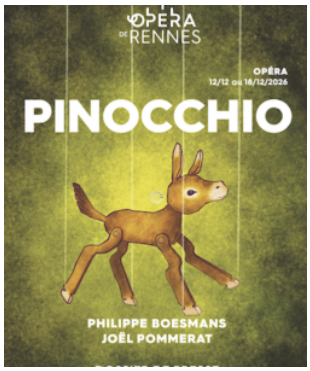
OPÉRA DE RENNES. BOESMANS : Pinocchio, les 12, 13 et 16 décembre 2026. Ambre Kahan / Miroirs Étendus (Fiona Monbet, Léo Margue, direction)

Au Festival d'Aix-en-Provence 2017, le compositeur Philippe Boesmans et le dramaturge Joël Pommerat créent l'événement avec leur adaptation lyrique du conte de Collodi. Près de dix ans plus tard, l'Opéra de Rennes et ses partenaires de la co[opéra]tive lui redonnent vie dans une nouvelle mise en scène signée Ambre Kahan.



Indocile et naïf, le pantin Pinocchio affronte la complexité du monde avec ses désirs, ses mensonges, ses rêves d'humanité. La marionnette questionne continûment notre identité : comment être humain ? en l'occurrence pour la créature en quête d'elle-même, comment appartenir à la communauté des hommes ? Entre fable et théâtre forain, l'action emprunte la trajectoire d'une histoire initiatique ; elle explore le

passage de l’enfance à la conscience, dans un univers où le merveilleux côtoie la rudesse voire le cynisme et la cruauté barbare du réel.

La direction musicale de **Fiona Monbet** et **Léo Margue**, ressuscite la partition chatoyante du compositeur Philippe Boesmans – qui aurait fêté ses 90 ans en 2026. L’opéra propose ainsi une relecture vibrante du texte originel. **Pinocchio**, par sa volonté de devenir un enfant véritable suscite l’admiration par sa candeur conquérante, sa force d’émotion et d’aventure.

OPÉRA DE RENNES
PHILIPPE BOESMANS : Pinocchio
3 représentations événements
les 12, 13 et 16 décembre 2026
Ambre Kahan / Miroirs Étendus



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l’Opéra de RENNES :
https://www.opera-rennes.fr/fr/evenement/pinocchio

Durée : 2h20 entracte compris
Opéra chanté et surtitré en français
Dès 10 ans

distribution

Anaïs Merlin, le pantin

René Ramos Premier, Romain Dayez (en alternance)
le directeur de la troupe, premier escroc, deuxième meurtrier, le directeur de cirque

Jean-Luc Ballestra
le père, troisième meurtrier, le maitre d'école

Jordan Mouaïssia
deuxième escroc, le directeur de cabaret, le juge, premier meurtrier, le marchand d'ânes

Aliénor Feix, Marion Vergez Pascal (en alternance)
la chanteuse de cabaret, le mauvais élève

Vibe Rouvet, la fée
Francesco Semeraro, accordéoniste

Ensemble Miroirs Étendus

Fiona Monbet, Léo Margue : Direction musicale (en alternance)
Ambre Kahan : Mise en scène

Anne-Sophie Grac : Scénographie et costumes
Louise Digard : Création masques et marionnettes
Zélie Champeau : Lumières

ANGERS NANTES OPERA. Diana SOH : « The Carmen Case ». Du

1er au 12 déc 2026. Ensemble Ars Nova, Alexandra LACROIX (mise en scène) / Lucie LEGAY (direction musicale)

Et si l'on rouvrait le dossier ? Cent cinquante ans après la création de *Carmen,* Diana Soh et Alexandra Lacroix raniment le féminicide le plus célèbre du répertoire lyrique pour en faire un procès contemporain. Présenté du 1er au 6 décembre au Théâtre Graslin de Nantes, puis le 12 décembre au Grand-Théâtre d'Angers, *The Carmen Case* n'est pas une énième relecture de Bizet : c'est une plongée vertigineuse dans les zones d'ombre d'une affaire que l'opinion publique n'a jamais vraiment tranchée.

Sur scène, neuf chanteurs et l'***Ensemble Ars Nova*** font revivre les faits sous la forme d'une cour d'assises. Don José a avoué le meurtre ; mais qui est vraiment coupable ? Témoins, expertises et réquisitoires se succèdent, tandis que le public, installé à la place des jurés, est invité à peser le poids des mots et des silences. La mise en scène d'**Alexandra Lacroix**, également librettiste, transforme le théâtre en tribunal et fait de chaque spectateur un acteur de ce huis clos étouffant, où les réminiscences de l'opéra originel se mêlent aux rebondissements judiciaires.

La partition de la compositrice singapourienne **Diana Soh** ne remplace pas Bizet : elle le hante. Les airs célèbres – la *habanera*, les duos, les chœurs – resurgissent, mais distordus,

colorés d'harmonies *jazz* et de timbres modernes, comme des souvenirs qui refusent de s'effacer. Ce dialogue entre passé et présent donne à *The Carmen Case* sa tension singulière : celle d'une mémoire musicale qui éclaire les mécanismes d'un féminicide, hier comme aujourd'hui.

À la direction musicale, la jeune cheffe française **Lucie Leguay** – Révélation chef d'orchestre aux Victoires de la Musique Classique 2023 – dirigera en tenue d'avocate, en véritable partie prenante du procès, et fera corps avec un spectacle total où la fosse et le plateau ne feront qu'un.

Avec ***The Carmen Case***, **Angers Nantes Opéra** ouvre une réflexion nécessaire sur la violence, la justice et la parole des victimes. Un rendez-vous immanquable pour les amateurs de musique contemporaine comme pour ceux qui croient que l'art lyrique peut encore éclairer le monde d'aujourd'hui

_____

Plus d'infos sur le [site officiel d'Angers Nantes Opéra]

OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES. NAPOLÉON, empereur mélomane. Zingarelli : Roméo et

Juliette, les 10, 12 et 13 déc 2026 / Donizetti : La Fille du régiment (27 déc 2026 – 3 janv 2027)



L’Opéra Royal de Versailles nous régale pour les Fêtes de fin d’année 2026. Il est plus que jamais au cœur de l’Histoire. L’écrin versaillais présente son cycle événement « NAPOLÉON, L’EMPEREUR MÉLOMANE ». Au début du XIXe siècle, l’opéra italien passionne Napoléon ; ainsi le « Roméo et Juliette » de Zingarelli, suscite toutes ses faveurs. Puis au moment du retour des cendres de l’Empereur, en 1840, Donizetti compose La Fille du régiment, pour la scène française.. Les deux ouvrages lyriques font résonner, entre passion impériale et ferveur nationale, les grandes heures de

L’Empereur Napoléon en 1812, portrait par Jacques-Louis David
DR

ZINGARELLI :
Roméo et Juliette



Opéra Royal
3 représentations – du 10 au 13 déc 2026
jeudi 10 décembre 2026, 20h
samedi 12 décembre 2026, 19h
dimanche 13 décembre 2026, 15h

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l’opéra Royal de Versailles : https://www.operaroyal-versailles.fr/evenement/zingarelli-romeo-et-juliette/

Durée : 2h20 entracte inclus

Zingarelli revisite la tragédie des amants de Vérone avec un lyrisme éclatant : un opéra oublié, créé à la Scala en 1796, devenu l’œuvre favorite de Napoléon. Nicolò Balducci et Juliette Mey reforment le formidable duo du castrat Crescentini et de l’adulée Grassini dans cet opéra de Zingarelli.

Conquis par l’opéra de Zingarelli, Napoléon invite en France une jeune étoile italienne, la contralto Giuseppina Grassini, et le plus éblouissant castrat : Girolamo Crescentini, seul chanteur à émouvoir l’Empereur jusqu’aux larmes. A Paris de 1806 à 1812, Crescentini fit les soirs glorieux de la Chapelle Impériale aux Tuileries en compagnie de Grassini nommée Première Cantatrice de sa Majesté l’Empereur – et sa maîtresse. La passion italienne de Napoléon allait à l’opéra italien, pas moins de 143 concerts de solistes italiens à la Cour entre 1810 et 1815 en témoignent ! Le cheval de bataille de Grassini et Crescentini était l’opéra Giulietta e Romeo de Zingarelli, créé à la Scala en 1796, puis joué de nombreuses fois à Paris devant Napoléon par ses deux chanteurs fétiches. « Ils excitent en moi l’héroïsme » disait Napoléon. Ce duo de stars de l’Empire reprend vie sur la scène de l’Opéra Royal de Versailles ; voici l’Opéra de Napoléon !

Nicolò Balducci, Roméo
Juliette Mey, Juliette
Krystian Adam, Evrard
Valentino Buzza, Théobald
Théo Imart, Gilbert
Fanny Valentin*, Mathilde
(*Membre de l’Académie de l’Opéra Royal – promotion 2025/2027)

Chœur, Académie et Orchestre de l’Opéra Royal
Stefan Plewniak, Direction
Gilles Rico, Mise en scène
Christian Lacroix, Costumes

DONIZETTI :
La Fille du Régiment

Opéra Royal
5 représentations pour les Fêtes
Du 27 décembre 2026 au 3 janvier 2027
Dimanche 27 décembre 2026, 15h
Mardi 29 décembre 2026, 20h
Jeudi 31 décembre 2026, 20h
Samedi 2 janvier 2027, 19h
Dimanche 3 janvier 2027, 15h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'opéra Royal de Versailles : https://www.operaroyal-versailles.fr/evenement/donizetti-la-fille-du-regiment-2026-2027/

Durée : 2h40

Laissez-vous emporter par un opéra vibrant de patriotisme, porté par des solistes exceptionnels. Chantée en français, l'ouvrage célèbre la gloire de la France et la puissance du bel canto. Donizetti donne à Paris en 1840 son premier opéra créé en français : « La Fille du régiment ». Le roi Louis-Philippe vient de réouvrir les portes de Versailles en décidant d'y créer un musée dédié « à toutes les gloires de la France ». Napoléon y est plus honoré que Louis XIV, et la France s'apprête à accueillir avec ferveur le retour des cendres de l'Empereur. Le patriotisme bat son plein, en témoigne La Fille du régiment, œuvre miroir de l'époque. Au cœur du drame : les amours de la vivandière Marie, devenue fille adoptive du régiment, et Tonio qui a sauvé la jeune femme et rejoint l'armée napoléonienne. Inspiré Donizetti s'en donne à cœur joie : airs et chœurs patriotiques, surenchère heureuse de bel canto dont le fameux air de Tonio, « Everest de l'opéra français romantique comptant pas moins de 9 contre-uts !

La millième représentation fut atteinte en 1914 à Paris. Lors des représentations de décembre 1940 au Metropolitan Opera de New York, Lily Pons, après un étourdissant « Salut à la

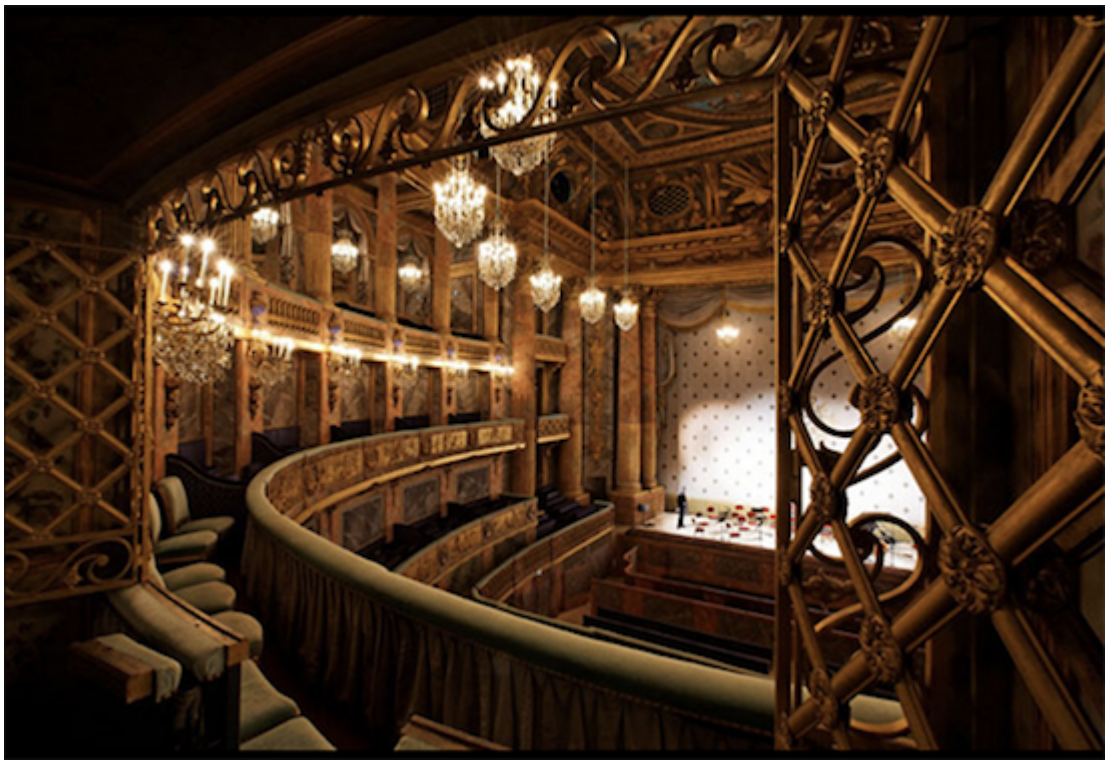
France » entonna La Marseillaise qui devint un symbole de liberté en pleine guerre. A Versailles, les solistes virtuoses Catherine Trottmann et Patrick Kabongo, accompagnés du Chœur de l'Armée française, emportent le public de l'Opéra Royal vers le cœur battant de la patrie !

Catherine Trottmann, Marie
Patrick Kabongo, Tonio
Marc Scoffoni, Sulpice
Héloïse Mas, La Marquise de Berkenfield
Jean-Gabriel Saint-Martin, Hortensius
Emmanuelle Jakubek, La Duchesse de Crakentorp
Baptiste BonfanteT*, Un paysan, Un notaire
Jérémie Delvert, Un caporal**
(* Membres de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027, / ** Membre du Chœur de l'Armée française)

Chœur de l'Armée française

Chœur de l'Armée française
Chœur, Académie et Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, Direction
Jean-Romain Vesperini, Mise en scène
Christian Lacroix, Costumes



_____

PERPIGNAN. FESTIVAL Aujourd’hui Musiques, du 12 au 21 novembre 2026. « Vibrons ensemble ! » Frank Vigroux, Éric Arnal-Burtschy, Les Métaboles, Léo Warynski…

A l’heure des polarisations agressives, du rétrécissement de la société, Perpignan rayonne en offrant une autre conception de l’espace et de la musique. La ville catalane invite à une autre façon d’entendre, de voir, de ressentir… dans le partage et les métissages créatifs. Cette année, le Festival *Aujourd’hui Musiques*, du 12 au 21 novembre 2026, sous l’invitation générique bien trouvée « *Vibrons ensemble !* », multiplie formes et dispositifs, élargissant encore ses champs d’explorations. Le festival perpignannais plus inventif que jamais met en mouvement festivaliers et cité dans l’esprit du partage, de la curiosité exploratrice, de la rencontre stimulante… au diapason des créations visuelles et sonores.

Véritable laboratoire musical, – « *festival dédié aux formes sonores et visuelles les plus innovantes* », l’édition 2026 affiche un éclectisme généreux ; elle explore toutes les ressources musicales au carrefour des disciplines et des formats en s’adressant à un très large public. Il ne s’agit pas seulement de concerts, ce sont des parcours, des installations qui associent étroitement les institutions et les écoles de Perpignan… autant d’événements qui renouvellent

la place des spectateurs ; autant de parcours et d'expériences sonores qui rayonnent désormais dans toute la ville, pas seulement sur le plateau de la scène national (**l'Archipel**) mais aussi à l'extérieur de cet épicentre, – au **Médiator**, au **Grenat…**, faisant de la ville de Perpignan, le cadre désigné de la création musicale la plus inventive.



Scène majeure des musiques d'aujourd'hui, le Festival affiche une douzaine d'événements pluridisciplinaires. Toutes les manières d'explorer et de vivre le son s'annoncent ainsi, dans des dispositifs désormais bien connus et mémorables (concerts au lever et au coucher du soleil, dans l'espace panoramique de l'Archipel avec la violoncelliste et compositrice **Cécile Lacharme** le 19 novembre 2026 – 7h15 et 19h) ; ou dans des formats innovants (entre autres : « Sonobox » concert dans une capsule sonore / **Cédaré CNCM Reims / Philippe Gordiani**, du 12 au 18 nov)…

Jackie Surjus-Collet, directrice de l'Archipel, Scène nationale de Perpignan – qui conçoit chaque édition du Festival Aujourd'hui Musiques, désigne une autre façon de vivre ensemble, où l'art vivant met en mouvement les citoyens qui souhaitent se rencontrer :

> ***« Les formes se répondent, les disciplines artistiques se frottent. Et quelque chose s'ouvre.***
> ***Une autre manière d'écouter.***
> ***Une autre manière de regarder.***
> ***Une autre manière d'être au monde.***
> ***(…) alors fréquentons-nous ».***

Temps fort incontournable cette année (et emblème de ce cycle multisensoriel) : « **Another Look at Harmony** » **de Philip Glass**, plongée hypnotique pour voix, orgue, images, aux sources du minimalisme (**Les Métaboles et Léo Warynski**, direction / Céline Diez, scénographie, **le 13 novembre** – spectacle hommage à Philip Glass qui soufflera engane 2027 ses 90 ans). **La danse** s'invite aussi dans ce festival des métissages ensorcelants : « SILENCE » de **Lucie Antunes** et **Mathilde Monnier** le 18 nov ; « EMPIRE » de **Marc Sens** avec **Magali Milian** et **Romuald Luydlin** le 19 nov.
Les amateurs d'instruments classiques sont tout autant exaucés : **Quatuor Prima Kanta** (« in a purple time », le 13 nov), **Trio Crescendo** (le 17 nov), **Quatuor Opale** (les 18 et 19 nov).

Les parcours réactivent toujours plus **l'interaction avec les publics** : enveloppé dans des vidéo créatives, le public se mêle aux interprètes (Pulse 2# / Live électro et arts numériques, le 20, « Dancing »par **le collectif A/R**, le 21). Et comme une apothéose de cette expérience multisensorielle hors normes, ne manquez pas de vivre (yeux fermés) l'installation « ***Je suis une montagne*** » , voyage immobile d'**Éric Arnal-Burtschy,** « sans acteur, sans récit »… (Studio, en journée du 12 au 15 novembre).

COUP DE CŒUR particulier pour les spectacles de **FRANCK VIGROUX**, artiste en résidence et porteur de créations : « HUNGER » (**Cie d'Autres Cordes**, le 17 nov), « Bruits blancs #16 » (musique et littérature, le 19 nov, avec **Cie d'Autres Cordes** et **Michel Simonot**)…

TOUTES LES INFOS, la billetterie, les programmes et les artistes … directement sur le site du Festival Aujourd'hui Musiques 2026 :
https://www.theatredelarchipel.org/aujourdhui-musiques

CONSULTEZ aussi **la brochure en ligne** : Festival Aujourd’hui Musiques 2026 / FAM 2026 :

https://www.theatredelarchipel.org/fr/brochure-fam

Aujourd’hui Musiques, festival de créations sonores et multisensorielles à Perpignan



FESTIVAL INVENTIO, dim 18 oct 2026. Quatuor Kandinsky. HAYDN, MOZART, MARILLIER [création de Zodiaque-L’arc noir]

Pour son dernier concert [programme de clôture], le Festival INVENTIO 2026 souligne la place particulièrement inspirante de la musique dans l’œuvre du peintre Kandinsky. Programme riche et complet pour cette ultime cession… Faisant dialoguer les arts… entre sons et couleurs.

D’abord [**à 16h**], conférence rencontre par **Léo Marillier** sur le rôle inspirant de la musique dans la peinture de Kandinsky ; puis concert [**à 17h**] par le **Quatuor Kandinsky**. Au programme, Quatuors de Haydn, Mozart et aussi la nouvelle pièce de Léo Marillier [inspirée de Kandinsky] : » *Zodiaque – l’arc noir* « …

_____

Festival INVENTIO
KANDINSKY : peinture & musique
Dimanche 18 octobre 2026
DONNEMARIE-DONTILLY,
Eglise Notre-Dame de la Nativité [77]



Au coeur des couleurs de KANDINSKY et du groupe du Cavalier Bleu,
avec le Quatuor KANDINSKY

Hannah Kandinsky, violon
Israel Gutiérrez Vildosola, violon
Ignazio Alayza, alto
Antonio Gervilla Díaz, violoncelle

Conférence à 16h
Concert à 17h

Réservez vos places directement sur le site du festival Inventio 2026 :
https://www.inventio-music.com/

AVANT CONCERT
Clés d'écoute avec Léo Marillier
« *Musique, guide principal de Vassily Kandinsky pour inventer sa peinture* »

A 16h, dans le cloître, Léo Marillier, violoniste, compositeur et directeur artistique d'INVENTIO, donne quelques clés pour entrer dans l'univers de Kandinsky et comprendre la place essentielle que la musique occupait dans sa pensée artistique. La rencontre sera aussi l'occasion de découvrir comment Léo Marillier a composé Zodiaque – L'Arc noir à partir du tableau L'Arc noir de Kandinsky : comment traduire en sons des formes, des couleurs, des tensions, des mouvements ?

CONCERT
A 17h, la peinture et la musique se retrouvent sur scène, avec le Quatuor KANDINSKY

Les œuvres de Vassily Kandinsky et du groupe du Cavalier bleu avec :

HAYDN, Quatuor La Grenouille

MOZART, Quatuor La Chasse

Léo MARILLIER, Zodiaque – L’Arc noir, création 2026 soutenue par la SACEM.

Un quatuor comme une constellation : quatre instruments, quatre voix, un même espace de création.



Et pour prolonger la soirée autrement : **buffet gourmand offert** dans le cloître ou à la mairie (selon météo).

Plus d’infos sur le Quatuor Kandinsky :
https://www.kandinskyquartet.com/about

_____

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D’ORLÉANS. Sam 10, dim 11 oct 2026. MOZART (Symphonie concertante), FARRENC (Symphonie n°2)… Marius Stieghorst, direction

Mozart, génie inspirant a démontré ses capacités exceptionnelles dans l’écriture orchestrale et concertante. En témoigne sa *Symphonie concertante*, joyau emblématique de son audace artistique empreinte de jeu et de théâtralité. La partition mettra en valeur les chefs de pupitre vents de l’Orchestre Symphonique d’Orléans ; en outre, deux compositeurs rendent hommage à Mozart, au cours de ce programme : Jacques Ibert et surtout Louise Farrenc.

Choix admirable que de ressusciter les Symphonies de **Louise**

Farrenc (1804 – 1875) d'autant que chaque exhumation et interprétation souligne un peuplas la part significative d'un génie oublié du romantisme français. Il était temps que l'on mesure sur pièce l'écriture de Louise Farrenc, sa conception de l'architecture et des couleurs orchestrales. Le tissu sonore de Farrenc, éminent professeure de piano au Conservatoire (dès 1842 et jusqu'en 1872), se nourrit via ses maîtres dont Reicha et Hummel du grand symphonisme de Mendelssohn ou de Weber ; au milieu du XIXèmr, alors que s'impose quoiqu'il en dise, Berlioz (et sa Fantastique depuis 1830), le tempérament classique et flamboyant de Farrenc s'accomplit – mais dans la sphère privée car au Conservatoire, la classe de composition est réservé aux… hommes (aberrante discrimination) : son écriture renouvelle Beethoven, avec une fluidité qui regarde au delà du Rhin vers Mendelssohn déjà cité et Schumann. Souvent l'ivresse schumanienne le dispute à la transparence lumineuse de Mendelssohn, à l'éloquente maîtrise de la forme sonate, associée à une orchestration vivante, brillante, hautement dramatique. Farrenc soigne en particulier les séquences dialoguées des vents (bois et flûtes) : comme en témoigne la somptueuse motricité articulée de l'Andante de la **Symphonie n°2 opus 35.**

Justement la ***2ème Symphonie*** **(1849)** d'un souffle intérieur remarquablement élaboré, semble la plus personnelle, s'abreuvant à une source multiple : bois, cordes, percussions, cuivres (cors lointains) en verve complice et articulation très suggestive rappellent l'esprit bucolique de la Pastorale de Beethoven : éclairage encore développé dans l'Adagio, à la fois tendre et majestueux où prospère une richesse de couleurs réellement enivrante (entre Beethoven et Schumann) ; l'ampleur de la pensée musicale s'accomplit pleinement dans l'architecture dramatique, du Finale : Allegro dont la référence à Bach (Fugato) est clairement énoncée. Le tempérament de Farrenc tempête, rugit, exprime les vertus de l'énergie, de l'éclat victorieux, de la joie collective en effet beethovénienne.

Samedi 10 OCTOBRE 2026 • 20h30
Dimanche 11 OCTOBRE 2026 • 16h
Théâtre d'Orléans, Salle Barrault
Durée : 1 h 30 avec entracte



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre Symphonique d'Orléans

Programme

Jacques IBERT : Hommage à Mozart
W. A. MOZART : Symphonie concertante avec vents
Louise FARRENC : Symphonie n°2
(AFO « Unanimes » avec les compositrices)

Flûte : Minaya Chapelain – Hautbois : Christophe Patrix
Basson : Chloé Kieken – Cor : David Harnois
ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS
Marius Stieghorst, direction

POUR EN SAVOIR PLUS, **avant-concert**
Causerie avec Roxane Touchard.
Mercredi 7 octobre à 1 h,
lieu à déterminer, gratuit.



HAUTS DE FRANCE. 9ème Festival EN VOIX ! Jeu 5 nov – Jeu 17 déc 2026. Chant lyrique, chant choral

C’est l’un des événements les plus

fédérateurs et d’autant plus plébiscité, dans les 5 départements des Hauts de France ; une réussite exemplaire à l’échelle nationale. Pour sa 9ème édition (affichant spectacles lyriques et concerts), le Festival EN VOIX ! affiche du jeudi 5 novembre au jeudi 17 décembre 2026, 17 spectacles, 61 représentations, sur 43 jours… une série de découvertes et expériences sonores incontournables qui accompagne jusqu’au temps de Noël.



Scène de création, de production, acteur de territoire, **le Théâtre Impérial Opéra de Compiègne** ne cesse de surprendre et surtout de convaincre, – à ce titre, l’exemple précédent de sa nouvelle production de ***Tosca*** est emblématique : créée en nov 2023, toujours en tournée en 2026, le spectacle a totalisé 25 représentations, dans 20 villes, applaudis par… 15 838 spectateurs soit 94% de fréquentation, portée par 33 artistes et techniciens alors en tournée. Une performance qui démontre le dynamisme d’une institution à l’intuition juste et qui sait impliquer un nombre impressionnant de spectateurs.

Même dessein, même motivation pour une culture toujours plus active et partagée, avec **le Festival EN VOIX** ! dont 2026

marque déjà **la 9ème édition**. Le Festival de territoire rayonne sur toute la Région des Hauts de France. En plaçant la magie de la voix, lyrique et chorale, au cœur des territoires, le Festival s'adresse à tous les publics, en proposant la magie du chant sous toutes ses formes, partout, dans les grandes villes et dans les territoires ruraux.

… rassembler les générations, faire vibrer les territoires

A venir, un mois et demi d'opéras, de concerts, d'émotions et de découvertes musicales diverses. Sur scène se croisent grandes voix, ensembles renommés, jeunes talents prometteurs, chœurs et orchestres engagés, réunis autour d'une même passion : « *transmettre **la force et la beauté de la musique vivante**. Le programme explore des univers variés, de la musique ancienne aux créations d'aujourd'hui, des chefs- d'œuvre du répertoire aux trésors moins connus. À l'approche des fêtes de fin d'année, les mélodies et chants de Noël viendront également illuminer cette édition dans une atmosphère chaleureuse et festive. Plus qu'un festival, En Voix ! est une aventure humaine et artistique qui crée du lien, rassemble les générations et fait vibrer les territoires…* » ainsi que le rappelle **Éric Rouchaud**, directeur artistique et fondateur du Festival En Voix !, et qui est aussi le directeur artistique et général du Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne.

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, des distributions, les artistes et les œuvres, la billetterie en ligne sur le site des Théâtres de Compiègne : https://www.theatresdecompiegne.com/page-spectacles-festival-en-voix-2026



Fondé et organisé par le Théâtre Impérial depuis 2018, le Festival *En Voix !* est le seul festival d'art lyrique et de chant choral à l'échelle d'une région en France. Cet évènement vocal de proximité pour tous se déploie chaque année dans les cinq départements des Hauts-de-France.

nos coups de cœur de l’édition 2026

Parmi une offre particulièrement riche et diverse, ne manquez pas entre autres ces **3 productions à Compiègne** (Théâtre Impérial) :

Pinocchio, les 5 et 6 novembre 2026
PLUS D’INFOS : https://www.theatresdecompiegne.com/pinocchio-637

Ayònis Birthday Party ! le 21 novembre 2026
Dix années de résidence artistique au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne. Dix ans de scène, de musique, d’émotions partagées et de public conquis… le Trio Ayònis revient sur la scène du Théâtre Impérial dans un concert-spectacle anniversaire exceptionnel…
PLUS D’INFOS : https://www.theatresdecompiegne.com/ay-nis-birthday-party-639

La Clémence de Titus, le 11 décembre 2026
Le dernier opéra de Mozart… La Clémence de Titus concentre tout l’art du compositeur dans ce genre noble (le « seria »). L’histoire met en scène l’empereur Titus victime d’un complot ourdi par celle qui n’accepte pas qu’il ait décidé d’en épouser une autre. Inspiré par l’esprit des Lumières, Mozart compose une musique exceptionnelle, tragique, épique, fraternelle… du grand, du très grand Mozart. Opera Fuoco, David Stern / Mise en scène : Héloïse Sérazin.
PLUS D’INFOS :

https://www.theatresdecompiegne.com/la-clemence-de-titus-642

Parmi **les concerts en itinérance**, – ne manquez non plus les **4 programmes suivants** :

Kosma Kapella par le Quatuor Ibaï (6 dates, du 17 au 22 novembre
(au programme la poésie intemporelle de Jacques Prévert
sur les célèbres mélodies de Joseph Kosma) – À travers une interprétation vocale a cappella des œuvres de Jacques Prévert et Joseph Kosma, le spectacle donne une nouvelle vie à des chansons emblématiques comme Les Feuilles mortes, Barbara ou L'Orgue de Barbarie, dans des arrangements originaux signés par Hervé Jamet et Camille Lienhard.- PLUS D'INFOS : https://www.theatresdecompiegne.com/kosma-kapella-682

Charmante Nuit par l'Ensemble Nysiak (4 dates, du 24 au 27 novembre 2026 à Hesdin-la-Forêt, Jonquières, Francières, Villers-Saint-Frambourg-Ognon) – Un programme qui invite à un voyage au cœur des musiques et des langues du Royaume de France, du XVIIe au début du XVIIIe siècle. PLUS D'INFOS : https://www.theatresdecompiegne.com/charmante-nuit-684

Joy to the world par La Sportelle (9 dates, pour un programme jubilatoire partout sur le territoire, du 1er au 10 décembre 2026) – Retrouvez l'esprit de Noël dans toute sa simplicité et sa splendeur : un moment de beauté partagée où la joie éclate au matin de la Nativité, à travers ces pages de musique sacrée et traditionnelle. PLUS D'INFOS : https://www.theatresdecompiegne.com/joy-to-the-world-686

Ruptures par Albane Carrère et Raphaël Jouan (4 dates, du 10

au 13 décembre 2026) – Dans ce duo singulier (chant / violoncelle), les frontières s’effacent : musique baroque, bossa nova, airs traditionnels… tout devient matière à réinventer.
Un récital tragi-comique, ou l’impossible histoire d’un violoncelle et d’une mezzo-soprane… PLUS D’INFOS : https://www.theatresdecompiegne.com/ruptures-687



OPÉRA DE DIJON. BERGEN PHIHARMONIC ORCHESTRA, sam 19 sept 2026. BRAHMS (Concerto pour piano n°2, Leif Ove Andsnes), SIBELIUS (Symphonie n°5, 1919). Dima Slobodeniouk, direction

Pour son premier concert à Dijon, l'illustre phalange norvégienne, le Bergen Philharmonic Orchestra, l'un des plus anciens orchestres d'Europe, créé en plein siècle des Lumières en 1765, propose sous la direction de son chef finlandais Dima Slobodeniouk, un programme traversé par les vertiges du romantisme germanique et nordique. Le pianiste norvégien Leif Ove Andsnes se prête aux promesses de cette « première » orchestrale, en assurant la partie soliste du monumental et bouleversant *Concerto pour piano n°2* de Brahms.



Au programme, deux partitions fleuves qui célèbrent la force et la puissance poétique de l'orchestre, comme entité organique, et en complicité dialogue avec un instrument enchanteur, le piano… Brahms pour le XIXè, dans le sillon tracé par Schumann son maître, et Sibelius pour le premier XXème, incarnent deux sommets de la musique romantique en Europe du Nord. Avec **le Concerto pour piano n° 2**, œuvre contemplative et majestueuse, spectaculaire et introspective, Brahms permet de fusionner comme rarement le lyrisme du clavier et le chant orchestral à jeu égal ; d'autant plus saisissant sous les doigts de l'élégant **Leif Ove Andsnes**. Tout le Concerto pour piano n°2 de Brahms d'une ampleur symphonique affirmée (avec ses 4 mouvements), laisse pourtant le chant du clavier s'épanouir, entre la tragédie sombre à peine voilée, la digression facétieuse (en particulier dans le dernier mouvement grazioso où scintille les motifs populaires, rythmes hongrois réservés aux cordes), et au cœur de la sensibilité brahmsienne, une hypersensibilité affective qui est la clé de cette noblesse qui retourne toujours à l'intime et à la pudeur blessée

L'héroïque Symphonie n° 5 de Sibelius (ardente et fervente comme l'indique sa tonalité du mi bémol majeur), partition de la pleine maturité (composée pour les 50 ans de l'auteur), illustre un point d'équilibre dans l'écriture du finnois Sibelius, entre épure et clarté du cheminement symphonique et vitalité de la parure instrumentale. Le compositeur y excelle dans l'équation si difficile fusionnant idée musicale et mise en forme. Les 3 mouvements (molto moderato/ andante / allegro molto), exprime l'espoir d'une nation (la Finlande) qui alors en 1919, obtient son indépendance vis à vis de la Russie.

De son côté, la compositrice contemporaine **Anna Berg**,

d’origines norvégienne et vietnamienne, imagine dans sa pièce « ***Nuances of Water*** », un rituel rêveur et émerveillé, en hommage à l’élément aquatique. Sous la direction de Dima Slobodeniouk, le Bergen Philharmonic Orchestra offre au public français la découverte de sa curiosité imaginative, de sa formidable vitalité dans un répertoire qu’il connaît parfaitement. La phalange a été dirigé par Grieg lui-même de 1880 à 1882.

Opéra de Dijon / Auditorium
Bergen Philharmonic Orchestra
Dima Slobodeniouk, Leif Ove Andsnes
Samedi 19 septembre 2026, 20h
RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l’OPÉRA DE DIJON : https://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-26-27/bergen-philharmonic-orchestra/
Durée : 2h avec entracte (20 mn)



programme

Johannes Brahms
Concerto pour piano et orchestre n° 2 en si bémol majeur, op. 83
Leif Ove Andsnes, piano

Anna Berg
Nuances of Water

Jean Sibelius
Symphonie n° 5 en mi bémol majeur, op. 82

Bergen Philharmonic Orchestra
Direction musicale : Dima Slobodeniouk

Projet partagé avec le Festival international de musique Besançon Franche-Comté – Chef et orchestre présente se programme dans le cadre du 79è Concours de Besançon, ven 18 sept 2026, Théâtre Ledoux de Besançon : https://festival-besancon.com/programme/

Photo © Lars Svenkerud

30ème Festival International ALBERT ROUSSEL : 12 sept – 28 nov 2026. Floréal Dervin, Emmanuel Hocdé, Damien Top, Jessica Dahmani, Vincent Delage…

Au cœur des Flandres françaises, le CIAR / Centre International Albert Roussel, fondé en 1992 agit pour le rayonnement de l'œuvre d'Albert Roussel en France, en Europe et partout dans le monde. Sa médiathèque conserve à présent des milliers de documents autographes et des archives qui concernent l'histoire de la musique française et flamande des 19 et 20èmes siècles. Le fonds regroupe aussi la plus importante collection de pièces concernant le compositeur Albert Roussel (manuscrits, lettres autographes, photographies, livres, enregistrements, etc…). Il continue de s'enrichir régulièrement soit par des acquisitions faites par l'association, soit par des dons.

Le FESTIVAL INTERNATIONAL ALBERT ROUSSEL créé en 1997, complète l'activité et l'objet du CIAR / Centre international Albert Roussel. Sous la direction artistique de **Damien Top**, le Festival chaque année, propose une programmation qui permet la redécouverte de nombreux compositeurs issus de Flandre : Auguste Taccoen, François Knorr, Valentin Neuville, Maxime Dumoulin, Francis Loriaux, Vic Legley, Christophe Looten, Raymond Loucheur, … ou du Pays de Caux : Claude Delvincourt, Maurice Thiriet, Pauline Amblard, etc. En outre la collection de cd qui conserve la trace de nombreux projets musicaux, prolonge son action d'ambassadeur culturel privilégié. A l'automne 2026, le Festival Albert Roussel fête sa 30ème édition.

30ème Festival
du 12 septembre au 29 novembre 2026
7 événements incontournables

Samedi 12 septembre 2026 à 20h
Collégiale Notre-Dame de Cassel
Concert d’ouverture
Floréal Dervin, piano

Albert Groz : Epithalame
1. ?…
2. Paysage – Portrait – Amour – Rêves
3. Gens de la noce – Danses bourgeoises et rustiques
4. Cloches – Cortège – Epousailles – Duo – Avenir

Albert Roussel : Des Heures passent… op.1
1. Graves, légères…
2.Joyeuses…
3.Tragiques…
4.Champêtres…

Vincent d’Indy : Tableaux de voyage op.33 (extraits)
1.?
2. En marche
3. Le Lac vert
4. La pluie

Aventures sentimentales et exploration des sommets alpins se succèdent au cours du programme interprété par un jeune pianiste émergent. Floréal Dervin rend hommage à la Schola Cantorum, réunissant le maître Vincent d’Indy et deux de ses brillants disciples.

Entrée : 10 €
*****

Orgue en Fête
Samedi 3 octobre à 20h
Hazebrouck – église Saint-Eloi

Emmanuel Hocdé
titulaire de l'église Saint-Eloi à Paris et de la cathédrale de Laval
Grand Prix de Chartres

Alexandre Guilmant : Sonate pour orgue en ré mineur op 42
Introduction et Allegro
Albert Roussel : Prélude et fughetta
Eugène Gigout : Grand chœur dialogué
Auguste Fauchard : Finale de la première symphonie
Valentin Neuville : Vitrail
Nadia Boulanger : Prélude (extrait des 3 pièces)
Vincent d'Indy : Prélude pour GO op.66
Louis Vierne : Carillon de Westminster
*****

Autour de la harpe
Samedi 10 octobre à 17h
Église Saint-Vaast de Zuytpeene

Le ténor Damien Top et la harpiste Jessica Dahmani interprètent des chansons de troubadours ainsi que des morceaux pour harpe seule signés Albert Roussel et Pierrette Mari. L'alliance subtile entre les mélismes de la voix et les sonorités de la harpe.

René de Castéra : Chansons de troubadours
Albert Roussel : Impromptu op. 21 pour harpe
Maurice Thiriet : Deux ballades médiévale
André Caplet : Deux Sonnets de Joachim du Bellay
Pierrette Mari : Deux Promenades pour harpe
Joseph Canteloube : Pastourelle (Chant d'Auvergne)

Entrée : 10 euros
****

Autour de la Schola Cantorum
Dimanche 18 octobre à 17h00
Château de Morbecque

Damien Top, ténor et Vincent Delage, piano
Plusieurs manuscrits retrouvés de compositeurs issus de la Schola Cantorum sont interprétés pour la première fois au cours d'un programme varié, reflétant la diversité stylistique de cette école qui marqua l'histoire de la musique française.

Vincent d'Indy : Lied maritime (Vincent d'Indy)

Albert Roussel : Le départ (Henri de Régnier)

René de Castéra : Je ne sais pourquoi (Paul Verlaine)

Charles Bordes : Vier Melodische Sätze (Nikolaus Lenau)
création mondiale
1 – Drüben geht die Sonne schelden…
2 – Trübe wird's, die Wolken…
3 – Au dem Teich, dem regungslose…
4 – So oft sie kam, erschien mir…

Léon de Saint-Réquier : Petits poèmes (Maurice Rollinat)
création mondiale
1 – Le bruit de l'eau
2 – La lanterne
3 – Rondeau de printemps

Georges Auric : Huit poèmes chinois (Henri-Pierre Roché)
création mondiale
La lune pâle
Sur la touffe de bambou
Les oiseaux envolés
Une tortue repose
Vous demandez pourquoi
Ici, accablé et malade
Hier soir tu étais une fiancée
Ecoute cette chanson

Joseph Canteloube : Autour du palais de cristal
création mondiale

Daniel Brel : Milonga (Virginie Desplain)
création mondiale

Albert Roussel :
Cœur en péril (René Chalupt)
Le bachelier de Salamanque (René Chalupt)

Entrée : 20 €
En présence de Daniel Brel
buffet en compagnie des artistes après le concert
*****

Hommage à Pierre Etaix
Cinéma « Arcs-en-Ciel » d'Hazebrouck
Lundi 2 novembre à 20h

Soirée cinéma et humour en hommage à Pierre Etaix
disparu il y a dix ans, le 14 octobre 2016

Rencontre avec Odile Etaix
Projection du film « Le Grand Amour »
Cinéaste, clown, dessinateur, Pierre Etaix a marqué le monde

du spectacle par son humour et sa distinction. Une rencontre autour de son œuvre animée par son épouse Odile Etaix suivie de la projection de Le Grand amour.

Entrée : 5,90 €
*****

Le salon romantique
d'Edmond de Coussemaker
Vendredi 20 novembre à 20h
Eglise Saint-Erasme de Sercus

Damien Top, ténor
Jessica Dahmani, harpe
Eric Hénon, piano

Gioachino Rossini
Sérénade extrait du Barbier de Séville

Michele Carafa
Cavatine extrait de Masaniello ou le pêcheur napolitain

Edmond de Coussemaker
Quadrille de contredanse

Franz Liszt : Consolation

Franz Schubert

Godefroid : Etude pour harpe

Zoé de La Rue : Romance

Edmond de Coussemaker
Que faire il faut y passer tous – Cecilia – Le Sénateur

Entrée : 10 €

Un verre de l’amitié permettra d’échanger avec les artistes à l’issue du concert
*****

Concert de Clôture

Par amour du sax
Dimanche 29 novembre à 17h
Eglise Saint-Omer de Bavinchove

Michel Supéra, saxophone
Jean-Michel Dayez, piano

Claude Delvincourt : Croquembouches
Vincent d’Indy : Choral varié op.55
Jules Demersseman : Fantaisie op.32
Claude Debussy : Rapsodie
Pierrette Mari : Allégorie – création
Albert Roussel : Mélodies
Darius Milhaud : Scaramouche op.165b

Entrée : 10 euros
En présence de Pierrette Mari
Un verre de l’amitié permettra d’échanger avec les artistes à l’issue du concert

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités, les œuvres jouées… sur le site du 30ème Festival International Albert Roussel 2026 : https://ciar.e-monsite.com/pages/festival-2026.html

_____

31ème Festival TOULOUSE LES ORGUES : 7 – 18 octobre 2026. Raphaël Mirensky, Dariia Lytvishko, Kara-Lis Coverdale, Nathan Laube…

Le Festival toulousain sait faire de l'orgue (si bien représenté à Toulouse), un patrimoine vivant qui raconte des histoires et des légendes fabuleuses. « *Instrument millénaire, porteur d'un souffle unique entre art, science et spiritualité, l'orgue a traversé les siècles, et continue de fasciner* ». Pour sa 31ème édition, du 7 au 18 octobre 2026, Toulouse les orgues célèbre



naturellement le très riche PATRIMOINE des orgues, à Toulouse comme sur le territoire occitan, avec entre autres focus, plusieurs rendez-vous qui mettent en vedette l'orgue de Notre-Dame de Taur, dont la restauration vient d'être terminée (présentation le 9 oct, 16h) ; en solo, avec orchestre, avec chœur, l'instrument royal tient le haut de l'affiche, dévoilant ses somptueuses qualités sonores dans différents formats.

La CRÉATION, porteuse d'associations inédites où l'orgue révèle de nouvelles qualités et performances, s'invite aussi avec entre autres deux rvs incontournables : le concert doublé de la première Nuit du Gesù avec le duo des Cocanha et l'organiste Giulio Tosti (le 15 oct, 20h et 22h30) ; mais aussi le nouveau programme orgue et mandoline proposé dans trois villes en métropole toulousaine : « Dansons sous les voûtes » avec Marie Burou (mandoline) et Aurélie Samani (orgue) / von 2 oct, 20h30, Portet-sur-Garonne, église saint-Martin / dim 4 oct, 17h, ND de l'Assomption à Fronton…

ÉCLECTISME

Pluriel, en lien avec la diversité urbaine et les attentes des publics, le Festival diversifie les offres et les dispositifs ; il prolonge les désormais attendus : soirée orgue et cinéma (« Harry Potter and the Wizarding Organ », Notre-dame de la Dalbade, le 10 oct, 20h / œuvres de John Williams / organiste

: Ewa Belmas), « La Nuit de l'orgue » (De Bach à Daft Punk, le 16 oct, 20h, Basilique Saint-Sernin) ou le spectacles « Jeune public » (« Griff et les fabuloptères », spectacle dessiné et musical, le 17 oct, église du Gesù, 11h).

Tremplin de **PERSONNALITÉS**
Comme chaque année, le Festival offre un tremplin aux interprètes de la nouvelle génération, organistes plein d'élans, d'inspiration, de curiosité, soucieux de partage et de transmission : **Raphaël Mirensky** (le 4 oct, saint-Lys, 17h « Vox angelis » avec la soprano Joséphine Solus), **Dariia Lytvishko** (et son orgue mobile, le 6 oct, Gesù, 20h), **Kara-Lis Coverdale** (le 8 oct, Gesù, 22h30), **Nathan Laube** (le 9 oct, ND du Taur, 20h30), **Masaki Shiozawa** (le 10 oct, Temple du Salin, 11h), **Alexis Grizard** (le 16 oct, l'orgue orchestral, ND de la Dalbade, 12h30)…

RÉPERTOIRE et grandes œuvres classiques
Toulouse les orgues joue les œuvres du répertoire qui mettent en scène l'orgue avec orchestre et chœur. Ainsi, ne manquez pas : **le Concerto pour orgue de Poulenc** avec Emmanuel Pelaprat, orgue / Orchestre national du Capitole de Toulouse, Swann van Rechem, direction (ND du Taur, le 11 oct, 11h puis 16h), mais aussi **le Requiem de Duruflé** par la Maîtrise de Toulouse / Conservatoire de Toulouse, Mark Opstad, direction et William Fielding, orgue (ND du Taur, le 17 oct à 14h et 16h).

Le concert de **CLÔTURE** (dim 18 oct 2026, Cathédrale Saint-Étienne, 17h) offre la scène au trio **A Tre Voci** fondé par Nadine Rossello ; le programme est un hymne à la fraternité ; réunissant trois chanteuses de Toulouse, de Russie et d'Ukraine, il fait dialoguer les musiques traditionnelles de

trois cultures différentes (polyphonies traditionnelles venues de Corse, d'Ukraine, de Géorgie, d'Arménie, d'Albanie, d'Italie, de Macédoine et de Bulgarie…), avec Jeremy Joseph, orgue.



TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes, les ensembles et solistes invités sur le site du Festival Toulouse les orgues 2026 : https://toulouse-les-orgues.org/

entretien

ENTRETIEN avec Yves RECHSTEINER, à propos du 31ème Festival TOULOUSE LES ORGUES 2026

Mise en lumière du patrimoine des orgues toulousains et d'Occitane dont celui de ND du Taur (dont la restauration vient de s'achever), vitalité des organistes toulousains, diversité des concerts conçus comme des expériences ouvertes à tous… Yves Rechsteiner, directeur artistique, présente les orientations et spécificités majeures de cette 31ème édition 2026, plus créative et accessible que jamais (du 7 au 18 octobre 2026)…