

CD & CONCERT. Diana BARONI, Ronald Martín ALONSO : MADRE SELVA, Ode à la Nature. PARIS, Le 360, ven 10 avril 2026

Après le somptueux album
« *MUJERES* » (2023), Diana Baroni, Ronald
Martín Alonso et l'Ensemble Vedado
redoublent de complicité poétique dans
leur nouveau cd « *MADRE SELVA* », nouvelle
aventure humaine et artistique qui croise
traditions latines, du Moyen-Orient,
griots africains ; le parcours musical
réalise un étonnante voyage comprenant
l'Amérique latine, les Caraïbes et
l'Europe, mêlant chants populaires,
poésies et rythmes anciens.

Photo : Diana Baroni © Guadalupe Miles



Pensé comme un rituel, **MADRE SELVA** évoque la mère forêt, nature originelle à la fois nourricière et indomptable ; les chants portent des prières dédiés à la terre, à l'eau, au cycle du jour et de la nuit, à la vie et à la mort. Percussions, souffle et

pulsations incarnent une musique vivante et riche.

Du chant dédié à la PACHAMAMA, figure de la Terre nourricière dans les cultures andines, aux musiques de l'aube et du crépuscule, de la finesse baroque à l'énergie et à la vitalité des traditions orales, **MADRE SELVA** ressuscite les cultures, les langues, les époques, les fait dialoguer, convoquant à travers les rites et la mémoire, le lien fragile qui relit l'homme à l'éblouissante Nature... ce lien aujourd'hui menacé qui pourtant nous rappelle à l'essentiel, à notre humanité.



Diana Baroni poursuit un itinéraire personnel, engagé voire militant, au service d'un geste entier, en quête de vérité et de partage... pour ce faire, l'artiste fédératrice s'entoure de plusieurs instrumentistes familiers avec lesquels la flûtiste et chanteuse a su cultiver des affinités

singulières, développant de programmes en programmes, une complicité créative souvent bouleversante, car sa voix est celle d'une instrumentiste affûtée qui sait aussi enrichir sa trajectoire auprès des grandes voix féminines d'Amérique Latine... CD élu » CLIC de CLASSIQUENEWS « .



Diana Baroni & Ensemble Vedado
Ronald Martin Alonso

DIANA BARONI, chant, traverso & direction artistique
Ronald Martin Alonso, viole de gambe, direction artistique
Rafael Guel Frias, guitare baroque, jarana, flutes, chant
Keyvan Chemirani, zarb, percussions orientales
Abraham Mansfarroll, tambours



batá, percussions cubaines
Tunde Jegede, kora

CONCERT

PARIS, le 360

Vendredi 10 avril 2026, 20h

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du 360 :

<https://le360paris.com/portfolio/diana-baroni-ensemble-vedado-ronald-martin-alonso-madre-selva/>



mosaïque culturelle et métissage inspirant

Les pièces choisies puisent dans le répertoire ancré dans l'héritage ancestral de l'Amérique Latine : précisément des Andes au Mexique, des Caraïbes aux plateaux boliviens.

Oralité, pièces portées par poètes ou compositeurs contemporains, l'itinéraire musical mêle récits, traditions musicales et spirituelles, chansons en langues indigènes, (nahuatl, quechua...), explore des sources plus anciennes issues de l'histoire ibérique et européenne. Le rythme, la danse, la plainte ou la célébration célèbrent les éléments qui

constituent l'origine du monde, l'eau, la terre, le feu et l'air, mais aussi son abondance, sa beauté, les fruits qu'elle nous concède.

Les artistes fédérés autour de Diana Baroni, cultivent chacun des liens personnels, intimes avec des traditions de transmission, qu'elles soient issues du Moyen Orient, des traditions latines, d'Afrique. Dialogue inspirant de cultures, MADRE SELVA dessine un espace artistique commun qui relie les mémoires au delà des frontières.

Les percussions occupent une place structurante mises en lumière par le jeu de Keyvan Chemirani et la couleur des tambours cubains d'Abraham Mansfarroll. Autour d'elles se déploie le tissage des cordes, la viole de gambe de Ronald Martin Alonso, la kora de Tunde Jegede, ainsi que la jarana et les aérophones pré-colombiens de Rafael Güel Frías, entrelaçant chaque tableau à l'intérieur du récit. Au coeur de cette matière scintillante, la voix de Diana Baroni tisse un fil qui accompagne l'auditeur dans un voyage intemporelle inédit.



MADRE SELVA : Ode à la nature
Diana BARONI & Ensemble Vedado / Ronald Martin Alonso

NOUVEAU CD
Parution streaming 10 avril 2026

Parution physique 17 avril 2026



VISITEZ le site officiel de DIANA BARONI :
<https://www.dianabaroni.com/>



plateformes

ECOUTER / ACHETER

https://lnk.to/El_Amanecer_Madre_Selva

VIDÉO : Calor ! / MADRE SELVA (Diana Baroni)

Extrait de **CALOR !** (Nicolas Guillen / Ensemble Vedado Cuba) de l'album **MADRE SELVA** / Diana Baroni & Ensemble Vedado Prière, célébration, poésie à travers les musiques de l'Amérique Latine, les Caraïbes et l'Europe MADRE SELVA fait dialoguer les cultures, les langues et les traditions, dans un geste artistique au delà des frontières, en forme d'hommage à la nature, à ces forces invisibles, à son souffle indompté

entretien

ENTRETIEN avec Diana BARONI, à propos de son nouvel album « MADRE SELVA »... cd & concert, PARIS,

le 360, ven 10 avril 2026

Au printemps 2026, la flûtiste et chanteuse Diana Baroni poursuit son cheminement singulier où la voix tout en exprimant la dérive dangereuse que s'entête à suivre l'humanité, appelle aussi à agir. Chant persuasif, militant... poétique et fédérateur surtout, comme en témoigne ses complicités artistiques



réalisées pour ce nouvel album « *Madre Selva* » : un hymne à la Nature et au Vivant que l'homme doit préserver coûte que coûte. Mère Nature inspire ainsi à l'artiste à part, un geste artistique fort et déterminé dont les audaces et la quête de sens, suscitent une collection de pièces musicales inédites, en grande partie inspirées par les textes du poète cubain Nicolas Guillen.... La latinité de Diana Baroni est éruptive, incandescente ; et sa clairvoyance est d'autant plus saisissante qu'elle est surtout poétique et incarnée.

Photos : Diana Baroni © Guadalupe Miles

Diana Baroni sur CLASSIQUENEWS :

<https://www.classiquenews.com/?s=diana+baroni>

L'aventure classiquenews aux côtés de **Diana Baroni**, tempérament incandescent, engagé, halluciné est jalonné de plusieurs programmes mémorables : Emidy Project, Pan

Atlantico, Mujeres et au printemps 2026... « Madre Selva » ...
<https://www.classiquenews.com/?s=diana+baroni>



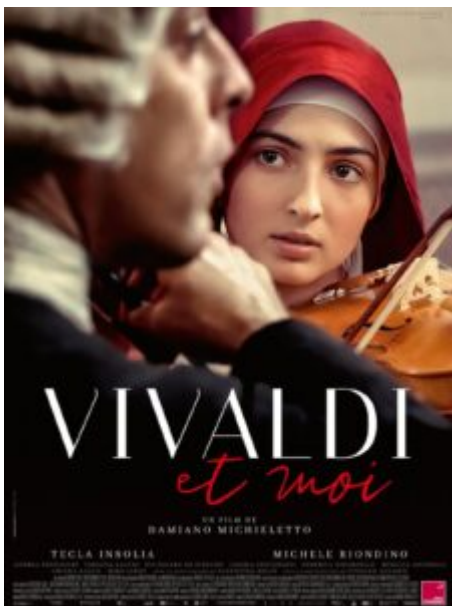
Photos
: Diana Baroni © Guadalupe Miles

**CINÉMA. « VIVALDI ET MOI » de
Damiano Michieletto. Sortie**

le 29 avril 2026

Le *Prete Rosso* au cinéma... Le metteur en scène d'opéra, Damiano Michieletto, qui confesse volontiers être inspiré par le langage musical, en particulier lyrique, le démontre clairement au grand écran en proposant à compter du 29 avril son [premier] long métrage « *Vivaldi et moi* » .

Synopsis



VENISE, début du XVIII^e siècle... l'Ospedale della Pietà recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, les jeunes instrumentistes se produisent pour les riches mécènes de l'institution lors de concerts mémorables dont ont témoigné nombre de visiteurs [Rousseau au premier chef...] . Parmi les jeunes protégées virtuoses... **Cécilia**, 20 ans, y excelle en tant que

violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale...

Une chronique cinématographique vivaldienne

Aux côtés de Bach et de Haendel, Antonio Vivaldi (1678-1741) demeure la figure majeure du plein baroque [settecento / XVIII]. Célèbre à son époque, il subit une plongée dans l'oubli [après sa mort et jusqu'aux années 1970..., soit 2 siècles !] et particulier comme compositeur d'opéra, facette restituée depuis 50 ans à présent.

La recherche musicologie n'a cessé de découvrir de nouvelles partitions, précisant l'essor de son style opératique, concurrent de l'école napolitaine... Prochaine critique complète sur Classiquenews

Au cinéma le 29 avril 2026.

Damiano Michieletto

Outre son intérêt pour le théâtre lyrique don't témoignent ses mises en scènes d'opéras, Damiano Michieletto s'ouvre au cinéma avec « Vivaldi et moi », son premier long métrage, prolongeant ainsi son exploration des liens entre musique, théâtre, image sur les scènes européennes.

Il participe aussi à la direction artistique du Festival de Caracalla, qui favorise la création.

Musiques du film » Vivaldi et moi «

Musique composée et orchestrée par Fabio Massimo Capogrosso,
Interprétée par l'Orchestre et le Chœur du Teatro la fenice

Direction : Carlo Boccadoro

Violon solo : David Romano et Daniele Orlando

Flûte traversière : Angelo Mordente

Violon Leonardo : Spined

Distribution

Tecla Insolita : Cecilia

Michele Riondino : Antonio Vivaldi

Andrea Pennacchi : Gouverneur

Fabrizia Sacchi : Prieure

Hildegard De Stefano : Laura

Cosima Centurioni : Marietta

Federica Girardello : Agnese

Rebecca Antonaci : Caterina

Chiara Sacco : Maddalena

Miko Jarry : Roi Du Danemar

Avec la participation de Valentina Bellè : Elisabetta Parolin

Et de Stefano Accorsi : Sanfermo

TEASER VIDÉO : VIVALDI ET MOI

https://youtu.be/clJE_vlvock?is=z-MdBdUljDclY9-Y

[illegible]

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99

[illegible]

ENTRETIEN avec Pierre-Yves LASCAR, créateur du nouveau label « Habanero »... ligne artistique, projets musicaux, artistes et répertoires à venir...

La création d'un nouveau label n'est jamais anodine... dans ce climat délétère où la culture et la musique sont particulièrement sacrifiées, des signes positifs exprimeraient-ils la résilience des acteurs les plus motivés ? C'est assurément le cas de Pierre-Yves Lascar qui après *Artalinn*, fonde ce printemps, un second label, « *Habanero* », claire



manifestation de son goût pour les musiques d'Amérique latine. En préservant plus que jamais la quête d'un son idéal, né d'une adéquation miraculeuse entre un lieu un artiste, un répertoire, l'entrepreneur inspiré lance sa nouvelle marque ce 25 mars au 360 à Paris, lors d'une soirée brésilienne dont les 1000 facettes découlent d'un mariage d'épices singulier, personnel... Explications.

Photo : portrait de Pierre-Yves Lascar © Olivier Lalane

CLASSIQUENEWS : En quoi la création de votre label réalise-t-elle vos projets et votre engagement pour la musique et les musiciens ?



PIERRE-YVES LASCAR : Depuis la création de mon label Artalinna, en 2011, j'ai toujours souhaité offrir des conditions optimales aux musiciens. Des lieux à l'acoustique extraordinaire qui permettent un épanouissement du son et la perception des résonances, des instruments (par

exemple pour le piano) bien accordés, une écoute bienveillante et ferme, des ingénieurs du son et une direction artistique soucieux de rendre confortables l'écoute du consommateur. Avec Habanero, la démarche reste identique, augmentée de la nécessité de réaliser enfin des enregistrements absolument

professionnels de tous ces répertoires (surtout dans le domaine du piano), et de partager d'autres formes d'amours musicales anciennes, ou futures, que celles que je peux nourrir pour les répertoires plus européens. La seule ambition que j'ai pour les musiciens demeure la suivante : faire chavirer le cœur de leurs auditeurs.

CLASSIQUENEWS : Pourquoi « Habanero » ?

PIERRE-YVES LASCAR : Le terme Habanero vient de l'espagnol, l'une des deux langues majeures du continent latino-américain. Il signifie « de La Havane », ville qui reste un centre très actif dans le domaine de la création musicale tout au long des XIXe et XXe siècles. Il rappelle directement le terme « Habanera », devenue une forme très employée par les Européens à la fin du XIXe siècle et début du XXe siècle, notamment en France (les fameuses « Havanaise »). Enfin l'ambition d'Habanero est de toucher les mélomanes au cœur, d'où la nécessité de relever le tout avec la dose adéquate de piment.

CLASSIQUENEWS : Comment et pourquoi avez vous choisi de lancer votre label par un premier enregistrement de musique brésilienne ? Quelle est votre relation avec ce répertoire ?

PIERRE-YVES LASCAR : Ce programme Villa-Lobos/Santoro a été enregistré en août 2017, bien avant que ne se concrétise le nom même d'Habanero (novembre 2025). Depuis plusieurs mois, je prévoyais de réaliser d'autres enregistrements de musiques sud-américaine, et surtout brésilienne dans un premier temps, comme les Ponteios de Guarnieri, le Rudepoêma de Villa-Lobos, un disque dédié à l'extraordinaire Fructuoso Vianna, etc.) afin d'alimenter sur Artalinna une collection particulière dédié à l'Amérique du Sud. Olivier Lalane, un ami de longue date, m'a finalement convaincu de transformer l'idée de la collection en un label. Ce projet Villa-Lobos / Santoro

devenait parfait pour initier ce vaste champ d'explorations futures.

Je suis avant tout intrigué par de nombreuses œuvres des compositeurs de ce continent si actif dans le domaine de la musique. J'aime les esthétiques qui m'incitent à renouveler drastiquement mon écoute, et à me défaire de préjugés acquis de longue date. La musique sud-américaine bouscule nos habitudes, car elle répond aussi à d'autres manières (ou formes) de respirer ensemble. Elles m'obligent à penser autrement.

CLASSIQUENEWS : Que vous inspirent les musiques d'Amérique Latine en général / que met en avant précisément le programme de ce premier CD ?

PIERRE-YVES LASCAR : Malheureusement, ce continent est trop vaste pour énoncer une unique idée sur le sujet. Assez superficiellement, il me transporte dans des paysages immenses, beaux, colorés. Plus personnellement, pour ce qui concerne ce que l'on appellerait ici la « musique classique », j'y perçois surtout des couches et quantité de sous-couches (bien) dissimulées, j'y entends plus souvent encore une ambivalence, un entre-deux permanent entre une aspiration nécessaire à des formes de modernité et le regret de « formes » parfaitement ancrées dans la culture traditionnelle. Au Brésil, cela crée des moments d'une tristesse terrible et enivrante (Guarnieri, Ponteiros) ou plus pudique (Fructuoso Vianna). La joie, aussi, peut être affreusement mélancolique. Quelques mots à propos de la première parution : Santoro et Villa-Lobos offrent deux visages bien différents (et pas forcément complémentaires) du Brésil. Villa-Lobos (1887-1959) est dans la conquête, son style est flamboyant, chamarré, il faut ré-inventer un style national et employer les moyens de la conviction. D'une génération ultérieure qui doit affirmer sa personnalité, Santoro (1919-1989) délivre un message d'une grande

délicatesse. Il est plus abstrait, certainement pudique, pour moi d'un sens poétique supérieur car très surprenant.

CLASSIQUENEWS : Une anecdote, un souvenir lié.e à l'enregistrement de ce premier CD ?

PIERRE-YVES LASCAR : J'apprécie beaucoup le lieu à Oxford (Angleterre) dans lequel nous avons réalisé cet album Villa-Lobos / Santoro. Il s'agit d'une église attenante à une école de séminaristes anglicans. L'acoustique est idéale pour les musiques latino-américaines intensément colorées, et le son de Marcos Madrigal y résonnait pleinement. J'espère que je pourrais y retourner un jour (mais les enregistrements n'y sont plus possibles d'après mes informations). C'est rare et très difficile de trouver le lieu qui correspond absolument et parfaitement à un musicien.

CLASSIQUENEWS : Présentez-nous les artistes et les pièces qui seront jouées, à l'affiche du concert de lancement ce 25 mars. Quel en est l'esprit et le caractère ?

PIERRE-YVES LASCAR : Marcos Madrigal jouera 6 Préludes et les trois premières Paulistanas de Claudio Santoro, ainsi qu'une sélection de Valses de Mignone, en amont d'un enregistrement que nous allons réaliser en août prochain des trois recueils de Valsas de Francisco Mignone. Patrick Hemmerlé, lui, jouera les Sonatines n° 1 et 3 et le sublime Improviso II de Guarnieri, ainsi que le Chôros V et le Rudepoêma de Villa-Lobos, autant d'œuvres qui se retrouveront au programme de l'album à venir de Patrick Hemmerlé prévu pour 2027. Entre ces deux mini-sets pianistiques, nous pourrons découvrir le cavaquinho avec Matheus Donato, jeune virtuose de cet instrument peu connu par ici, en fait une « petite » (en taille !) guitare brésilienne. Quatre pièces au programme dont une de Waldir Azevedo (1923-1980), et deux compositions originales.

L'idée de cette soirée est de proposer un visage varié de la création brésilienne, et de donner quelques portes d'entrée à l'œuvre au moins quatre des plus importants compositeurs brésiliens du XXe siècle. D'autres soirées dans les années qui viennent mettront aussi à l'honneur Cuba, l'Argentine, le Mexique.

CLASSIQUENEWS : Quels sont vos prochaines actualités d'ici fin 2026 / printemps 2027 ?

PIERRE-YVES LASCAR : Le reste de l'année 2026 sera consacré à l'enregistrement de nouveaux projets, dont certains évoqués plus haut. Je vais également enregistrer le pianiste brésilien Cristian Budu dans une monographie dédiée à Clarisse Leite, une grande pianiste (et compositrice) brésilienne, à la vie mouvementée ! ☐ Je souhaite publier des albums incontestables, sous la forme de fort beaux et originaux produits : les épices les plus précieuses se révèlent à petit feu.

Propos recueillis en mars 202

concert

PARIS, 360. Soirée brésilienne, jeudi 25 mars 2026, 20h
LIRE aussi notre présentation du concert
lancement du label HABANERO :
<https://www.classiquenews.com/habanero-concert-de-lancement-du-nouveau-label-mer-25-mars-2026-paris-360-musiques-bresiliennes-du-xxeme/>



En créant HABANERO, Pierre-Yves Lascar inaugure une nouvelle offre dédiée aux musiques d'Amérique latine, dans toute leur diversité. Il prolonge ainsi son parcours de producteur et de défricheur de répertoires méconnus. La démarche s'annonce « exigeante, accessible et sensuelle, accordant à la scène et à la rencontre avec les publics, une place centrale. »

programme

Marcos Madrigal, piano

Santoro Prelúdios, 2nd series, Book I

(Nos. I-VI-XII-XI-VII-II)

Santoro Paulistanas Nos. 1-3

Mignone Valsas de esquina (selection)

(bis éventuel : Congada)

--

Matheus Donato, cavaquinho

Waldir Azevedo, Pedacinhos do Ceu

Ernesto Nazareth, Odeon

Matheus Donato, Nero au Bianco

Matheus Donato, 1x0 (Pixinguinha)

—

Patrick Hemmerlé, piano

Guarnieri, Improviso II (Hommage à Villa-Lobos)

Guarnieri, Sonatine No. 1

Guarnieri, Sonatine No. 3

Villa-Lobos, Chôros No. 5

Villa-Lobos, Rudepoema

Premier cd Habanero



Le premier album (2 CD) édité par le nouveau label **HABANERO** comprend des œuvres de Santoro et Villa-Lobos soit deux visages bien différents du Brésil. Pierre-Yves Lascar présente la singularité des deux auteurs : Villa-Lobos (1887-1959) « dans la conquête, son style est flamboyant,



chamarré », quand Santoro (1919-1989) délivre un message d'une grande délicatesse, « plus abstrait, certainement pudique, pour moi d'un sens poétique supérieur car très surprenant ». Parution ce 25 mars 2026. Prochaine critique sur classiquenews. **CD « CLIC » de CLASSIQUENEWS**

CD 1

Cláudio Santoro (1919–1989)

Prelúdios, 2nd series (Nos. 1 & 2 – manuscripts versions)

Paulistanas

Prelúdios, 2nd series · Book I

CD 2

Heitor Villa-Lobos (1887–1959)

Ciclo brasileiro

Bachiana brasileira No. 4

Chôros No. 5 (Alma Brasileira)

Marcos Madrigal, piano Steinway D No. 582241

Recording: St. John the Evangelist, Oxford (Great Britain), 31 August & 1-2 September 2017 – Sound engineering: Frédéric Briant



**AVRANCHES, Mortain-Bocage.
Concert mardi 21 avril 2026,
récital vivaldien avec Alexis
Vassiliev puis Masterclass
(22-25 avril) : stage
violoncelle / viole de gambe
avec Philippe Foulon**

En avril 2026, Avranches accueille

**concert et masterclass. D'abord mardi 21
avril, récital lyrique (Vivaldi et ses
contemporains) avec le contralto Alexis
Vassiliev et l'ensemble Lachrimae consort
d'Amour à la Collégiale de Mortain Saint
Evrout (50 140 Mortain-Bocage) – mais
aussi une masterclasse viole de gambe et
voix, avec le violiste Philippe Foulon,
du 22 au 25 avril suivants...**

CONCERT : récital lyrique avec Alexis Vassiliev

Mardi 21 avril 2026, 20h20



L'Académie de viole de gambe,
musique ancienne et voix de
l'École des arts de Mortain-
Bocage accueille artistes
lyriques et musiciens du

Lachrimae Consort d'amour.

Le gambiste Philippe Foulon s'associe au contralto Alexis Vassiliev pour recréer l'orchestre d'amour développé par Antonio Vivaldi et ses contemporains vénitiens au XVIIIème siècle. Le récital évoque l'âge d'or des castrats au XVIIIè. Performance instrumentale et lyrique d'une rare virtuosité

Récital Vivaldi

Alexis Vassiliev, chant

Viole de gambe : Philippe Foulon

Épinette / clavecin : Emer Buckley

Mardi 21 avril 2026, 20h30

Collégiale de Mortain Saint Evrout

2 Rue du Xiième Arrondissement, 50140 Mortain-Bocage

Durée : 1h – Tél: 0233683327

Gratuit sans réservaton

<https://www.culture-agglo-msm-normandie.fr/r%C3%A9servations>

TOUTES LES INFOS sur le site d'Avranches :

<https://www.avranches.fr/agenda/concert-lachrimae-consort-damo>
[ur/](https://www.avranches.fr/agenda/concert-lachrimae-consort-damo)

STAGE

Du 22 au 25 avril 2026

Un stage de perfectionnement (académie de musique ancienne) **en violoncelle, viole de gambe et voix**, animé par **Philippe Foulon** est proposé par l'École des arts de Mortain-Bocage du 21 au 25 avril 2025. Sur inscription – Modalités et informations :
ecoledesarts@msm-normandie.fr – 07 61 82 00 13

MASTERCLASS

DU 22 AU 25 AVRIL

Dans le cadre de l'accueil du spectacle LACHRIMAE CONSORT,
participez à un stage de perfectionnement
avec Philippe Foulon

ACADEMIE DE MUSIQUES ANCIENNES,
VIOLE DE GAMBE ET VOIX

SUR INSCRIPTION À :
ecoledesarts@msm-normandie.fr - 07 61 82 00 13
msm-normandie.fr





**(77) 11ème FESTIVAL INVENTIO
: « Anim music al », les 3
avril, 29 et 30 mai, puis 6,
14, 27 juin, 11 sept et 18
oct 2026 (Seine-et-Marne)**

La Faune et Flore à la source de

l'écriture musicale... Toujours aussi inventif qu'au premier jour, le 11ème Festival INVENTIO stimule l'imaginaire et convoque la découverte et le partage ; il propose au printemps, à l'été puis en septembre un parcours d'une dizaine d'escalles dans la Seine-et-marne secrète, à la découverte des richesses culturelles et naturelles, soit un nouveau cycle d'expériences « multisensorielles », tout entier dévoué aux confidences formulées par la nature et le vivant à l'oreille des compositeurs.



La musique & le vivant concerts et photographies

La 11ème édition propose plusieurs spectacles immersifs où, en miroir des œuvres musicales défendues par de jeunes instrumentistes très engagés, se mêlent des instantanés

oniriques, poétiques ... regards singuliers sur la faune, exprimés, explicites grâce à la sensibilité des compositeurs, saisis aussi par le travail dévoilé d'artistes-photographes.



[Léo Marillier](#), directeur artistique entend partager sa passion légitime de la Nature et du Vivant : » Vous avez dit « bêtes » ? Un mouton bêle, un chat miaule ; cela parle aux sens et s'adresse à l'intelligence... Nous ressentons alors l'appétit, l'affection, la

crainte... Nous-mêmes cousinons et marchons allègrement dans leurs pas ; nous mugissons, rugissons, gloussons, roucouillons... « Nous nous élevons au rang de l'animal (Ursus dans « L'homme qui rit » de Victor Hugo) » et de même les animaux nous imitent, le chat parle une autre langue dans l'entre soi félin. Qui imite qui ?

Nous cherchons à nous connaître comme la bête suit son instinct, flaire par le monde son pareil. Nos oreilles toujours grandes ouvertes ne sont-elles pas les vigies qui alertent sans faillir, relayant bruits et cris menaçants de la nature ? Animaux, présages de vie ou de danger... ils incarnent tantôt l'Éden, tantôt l'Enfer, tantôt vénérés, cajolés ou craints. Certains animaux réveillent dans nos cœurs les légendes enfouies ou les croyances tenaces. »

Festival INVENTIO 2026, une immersion musicale et visuelle au coeur du monde animal

Par le biais d'une corde, d'une embouchure, de notre voix, nous imitons, empruntons cette parole de la nature que nous prodiguent généreusement les animaux. Plus encore, nous prêtons une seconde vie à des cornes de cervidés, de boyaux, de troncs, et les faisons chanter : trompettes, violons... »

En d'autres termes, que seraient, que pourraient les musiciens sans les trésors si inspirants du monde animal ?

□ *» Animaux de notre quotidien, de compagnie, de nos rêves, animaux du passé, de nos contes, porte-paroles de notre humanité la plus profonde. Comme un miroir tendu entre l'artisanat du musicien et celui de l'abeille, entre le public qui applaudit et l'oiseau qui chante au coucher du soleil. »*

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités, les modalités de réservation sur le site :

<https://www.inventio-music.com/festival-2026-seine-et-marne/>

BILLETTERIE EN LIGNE Inventio 2026

<https://www.billetweb.fr/inventio2026>

CLIP VIDÉO

**hors des sentiers battus et urbains, édition inspirée par le
vivant**

**11ème édition Festival INVENTIO – Direction artistique : Léo
Marillier**

**Conception clip : Aurélien Melior
production : www.inventio-music.com**

**Infos : 01 64 01 59 29 – resaconcert@orange.fr
billetterie en ligne : <https://www.billetweb.fr/inventio2026>**

**TEMPS FORTS
Festival INVENTIO 2026**



Vendredi 3 avril 2026

PROVINS, Petit Théâtre Centre culturel (77160)

CINÉ-OPÉRA – JANACEK : La Petite renarde rusée, à 19h

(Seiji Ozawa, direction)

Oeuvre pleine de fraîcheur et de rebondissements et conte rêveur, s'accélérant vers une fin douloureuse, « La Petite Renarde Rusée » de Janacek est un véritable chef d'œuvre – idéal pour faire découvrir l'univers opératique aux plus jeunes -, toute la forêt s'y retrouve, la violence et la tendresse humaine fait écho à celle des animaux. Ou bien est-ce l'inverse ? Grâce, simplicité, rugosité, éveil à la vie et à l'écologie, tant de caractéristiques peuvent définir cette allégorie...

Vendredi 29 mai 2026

PARC LES MARÊTS, Chapelle (77560)

Scène ouverte aux jeunes talents, à 19h
amateurs, conservatoires, écoles

Samedi 30 mai 2026

CHEVRU, église (77320)

Concert Quentin Rey, accordéon, à 20h

(et Léo Marillier, violon) □ Projection photos : Edith Landau

On croit pouvoir classer l'accordéon, l'affubler d'une identité souvent proche du rustique, du quotidien, mais il nous échappe toujours, parvient à se renouveler dans tous les répertoires, et parvient à renouveler les répertoires eux-mêmes. L'accordéon est peut-être l'instrument qui mêle le plus les tons, de l'étrange au réconfortant. Par sa capacité d'imiter la qualité des autres instruments, à travers un répertoire incluant des pièces champêtres de Rameau et Couperin, un mouvement de la symphonie fantastique de Berlioz

Samedi 6 juin 2026

Prieuré SAINT-AYOUL / PROVINS, coulée verte

Promenade provinoise

20h : Balade musicale

21h, concert et après concert gourmand

Ensemble de musique baroque La Badaude

Projection photos : Franck Gaillard

« Autour de la figure du Rossignol » Œuvres de Michel Lambert,

Jean- Baptiste Boësset, Jean-Philippe Rameau, Charles Dieupart,

Joseph Chabanceau de La Barre, Marin Marais, Honoré d'Ambruys,

Élisabeth Jacquet de La Guerre

Ce programme propose un parcours au cœur de l'esthétique de

l'air de cour. Inspiré par la thématique du rossignol, figure récurrente de la poésie amoureuse, le concert explore les différents états de l'âme amoureuse : attente, souffrance, plainte, résignation.

Dimanche 14 juin 2026

BOISSY LE CHATEL (77169), Le Moulin

Galleria Continua

15h : visite

16h : concert et après concert gourmand offert

CONCERT : Quintette Solstice (quintette à vents)

Entre musique et poésie, à l'ombre d'une sculpture d'Anish Kapoor « Nature à l'est » – Œuvres de Leos Janacek, André

Feydy, Piotr Illytch Tchaïkovski

VERS L'EST : Conçu autour de la transcription pour le quintette de cuivres Solstice de deux cycles essentiels de la littérature pianistique, « Sur un sentier recouvert » de Leos Janáček et « Les Saisons » de Piotr Ilitch Tschaïkowsky, ce programme explore le rapport à la nature, au temps et aux grands cycles de la vie qui imprègne de nombreuses oeuvres composées au tournant du XIXème siècle.

Samedi 27 juin 2026

PAROY, Chapelle (77)

CONCERT « Hommage à André Riotte, compositeur » Œuvres de Charles Koechlin, Henry Cowell, Witold Lutosławski, André Riotte, Gustav Mahler, Arnold Schönberg

20h : Hommage à André Riotte

20h30 : Concert et après concert gourmand offert

Clara Barbier-Serrano, soprano et Joanna, Kacperek, piano

Projection photos : François Obert

Des jungles imaginaires aux oiseaux des lieder germaniques,

des fables musicales aux paysages intérieurs... Le mot « âme » a donné celui d'animal, et ce concert nous convie à nous projeter dans cette évolution. Soit pour retourner à l'âge d'innocence, où nous n'étions que des passereaux avec Mahler, soit pour rêver grandir avec Koechlin, soit pour s'approcher fébrilement du dernier cri avec Schönberg ou bien glisser entre la fable et le jeu avec Lutoslawski. Jusqu'ici, nous côtoyions la nature, suivant les terrains et champs où la faune pullule.

En juillet (date en cours)

CONCERT : Quintette Rodinha

(ensemble de musique brésilienne) □ Camille Arcache : Chant lead et Pandeiro

Nathan Kuperminc : Clarinette et Percussions □ Valentin Delbrel : Guitare 7 cordes et Choeur

Félix Reneault : Pandeiro, repique de mao, Tam tam, Cavaquinho et Choeur Eliott Khosla : Surdo, Rebolo, reco reco, conga, caisse claire et Choeur

Au Brésil, la table, c'est le noyau de la roda de samba, cette ronde où le public encercle les musiciens. Tous.tes sont invité.es à participer à cette fête populaire, à danser, chanter, et vivre un moment de connexion et de partage le temps d'un concert. C'est ce que nous proposons pendant nos concerts, une grande célébration, accueillantes pour toutes et tous, toutes générations confondues ! C'est en voyageant au Brésil que le projet trouve son répertoire, nous avons tous à cœur d'inviter le public à la découverte de cette musique. Pour cela, nous portons une attention particulière aux textes, nous racontons les histoires et *thématiques* que porte cette musique pendant nos concerts. Le groupe s'entoure également de nombreux musiciens et musiciennes de la samba, tel que Mateus

Vieira, compositeur de Rio de Janeiro, avec qui nous collaborons régulièrement à l'occasion de nos représentations.

Vendredi 11 septembre 2026

LONGUEVILLE, Chapelle de Lourps (77650)

20h : CONCERT « Mythes »

Œuvres de Franz Schubert, C.V. Alkan, Karol Szymanowski

Léo Marillier, violon et Anton Gerzenberg, piano

Projection photos : Nadine Villiers

Quand le violon et le piano deviennent les héros d'un véritable conte musical...

Duo, combat entre le roi des animaux, le piano, et son rossignol, la chanterelle du violon. Après la nature anthropomorphique, la nature vibrionnante, le chemin et le paysage comme art de vivre, le penser animal, nous explorons l'hybride, le mixte, ce qui est entre l'humain et l'animal, le transformé, le crapaud devenu prince. Le violon et le piano sont les deux destriers les plus farouches de l'imaginaire musical ; on leur a donné à chanter toutes les latitudes, toutes les profondeurs. Le conte est ce qui domine ce concert, avec l'allégorie, par le biais des mythes grecs, de l'effroi du miroir et de la transformation, perçus par Szymanowski, dominés par Narcisse et le miroir qu'il nous offre. Paisible écoute du monde comme une clairière par laquelle nous nous faisons paisiblement fleur de ce monde avec Schubert et le catalogue infini des espèces, des rôles, des comportements, des jeux, que les animaux. Sans eux, nous n'aurions rien humain, semble nous dire Alkan et son Festin d'Ésope qui nous promet en exclusivité un petit banquet d'animaux, rassemblés au cœur de cette œuvre géniale, et virevoltante.

Dimanche 18 octobre 2026

DONNEMARIE-DONTILLY (77520)

Jardin médiéval du cloître puis Eglise

Le cavalier bleu

Immersion autour de l'œuvre picturale de Kandinsky et du NKVM,
groupe expressionniste fondé par le compositeur Œuvres de
Joseph Haydn, Léo Marillier, Bela Bartók

**Quatuor à cordes KANDINSKY – Projection peintures : Vassili
Kandinsky**

Hannah Kandinsky, violon

Israel Gutierrez, violon

Ignazio Alayzia, alto

Antonio Gervilla Diaz, violoncelle

16h30 : Kandinsky et la musique

17h : CONCERT Après- concert gourmand offert

En écho à Vassily Kandinsky... Événement exceptionnel
Un quatuor, c'est une meute. Une complicité, multiplicité,
créativité partagée, un domptage individuel pour une
expression collective. On s'y parle, sur scène, mais sans
mots, sans personnages, avec des instruments de la même
famille : sagesse croisées, élans exponentiels, entre le
murmure et le cri. Grâce à Bartók, dont le cycle « En plein
air » fait souffler sur la musique un souffle irrévocable.
Grâce à Haydn, découvreur des possibilités de cette meute
qu'est le quatuor, qui formule une infinité de jeux, de
combinaisons ludiques, qui a tout dit, jamais avec gravité,
mais toujours honnêtement, et qui nous parlera... d'une
grenouille. Une création de Leo Marillier viendra nous guider
sur la carte des étoiles, où l'on peut trouver les animaux les
plus illustres : pourquoi les a-t-on placés si haut ? Entrée
immersive dans le concert avec Le Cavalier Bleu, égérie de la
révolution picturale inaugurée par Vassily Kandinsky. Rarement
la musique a joué un rôle aussi important dans l'œuvre d'un
peintre que pour Vassily Kandinsky...

www.inventio-music.com



inventio

Direction artistique : Léo Marillier

ANIM MUSIC AL



*Célébration du monde vivant et animal
lors d'escaliers poétiques et artistiques
en Seine-et-Marne !*

Edition n°11
en 2026

Dessin d'André Riotte, compositeur
photo : François Obert



*"Hors des sentiers battus et urbains, regards croisés
de musiciens et de photographes sur le monde animal"*



**Concerts immersifs,
ateliers, rencontres**

www.billetweb.fr/inventio2026

01 64 01 59 29

resaconcert@orange.fr

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes
invités, les modalités de réservation sur le site :
<https://www.inventio-music.com/festival-2026-seine-et-marne/>

BILLETTERIE EN LIGNE Inventio 2026
<https://www.billetweb.fr/inventio2026>

HABANERO. Concert de lancement du nouveau label, mer 25 mars 2026, Paris [360] : Musiques brésiliennes du XXème

En créant HABANERO, Pierre-Yves Lascar inaugure une nouvelle offre dédiée aux musiques d'Amérique latine, dans toute leur diversité. Il prolonge ainsi son parcours de producteur et de défricheur de répertoires méconnus.

La démarche s'annonce « exigeante, accessible et sensuelle, accordant à la scène et à la rencontre avec les publics, une place centrale. »

Pour sa naissance, le label propose une soirée musicale placée

sous le signe du Brésil, avec autour du piano, les artistes Marcos Madrigal et Patrick Hemmerlé dans l'exploration des œuvres aussi surprenantes que méconnues, issues du répertoire brésilien du XXe siècle (Mignone, Santoro, Guarnieri). Au programme également Villa Lobos et Santoro, deux monstres sacrés dont la musique est le sujet du premier enregistrement sous étiquette Habanero.

MUSIQUE BRÉSILIENNE

Concert de lancement du nouveau label
discographique HABANERO

Mercredi 25 mars 2026, 20h

Paris, 360

32 Rue Myrha, 75018 Paris

Réservez vos places directement sur le
site du 360 Paris 18ème ardt :

<https://le360paris.com/portfolio/lancement-du-label-habanero/>



MÉTRO – Château Rouge (4) / Barbès-Rochechouart (4,2)

BUS – 56 / 31 / 85

Restauration possible sur place

Restaurant – 01 47 53 62 58

Manger & boire avant et après concert (19h-00h)

VILLA LOBOS ET SANTORO

La soirée sera ainsi l'occasion de célébrer, en avant-première, la toute première parution du label, consacrée à deux compositeurs majeurs du XXe siècle brésilien : **Heitor Villa Lobos** et **Cláudio Santoro**.

Invité surprise, le cavaquinhiste brésilien **Matheus Donato** dans un intermède 100% musique brésilienne, entre arrangements (dont "Trenzinho do Caipira", 4^e mouvement des Bachianas Brasileiras No. 2 de Villa-Lobos) et compositions personnelles inspirées par le répertoire traditionnel.

La soirée de lancement du nouveau label
 **habanero**



Fiery, tasty & velvety



Concert

& soirée de lancement



Marcos Madrigal piano
Patrick Hemmerlé piano

*"Merveilles du piano classique
brésilien"*

25 mars 2026
20h | *Le 360 Paris*
32 rue Myrha, 75018 Paris



entretien

[ENTRETIEN avec Pierre-Yves LASCAR, créateur du nouveau label « Habanero »... ligne artistique, projets musicaux, artistes et répertoires à venir...](#)

CITÉ MUSICALE-METZ. APPEL A CANDIDATURE pour les 7èmes Masterclasses de direction d'orchestre Gabriel Pierné / David Reiland (7 – 11 juillet 2026)

A Metz, du 7 au 11 juillet 2026, le directeur musical de l'Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, propose 5 jours de masterclasses de direction

d'orchestre. A l'orée de leur carrière, 6 jeunes cheffes et chefs d'orchestre sélectionné·e·s sur dossier bénéficieront d'un temps de travail privilégié avec un orchestre symphonique professionnel au rayonnement international et son directeur musical. Les 5 jours de masterclasses seront clôturés par un concert de restitution dans la Grande Salle de l'Arsenal Jean-Marie Rausch, le 11 juillet 2026.

La date limite de dépôt des dossiers de candidatures est le 5 avril 2026.

Les candidatures pour l'édition 2026 des 7èmes Masterclasses internationales de direction d'orchestre Gabriel Pierné sont ouvertes, ce jusqu'au 5 avril 2026.

Télécharger l'appel à candidatures (Français) :

https://www.citemusicale-metz.fr/files/cf33755c/appel_a_candidatures_masterclasses_26_fr.pdf

Download the call for application (English)

https://www.citemusicale-metz.fr/files/d973fa8e/call_for_application_26_eng.pdf

Date limite de dépôt des dossiers de candidatures : 5 avril 2026

Communication des résultats : au plus tard 10 mai 2026

Limite d'âge : 35 ans.

5 jours d'un travail orchestral intensif



Du 7 au 11 juillet 2026, le directeur musical de **l'Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland**, propose 5 jours de masterclasses de direction d'orchestre. À l'orée de leur carrière, six jeunes cheffes et chefs d'orchestre sélectionnés sur dossier bénéficieront ainsi

d'une session d'un travail approfondi avec l'Orchestre national, phalange symphonique professionnel au rayonnement international sous la pilotage de son directeur musical.

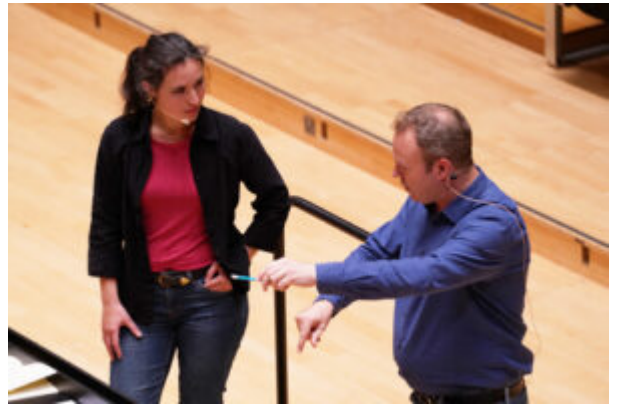
Disciple de Dennis Russel Davies, Pierre Boulez, David Zinman, Bernard Haitink, Jorma Panula ou encore Peter Gülke, David Reiland souhaite transmettre à son tour l'art de la direction d'orchestre, en coopération étroite avec les instrumentistes de l'Orchestre national de Metz Grand Est.

Chaque jour, travail intensif avec les instrumentistes de l'Orchestre national de Metz Grand Est (ONMGE) et David Reiland, puis débriefing vidéo avec le directeur musical.

ENGLISH

Orchestre national de Metz Grand Est music director David

*Reiland Gabriel Pierné
International Orchestral
Conducting Masterclasses 7th
edition cite musicale-metz.fr
David Reiland, music director of
the Orchestre national de Metz
Grand Est, offers for the
seventh year in a row a five-day
orchestral conducting masterclass from July 7th to 11th 2026.*



*Six young male and female conductors in the early stages of
their career will be selected on the merit of their
application and benefit from quality working time with the
Orchestre national de Metz Grand Est and its music director.
With this project, David Reiland, himself a disciple of Dennis
Russel Davies, Pierre Boulez, David Zinman, Bernard Haitink,
Jorma Panula and Peter Gülke, wishes to teach the highly
demanding art of orchestral conducting in close collaboration
with the musicians of the Orchestre national de Metz Grand
Est.*

**7èmes Masterclasses de direction d'orchestre Gabriel Pierné
avec l'Orchestre National Metz Grand Est / David Reiland**

DATES : 7-11 juillet 2026

**LIEU : Grande Salle de l'Arsenal, 3 avenue Ney, 57000
Metz (France)**

RÉPERTOIRE

**Alain Celo :
Lever de soleil sur le Grand Canyon, extrait (création)**

Robert Schumann,
Symphonie n°4

Igor Stravinski,
L'Oiseau de feu, Suite (1945)

Cité musicale-Metz
Orchestre national de Metz Grand Est
Arsenal Jean-Marie Rausch – BAM – Trinitaires
Cité musicale-Metz (citemusicale-metz.fr)

Grande Salle
Arsenal Concert Hall,
3 avenue Ney
57000 Metz, France

**LES ARTS FLORISSANTS.
ARIODANTE au cinéma : les 5,
7, 8, 19, 22, 28 mars, 23, 28
avril, 14 juil 2026**

Pour la toute première fois, Les Arts
Florissants sont au cinéma grâce à un
film documentaire qui suit chanteurs et
instrumentistes dans leur interprétation

du chef d'oeuvre de Handel : *Ariodante*.
Sous la direction artistique du fondateur
de l'ensemble, William Christie, rendez-
vous avec l'émotion dans les salles
obscuras, pour une expérience au cœur de
la musique...



L'opéra Ariodante est considéré à juste titre comme l'un des plus grands chefs-d'œuvres du compositeur baroque Handel. Outre ses « tubes » inoubliables, l'intrigue est aussi riche qu'un scénario hollywoodien : amour passionnel, trahison, injustice, désespoir...

manipulation. Jamais l'opéra baroque sous la plume du Saxon Haendel, n'a mieux exprimé les vertiges des passions humaines. Jusqu'au happy end final !

Forts de cette conviction, le réalisateur **Frédéric Savoir** suit Les Arts Florissants et **William Christie** lors de leur production de cet opéra à la Philharmonie de Paris. En résulte un film musical qui révèle et magnifie la magie de l'opéra, dans une ambiance conviviale, au plus près des artistes – au cœur de l'émotion. Avec dans le rôle-titre la suave et très habitée **Lea Desandre**...

INFOS et RÉSERVATIONS :

<https://www.arts-florissants.org/evenements/ariodante-au-cinem>

[a](#)

TEASER VIDÉO : Ariodante au cinéma

Filmé à la Philharmonie de Paris, le film musical s'immerge dans le chef-d'œuvre d'Handel, au plus près des musiciens, chanteurs et instrumentistes, grâce à une qualité d'image 4K et son 7.1. Synopsis: C'est une histoire d'amour. Le prince ARIODANTE est amoureux de la princesse. Le roi, son père, approuve le mariage. La fête se prépare ... Puis... un rival jaloux sème mensonges, déploie intrigues et manipulations... Tout s'écroule. Le bonheur, n'est jamais acquis... il se construit et se mérite.

présentation du film, critique

LIRE notre annonce du film présenté lors du Festival Dans les jardins de William Christie 2025 :
<https://www.classiquenews.com/critique-festival-sainte-hermine-14e-festival-dans-les-jardins-de-william-christie-cinema-de-sainte-hermine-le-25-aout-2025-handel-ariodante-un-film-de-frederic-savoir-a-partir-dun-con/>

CRITIQUE, festival. SAINTE-HERMINE, 14e Festival « Dans les Jardins de William Christie » (cinéma de Sainte-Hermine), le 25 août 2025. HANDEL : Ariodante (un film de Frédéric Savoir à partir d'un concert capté en live à la Philharmonie de Paris)

Le film Ariodante (opéra de G. F. Haendel), réalisé par Frédéric Savoir et produit par Lucy Allwood et Frédéric Savoir en co-production avec Les Arts Florissants, a été projeté en exclusivité au Cinéma Le Tigrede Sainte-Hermine ce mardi 25 août 2025. Cette séance s'inscrivait dans le cadre du 14e festival « Dans les Jardins de William Christie », offrant ainsi une prolongation artistique à l'expérience festivalière. Le film avait préalablement été présenté en première mondiale au Grand Rex de Paris le 30 juin 2025, marquant un événement culturel majeur pour les amateurs d'opéra et de baroque... Lea Desandre incarne le rôle-titre avec une puissance vocale et émotionnelle rare. Son interprétation d'Ariodante, guerrier épris de Ginevra, est tout simplement renversante. Elle maîtrise avec agilité les coloratures exigeantes de Haendel, tout en exprimant avec une profondeur touchante les doutes et les souffrances de son personnage. Son air Scherza infida, moment clé de l'opéra, est livré avec une intensité poignante qui captive immédiatement le public...

54 ème PRIX DE LAUSANNE 2026 [1er – 8 fev 2026]. Palmarès des 14 lauréats

Dans un communiqué daté du 7 février 2026, le Prix de Lausanne a annoncé les

noms de ses 14 LAURÉAT[E]S. Précisément 9 bourses ont été attribuées, soulignant la domination parmi les représentés des candidats asiatiques spécifiquement de Corée du Sud et de Chine, dans une moindre mesure du Japon. Ils supplantent aisément les candidats américains et surtout européens [2 jeunes danseurs originaires de Belgique et de Roumanie]...

Au total ce sont 78 candidats qui ont participé aux Sélections du Prix de Lausanne 2026, dont 21 se sont qualifiés pour la Finale organisée le 7 février au Théâtre de Beaulieu, à Lausanne [Suisse].

À l'issue de la Finale, le jury, présidé par Kevin O'Hare, Directeur du Royal Ballet, a sélectionné 14 Lauréats. Grâce à leurs bourses, les 14 danseurs talentueux auront la chance de choisir l'école ou la compagnie qu'ils intégreront, parmi les institutions partenaires du Prix de Lausanne.



BOURSES

Les 9 Lauréates et Lauréats du Prix de Lausanne 2026 sont :

1e Bourse – Fondation Caris

424 – GYVES William (18.7 ans) – États-Unis

2e Bourse – Bourse Jeune Étoile

302 – YEOM Dayeon (17.1 ans) – Corée du Sud

3e Bourse – Bourse Astarte

301 – HUANG Jingxinyu (17.0 ans) – Chine

4e Bourse – Fondation Maurice Béjart

314 – QIN Yihan (18.1 ans) – Chine

5e Bourse – Curél

201 – SAI Yusei (15 ans) – Japon

6e Bourse – Bourse Jeune Espoir

213 – CAO Yufei (16.10 ans) – Chine

7e Bourse – Fondation Anita et Werner Damm-Etienne

309 – SHIN Ara (17.9 ans) – Corée du Sud

8e Bourse – Fondation Hélène et Victor Barbour

203 – THIJS Jetro (15.6 ans) – Belgique

9e Bourse – Aud Jebsen Scholarship

413 – GRAMADA Dragos (18.1 ans) – Roumanie

10e Bourse – Oak Foundation

306 – KIM Tae Eun (17.5 ans) – Corée du Sud

11e Bourse – Bourse Roland Petit Zizi Jeanmaire

417 – BANG Suhyeok (18.3 ans) – Corée du Sud

12e Bourse – Fondation Coromandel

418 – SON Mingyun (18.3 ans) – Corée du Sud

13e Bourse – Rudolf Nureyev Foundation

415 – DEMEULENAERE Milo (18.2 ans) – États-Unis

14e Bourse – Fondation Françoise Champoud

310 – JEON Jiyul (17.9 ans) – Corée du Sud

PRIX

Les prix suivants ont été décernés:

Prix d'interprétation contemporaine, offert par Minerva Kunststiftung

413 – GRAMADA Dragos (18.1 ans) – Roumanie

Prix Beaulieu, offert par Beaulieu SA

413 – GRAMADA Dragos (18.1 ans) – Roumanie

Prix du Finaliste, offerts par Bobst SA

les Finalistes à qui aucune bourse n'est attribuée reçoivent une somme de CHF 1000.

Prix du Public Web, avec le soutien de ARTE Concert et la Fondation en faveur de l'art Chorégraphique

107 – REGO DE SOUZA Pietra (15.8 ans) – Brésil

Prix du Public, avec le soutien de ARTE Concert et la Fondation en faveur de l'art Chorégraphique

302 – YEOM Dayeon (17.1 ans) – Corée du Sud

Prix du meilleur Candidat Suisse, offert par la Fondation Jacqueline de Cérenville

424 – GYVES William (18.7 ans) – États-Unis

VIDÉO – Remise des prix 2025

PLUS D'INFOS sur le site du Prix de Lausanne :
<https://www.prixdelausanne.org/fr/><https://www.prixdelausanne.org/fr/>

FEST'ACADÉMIE Les Chants d'Ulysse : du 4 au 12 juillet 2026 (Patricia Petibon et Héloïse Gaillard, avec Thierry Escaïch...)

**L'Ensemble Amarillis, le théâtre Le Dôme
de Saumur et l'Abbaye Royale de
Fontevraud s'associent pour la
Fest'Académie Internationale, *Les Chants
d'Ulysse*, qui se déroule sur 10 jours, du
4 au 12 juillet 2026.**

Académie & Festival **LES CHANTS D'ULYSSE** – à Fontevraud et à

Saumur

L'édition 2026 se tiendra **du 4 au 12 juillet**.

Ouverture des inscriptions **à partir du 17 février 2026**.

Retrouvez toutes les informations et les modalités d'inscription sur notre site amarillis.fr

<https://amarillis.fr/>

Imaginée et conçue par la soprano **Patricia Petibon** et la flûtiste et hautboïste **Héloïse Gaillard**, directrice artistique de **l'Ensemble Amarillis**, la FESTA ACADEMIE LES CHANTS D'ULYSSE favorise la transversalité et la pluralité des disciplines artistiques. Elle s'adresse aux étudiants, chanteurs et musiciens, futurs professionnels et artistes émergents.

UNE FORMATION COMPLETE qui aborde tous les aspects du métier

L'Académie internationale propose aux étudiants à partir de 18 ans et à des mineurs accompagnés un cursus de perfectionnement musical personnalisé permettant de répondre aux attentes de chaque participant.



Elle s'inscrit dans une démarche de développement et d'enrichissement sur le plan personnel tout en donnant accès à la pratique collective et à la réflexion commune grâce à l'intervention d'un collège de personnalités artistiques exceptionnelles. Intervenants au sein de conférences, pédagogues pour les cours individuels et collectifs... La Fest'Académie Les Chants d'Ulysse offre aux participants de travailler sur le croisement des arts grâce à la pluridisciplinarité : master classes et ateliers collectifs

(improvisation musicale et théâtre physique),
rencontres/conférences en soirée, concert de clôture en
aboutissement de la semaine de formation.

TEASER VIDÉO

ENGLISH

Academy & Festival LES CHANTS D'ULYSSE – Fontevraud and Saumur

The 2026 edition will be held from July 4 to 12.

Opening of registrations from February 17, 2026.

Find all the information and registration details on our
website amarillis.fr

<https://amarillis.fr/>

The Ensemble Amarillis, the theatre Le Dôme de Saumur and the Royal Abbey of Fontevraud join forces for an international Fest'Académie, Les Chants d'Ulysse, which takes place over 10 days.

Imagined and designed by the soprano Patricia Petibon and the flutist and oboist Héloïse Gaillard, artistic director of the Ensemble Amarillis, it promotes the transversality and plurality of artistic disciplines. It is aimed at students, singers and musicians, future professionals and emerging

artists.

This international Academy offers students from 18 years old and minors accompanied a personalized musical development program to meet the expectations of each participant.

It is part of a process of development and enrichment at the personal level while giving access to collective practice and common reflection through the intervention of a college of exceptional artistic personalities. Speakers within conferences, pedagogues for individual and collective courses...

The Fest'Académie Les Chants d'Ulysse offers participants to work on the intersection of arts through multidisciplinary: master classes and collective workshops (musical improvisation and physical theater), meetings/conferences in the evening, closing concert at the end of the training week.
