# ORCHESTRE SYMPHONIQUE D’ORLÉANS. « Passion et transfiguration », les 7 et 8 février 2026. Liszt : Concerto n°2 (Svetlana Andreeva, piano), R. Strauss… Marius Stieghorst (direction)

**Suite de la 10è saison du directeur musical Marius Stieghorst. Au programme : grande virtuosité pianistique grâce à la présence complice et inspirée de la pianiste ukrainienne Svetlana Andreeva, formée au Conservatoire Tchaikovski de Moscou. A travers les 3 partitions choisies, l’Orchestre Symphonique d’Orléans propose un programme orchestral spectaculaire voire fascinant, de l’ombre à la lumière…**

_____

**LISZT, R. STRAUSS…**
**Théâtre d’Orléans**
**Samedi 7 février 2026, 20h30**
**Dimanche 8 février 2026, 16h**




**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l’Orchestre Symphonique d’Orléans :**
**https://www.orchestre-orleans.com/%C3%A9v%C3%A8nement/entre-danube-moldau/**

**programme**

**LISZT : Concerto pour piano n°2**
**Soliste : Svetlana Andreeva, piano**
**Lauréate du Concours d’Orléans**

**WAGNER : Liebestod (Tristan und Isolde)**
**D’INDY : Fervaal (introduction de l’acte I)**
**STRAUSS : Mort et transfiguration**

**Orchestre Symphonique d’Orléans**
**Marius Stieghorst, direction**

**présentation, causerie avant le concert**
**Causerie avec Roxane Touchard et Marius Stieghorst**
**4 février 2026, 16h**
**Médiathèque d’Orléans, Auditorium**

**Concerto pour mélodie**
Esquissé à Rome en 1839, par un jeune compositeur, pianiste virtuose de 28 ans, le Concerto n°2 est strictement contemporain du n°1. Il ne sera achevé que dix ans après, en

1849 à Weimar. A la création, au Théâtre de la Cour de Weimar, le 7 janvier 1857, **Franz Liszt** dirige son oeuvre (jouée par l'un de ses élèves, Hans von Bronsart). Le plan est celui d'une rhapsodie constituée de six mouvements enchaînés. Une mélodie centrale, enrichie de quatre thèmes secondaires y circule sous des variations toujours renouvelées. Davantage que dans le Premier Concerto, la mélodie s'affirme pleinement. La versatilité des jeux harmoniques et rythmiques préfigure déjà Bartok, tandis que l'écriture pour le piano soliste est plus contrôlé, s'accordant davantage à la « masse » de l'orchestre. Au final, Liszt semble y développer en contrastes saisissants, une succession d'états d'âme. Concerto romantique certes, Concerto d'une mélodie surtout qui incarne l'ego du pianiste-compositeur traversé, foudroyé, exalté par des vagues toujours changeantes de sentiments intimes. Le génie du compositeur soigne la diversité des caractères de chaque pièce, sans jamais entamer ni la tension ni la vitalité de l'architecture globale.

**Plan**: Adagio sostenuto (présentation de la mélodie principale), Allegro agitato assai, Allegro moderato, Allegro deciso, Marziale un poco meno allegro, Allegro animato (où le clavier roi reprend la prééminence dans une série de glissandos virtuoses). Durée indicative : moins de 25 minutes.

**MORT ET TRANSFIGURATION**

**Strauss** précise son intention : dans Mort et Transfiguration, il s'agit de poursuivre le travail de Macbeth (qui commence et s'achève en ré mineur), celui de Don Juan (qui débute en mi majeur et se conclut en mi mineur) et concevoir enfin, une oeuvre qui ouvre en ut mineur et se résolve en ut majeur. De l'ombre à la lumière… Souci de compositeur, mais préoccupation légitime qui dévoile une pensée musicale habitée par la structure, et le développement d'un programme cohérent, illustrant au plus juste son sujet. Composée en 1887-1888, la partition est créée le 21 juin 1890 sous la direction de

l'auteur à Eisenach. Le dramatisme et la poésie d'outre-tombe fascine les premiers auditeurs. Il est vrai que Strauss eut la révélation de la partition après avoir lu un texte de Romain Rolland sur les dernières heures d'une pauvre âme, parvenue au soir de sa carrière : en proie sur son lit de mort, au désarroi existentiel, mais aspirant jusqu'aux limites imaginables, au salut de son âme. La musique de Strauss imagine les sensations ultimes d'un individu à l'agonie, traversé par l'angoisse vertigineuse, à l'effroi des derniers instants. Le tableau est à la fois glaçant, terrifiant, fascinant.



**Tout ce que j'ai composé… était parfaitement juste.** Strauss développe le sujet en deux parties. Lutte contre la mort d'abord ; transfiguration espérée, atteinte, éprouvée, ensuite. Un ample largo sert ici d'introduction, préludant à un développement de forme sonate. Comme il est dit dans le texte originel de Rolland, les années d'enfance sont évoquées avec nostalgie, puis l'évocation d'un bref bonheur anime ce corps malade au bord du gouffre ; enfin vient, l'abandon de la vie, l'appel de l'au-delà, les brumes de plus en plus persistantes de la transfiguration. L'ut majeur déclare l'élévation de l'âme parvenue à la fin de sa course : l'idéal de délivrance est enfin éprouvé et le pauvre corps peut sans douleurs, se détacher de son enveloppe terrestre.Strauss devait sur son propre lit de mort, déclarer à son fils : « *Je peux t'affirmer que tout ce que j'ai composé dans Mort et Transfiguration était parfaitement juste ; j'ai vécu très précisément tout cela ces dernières heures…* ». Quel plus juste témoignage pouvait-on envisager quant à la vérité et la justesse d'une oeuvre pourtant écrite dans les années de jeunesse?

# OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE. DONIZETTI : Lucia di Lammermoor,. Du 20 février au 1er mars 2026. Nicolas Joel / José Miguel Pérez-Sierra

**Reprise attendue au Théatre national du Capitole de Toulouse… Dans l'Écosse du XVIIe siècle, où s'opposent des familles irréconciliables, une jeune femme est victime de son propre clan : son frère la force à un mariage qui la conduira au meurtre et à la folie. En reprenant l'intrigue du roman de Walter Scott (*The Bride of Lammermoor*, 1818), Gaetano Donizetti aborde en 1835 (pour le San**

# Carlo de Naples), le sacrifice et l’humiliation dont sont victimes les femmes dans la société phallocatrique du XIXè…

En accordant à la soprano, la première place du drame (dont la superbe scène de la folie : «  « Oh, giusto cielo!…Il dolce suono / Oh ciel miséricordieux!… Le doux son »), le compositeur met en lumière la souffrance et l’indignité dont les hommes sont les agents. Aux côtés de la figure tragique de Lucia, Donizetti cisèle aussi le portrait de son fiancé (trop absent), **Edgardo** auquel il accorde un somptueux dernier air, au dernier acte, constatant la mort de Lucia (« « Tombe degli avi miei /Tombes de mes aïeux »).Très vite Lucia est devenu un sommet opératique universel, ce dès le XIXè : Gustave Flaubert cite l’opéra de Donizetti ; l’écrivain narre comment Madame Bovary (1857), va entendre l’ouvrage, dans sa version française, à Rouen avec son mari, le docteur Charles Bovary. Elle y découvre l’intensité de sa propre passion romantique et le vide émotionnel qu’elle entend satisfaire bientôt…

Toute la fièvre du Bel Canto romantique embrase ce sombre chef-d’œuvre de Gaetano Donizetti (1797-1848), réalisé sur la scène toulousaine dans la production emblématique de **Nicolas Joe**l, **Ezio Frigerio** et **Franca Squarciapino** de 1998. Le Capitole pour cette reprise attendue, présente une double distribution où alternent un plateau de stars et les plus brillants interprètes de la jeune génération (dont l’excellent Fabien Hyon, récemment remarqué dans la recréation de La Cabrera de Gabriel Dupont, perle romantique française à l’heure du vérisme italien (déc 2025, Conservatoire de Caen).

**TOULOUSE, Théâtre du Capitole**
**8 représentations événements**
**20, 21*, 24, 25*, 27** ET 28***
**FÉVRIER 2026, 20h**
**22 FÉVRIER ET 1ER** MARS2026, 15h**



**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE :**
**https://opera.toulouse.fr/lucia-di-lammermoor-7295517/**

**Opéra en trois actes**
**Livret de Salvadore Cammarano, d'après le roman La Fiancée de Lammermoor de Walter Scott**
**Créé le 26 septembre 1835, au Teatro San Carlo de Naples**

**Production de l'Opéra national du Capitole (1998)**
**Photo : Lucia di Lammermoor © Patrice Nin**

Lucia : Jessica Pratt, Giuliana Gianfaldoni*
Edgardo: Pene Pati, Ramón Vargas**, Bror Magnus Tødenes*
Enrico: Lionel Lhote, Germán Enrique Alcántara*
Lord Arturo : Valentin Thill
Raimondo Bidebent : Michele Pertusi, Alessio Cacciamani*
Normano: Fabien Hyon
Alisa:Irina Sherazadishvili

Orchestre national du Capitole
Chœur de l'Opéra national du Capitole

Direction : José Miguel Péerz-Sierra

# AUDITORIUM ORCHESTRE NATIONAL DE LYON. Chausson, R. Strauss, Stravinsky : L’Amour et la Mer… Les 18 et 20 déc 2025. Siobhan Stagg (soprano), ONL, Nikolaj Szeps-Znaider (direction)

**L’AMOUR ET LA MER… En regard de l’exposition au Musée des beaux-arts de Lyon consacrée aux expressions picturales de la mythique falaise d’Étretat, l’Orchestre National de Lyon et leur directeur musical Nikolaj Szeps-Znaider naviguent dans la sensualité océane du *Poème de l’amour et de la mer* de Chausson ; savourent tout autant le charmant *Pulcinella*, icône facétieuse et mordante de la *Commedia dell’Arte*, où Stravinsky**

## revisite Pergolèse…

Abordant le thème océanique, **Maurice Bouchor** dans son « ***Poème de l'amour et de la mer*** » déploie une houle envoûtante, magicienne qui emporte le cœur. Chausson, le plus wagnérien des Français, compose un tapisserie orchestrale comme envoûtée où l'orchestre enserre la voix dans le flux et le reflux des vagues.
Soliste : la soprano australienne **Siobhan Stagg**, que le public de l'Auditorium reconnaîtra après sa Rosalinde dans la production de La Chauve-Souris du Nouvel An 2022).

Après Petrouchka, **Stravinsky pour l'Opéra de Paris, en juin 1920**, retrouve la magie et le charme des masques dans son fabuleux ballet ***Pulcinella***, qui allie l'ironie parfois trivial de la commedia dell'arte (les déboires amoureux de Polichinelle) et la poésie des tréteaux de la foire… Le compositeur assume alors un néoclassicisme d'un raffinement inouï, dont la trame orchestrale est construite sur des fragments musicaux d'un contemporain de Carlo Goldoni, Giovanni Battista Pergolesi. Sérénade, Tarentelle, Gavotte… illustrent à propos la saveur italienne de ce pastiche baroque, ciselé par un Stravinsky des plus inspirés.
**L'ONL et Nikolaj Szeps-Znaider** en proposent la (très rare) **version originale de 1919**, qui inclut trois chanteurs. Pulcinella est davantage qu'un ballet : un masque lyrique qui rejoue avec mordant et facétie, la tragédie des marionnettes….
Ce concert bénéficie d'une offre tarifaire spéciale « offre d'automne » (18 euros la place)

**AUDITORIUM ORCHESTRE NATIONAL DE LYON**
**Grande Salle**
**Jeu. 18 déc 2025 à 20h**
**Sam. 20 déc 2025 à 18h**




**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Auditorium Orchestre National de Lyon : https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2025-26/symphonique/amour-mer**

**Durée : 1h15 + entracte (20 min)**

**Programme**

Ernest Chausson
Poème de l'amour et de la mer / 30 min

Richard Strauss : Quatre Derniers Lieder

Igor Stravinsky
Pulcinella (version originale) / 40 min

**Distribution**

**Orchestre national de Lyon**
**Nikolaj Szeps-Znaider**, direction
Siobhan Stagg, soprano

**Offre d'automne*** : du 24 novembre au 1er décembre 2025, profitez d'une offre à 18 € la place sur une sélection de 4

concerts. En savoir + : https://www.auditorium-lyon.com/fr/offre-automne

**Du 24 novembre au 1er décembre 2025, profitez d'une offre d'automne* à 18 € la place sur une sélection de 4 concerts. Une belle occasion de profiter des bienfaits d'un concert symphonique live !**

**Le nombre de places mises en vente dans le cadre de cette offre est limité.**

**CONCERTS de L'OFFRE :**

**Kian Soltani**
**Ensemble invité**
**Gala Rossini**
**Isabel Leonard / Le Cercle de l'harmonie**
**lun. 8 déc**

**Symphonique | Orchestre national de Lyon**
**Bruch / Elgar**
**Nikolaj Szeps-Znaider / Augustin Hadelich**
**jeu. 11 déc | ven. 12 déc**

**Symphonique | Orchestre national de Lyon**
**L'amour et la mer**
**Niklaj Szeps-Znaider / Siobhan Stagg**
**jeu. 18 déc | sam. 20 déc**

---

# ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE. DIVINE SYMPHONIE. Les 23, 25 et 26 nov 2025. MOZART (concerto piano n°21), FRANCK (Symphonie en ré mineur)… Julien Libeer (piano), Karel Deseure (direction)

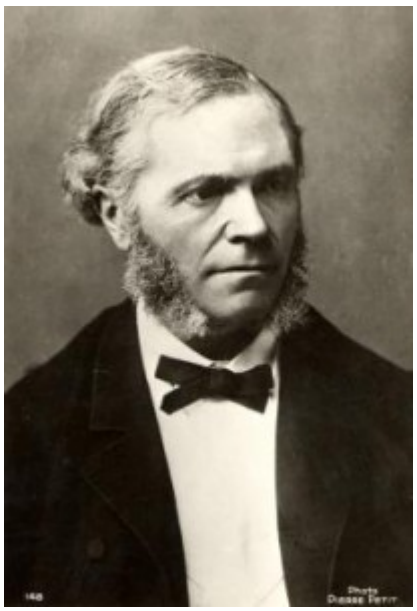
**Majestueux, olympien, et d’une profondeur bouleversante, le Concerto pour piano n°21 de Mozart est devenu l’une des partitions les plus émouvantes du répertoire concertant. Complice des musiciens de l’ONPL, le jeune pianiste belge Julien Libeer relève les défis d’une partition… divine.**



Le chef d'orchestre **Karel Deseure** emporte ensuite dans l'univers sensuel, raffiné, spirituel du génial César Franck, le plus français des musiciens belges, avec son emblématique ***Symphonie en ré mineur*** (1888), qui bouleverse elle aussi par sa texture transparente de plus en plus allégé, de la terre vers le ciel. Une partition magistrale, subtilement hantée par les sonorités de l'orgue : Franck étant le plus grand organiste de son temps. Le compositeur dédie sa partition à son élève Henri Duparc.

Photo : le chef Karel Deseure DR

## Mysticisme orchestral de Franck



L'œuvre marque les esprits et reste un jalon majeur de l'essor symphonique en France à la fin des années 1880, période où règne sans partage le wagnérisme… En 1888, Franck apporte sa pierre à l'édifice orchestral français, après celles de ses confrères Saint-Saëns (Symphonie n°3, 1886), d'Indy (Symphonie sur un chant montagnard, 1886). Motifs français, clarté structurelle, orchestration raffinée et transparente (berliozienne), surtout principe de la construction cyclique qui est l'emblème franciste par excellence, César Franck en 1888, propose un modèle authentiquement français, et assumé comme tel, vis à vis des

auteurs germaniques et de Wagner… Sa Symphonie en ré est bien un chef d'oeuvre, élaboré comme une fresque ininterrompue, véritable massif organique dont le principe de transformation et de réitération des thèmes produit le dévoilement final… mystique orchestrale garantie. Dans ce programme, l'ONPL se confronte à l'une des pages les plus saisissantes du répertoire orchestral. La partition est créée en le 17 fév 1889 par l'Orchestre de la Société des concerts du Conservatoire sous la direction de Jules Garcin.

---

**DIVINE SYMPHONIE**
**3 soirées événements**

**Dimanche 23 novembre 2025**
**ANGERS, Centre de congrès, 17h**

**Mardi 25 novembre 2025**
**ANGERS, Centre de congrès, 20h**

**Mercredi 26 novembre 2025**
**NANTES, Cité des congrès, 20h**

**Angers – Nantes – Tarifs : de 10 à 48€**
**Durée totale : 1h30 min**

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre national des Pays de la Loire :**
**https://onpl.fr/agenda/divine-symphonie/**

**Programme**

**Sophie Lacaze** | Soupirs d'étoiles – 8′
(commande de l'Orchestre Symphonique de la BBC et de l'ONPL – création française)

**Wolfgang Amadeus Mozart** | Concerto pour piano n°21 – 26′
Julien Libeer, piano

– entracte –

**César Franck** | Symphonie en ré – 37′

**ONPL Orchestre National des Pays de la Loire**
**Karel Deseure**, direction

_____

avant-concert
Présentation du concert par le chef Karel Deseure
* de 19h30 à 19h40 (concerts de 20h)
* de 16h30 à 16h40 (concert de 17h)

_____

**OFFRE SPÉCIALE**
**PASS PIANO**
A Angers, bénéficiez de deux places pour 60€* en 1re Catégorie pour les concerts des :
**Mardi 25 novembre 2025** – Divine symphonie / Mozart – Concerto pour piano n°21
& **Jeudi 12 février 2026** – Brahms / Grieg – Concerto pour piano
Achetez votre Pass piano dès maintenant :
https://abo.themisweb.fr/0669/home/669/fr/

****Les places sont en 1re catégorie – 60€ les deux places au lieu de 76€ – Offre valable uniquement sur les concerts à Angers dans la limite des places disponibles***

_____

# FESTIVAL INTERNATIONAL ALBERT ROUSSEL 2025. Les 16 et 30 nov, 6 et 13 déc 2025. Pierrette Mari, Pascal Rogé, Gérard Poulet, Diane Andersen…

**Depuis le 13 sept dernier, la 29e édition du Festival International Albert-Roussel propose une série de manifestations (concerts, conférences, expositions, surtout rencontres avec les artistes) dans les Hauts-de-France et en Belgique (jusqu'au 13 déc 2025). Plus que jamais, le Festival éclaire l'œuvre d'Albert Roussel, en jouant ses œuvres comme celles de ses contemporains… Les incontournables Ravel, Roussel, Debussy, Franck voisinent avec des compositeurs rarement programmés comme Geloso, Castéra, Labey, Pineau ou Sérieyx.**

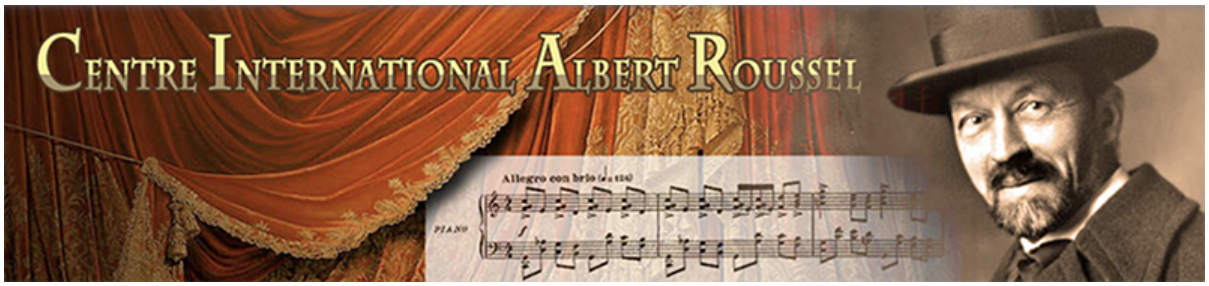
Légende du violon mondialement appréciée mais rarement

programmée en France, **Gérard Poulet** offre un concert attendu le 6 déc prochain ; comme c'est le cas du pianiste **Pascal Rogé**, ardent défenseur du répertoire français (dim 16 nov) : Pascal Rogé forme avec la virtuose espagnole Elena Font un duo de choc auquel vient s'adjoindre le jeune baryton japonais Shoya Kono dans un programme célébrant l'exubérance des rythmes ibériques (L'Amour sorcier de Manuel de Falla, Rapsodie espagnole de Maurice Ravel) mais aussi l'essence de l'esprit français, subtil mélange d'élégance et de panache, qu'incarnent les mélodies d'Albert Roussel, les airs désopilants de Francis Poulenc. Le cadre enchanteur de l'orangerie du Château de Morbecque, puis un cocktail convivial en compagnie des artistes, après le concert, ajoutent à la magie de ce concert événement.

Parmi les artistes invités, mentionnons Diane Andersen, le ténor Damien Top (qui est aussi le directeur du Festival et un infatigable défenseur d'Albert Roussel), Vincent Martinet (lauréat des Etoiles du piano 2024), Katia Krivokochenko, Miren Adouani, Yun-Yang Lee, Jessica Dahmani, etc… Compositrice en résidence cette année, **PIERRETTE MARI** est mise à l'honneur lors du concert de clôture.

## Festival international ALBERT ROUSSEL XXIXe édition

compositrice en résidence : **Pierrette Mari**




**TOUTES LES INFOS**, la billetterie, le détail des programmes, les artistes invités,…
directement sur le site du Festival Albert Roussel 2025 : https://ciar.e-monsite.com/pages/festival/festival-2025-1/

**Dimanche 16 novembre à 17h00**
**Orangerie du Château de Morbecque**
Parfums d'Espagne, Echos de France
**Pascal Rogé et Elena Font**, piano
**Shoya Kono**, baryton
M. de Falla : L'Amour sorcier (extraits)
M. Ravel : Rapsodie espagnole à quatre mains
M. de Falla : La vida breve à quatre mains
A. Roussel : Quatre Poèmes op. 3 (Henri de Régnier)
F. Poulenc : Le Bestiaire – Banalités (Guillaume Apollinaire)
Entrée concert et cocktail : 20 euros
*****

**dimanche 30 novembre à 17h00**
**Eglise Saint-Denis de Noordpeene**
Hommage à **Pierrette Mari**
**Katia Krivokochenko**, piano
**Jessica Dahmani**, harpe

**Damien Top**, ténor
Albert Roussel : Heure champêtre
Marcel Tournier : La lettre du jardinier (Henry Bataille)
Maurice Ravel : Une barque sur l'océan
Pierrette Mari : Dans l'espage figé (Andrée Brunin)
Pierrette Mari : Deux Promenades pour harpe
Claude Debussy : Deux danses pour harpe et piano
Pierrette Mari : Automne (Jean Moréas) – création
Pierrette Mari : Escalades sur un piano n°2, 5 et 6
En présence de Pierrette Mari
Entrée concert et cocktail : 20 euros
****

**Samedi 6 décembre à 17h00**
**Eglise Saint-Omer de Bavinchove**
Grandes sonates françaises pour violon et piano
Récital **Gérard Poulet**, violon
1er Prix du CNSM de Paris à l'unanimité du jury à 12 ans
1er Grand Prix du concours PAGANINI
**Yun-Yang Lee**, piano
Albert Roussel : Sonate n°2 op. 28
Claude Debussy : Sonate
César Franck : Sonate
entrée concert et cocktail : 20 euros
*****

**Samedi 13 décembre à 17h00**
**Auditorium Maene, Rue de l'Argonne, 1060 Bruxelles**
**Diane Andersen**, piano
présentation-récital « Album pour enfants petits et grands »
Diane Andersen joue le Straight strung grand piano Maene
oeuvres d'Albert Roussel, René de Castéra, Isaac Albéniz,
Blanche Selva, Marcel Labey, Auguste Sérieyx,…
entrée libre




**Portrait d’Albert ROUSSEL, 1928 par MELA MUTER / DR**

---

# OPÉRA DE MARSEILLE. VERDI : Falstaff. Les 9, 11, 13 et 15 nov 2025. Giuliano

# Mastrototaro, Salome Jicia, Florian Sempey… Denis Podalydès (mise en scène) / Michele Spotti (direction)

**Octogénaire, Giuseppe Verdi achève – avec *Falstaff* – son immense carrière lyrique dans un dernier éclat de rire ; il prend congé de la vie avec un opéra d'une jeunesse étonnante qui se termine par un pied-de-nez fugué qui nous dit : « *Tout au monde est farce* ». L'excellent Arrigo Boïto a écrit l'un de ses meilleurs livrets d'après Shakespeare. La musique pétille de fantaisie et l'action se confond avec le chant : Verdi entre dans le XXe siècle.**

Musique théâtrale et d'une rare justesse, situations irrésistibles et surtout portraits psychologiques ciselés, dans le respect des caractères de Shakespeare… tout dans Falstaff relève du génie : l'action et le chant y sont idéalement fusionnés. Vaniteux, cynique et sans scrupules, Falstaff est humain, trop humain : il nous renvoie à nos propres travers.
Ce séducteur grossier et ridicule suscite bientôt la vengeance des femmes (les fameuses commères de Windsor : les dames Alice

Ford, Mrs Page et Quickly) qui s'en donnent à cœur joie bien avant l'époque *MeToo*. Mais au final, à l'issue d'une féerie nocturne où tous les villageois occupent un rôle, la vérité jaillit : le destin de Falstaff est identique à celui de tout homme sur terre.

Créée à Lille, la production mise en scène par **Denis Podalydès** (avec les costumes de **Christian Lacroix**) se passe dans un hôpital ; elle a suscité un accueil enthousiaste et les lauriers de la critique. Dirigés par **Michele Spotti**, les interprètes sont à la hauteur de cette fable cruelle et mélancolique.

---

**VERDI : Falstaff (1893)**
**4 représentations à l'Opéra de Marseille**
**dimanche 9/11/2025 – 14h30**
**mardi 11/11/2025 – 20h**
**jeudi 13/11/2025 – 20h**
**samedi 15/11/2025 – 20h**




**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Marseille :**
**https://opera-odeon.marseille.fr/programmation/falstaff-1**

**Durée : 2h35 (avec entracte)**

**distribution**

VERDI: Falstaff
opéra en 3 actes
Livret de Arrigo BOITO
Création à Milan, à La Scala, le 9 février 1893

Direction Musicale : **Michele SPOTTI**

Mise en scène Denis : **PODALYDÈS**
Assistant à la mise en scène : Laurent DELVERT
Réalisation de la mise en scène : Jean-Christophe MAST
Décors : Éric RUF
Costumes Christian : LACROIX
Lumières : Bertrand COUDERC
Collaboration aux mouvements : Cécile BON

Alice Ford : Salome JICIA
Nanetta : Hélène CARPENTIER
Mrs Page : Héloïse MAS
Mrs Quickly : Teresa IERVOLINO

Sir John Falstaff : Giulio MASTROTOTARO
Fenton : Alberto ROBERT
Ford : Florian SEMPEY
Docteur Caïus : Raphaël BRÉMARD
Bardolph : Carl GHAZAROSSIAN
Pistol : Frédéric CATON
Comédiens : Laurent PODALYDÈS-MIQUEL,
Léo REYNAUD

Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille

Dernière représentation à l'Opéra de Marseille, le 14 juin 2015

# critique

**LIRE** notre **critique de Falstaff de VERDI par Denis Podalydès** (Opéra de Lille, mai 2023) : https://www.classiquenews.com/critique-opera-lille-opera-de-lille-le-4-mai-2023-verdi-falstaff-t-christoyannis-g-myshketa-g-

philiponet-julie-robard-gendre-d-podalydes-a-allemandi/

**C’est avec Falstaff (1893), l’ultime opéra de Verdi que Caroline Sonrier referme la saison 22 / 23 de l’Opéra *de* Lille, en invitant – pour la première fois dans son théâtre – le célèbre Sociétaire de la Comédie Française, Denis Podalydès à mettre en scène le chef d’œuvre testamentaire du Maître de Busseto. L’homme de théâtre choisit ici de transposer l’action dans un hôpital (à moins que ce ne soit un asile ?…) de l’entre-deux guerres (à en juger les décors du fidèle Eric Ruf et des costumes du non moins fidèle Christian Lacroix…). Et si l’ouvrage perd au passage un peu de sa truculence, il ne manque pas pour autant de verve ; les scènes cocasses fourmillent telle celle où c’est par intraveineuse qu’on « administre » à Falstaff le précieux liquide rouge (du vin bien sûr, pas du sang !) dont il est friand.**



*CRITIQUE, opéra. LILLE, Opéra de Lille, le 4 mai 2023. VERDI : Falstaff. T. Christoyannis, G. Myshketa, G. Philiponet, Julie Robard-Gendre… D. Podalydès / A. Allemandi.*

---

# PERPIGNAN, Festival Aujourd’hui Musiques, du 14

# au 23 nov 2025

**30 ans de création contemporaine ont cultivé à Perpignan un sillon fabuleux, musical et visuel, stimulant là curiosité des publics et l’imagination créative des artistes. Aucune limite, aucun a priori sinon l’arc infini des possibilités formelles, dispositifs acoustiques et électroniques, magie spatiale et corps dansants, le FESTIVAL Aujourd’hui Musiques propose l’activité hors normes et hors cadre d’un laboratoire pluridisciplinaire.**

## explorer les frontières du son, de la scène et du corps

Des rituels atypiques jalonnent aussi l’expérience du festivalier comme les concerts attendus au lever et coucher du soleil… Expériences, curiosité, diversité créativité, formes hybrides et transversalité des genres, le programme 2025 s’annonce plus que jamais prometteur… promoteur et miroir d’une exigence généreuse et ouverte, celle qui fusionne émulation artistique et rencontre avec le public, une vision que défend **Jackie Surjus-Collet**, directrice de l’Archipel et programmatrice du festival.

L’époque est aux ruptures et aux changements ; c’est bien en liaison avec notre époque, les crises multiples : sociale, climatique, écologique, géopolitique que le Festival favorise aussi les éléments d’une refonte globale : rapport au spectacle, forme du concert, dispositif, déroulé et déploiement, dramaturgie et suprises… Et toujours au centre de l’acte artistique, la place du spectateur…
D’ailleurs ici, le goût du merveilleux, la vibration de l’émotion gomment toute frontière entre spectateurs et artistes… Le partage circule de part en part et la réflexion aussi ; en accompagnant le festivalier au centre de nouveaux dispositifs, le Festival propose un questionnement continu, un regard critique sur notre société et le monde. Édition captivante.

**Toutes les informations,** la billetterie, le détail des œuvres jouées, les artistes invités… Sur le site du festival Aujourd’hui Musiques 2025 : https://www.theatredelarchipel.org/aujourdhui-musiques


L'ARCHIPEL
Scène nationale de Perpignan
FESTIVAL
AUJOURD'HUI
MUSIQUES
CRÉATION SONORE
ET VISUELLE
Du 14 au 23 novembre 2025

# BALLET DE L’OPÉRA DE NICE : « De loin en loin », 23 – 31 oct 2025. NOCTURNE, création [Juliano Nunes] / LOIN [Sidi Larbi Cherkaoui]

## Le premier spectacle de danse à l’affiche de la saison 2025 – 2026 de l’Opéra Nice Côte d’Azur comprend deux chorégraphies : une création et une entrée au répertoire ; deux chorégraphes de générations différentes, porteurs de deux parcours singuliers qui inspirent directement leur écriture…

**Juliano Nunes**
**Nocturne (création)**
Formé au Conservatoire de Rio de Janeiro, puis à Mannheim en Allemagne, le Brésilien Juliano Nunes s’illustre comme danseur et chorégraphe avec le Royal Ballet of Flanders, le Ballet de Leipzig, le Ballet National de Norvège. Son écriture fusionne vocabulaire classique et réponses instinctives du corps : spirales fluides, articulation fine, musicalité attentive. Invité par le Nederlands Dans Theater 2, le Royal Ballet de Londres ou le Théâtre Mariinsky, il signe avec NOCTURNE, sa première création pour une compagnie française.

**Sidi Larbi Cherkaoui**
**Loin (entrée au répertoire)**
Sidi Larbi Cherkaoui crée Loin en 2005 pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève [dont il est l'actuel directeur de la Danse]. LOIN questionne la distance entre les humains, les époques et les cultures à travers la friction des langages. Il confronte ainsi une sonate baroque à un décor d'inspiration mauresque et des costumes rappelant les arts martiaux japonais. Les danseurs prennent la parole, isolent des gestes, les transmettent : les identités se brouillent, les corps se fondent, la distance devient rencontre ; de nouveaux métissages se composent que l'esprit de fraternité curieuse, mobile, encourage et nourrit constamment.

---

**Opéra de Nice Côte d'Azur**
**NOCTURNE, création [Juliano Nunes]**
**LOIN, entrée au répertoire [Sidi Larbi Cherkaoui]**
**9 représentations événements**



**23 oct. 2025 à 20h**
**24 oct. 2025 à 20h**
**25 oct. 2025 à 15h**
**25 oct. 2025 à 20h**
**26 oct. 2025 à 15h**
**28 oct. 2025 à 20h**
**29 oct. 2025 à 20h**
**30 oct. 2025 à 20h**
**31 oct. 2025 à 20h**

**RÉSERVEZ VOS PLACES, INFOS directement sur le site de l'Opera**

**de Nice :**
**https://www.opera-nice.org/fr/evenement/1274/de-loin-en-loin**

**Programme**

**NOCTURNE (**création)
Chorégraphie : Juliano Nunes
Décors & costumes : Youssef Hotait
Lumières : K.J.

**LOIN** (entrée au répertoire)
Chorégraphie : Sidi Larbi Cherkaoui
Remontée par Nathanaël Marie,
Bruno Roy & Alma Munteanu.
Musique originale :
Heinrich Ignaz & Franz Biber

Scénographie & lumières :
Wim Van De Cappelle
Costumes : Isabelle Lhoas

Ballet de l'Opéra Nice Côte d'Azur

OFFRE SPÉCIALE
Offre spéciale Parents / Enfants
» Viens avec tes parents »

Pendant que les parents assistent au spectacle, les équipes de l'Opéra de Nice s'occupent de leurs enfants (5-10 ans) lors d'un atelier artistique encadré par des professionnels, le temps de la représentation.

Réservez en ligne facilement :

Sélectionnez vos billets pour le spectacle de votre choix

Cliquez sur « Poursuite de la commande »

Ajoutez l’atelier enfant en tant que « Prestation »

Vous avez déjà votre billet pour le spectacle ? Contactez la billetterie de l’opéra pour réserver l’atelier enfant directement. Offre : Tarif 5 € /
Dimanche 26 octobre à 15h

Plus d’infos ici : https://www.opera-nice.org/fr/evenement/1274/de-loin-en-loin

Photo © Ann Ray

_____

# 30ème FESTIVAL INTERNATIONAL TOULOUSE LES ORGUES (du 1er au 12 octobre 2025)

**2025 marque la 30ème édition du festival international Toulouse les Orgues. 2000 ans après son invention, l'orgue à tuyaux fascine toujours : praticiens en nombre, public enthousiaste… L'engouement autour de l'instrument suscite passions et vocations autant pour son très riche répertoire classique que grâce aux nouvelles expériences sonores explorées avec inventivité et talent par les compositeurs contemporains… Pour son anniversaire, le Festival célèbre cette vitalité plurielle en réservant un tremplin privilégié aux tempéraments de la nouvelle génération d'organistes.**

## « L'orgue : une éternelle jeunesse »

À l'affiche plusieurs étoiles montantes de l'orgue : **Lucile Dollat** (1er oct) et **Alma Bettencourt** (8 oct), ancienne et

nouvelle organiste à Radio France, le Berlinois **Sebastian Heindl** (9 oct) ; les lauréats du Concours international d'Orgue de Toulouse 2024, **Fabrizio Guidi** et **William Fielding** (11 oct), **Trevor Wallace** et **Morgan Jay**.
L'édition 2025 souligne tout autant l'intensité de l'enseignement de l'orgue au Conservatoire de Toulouse ; favorise aussi le dialogue avec les jeunes organistes du réseau européen ECHO. Plus que jamais, le Festival international communique l'esprit d'une ruche incessante en créativité comme en audace.

Invités attendus, plusieurs musiciens bien connus et appréciés des festivaliers : **Thierry Escaich** et le **Quatuor Tchalik** (10 oct), **Michel Bouvard** et **François Espinasse** (dans un programme Nicolas de Grigny : hymnes et messe, 5 oct).

Une soirée spéciale est réservée à l'organiste qui a interprété la bande originale du film « Interstellar », composée par Hans Zimmer : **Roger Sayer** (2 oct, 20h), tandis que l'organiste américaine **Kali Malone** joue partie de son album « All life long », lors de la première Nuit du Gesù (2 oct, 22h30).

Et pour conclusion de cette édition exceptionnelle, l'immense et inusable J.S Bach, l'architecte, le poète, le fervent… dans un programme original (« Bach's Engram »), incluant l'excellent **Ensemble Sjaella** de Leipzig [accueilli pour la première fois en France, dim 12 oct].

Le Festival toulousain doit aussi son essor et sa réussite au patrimoine qui est mis en avant à l'occasion des concerts ; mais aussi à la richesse des orgues qui sont sollicités à cette occasion : : église du Gesù, Notre-Dame de la Dalbade, Notre-Dame de la Daurade, Temple du Salin, Saint-Pierre des Chartreux, Cathédrale Saint-Etienne, évidemment la Basilique Saint-Sernin… mais aussi Cathédrale Sainte-Marie / Saint-Bertrand-de-Comminges (31), église Saint-Pierre / Tournefeuille (31), église Saint-Julien / Saint-Lys (31),

église Saint-Martin / Portet-sur-Garonne (31), …

## Joyeux anniversaire Toulouse les orgues !




**Toutes les infos**, le détail des programmes, les artistes invités… directement sur le site du Festival international Toulouse les orgues 30ème édition 2025 : https://toulouse-les-orgues.org/festival/

**CONSULTEZ le PROGRAMME en pdf ici :** https://toulouse-les-orgues.org/wp-content/uploads/2025/08/PROGRAMME-TOULOUSE-LES-ORGUES-2025.pdf

**Le Festival International TOULOUSE LES ORGUES en quelques chiffres :**

**Création en 1996 par Michel Bouvard & Jan Willem Jansen**
**Dirigé depuis 2014 par Yves Rechsteiner**
**Tous les ans, la première quinzaine d'octobre**
**Des concerts matin, midi, après-midi, soir… et même la nuit !**

**Des rencontres artistiques**
**Des programmes originaux, des créations, des grands classiques**

**500 ans de répertoire musical**
**Des grands noms de l'orgue et des jeunes talents**
**De lieux de concerts exceptionnels**
**Une collection d'orgues réputée**
**Des moments de partage, d'émotions, de rencontre…**

# 4 IDÉES DE PARCOURS POUR PROFITER DU FESTIVAL SELON VOS GOÛTS ET VOS ENVIES

4 parcours proposés par l'équipe de Toulouse les Orgues :

**PARCOURS**
**MUSIQUE BAROQUE**

- Nicolas de Grigny : Hymnes et messe → Dim. 5. oct. 17h (p.

11)
▪ Concert de Clôture → Dim. 12 oct. 17h (p. 14)

**PARCOURS**
**ORGUE SYMPHONIQUE**
▪ Concert d’Ouverture → Mer. 1 oct. 20h (p. 8)
▪ Messe en musique → Dim. 5 oct. 18h30 (p. 11)
▪ Récital : Alma Bettencourt → Mer. 8 oct. 20h (p. 12)
▪ Thierry Escaich & Quatuor Tchalik → Ven. 10 oct. 20h (p. 13)
▪ La Nuit de l’Orgue → Sam. 11 oct. 21h (p. 13)

**PARCOURS**
**MUSIQUE INSOLITE ET ORIGINALE**
▪ Interstellar → Jeu. 2 oct. 20h (p. 9)
▪ Nuit du Gesù : Kali Malone → Jeu. 2 oct. 22h30 (p. 9)
▪ Rock the Organ → Ven. 3 oct. 20h (p. 9)
▪ Hommage à Jimi Hendrix → Sam. 4 oct. 20h (p. 10)
▪ Ciné-Concert → Jeu. 9 oct. 20h (p. 12)
▪ Nuit du Gesù • Jardin suspendu → Jeu. 9 oct. 22h30 (p. 12)

**PARCOURS EN FAMILLE**
▪ Plume L’Ours → Sam. 4 oct. 11h (p. 10)
▪ Visite insolite : Toulouse musicale et secrète
→ Sam. 4 oct. 14h, 15h*, 16h (p. 16)
▪ Concert en famille → Sam. 11 oct. 11h (p. 13)
▪ Étudier l’orgue au Conservatoire de Toulouse
→ Sam. 11 oct. 15h (p. 17)
▪ Petits-Déjeuners en musique → Dim. 12 oct. 10h (p. 17)
*traduite en LSF sur réservation




---

# LES TALENS LYRIQUES. ORLANDO de Haendel. NANCY / Opéra National de Lorraine (3 – 9 octobre 2025). Jeanne Desoubeaux / Christophe Rousset

**Le paladin Roland [Orlando], soldat de Charlemagne, affronte les tourments de la passion amoureuse…. En fin psychologue, Haendel décrypte toutes les nuances et chaque sentiment dont l'âme humaine est capable : « *Orlando, c'est l'amour sous toutes ses facettes : la jalousie dévorante qui mène à la folie, l'acceptation douloureuse du rejet, le couple d'amoureux heureux… mais finalement bien fade* » précise Christophe Rousset, directeur musical des Talens Lyriques.**

Händel met en scène les tourments les plus extrêmes comme en témoigne la scène de la folie d'Orlando, séquence spectaculaire et saisissante de toute son œuvre (comme l'est aussi la scène de folie d'Alcina, ou de Bajazet dans Tamerlano). À l'origine c'est son interprète vedette, le célèbre castrat Senesino, rival de Farinelli qui relève tous les défis du personnage d'Orlando. L'expérience amoureuse mène à l'implacable voire terrifiante vérité : solitude, fureur, désespoir… Aujourd'hui le rôle est chanté par un contre-ténor ou une mezzo-soprano (comme c'est le cas dans la présente production)

Au coeur d'Orlando, règne sans partage la lyre délirante, hallucinée inspirée de **L'Arioste : errance et folie du chevalier amoureux** Roland dans une forêt devenue labyrinthe aux épreuves successives, pour un dévoilement voire une

révélation finale qui le libérera totalement de ses entraves personnelles. En définitive le héros éprouvé part à la conquête de lui-même. En se perdant totalement, il découvre sa finitude et aussi son essence.

La mise en scène ingénieuse de **Jeanne Desoubeaux** renouvelle le mythe de l'amour trahi [présence des enfants] avec d'autant plus d'acuité, que la distribution réunit de jeunes chanteurs particulièrement convaincants. » *Enfin, c'est du Händel ! Dès les premières notes, on est emporté : c'est élégant, ciselé, presque jazzy… Un véritable tourbillon musical qui, je l'espère, envoûtera le public de Nancy, Caen et Luxembourg, autant que nous* » conclut Christophe Rousset.

---

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759) : ORLANDO**
**OPÉRA EN 3 ACTES**
**SUR UN LIVRET DE CARLO SIGISMONDO CAPECE, INSPIRÉ DE L'ORLANDO FURIOSO DE L'ARIOSTE, CRÉÉ LE 27 JANVIER 1733 AU KING'S THEATRE DE LONDRES. Opéra mis en scène**




**FRANCE • NANCY**
**VENDREDI 3 OCTOBRE 2025, 20h**
**DIMANCHE 5 OCTOBRE 2025, 15h**
**MARDI 7 OCTOBRE 2025, 20h**
**JEUDI 9 OCTOBRE 2025, 20h**
**> Opéra national de Nancy-Lorraine**

**FRANCE • CAEN**
**MARDI 4 NOVEMBRE 2025, 20h**
**JEUDI 6 NOVEMBRE 2025, 20h**
**> Théâtre de Caen**

**PLUS D’INFOS sur le site des TALENS LYRIQUES :**
**https://www.lestalenslyriques.com/wp-content/uploads/2025/06/Talens25-26-doubles-pages-DEF.pdf**

---

**Jeanne Desoubeaux, mise en scène**
**Cécile Trémolières, décors**
**Alex Costantino, costumes**
**Thomas Coux dit Castille, lumières**
**Rodolphe Fouillot, chorégraphie**

**Noa Beinart, Orlando**
**(Caen, Nancy)**
**Katarina Bradic, Orlando**
**(Luxembourg)**

**Melissa Petit, Angelica**
**Rose Naggar-Tremblay, Medoro**
**Michèle Bréant, Dorinda**
**Olivier Gourdy, Zoroastro**

**MAÎTRISE CITOYENNE ITINÉRANTE DE L’OPÉRA NATIONAL DE NANCY-LORRAINE**
**(Nancy)**

**ELÈVES DU CONSERVATOIRE RÉGIONAL DU GRAND NANCY**

**LES TALENS LYRIQUES**
**(Caen, Luxembourg)**

**ORCHESTRE DE L’OPÉRA NATIONAL DE NANCY-LORRAINE (Nancy)**

**Korneel Bernolet, assistanat musical, clavecin et direction**
**(représentation du 9 octobre 2025)**

**Christophe Rousset, clavecin et direction**

# Critique

LIRE la critique de classiquenews de L'ORLANDO, version Talens lyriques et Jeanne Desoubeaux, déjà présenté au Chatelet à Paris en fev 2025 / critique par Pedro Octavio Diaz : https://www.classiquenews.com/critique-opera-paris-theatre-du-chatelet-du-23-janvier-au-2-fevrier-2025-haendel-orlando-k-bradic-s-stagg-e-deshong-g-semenzato-christophe-rousset-les-talens-lyriques/

# Approfondir

**LA FOLIE D'ORLANDO**

Impuissant et rongé par la jalousie le pauvre héros s'effondre dans la folie. Que ne peut-il pourtant, fier conquérant, infléchir le coeur de la belle asiatique Angelica qui n'a d'yeux que pour son Medoro. En un effet de miroir subtil, Haendel construit le personnage symétrique mais féminin de Dorinda, tel le contrepoint fraternel des vertiges et souffrances du coeur : elle aime Orlando qui n'a d'yeux que pour la belle Angélique.

**Passionnantes Angelica et Dorinda**

La musique exprime le souffle des héros impuissants, la toute puissance de l'amour, sait pourtant s'alanguir en vagues et déferlantes pastorales (l'orchestre est somptueux en poésie et teintes du bocages), annonce comme Rameau quand il nous parle d'amour (Les Indes Galantes), cet essor futur du sentiment, nuançant en bien des points les figures un rien compassées et mécaniques du séria napolitains…

LIRE AUSSI notre critique de L’ORLANDO de Haendel version René Jacobs : https://www.classiquenews.com/cd-haendel-orlando-archiv-rene-jacobs-2013/

LIRE AUSSI notre critique de L’ORLANDO de Haendel version William Christie : https://www.classiquenews.com/lorlando-de-william-christie-a-zurich/

---