : Bar de l'Espace culturel Roger Hanin à 11h

Échange et rencontre avec les artistes de "Les Noces de Figaro" ;

24ème FESTIVAL OPÉRA DES LANDES
Du 12 au 26 août 2025
https://www.opera-des-landes.com/

Toutes les infos, la billetterie en ligne, **le détail des programmes et des productions**, les artistes invités sur le site du **24ème Festival Opéra des Landes, du 12 au 26 juillet 2025** :

opera-des-landes.com

operadeslandes.festik.net

Infos et réservations : 06 03 28 57 70

12 - 26
JUILLET
2025

24e
édition



FESTIVAL
OPERA DES LANDES
SOUSTONS

opera-des-landes.com
operadeslandes.festik.net
06 03 28 57 70

SABLÉ-SUR-SARTHE, Festival de Sablé 2025, du 20 au 23 août 2025. JEAN-SÉBASTIEN BACH : Fêtes Galantes, La Sportelle, Carlo Vistoli, Céline Scheen, Mamadou Dramé, Le Caravensérail, Romain Leleu Sextet…

« Créer du lien humain grâce à la culture »… pour sa 47ème édition, du 20 au 23 août 2025, le Festival de Sablé propose un cycle musical et artistique, divers et prometteur autour de Bach… La directrice artistique du Festival, Laure

Baert, poursuit l’exigence et les valeurs qui l’inspirent.



Le Festival de Sablé préserve ainsi chaque été cette connexion essentielle, sans cesse réaffirmée qui fonde les promesses du partage et les délices des festivaliers présents : » *rêver, découvrir, vibrer, s’inspirer, offrir un regard sur le monde, défendre ce en quoi nous croyons, telle est la vocation du spectacle vivant* « . En 2025, le Festival de Sablé célèbre **Jean-Sébastien Bach, « le père fondateur »**. « Un répertoire vaste et des artistes passionnants » s’annoncent à Sablé, pour vivre les émotions de la musique. Soit cet été pas moins de 12 offres artistiques qui entre autres, investissant les lieux désormais emblématiques du Festival et de la Sarthe, interrogent sans l’épuiser la magie de Bach l’incomparable.

Sur cette thématique Bach ne manquez pas entre autres temps forts : le spectacle de danse « Que ma joie demeure » par **la Compagnie Fêtes Galantes** (musiques de JS BACH dont les Concertos Brandebourgeois / chorégaphie de Béatrice Massin), mer 20 août 2025 (20h30 / Scène Joël Le Theule, Sablé-sur-Sarthe), « Mater ecclesia » / **Ensemble La Sportelle**, jeu 21 août 2025 (Basilique ND du Chêne, 16h30 / œuvres de JS Bach, Lobo, Victoria, Guerrero…) ; récital Bach / Vivaldi par le contre-ténor **Carlo Vistoli** et **Les Accents** (« Vivaldi sacro furore ») jeudi 21 août 2025 (20h30 / Scène Joël Le Theule, Sablé-sur-Sarthe); Barque et musique du monde « **KORABAROK** », ven 22 août 2025 (avec **Céline Scheen, Mamadou Dramé** et **Karim Baggili** (18h15, Place Dom Guéranger, Sablé sur Sarthe) ; Bach dans tous ses états (clavecin et quatuor à cordes / **Le**

Caravensérail) ven 22 août 2025 (20h30 / Scène Joël Le Theule, Sablé-sur-Sarthe / **Bertrand Cuiller**, direction, clavecin et les clavecinistes **Violaine Cochard, Olivier Fortin, Jean-Luc Ho**) ; Bach contemplation par **le Romain Leleu sextet**, samedi 23 août 2025 (14h30, Scène Joël Le Theule, Sablé-sur-Sarthe / œuvres de JS Bach et CPE Bach), sans omettre les 2 derniers programmes tout aussi prometteurs annoncés pour la dernière journée du Festival (23 août) : à 18h15, la guitariste **Gaëlle Solal** (« la partition de Sablé », Place Dom Guéranger, Sablé-sur-Sarthe), enfin à 20h30 (Église ND, Sablé-sur-Sarthe) De Bach à Pergolèse : **Laure Baert, Anthea Pichanick** et l'ensemble **Il Caravaggio** (Cantate BWV de Bach et Stabat Mater de Pergolèse)…

Lien vers la billetterie en ligne : https://billetterie.lentracte-sable.fr/



5 programmes / concerts coups de coeur Festival de Sablé 2025

Mercredi 20 août 2025
Que ma joie demeure / Cie Fêtes Galantes
Scène Joël Le Theule / Sablé sur Sarthe
https://lentracte-sable.fr/que-ma-joie-demeure/

Jeudi 21 août 2025
Mater ecclesia / Ensemble la Sportelle
Basilique Notre-Dame du Chêne / La Chapelle du Chêne
https://lentracte-sable.fr/mater-ecclesia/

Jeudi 21 août 2025
Récital Bach / Vivaldi / Carlo Vistoli et Les Accents
Scène Joël Le Theule / Sablé-sur-Sarthe
https://lentracte-sable.fr/vivaldi-sacro-furore/

Vendredi 22 août 2025
Bach dans tous ses états / Le Caravenserail / Bertrand Cuiller
Scène Joël Le Theule / Sablé-sur-Sarthe
https://lentracte-sable.fr/bach-dans-tous-ses-etats/

Samedi 23 août 2025
Cantate de Bach et Stabat Mater de Pergolèse
Église Notre-Dame / Sablé-sur-Sarthe
Laure Baert > soprano
Anthea Pichanick > contralto
ENSEMBLE IL CARAVAGGIO
Camille Delaforge, direction
https://lentracte-sable.fr/de-bach-a-pergolese/

Découvrir **tous les programmes**, tous les artistes invités, …
sur le site du **Festival de Sablé sur Sarthe 2025** :
https://billetterie.lentracte-sable.fr/


ARTS BAROQUES
FESTIVAL
DE
SABLÉ
20>23
AOÛT 2025
SABLÉ-SUR-SARTHE

entretien

LIRE aussi notre entretien avec Laure Baert, directrice artistique du Festival de Sablé / 2025 est sa 10eme programmation : https://www.classiquenews.com/entretien-avec-laure-baert-directrice-artistique-du-festival-de-sable-du-20-au-23-aout-2025/

_____

(VAR) SIX FOURS LES PLAGES. LA VAGUE CLASSIQUE : 16 mai – 21 septembre 2025. Hélène Grimaud, Gautier Capuçon, Benjamin Grosvenor, Lucas Debargue, David Fray, David Kadouch, Zuzana Markova, Matheus, Bertrand Chamayou,

Concocté par son directeur artistique, Gérald Laïk-Lerda, le prochain festival LA VAGUE CLASSIQUE, à Six-Fours Les Plages (site paradisiaque entre mer et forêt, au bord de la Méditerranée, dans le VAR) propose 23 événements, sur 5 mois, du 16 mai au 21 septembre 2025. Soit un cycle qui traverse tout l'été et promet plusieurs temps forts enchanteurs. La diversité s'invite pour le plus grand plaisir des festivaliers : récitals de piano, récitals et même gala lyriques, musique de chambre, sans omettre mélodies et lieder, ainsi que grand concert symphonique (clôture, lire ci après), avec la participation de l'Orchestre de l'Opéra de Toulon…



Chaque concert est d'autant plus attendu qu'il s'inscrit idéalement dans chaque lieux désormais emblématique du Festival varois : la cour d'honneur de la Maison du cygne, le parc de la Méditerranée, la Villa Simone, la collégiale Saint-Pierre et la Maison du

Patrimoine François Flohic. Autant de lieu écrins qui inscrivent parfaitement la programmation dans la commune de Six-Fours-Les-Plages. Excellence artistique, jeunesse, accessibilité… les valeurs défendues favorisent l'échange, le partage, la rencontre ; soit tout ce qui contribue à réunir et rapprocher un très large public.

En MAI et JUIN 2025, pas moins de 14 concerts, essentiellement de musique de chambre, vous attendent à la MAISON DU LAC (à 20h30) : entre autres : OUVERTURE avec la pianiste **Hélène Grimaud**, ven 16 mai. Récital Beethoven, Brahms, Bach/Busoni) ; puis joyaux chambristes avec **Gautier Capuçon / Shani Diluka / Élise Bertrand** : jeu 22 mai, oeuvres de Mozart, Brahms, César Franck) ; récital de **Sandrine Piau** et **David Kadouch** (ven 30 mai / Mélodies et lieder) ; Sonates violon / piano par **Daniel Lozakovich** et **David Fray** (sam 31 mai : œuvres de Bach et Beethoven)… En juin 2025 : récital événement du pianiste britannique **Benjamin Grosvenor** (mar 3 juin / Brahms, Schumann, et Tableaux d'une exposition de Moussorgski) ; **Lucas Debargue**, piano (dim 8 juin / œuvres d'Albéniz, Debussy, Scarlatti, Ravel…) ; **Bertrand Chamayou**, piano (ven 13 juin / récital Maurice Ravel, pour le 150è anniversaire de sa mort) ; récital harpe / ténor avec **Xavier de Maistre** et **Rolando Villazon** (sam 21 juin / œuvres de Ginastera, Calvo, Estévez, De Falla…) ; enfin, dernier concert de juin : **récital BELLINI** au Parc de la Méditerranée, dim 22 juin à 21h, avec **Zuzana Markova**, soprano / Emily Sierra, mezzo-soprano / Matteo Falcier, ténor… accompagnés par **l'Orchestre et le Choeur de l'Opéra de Toulon**, sous la direction d'Andrea Sanguineti…

En JUILLET 2025, **Jean-Christophe Spinosi** et son ensemble **Matheus** proposent 3 soirées événements à la Collégiale Saint-Pierre : mar 15 juil, 20h30. Programme « La flûte Enchantée 2 » / extraits d'opéras de Mozart, Haydn, Beethoven… jeu 17 juil, 20h30 : Les Vêpres de la Vierge / Vespro della Beata Vergine de Claudio Monteverdi ; enfin, Gala Rossini, sam 19

juil : extraits du Barbier de séville, La Cenerentola, L’Italienne à Alger…

En SEPTEMBRE 2025, 3 récitals de pianos vous envoûteront tout autant à la Maison du Patrimoine à 19h30. **Ryan Wang** (sam 6 sept / récital Chopin), **Karen Kuronuma** (sam 13 sept / Chopin, Debussy, Ravel…), **Adi Neuhaus** (sam 20 sept / Chopin et Rachmaninov) – enfin concert de CLÔTURE le dim 21 sept à la Collégiale Saint-Pierre (18h) dans un programme viennois avec les Concerto n°1 et 2 pour violoncelle de Haydn (soliste : **Julie Sevilla-Fraysse**) et l’Orchestre de l’Opéra de Toulon (**Laurence Monti**, direction).

En complément, suivez les CONFÉRENCES gratuites par la musicologue Monique Dautemer : le dernier jeudi de chaque mois, au théâtre Daudet à Six-fours les Plages de 14h à 16h. Réservations obligatoires 04 94 34 93 18 (dans la limite des places disponibles)

- **Jeudi 30 janvier : Jean-Sébastien Bach**
- **Jeudi 27 février : Ludwig van Beethoven**
- **Jeudi 27 mars : Johannes Brahms**
- **Jeudi 24 avril : Frédéric Chopin**

Jeudi 22 mai : Claude Debussy

CINÉMA sous les étoiles… le cinéma Six n’étoiles affiche deux séances de cinéma dans le jardin de la Villa Simone : vendredi 22 et vendredi 29 août à 20h30. Séance gratuite – Réservations obligatoires 04 94 34 93 18 (à partir du 21 juillet 2025 / 9h dans la limite des places disponibles)

TEASER VIDÉO La Vague Classique 2025

RÉSERVATIONS
> PAR INTERNET : www.sixfoursvagueclassique.fr
> SUR PLACE : Espace André Malraux – 100 avenue de Lattre de Tassigny – 83140 Six-Fours-les-Plages
Du lundi au vendredi de 9h à 12h et 14h à 16h30
Renseignements au 04 94 74 77 79

Gratuité
> Pour les enfants jusqu'à 11 ans inclus – Sur présentation d'un justificatif (offre accessible à l'Espace culturel André Malraux ou sur le site sixfoursvagueclassique.fr)

Concerts gratuits
Entrée libre dans la limite des places disponibles.
Réservation obligatoire au 04 94 34 93 18.
> Pour la Villa Simone > à partir du 24 mars / 14h
> Pour la Maison du Patrimoine François Flohic > à partir du 21 juillet / 9h
> Pour la Collégiale (concert du 21 septembre) > à partir du 21 juillet / 9h
Pour les concerts à la Collégiale Saint-Pierre : Parking et navette gratuits depuis l'Esplanade de la Halle du Verger à partir de 1h30 avant le début du concert.

Six-Fours

La Vague Classique

VILLE de SIX-FOURS LES-PLAGES



SAISON 2025

16/05 > **21**/09

sixfoursvagueclassique.fr

SEINE-ET-MARNE, PARIS. 10ème FESTIVAL INVENTIO « A suivre… ». 29 avril, 5, 17 mai, 1er, 15, 22, 29 juin puis 7, 12, 20 septembre 2025. Léo Marillier, Alexia Ciciretti, Yuliko Hasegawa, Edmond Reuze, Orchestre Sur Mesure, Orlando Bass, Quatuor Kandinsky, La Badaude…

Pour sa déjà 10ème édition, le festival INVENTIO 2025 réalise tous les imaginaires si passionnants de son directeur artistique, le violoniste et compositeur LÉO MARILLIER ; cette 10ème édition anniversaire affiche une double thématique et fait dialoguer entre eux les répertoires, les musiques, de tradition orale, classique, moderne,

médiévale, contemporaine ; il célèbre le décloisonnement artistique. Au programme, 2 séries d'événements en miroir l'une de l'autre, « A portées de mots… » et « Ouvrir la voix », aux programmes entrecroisées en mai et juin puis septembre 2025, portées par un plateau artistique particulièrement choisi pour exprimer tous les enjeux de cette première décade musicale :

A PORTÉE DE MOTS

6 événements pour une série spéciale qui explore les relations complexes – connivence ou rivalité – entre musique et mots ; Pourquoi et comment s'emparer et parer de mots l'expérience si subjective, si émotionnellement personnelle du concert ? De lire et écouter – une même volonté – élargir l'imagination, l'expérience. Comment transporter la fable, le conte, le poème dans un écrin musical sans que l'un ou l'autre – texte ou musique – y perde son âme ? Que gagne-t-on à connaître (ou pas) les codes musicologiques pour « réussir » l'expérience de l'écoute ? La thématique questionne du partage de savoir entre celui qui compose et celui qui écoute ? Sans la mémoire et la sensibilité de l'auditeur en offrande pré-requise, y a-t-il seulement un concert ? Et depuis le XIXème siècle, le volatile sublime de la musique est si souvent immédiatement commenté par la critique, qu'en advient-il ? …

OUVRIR LA VOIX

4 événements immersifs célèbrent la beauté et la richesse de la voix à travers les répertoires du chant reflétant

l’évolution des styles musicaux, des cultures et des manières d’exprimer les émotions humaines. La série de concerts défend la vocation affirmée de démocratiser l’accès à toutes les musiques (baroque, classique et lyrique, contemporaine), dialoguant avec d’autres esthétiques (musiques du monde, musique de film) ; engageant aussi le public dans des pratiques immersives (ateliers…). Trois pratiques innovantes sont à l’affiche :

– **un spectacle scolaire inclusif** construit par une centaine d’enfants sur scène autour de la musique de film « Les choristes » ;

– **la création d’un spectacle opératique** cultivant l’humour et la fantaisie – dans la tradition des contes d’initiation à l’orchestre interprété par un orchestre « de poche » dialoguant avec un chœur…;

– **un concert participatif** – point d’orgue de l’édition 2025 – où les festivaliers seront invités à être acteurs lors du final !

programme

10ème FESTIVAL INVENTIO *Ouvrir la voix, A portée de mots…*

OUVRIR LA VOIX !
Mardi 29 avril 2025, 18h30
SAINT-AYOUL, centre culturel, Grand Théâtre
Spectacle-familles « **les nouveaux choristes** » – Adaptation libre des chansons du film « Les choristes » – défendu par une centaine d'enfants choristes et musiciens sur scène, un spectacle original conjuguant musique et poésie résultant d'ateliers menés en milieu scolaire. **Angélique NICLAS**, cheffe / Chœur Elèves école élémentaire la Voulzie de Provins, Chœur « La Cigale » et Ensemble instrumental « Les Fourmis ailées » du Collège La Fontaine, Paris – Entrée gratuite

_____

A PORTÉE DE MOTS
Lundi 5 mai 2025, 20h
SAINT-AYOUL, Petit Théâtre, Centre culturel
Rencontre-débat : »Don Quichotte en musique ou l'utopie, source de créativité » – Voyage dans l'histoire, le répertoire musical, et comment les compositeurs se sont emparés de ce roman mythique ? Avec Léo MARILLIER, directeur artistique – Entrée gratuite

_____

A PORTÉE DE MOTS
Samedi 17 mai 2025
PREULLY EGLIGNY, Abbaye cistercienne
Visite abbaye : 15h30 (sur inscription)
Concert :18h Après concert gourmand
Série musicale « A portée de mots !» Concert-conte : « **10**

contes à régler pour les 10 ans ! » – Quand l’humour de Jacques Sternberg se glisse entre des œuvres de Schubert, Berio et Haendel
Léo MARILLIER, violon
Quentin REY, accordéon
Alexa CICIRETTI, violoncelle
Entrée payante

_____

A PORTÉE DE MOTS
Dimanche 1er juin 2025
PAROY, Chapelle
Concert : 17h
Après concert gourmand
« Monsieur Croche, à quoi sert la critique musicale ? » : Concert-critique – Oeuvres de Ravel, Debussy, Schoenberg : la parole s’empare de la musique … mais pour finir, l’auditeur est roi !
Yuiko HASEGAWA, piano
Camille THEVENEAU, violonIris GUEMY, violoncelle
David LE MARREC, critique musical

_____

A PORTÉE DE MOTS
Dim 15 juin 2025
BRAY SUR SEINE, Eglise
Avant-concert rencontre avec l’interprète : 15h30 (sur inscription)
Concert : 17h

Après concert gourmand
« L’art des signatures musicales avec B.A.C.H » ou les dessous du motif musical avec des œuvres de Bach, Lully, Schubert… comment faire résonner le magnifique orgue récemment restauré de l’église de Bray-sur-Seine – **Edmond REUZE**, Orgue – Entrée payante

_____



OUVRIR LA VOIX
Dimanche 22 juin 2025
GALLERIA CONTINUA, Les Moulins
46, rue de la Ferté Gaucher à **BOISSY LE CHATEL**
Concert : 17h
Après concert gourmand
Spectacle-familles entre féérique et sensationnel – « **Une invention féérique ou la parabole de Monsieur Tourbillon** » de **Léo MARILLIER**, librement inspiré par un récit de Ferruccio Busoni (**création 2025**) – Conte musical et récit d’initiation permettant la (re)découverte des instruments de l’orchestre et la magie de son fonctionnement ; une invitation à s’immerger dans l’univers d’un orchestre « de poche » et d’une œuvre musicale originale adossée à une histoire fantastique.

Orchestre Sur Mesure
Soprano : Clara BARBIER-SERRANO
Flûte : Charlotte SCOHY
Hautbois : Guillaume RETAIL
Clarinette : Elodie ROUDET
Trombone : Geoffray PROYE
Basson : Helena ORTUNO
Violon : Leo MARILLIER Alto : Camille COELLO
Violoncelle : Emmanuel ACURERO

Contrebasse : Emma DERIVIERE
Percussions : François VALLET « Chœur de Passy » dirigé par Angélique NICLAS
Vincent MORIEUX, mise en scène – Livret : Léo Marillier et Vincent Morieux

Entrée payante

OUVRIR LA VOIX
Dimanche 29 juin 2025
EVERLY, Kiosque du Parc du miroir
A partir de 15h Rafraichissements sur place
Spectacle-familles – **Scène ouverte « Musiques du monde »** – Promeneurs et amateurs, rendez-vous dans ce site remarquable et naturel pour une journée poétique, musicale, dans la bonne humeur et la convivialité…. Scène ouverte aux jeunes talents – Entrée gratuite

SEPTEMBRE 2025

Dimanche 7 septembre 2025
PARIS, REID HALL, 12 – Bord de scène à l'issue du concert
Série musicale : « A portée de mots » – Concert-exposition «

Correspondances de compositeurs en miroir de leurs œuvres » .
Les compositeurs dévoilent leur travail dans leur correspondance… Quand les courriers aux contemporains des compositeurs révèlent les coulisses de la naissance de l'œuvre… avec Beethoven et Bartok

Léo Marillier, violon
Orlando Bass, piano
Entrée payante

Vendredi 12 septembre 2025
LONGUEVILLE, Chapelle de Lourps
Concert : 18h30
Après concert gourmand

Série musicale « A portée de mots ! » Concert-poésie – L'oeuvre monumentale et mythique de Haydn : « **Les 7 dernières paroles du Christ en croix** », mise en résonance avec les « **Dernières paroles du poète » de René Daumal**. Véritable contrepoint à la parole sacrée, cet événement mis en espace entre déclamations et notes, presque transposée en sept « premières paroles de l'Homme », est une invitation à la liberté qui fait de cette collaboration non plus un simple concert mais un véritable moment de partage.

Quatuor KANDINSKY
Hannah Kandinsky, violon I
Israel Gutierrez, violon II
Ignazio Alayza, alto
Antonio Gervilla ; violoncelle
Léo Marillier, récitant
Entrée payante

CONCERT DE CLÔTURE
Samedi 20 septembre 2025
BANNOST-VILLEGAGNON, église Notre-Dame
Amachoeur : 16h (sur inscription)
Concert : 18h
Après concert gourmand
Série musicale « A portée de voix ! »Concert participatif en famille « **Mariposas** », programme musical riche en couleurs de l'Espagne musicale du 17ème sièclePrécédé de l'atelier « Amachoeur », le concert de clôture de la dixième édition du Festival INVENTIO invite les spectateurs à prendre une part active au spectacle depuis la salle, accompagnant les artistes en chantant une œuvre préparée au préalable.
Ensemble baroque LA BADAUDE
Madeleine PRUNEL soprano,
Thaïs PERON LE OUAY violone et flûte à bec,
Ana OROZCO, harpe espagnole et percussions,
Nicolas ARZIMANOGLOU-MAS, théorbe, guitare et guitarro murcien
Entrée payante

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, tous les artistes invités,
sur le site du **10ème FESTIVAL INVENTIO 2025** :
https://www.inventio-music.com/



VIDEOS 2024
Tous les replays de l'édition 2024 à partager sans modération : https://www.inventio-music.com/replays/

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG. Le Chant de la

Terre, 4 avril 2025. Schoenberg, Mahler. Simon O’Neill, Justina Gringyté, Robert Treviño (direction)

À vingt-cinq ans (1899), Schönberg s’attèle à *La Nuit transfigurée* (Verklärte Nacht). Encore ancré dans le post-romantisme, il laisse pourtant poindre des audaces harmoniques, qui dépassent ses influences manifestes (Wagner et Brahms), mal comprises par le public viennois. La partition qui est un hymne à l’amour car Arnold Schoenberg est alors tombé amoureux de Mathilde, la soeur d’Alexandre von Zemlinsky – qu’il épousera ensuite. Le jeune compositeur émerdu, saisi, s’inspire de la trame du poème « *La Femme et le monde (Weib und Welt)* » de Richard Dehmel, ami du compositeur.

Un couple traverse une nuit inquiète, obscur : elle avoue à son amant qu’elle attend l’enfant d’un autre que lui, mais il accepte de faire sien l’enfant à naître – toute la texture musicale évoque les sentiments mêlés : l’angoisse de la femme,

l’amour inconditionnel de l’homme – de la peur initiale, au bonheur des deux amants que l’expérience a réunis et rapprochés, la partition du jeune Schoenberg dessine un parcours émotionnel d’une irrésistible sensualité, d’autant mieux réalisée ici pour sextuor à cordes (violons, altos, violoncelle par deux).

Des circonstances tragiques précèdent l’écriture du vaste cycle de lieder **Das Lied von der Erde (Le Chant de la Terre)** de **Gustav Mahler** (1908). Il combine un orchestre coloré et deux voix solistes ; c’est un cycle symphonique et lyrique d’une profondeur inédite, à la fois tendre et clairvoyante dont les textes issus de la poésie chinoise ancienne, évoquent l’absence, la solitude, la douleur.

La bouleversante fresque lyrique et orchestrale est composée en une période très éprouvante pour la compositeur juif du début du XXè – le plus grand symphoniste germanique alors avec Richard Strauss. En témoignent les poèmes déchirants sur l’existence et la condition humaine que Gustav Mahler met alors en musique, comme en miroir de sa propre expérience, avec une frénésie extatique, à la fois symboliste et expressionniste ; c’est la partition majeure d’un auteur qui a perdu sa fille, apprend qu’il est viré de ses fonctions comme directeur de l’Opéra de Vienne (alors qu’il y menait une réforme inouïe, tant en terme de répertoire que de conditions nouvelles pour assister aux concerts symphoniques et aux opéras…), c’est aussi l’époque où Mahler, condamné, apprend qu’il est atteint d’un mal incurable aux poumons. Pourtant l’expérience de la souffrance se métamorphose en fin de cycle, en un hymne apaisé vers la délivrance, l’abstraction, un renoncement salvateur… après les ultimes tensions, le lâcher-prise pour un nouvel être, sans contraintes ni ressentiments.

, Palais des la musique et des congrès
Le chant de la terre
Vendredi 4 avril 2025, 20h



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de **l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg** :
https://philharmonique.strasbourg.eu/detail-evenement/-/entity/id/484318010/le-chant-de-la-terre

Programme

Arnold Schönberg
La Nuit transfigurée pour orchestre à cordes

Gustav Mahler
Le Chant de la Terre

ORCHESTRE PHILHARONIQUE DE STRASBOURG
Simon O'Neill, **Justina Gringyté**, **Robert Treviño** (direction)

Des gilets vibrants seront mis à disposition à l'occasion de ce concert. Pour la réservation, merci de nous contacter par mail : orchestrephilharmonique@strasbourg.eu
ou par SMS au 06 84 35 34 99.

Conférence d'avant-concert
Vendredi 4 avril 19h – Salle Marie Jaëll, entrée Érasme
Accès libre et gratuit, dans la limite des places disponibles
Le Chant de la Terre : une symphonie lyrique ? par Étienne Ferrer

approfondir

LIRE aussi Le Chant de la Terre par Jonas Kaufmann : https://www.classiquenews.com/cd-compte-rendu-critique-mahler-das-lied-von-der-erde-le-chant-de-la-terre-wiener-philharmoniker-jonas-kaufmann-tenor-jonathan-nott-direction-1-cd-sony-classical/

« *Symphonie avec voix, le dernier poème musical “L’adieu” fouille ainsi les tréfonds de l’âme atteinte, en quête de reconnaissance comme de structuration intime. Il n’est guère que Dvorak dans son Stabat Mater qui atteint une telle gravité à la fois sincère et lugubre ; d’autant plus bouleversante que le chant de Kaufmann du début à la fin, sait rester jusqu’à la dernière mesure, d’une simplicité allusive, littéralement prodigieuse* », par notre rédactrice Elvire James

CD, compte-rendu critique. MAHLER : Das lied von der Erde / Le chant de la Terre. Wiener Philharmoniker. Jonas Kaufmann, ténor. Jonathan Nott, direction (1 cd SONY classical)

OPÉRA DE RENNES. HAENDEL : La Résurrection (1708). Les 14 et 15 mars 2025, Le Banquet Céleste, Céline Scheen,Paul-Antoine Bénos-Djian…

Volet culminant du temps de Pâques, la Résurrection du Christ marque le temps de l'éblouissement et de la libération, de l'espoir et de la révélation. L'oratorio qu'en produit le jeune Haendel (*La Resurrezione* créé au Palais Bonelli à Rome, le dimanche de Pâques 1708), alors réalisant son grand tour italien, est un drame sacré, qui saisit par sa puissance musicale, poétique, dramatique.

Le Saxon passionné de musique italienne, synthétise tous les styles opératiques de la Péninsule et forge sa propre théâtralité musicale, ici faite passion, émotion, sensibilité… et spectaculaire. L'œuvre récapitule les aspirations de la ferveur chrétienne au temps pascal : des souffrances du Christ à sa mort, jusqu'à sa résurrection finale.

En résidence à l'Opéra de Rennes, les musiciens du Banquet Céleste aborde la partition avec un engagement désormais

emblématique, tout en défendant aussi « une grande liberté d'interprétation ». Fidèle aux drames religieux si appréciés en Autriche – les fameux Sepolcri-, le drame christique met d'abord en scène, celles qui seront les témoins du miracle final : **Maddalena** et **Cleofe**. Chaque personnage est fortement individualisé et possède sa propre écriture musicale …
Tout œuvre à plonger l'auditeur dans ce moment précis des trois jours séparant la mort du Christ, de sa Résurrection. La musique exprime toutes les nuances des émotions humaines face au Mystère de la Rédemption. Après les Passions de Bach, le Banquet Céleste poursuit ainsi son exploration des grands oratorios barques.

Opéra de Rennes
La Résurrection
Oratorio de Georg Friedrich Haendel



Vendredi 14 mars 2025, 20h
Samedi 15 mars 2025, 18h
RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'OPÉRA DE RENNES :
https://www.opera-rennes.fr/fr/evenement/la-resurrection

Durée 2h10 environ | Dès 12 ans | Tarifs de 5 à 32 €
Concert chanté en italien, surtitré en français

avec

Nardus Williams, Angelo
Céline Scheen, Maddalena
Paul-Antoine Bénos-Djian, Cleofe
Thomas Hobbs, San Giovanni
Thomas Dolié, Lucifero
Musiciens du Banquet Céleste

La Résurrection ouvre un cycle de 3 ans consacré à Haendel dont la prochaine étape sera pour la saison 2025-2026, Le Triomphe du Temps et de la Désillusion, autre oratorio majeur de la ferveur baroque tissée par le génie haendélien.

Ce nouveau programme créé à l'Opéra de Rennes sera présenté dans les prochains mois en tournée à Tourcoing puis dans plusieurs festivals d'été (Musique sacrée de Saint-Malo, Festivals de Beaune et de La Chaise Dieu).

En écho à La Résurrection

HAENDEL EN VOYAGE
2 concerts de musique de chambre avec les musiciens du Banquet Céleste

Marie Rouquié & Simon Pierre, violons
Julien Barre, violoncelle
Kevin Manent-Navratil, clavecin

Jeu de Paume – Rennes
Jeudi 6 mars 2025, 12h30 puis 18h30

Opéra de Rennes
Place de la Mairie
35000 RENNES



Photo Le Banquet Céleste – DR